

علم لا شان عالم تعلم

کتابخانه

جامعہ علمیہ اسلام آباد

دہلی

شعبہ ۳۴۰۵۴

شمارہ ۵۴۴

سند و خانہ ۲۱۴۷

A. H. J. J. J.

کتاب
معدن الحکمت

دربارہ ۱۹۵۵

ایم پی بی بی جی پرنٹرز - نئی دہلی - ترکیب انٹرنیشنل

مصنفہ
حُسَيْنِ بَشِيرُ
سید علاء ہاسپتال

مستغنی

نقصیہ لایہ - متولین شہنہ - نعل گورگانوہ

در مطبع
منازیہ اکبرہ

طبع شد
تصنیف کے تمام حقوق محفوظ ہیں

اشہار کتب مصنفہ ڈاکٹر حسین صاحب

المن سبب کتابوں کی تصنیف محفوظ ہے
جس کتاب پر مصنف یا سید محمد حسین فرادین کا دستخط نہ ہو وہ مال مسوقہ سمجھا جائیگا
ایک فریق چاران بیماری کا علاج کرنا جیسا مشکل ہے ویسا ہی تیمارداری کا کام دشوار ہے
بہت سے عیال و فریق پر لائق طبیب کے نہ ملنے سے مرہلے ہیں مگر غور کیا جائے تو ان کی تعداد
بھی کم نہ نکلا جو کما حقہ تیمارداری نہونے سے مرے بین یا لایا پاتے ہیں

یہ رہ بین ہی میں حال تھا وہ ان کے لائق مصنفوں نے اس باب میں کتابیں تصنیف کیں
اور شائقین نے ان کو پکے بہت کچ فائدہ حاصل کیا لکھاول تو وہ کتابیں انگریزی میں ہیں
دوسرے یورپ کے ہمدرد علاج کے بموجب لکھی گئی ہیں برینو جہ ہمارے ملک والے اولیٰ فائدہ
نہیں اٹھا سکتے جان اگر سید علام حسین صاحب مصنف بعد ان حکمت وغیرہ تمام
ضروریات فرمائی کر کے اس فن میں ایک کتاب بار دو میں لکھی ہے جس کا نام ہے

رفیق چاران وہ بیشک ہمارے ملک کے لئے ہر طرح موزون و ضروری ہے
اب دیکھ میں ہمارے ملک کے مہذب اسکی کیسی قدر کمرستے ہیں
یہ مہرمان کی رفتار ہے کہ بیرون و دیسی حکیموں کی طرف رجوع کرنے والے کم ہوتے جاتے

ہیں اور زیادہ تر آدمی ڈاکٹر دن سے ہی علاج کراتے ہیں مگر علاج کو انیکے طریقہ سے ابھی
ناواقف یا بہت ہی کم اوقات ہیں جب ڈاکٹر صاحب فرمائیں کہ غلغلہ دو اس مقدار

میں دو دو گنہ بعد پلانا اور درد کے مقام پر سینک کر تا تو حکام ناخواندہ کیا اکثر پڑے لکھے
ہی نہیں جانتے کہ سینک کس طرح کرتے ہیں اور دوا پرمانہ میں ناپ کس سطح پر لگاتے ہیں

اور سوائے بڑے املا کے ہم ممکن نہیں کہ ڈاکٹر یا محکمہ طبع و نشر کے پاس ہر وقت موجود رہیں
 اور اس کام کو انجام دے لیکن یہ کتاب غور سے مطالعہ والوں و علم کرم والوں کو مل جائے گی
 میں خواہ وہ جمہوری کے متعلق ہوں یا طب کے اچھے طرح و داکے پلانے یا لگانے یا ملنے
 یا بیماروں کا کہنا نا طیار کرانے ان کے اٹھانے یا بیٹھانے وغیرہ غرض کہ سب طریقے
 بتا دی گئی اور غالباً اپنی ان خوبیوں کے سبب عام پسند ہو گی ۔

بہت آدمیوں کو ایسی جگہ رہنے کا اتفاق ہوتا ہے جہاں لایق طیب کیانیم
 حکیم ہی نہیں ملتا اور وقت یہ کتاب بے بہا نعمت سمجھی جائے گی کیونکہ اکثر اوقات
 بیماریوں کی علامات و اسباب و علاج ہی مفصل اور اس طرح لکھا گیا ہے کہ ذرا
 سمجھدار آدمی اسکو پڑھ کر کارروائی کر سکے۔ الغرض بلا مبالغہ یہ ایسی کتاب ہے کہ ہر ایک لکھے
 پڑھے مہذب خاندان میں اسکی ایک جلد ضرور ہونا چاہیے ۔

عام شایقین کے سوا تو آتمہر جو علم العلاج کے سیکھنے کے شائق ہیں یا دیسی حکیم و جید
 اس زمانہ میں ڈاکٹری سے واقف ہونا ضروری ہے ان کے لئے تو اس سے بہتر و کم
 خیر بالائین کتاب اردو میں اب تک کوئی نہیں ہے کیونکہ دواسازی جمہوری
 تفسیر افعال الارضاء حفظ صحت امراض کی تشخیص و علاج کا بیان اس میں مفصلاً موجود ہے
 جو روزمرہ کارآمد و ضروری ہے ۔

بڑی خوبی یہ ہے کہ عبارت ایسی سلیس و سادہ ہے کہ تھوڑا پڑھا ہو ابھی سمجھ سکے امراض
 کا نام تو انگریزی میں بتایا ہے مگر عبارت میں بہت ہی کم انگریزی الفاظ ہیں ہر مرض کے
 علاج میں ایسی دوائیں لکھی گئی ہیں جو عام بازاروں میں مل سکیں اور جو انگریزی دوائیں
 لکھی ہیں انکی حقیقت اچھی طرح بیان کی ہے تاکہ ناظرین کو دقت نہ ہو۔ علاوہ ہر

ان کل گھر چڑی اودیہ کا لانا مشکل کہیں ہے۔ شہبوں میں مثل دیسی ادویہ کے یہ بھی
بہ وقت مل سکتی ہیں۔

اس کتاب کی فہرست نو کئی ورق میں ہے لیکن مختصر طور پر ناظرین کی آگاہی کے لئے
اسکے مضامین کا حل لکھا جاتا ہے۔

مقدمہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ عالم کیبے شریف اور اسکی کس قدر حاجت سے یہ علاج کیسا
تجزیر کرنا علاج کرانے میں جلدی کرنا و استقلال رکھنا چاہئے۔ بیمار پرہیزی کے کیا طریق
ہیں۔ بیمار کا خادم کیسا ہونا مناسب ہے۔

باب اول میں ظاہر کیا گیا ہے کہ جیسے اور سامان خانگی ضروری سمجھا خرید کیا
جاتا ہے ویسی ہی علیٰ قدر مشیت وہ اشیاء بھی خرید کر گھر میں رکھنا چاہئے جنکی بیماریوں
میں ضرورت پڑتی ہے جیسا کہ گھر کی گرجی و سردی کا پیمانہ جسمی حرارت دریافت کرنے
کا پیمانہ۔ دودھ کی آمیزش دریافت کرنے کا آلہ۔ دوا سازی کا سامان مثلاً ہاون دستہ
دھلنی و سل و خیساندہ و جو شانندہ کا برتن کا نٹا باک و پیمانے وغیرہ جراحی کے کاموں
متعلق اشیاء یعنی اسٹیج، ڈسین و پٹی و پاکٹ کیس و پچکاری وغیرہ الماری۔ حاجت
بشری کا سامان وغیرہ کھانا پکانے و کھلانے کا سامان مثلاً چلچلی و سانس پین و دودھ
پلانے کی بوتل وغیرہ اور ان سب چیزوں کے صرف نام ہی نہیں بلکہ ہر ایک کا پورا بیان
کر دیا گیا ہے۔

باب دوم میں ۷۲ دوائیں جو گھر میں موجود رکھنے کے لائق ہیں اور جن سے بیسیوں بیماریوں
کا ضرورت کے وقت علاج ہو سکتا ہے انکا مفصل بیان لکھا گیا ہے۔

باب سوم میں چھاننا، حرارت دینا۔ سفوف کو لی، خیساندہ جو شانندہ شربت

سجود - قوس - عرق - کسی پر چڑھی مٹی - لوہن - پالٹن - اینٹ - مرمر و غیرہ
ادویہ کے طیار کر نیکی تر کتب ہیں :

باب چہارم میں دواؤں کے - لانے - رکھلانے - لگانے - مرمر ہی کرنے - جو مک
لگوئے - گرمی پہنچانے یعنی خشک و تر سینک وغیرہ کرنے غسل دینے سروی پہنچانے
کے طریق بیان کئے گئے ہیں :

باب پنجم میں جسم کے تمام اعضاء درونی و بیرونی یعنی ہڈیوں در باہر و در باہر
دھڑا مغز و چشم و ناک و کان و صغیر و قصیرہ الریہ و پیچہ و قلب و حجاب القلب
و آلات الہضم یعنی معدہ و امعاء وغیرہ و طحال و گردہ و مثانہ و حجاب حلیض و صفایہ و
اعضاء تناسل و عضلات و فیشیا و شرائین و ورید و عروق جلوزہ و اعصاب و جلد
کی تشبیہ و تقسیم غلادہ و زن خون و پسینہ و پیشاب و منی و حیض و نفاس و
عمل و غیرہ : افعال کا مختصر ذکر ہے :

باب ششم میں حرارت شناسی - بنض - قارورہ - پائخانہ - تہ - تہوکہ
بلغم - زبان - تنفس - کہانسی درد - جریان خون - زخمیوں کی صورت - گہاؤ کی صورت
چوتہ کا استقدر بیان ہے جس قدر بیمار و اگر کو جاننا چاہئے :

باب ہفتم میں مختلف امراض کے بیماروں کے مکان لباس و پیر - خواب
ریاضت - غسل و صفائی کھانے پینے کا بیان ہے اسی میں بیماروں کے کھانوں کے پختہ
ترکیبیں بھی لکھی گئی ہیں :

باب ہشتم میں ہر ایک مرض کی مرہرہی و احتیاط کا جدیدہ مفصل حال
لکھا گیا ہے :

باب ششم میں موسمی تپ۔ تپ لہرزہ۔ حمی تخی پیضہ گھٹا مادہ درد گردہ۔ درد
سینہ درد گردہ۔ کدہ ملا۔ کملی خون۔ درد سر۔ آداسیسی دوران سر۔ لو لگنے۔ میراق
خوابی۔ لقوہ۔ عصبی درد۔ چکی۔ بانٹ۔ امراض چشم یعنی سوزش پردہ ملتحمہ و آنکھ آنے
بخار زیری آشوب چشم۔ درد ہے دیر پردہ ملتحمہ کی خشکی و پستی و صحت بصارت در لونہ و
پیوٹوں کے کناروں کی سوزش و گونا گونی۔ امراض گوش یعنی خارجی چیز کان میں گرنے
و کان کے عصبی درد کان میں میل۔ جیسے کانچے اندر کی سوزش و کان میں پتہ کان کی پستی و صحت
پتہ جلنے کی طرح کی ٹوٹن ہو جہ پتہ پتہ گھٹا۔ ناک کی کھلی۔ ناک کی پستی۔ ناک سے
بدبودار رطوبت نکلنے۔ ناک کے کیرے۔ نکیر۔ خیف ناکام۔ گلا بیٹھے۔ خیر ناکام
مزمین ناکام۔ دمہ۔ خون تھوکن۔ پیٹھ کی سوزش و بال بلیسکی سوزش غشی ہول دن بلیسکی ناک
ہونے۔ ہرقان۔ جگر کے بڑھنے۔ نچال کے بڑھنے۔ ہونٹ بٹھنے۔ سوزن کی۔ سوزش۔
درد دندان۔ منہ آنے۔ زبان کی سوزش۔ نشتاق۔ کاک بڑھنے۔ قہ میں خون آنے۔
بد ہضمی۔ بہون نہ لگنے۔ درد شکم فتح شکم۔ عیش۔ اسہال۔ کرم المعاء۔ قولنج۔ قبض
رقعہ کی کھلی۔ ریگس بول۔ درد گردہ۔ پیشاب میں خون آنے۔ جلد کی سوزش
ہرق۔ گری دانے۔ سوکھی کھلی۔ گیلی کھلی یعنی خارش۔ داد چھپ۔ برس یعنی سفید
دماغ جو مین پڑنے۔ گنج۔ بٹنا بال گرنے۔ بال سفید ہونے۔ بال چوٹے ہونے۔ ناخن پڑنے۔
ناخن پتلے پڑنے۔ ناخن میں سوزش چوٹے۔ ناخن میں بقی مادہ پیدا ہونے۔ ناخن کے پہلو
میں ابھار ہونے۔

پوڑے۔ پستی۔ گٹے۔ مٹے۔ کچل جانے۔ اورنگ زیبی۔ آشک۔ سوزاک۔ بواہر
بستر پر پڑے رہنے سے گھاؤ ہونے۔ زخم میں کیرے پڑنے۔ نہروالکھنے۔ مچھانکلی

کی کہ کہنے۔ کالج لکھنے۔ حمام شہر زہون یعنی تیر آب و کھنڈ و واسلہ کی فخر شدہ
 ملک زیت پشکوری و شورہ وغیرہ سنگیا کے مرکبات یعنی سنگیا دھڑتال و منیل
 وغیرہ و پارہ پارہ کے مرکبات یعنی رسکپور و شکرف و غیرہ ٹارٹر امیک و سیسہ کے مرکبات
 یعنی مردانگے سندھ و فیدہ وغیرہ و تانبہ کے مرکبات یعنی نیلا تہو تہا و زنگار وغیرہ و مسہ
 کے مرکبات یعنی سفید طوطیا و نائٹریک آف سلور و نیباقی خراشدار یعنی سورجیان
 اور اس پر گھٹ کالی لکھی یا کاکو انا۔ الثقیل کالہ دانہ جمال گوٹہ ایلوہ فمطل جلیپ
 وغیرہ و مدار یعنی اکھ و تیلی کہی سڑا ہوا گوشت و پیرا پیر و ہوا چھایان یعنی چھنگا و
 گیسٹر وغیرہ و شراب و اسپرٹ و کلورک ہیکریٹ و کلور و فارم و افیون و ہیدرو
 سیانک ایٹر و خراسانی اہوا میں و کافور و تمباکو و دہتورہ و میٹھا تیل و آئینہ
 و کچہ ہیرے کی گنتی و کالج ذرہ ہلی ہوائیں وغیرہ زہون کی علامات و علاج کیرے
 کوڑے و چھوڑ کھنکھچے و دلو اند کتے کے کٹنے کی علامات و علاج۔ ہندوستان
 کے زہریلے و بے زہر سپون کی تفصیل اور ان کے کاٹنے کی علامات و علاج چانی میں دیا
 بجلی گہرا۔ آگ سے جانا مردون کی خاص بیماریاں یعنی جہریان منی و نامردی و خستہ
 کی سورش و خستہ کا درد و فوطون کی کھجلی۔ عورتوں کی خاص بیماریاں یعنی بارکولہ
 و اسقاط حمل و زچہ کا بخار و پیر سوت و زچہ کے ران کا دم و زرش رحم و سیلان رطوبت
 و حیض بند ہونے و دقت سے حیض آنے و کثرت سے حیض آنے و شہ گاہ کی کھجلی و
 ہیشونکے زخم پھون کی بیماریوں کی عام ہدایتیں۔ نقشہ مقدار خوراک و دویہ سب عمر پون
 کی خاص بیماریاں یعنی بعد پند الیتس سانس نہ لینا و نال کاٹنے کی جگہ سوکھش ہونا
 و زردی و تشنگی و چمک و سر و بچوں کا جی بخار و ام الصباک و زہدین و رستے

در کتاب دلیلی چلنے و بندہ مضعی وغیرہ امراض کی علامت و علاج کا بیان ہے
باب دوم میں ان ہم ۲۰۰۰ کی ماہیت و مقدار و نوراک لکھی گئی ہے جنکا
 نسخہ بدین فکر ہوا ہے اور جو مرکب مذکور ہوئے ہیں ان کے بنانے کی ترکیب بھی لکھ دی
 گئی ہے

قصہ مختصر غیب و جامع کتاب کا حال ناظرین کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے وہ زمین امیر ہے
 کہ صاحب تہذیب ضرور اسکو پسند فرمائیں گے
 چلین جزو قیمت بعد حصول چار روپہ آٹھ آنے

۲۔ **تدبیر لبقا و نسل انسان** جو طبابت کرتے ہیں وہ تو خوب جانتے ہیں کہ عام
 انجی کلی اس سے بھر نہیں ہیں کہ اچھل بن و مرد میں اعضا و تناسل کے عارضے اس کثرت ہیں کہ اچھی طرح
 زیادت کیا جائے تو شاید فیصدی پیش آدمی ہی البتہ ہو گئے بلکہ ان میں کوئی عارضہ نہ ہو دوسری سبب ہے کہ
 بعض خاندانوں کے بیکار یا عورت کے بانجھ ہونیکے سبب بچہ راج ہو جاتا ہے اور جیسا کہ اولاد میں آنکے پڑا ہے
 جو بچہ جسے ملے ترقی کی امید کناری صورت رہی تو معلوم نہیں کہ آئندہ نسلوں کا کیا بڑا حال ہو گا
 اکل امور مذکورہ بالا پر خیال کر کے یہ کتاب تدبیر لبقا و نسل انسان جو تصنیف کی گئی ہے خوب
تیسری دفعہ تہذیب ہو کہ جس سے ایسی جو فقرے زاید و فاضل سے نکال دئے گئے اور بہت سے فروعی
 و فیضی مضامین داخل کر دئے گئے تا کہ پتلی دفعہ یا نیکس اثری ال نہا میں خبر ہے اس کتاب کے
باب اول میں نبات و حیوانہ اعضا و تناسل کی تشریح و افعال و صفات و اشتہار و فساد و عمل وغیرہ لکھا ہے
 بآنسب و دویم میں یہ بتایا ہے کہ نکاح سے غرض کیا ہے۔ شادی کرنے کے لئے کون

عمر و وقت و موسم و حالت مناسب ہے اس امر میں کیا احتیاط چاہیے زنا و جماع
بے محل و جلق و کثرت جماع سے کیا نقصان ہوتا ہے۔ تجربہ میں جو کثرت شہوت روکنے کی
کیا تدبیر ہے۔ قوی و خوب صورت بچے کس طرح پیدا ہو سکتے ہیں کثرت جماع سے جو ضعف
ہو وہ کس طرح رفع ہو سکتا ہے؟

باب سوم میں یہ ذکر ہے کہ جسمی عوارض یا عمر یا بعض اشیاء کے استعمال یا وہم یا
کمزوری یا فریبی یا تجربہ دی یا فتور دماغی یا منی کی خرابی یا کثرت احتلام یا سرعت
انزال یا عضو خاص کی سستی یا کوتاہی وغیرہ سے مرد نامرد ہو جائے تو اسکی
علامات و علاج کیا ہے؟

باب چہارم میں یہ بیان ہے کہ ضعیفی یا جسمی عوارض یا کثرت جماعت
و جلق یا پردہ بکارت یا استقامت مخصوص یا رحم وغیرہ کی خرابی یا حیض بند یا بد وقت
یا کثرت ہونیکے سبب سے عورت بائجہ ہو تو اسکی یہ علامات اور یہ علاج ہے؟

باب پنجم میں ان درود و اذکار و سن مرکبات کے بنانے کی ترکیب ہے جنکا
باب سوم و چہارم میں ذکر ہے؟

باب ششم میں شادی کرنیکی ہدایت۔ عمل کی علامات و حاملہ کی احتیاط
اور دودھ پلانے کی ہدایت و شناخت۔ بچوں کی پرورش بچوں کی تعلیم کا ذکر ہے؟
باب ہفتم میں حفظ صحت کے مختصر قواعد ہیں؟

اس کتاب کا ہر ایک بیان ڈاکٹری دیونانی و بیدک کی روش سے ہے ضخامت ۱۵۰
جزیرہ قیمت مع محصول دو روپیہ چاکر آنے +

۳۔ رسالہ افلاک و فلک و زمر العینی کا نام بھی جو پورے گھر مارے ملک میں پھیل گیا ہے اور ایسی ہر کوئی اسکے حال سے بخیر نام کے واقف نہیں ہے اور سخت تکلیف دہندہ مرض ہے البتہ یہ رسالہ اردو میں لکھا گیا ہے جس میں اس موزی مرض کی حقیقت - تاریخی حالات - اسباب - علامات و اندرہ - خاص علامات - انگریزی علاج - دلی علاج - مجربات وغیرہ کا مفصل ذکر ہے جو دوائیں ان میں لکھی گئی ہیں ان میں جو تک بعض نئی ہیں بیرونہ ان دواؤں کا مختصر حال بھی لکھا گیا ہے - قیمت مل روہ حصول چار آنے ۶

۴۔ گنجینہ طب ممتاز زید - اسکا ہر ایک بیان بیدک و طبابت و ڈاکٹری سے ہے حصہ اول - میں دواؤں کے سود ہٹ - کشتہ - مہر - مغسول کرنے - کھار - ٹکٹ - عیسانہ - جو شانہ - وروغن بنانے - کشتوں کے فروغ و اعلا - عمامہ کے تاک - ادویہ کے بکڑنے کا مہر - معارض اوزان کا ذکر ہے - حصہ دوم - میں ۷۷ دواؤں کے نام و خواص و فوائد و مصلح و مہیت و مقدار کا بیان ہے - ہر دوا کا ہندی نام شریف پر ہے - حصہ سوم میں بیماریوں کا مختصر علاج ہے - گہرے ڈنگ سے جو کوبلا مبالغہ فقر - کے لئے یا حکما کے چٹکے کہنا چاہئے کیونکہ یا تو صرف مفرد دوا سے علاج کرنا لکھا ہے یا صرف پانی سے یا صرف دودھ سے یا کسی عضو کو ملنے یا بات چیت کرنے سے یا کسی شے کو دکھانے یا پاس رکھنے یا ہمہ وقت کے طریقہ سے یا تقریبا حکما کے اس طریقہ سے جسکو چار بیسوں برس خدمت کر کے اپنے شاگردوں کو بتاتے تھے حصہ چہارم میں ادویہ کے عربی و فارسی و ڈاکٹری و سنسکرت ناموں کی فہرست ہے ضخامت ۴۰ صفحہ قیمت تین روپیہ بمغسول وغیرہ چہ آنے۔

۱۔ معالجات حاذقان ہندو مجربات اطباء فرنگ

اسمین تمام امراض جدا جدا ردیف و اس طرح بیان کئے گئے ہیں کہ پہلے تو مرض کی طبیعت و علامات اور پھر اس مرض کے علاج کی بابت فرانس و انگلینڈ و جرمنی و امریکہ ہند کے تمام نامی واکٹروں کی رائے اور جو نسخے ان کے اس مرض میں مجرب ہیں ان کو علیحدہ علیحدہ اردو و انگریزی میں ان کی تمام کتابوں اور مختلف اخباروں سے بڑی جانفشانی کے ساتھ تلاش کر کے لکھا ہے اور خواست چاہئے کہ حقیقت میں یہ بہت ہی مفید و غنی پانچ آئے۔

۲۔ رسالہ بدمضمیٰ - ایسا تو دینلین شاید کوئی ہو گا جس کو تمام عمر میں ایک بار بھی بدمضمیٰ کی شکایت نہ ہوئی ہو گی مگر اس بات سے کم آدمی واقف ہیں کہ یہ عارضہ مسکرون تیار یوں کی بیڑے اور رفتہ رفتہ اسکے بڑے نتائج باعث ہلاکت ہوتے ہیں پس اس پونے گیا یہ چھٹا اردو کے رسالہ بدمضمیٰ میں ڈاکٹری دیونانی و بیدک کی رو سے اس موذی مرض کا بیان ہے یعنی بدمضمیٰ سے بچنے کی تدبیر - علامات - علاج - غذا کا پیریز اسباب - اقسام - انجام - آلات البضم کی تشریح - افعال اور ضمن میں شرکی امراض مثلاً درد سر دوران سر بخوابی یا قیہ تشنج کمانسی سرد دل - منہ کے چھالے کمزوری وغیرہ کا حال و علاج بھی مندرج ہے اور جو کہ عامہ عورتوں و بچوں کی بدمضمیٰ کا علاج خاص طور پر کیا جاتا ہے - لہذا ان کا بیان جدا ہے - ڈاکٹری و بیدک کے نسخے جن کا معالجہ میں ذکر ہوا ہے ان کے بنانے کی ترکیب بھی ہے - الغرض اس نادر مجموعہ کی اصل قیمت بارہ آنے محصول و دلیو پے ایل کا خارج تین آئے۔

۳۔ رسالہ غذا - اسمین پانی پینے - درختوں کے آگے - حیوان و انسان و ضرورت انسانی کا حال - غذا کی ضرورت میں غلام و املاک کی رائے - کس قسم کی دکنی روز غذا

کہانا یا پینے اشیا خوردنی کے بڑی مقدار و اہمیت دریافت کرنے کا قاعدہ۔ کون سے
 کس طرح و بہت سے اور کتنی دیر میں ہضم ہوتی ہے۔ آلات ہضم کی تشریح و تصویر طریق
 ہضم غذا۔ غذا کہانا حسب اختلاف ملک و موسم و پیشہ و نسبت و عمر و مزاج و وزن
 و حیثیت۔ طریق تناول طعام۔ کہانی کی جگہ و بہتوں کا صاف ہونا۔ وقت معمولی پر کہانا
 بہت چیزیں ملا کر نہ کہانا۔ چاہے کہ کہانا۔ حرکت و کون بعد طعام۔ کون سے کس قدر مفید
 و مضر ہے۔ روٹی و چانول و گوشت و کباب و انڈے و دال و ترکاری و مٹھائی وغیرہ
 و پانی و دودھ و شوربہ و چار و کافی و کوکو کا حال۔ گرم مصالح و اشیا و مٹھائی کا ذکر بیماری
 میں غذا دینے کا عام اصول۔ بیماریوں کی غذا مثلا آرا روٹ و سراندھی کسپر و جینہ نیم پٹ
 و چانول و کئی جلی۔ و دال و دلیا و دودھ چانول و روٹی و بسکٹ و کاغذ و بار و لیٹ
 و سیگوڈ آتشجو و کچھدی و مارا شعیر و مارا اللحم و اکٹھ افٹن میٹھی۔ و ویشیل سوپ
 وغیرہ کے بنانے کی ترکیبیں۔ مقدار غذا بیمار ان گورہ اسپتال و خیراتی اسپتال۔ کہانا
 پکانے کی احتیاطوں کا ذکر ہے۔ ضخامت آٹھ جز قیمت بارہ آنے۔ محصول فیکانچ عتال نے
۸۔ سالہ مردوں کو ایک سے زیادہ شادی کرنا۔
 اس میں مسلمانوں و ہندوؤں و عیسائیوں کے مذہبی مسائل و عقلی و طبی دلائل
 سے مردوں کو ایک سے زیادہ شادی کرنے کی بابت بحث کی گئی ہے۔ عبارت
 کی خوبی و مضامین کی دلچسپی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ضخامت دو جز قیمت
 دو آنے۔ محصول وغیرہ تین آنے۔

۹۔ نقشہ ہونی مجرب ادویہ۔ یہ بات سبب جاتے ہیں کہ یورپ کے
 کے ڈاکٹر جیسے اسی دہن میں رہتے ہیں کہ کسی مرض کا نیا علاج یا کوئی نئی دوا دریافت

ہو پس اس شخص میں ایسی ہی تسوئی دواؤں کے نام اردو انگریزی میں اور ان کے
خواص و فوائد و مقدار و خاک کا ذکر ہے جو حال میں تحقیق کی گئی ہیں اور جن کا بیان
شاید ہی کسی اور کی کتاب یا اخبار میں اب تک ہوا ہو۔ یہ نقشہ عمدہ و طویل و عربی کاغذ
پر چھپا ہے۔ قیمت چار آنہ محصول وغیرہ تین آنے ۴

۱۰۔ رسالہ علاج آواز۔ اسمین آواز کے آلودن کی تشریح۔ آواز پیدا ہونے
و گانے کی حقیقت۔ گویائی کی صفت۔ آواز خراب ہونیکے اسباب۔ آواز کی حفاظت
کے قواعد۔ کلاریشن کی مفصل علامات و علاج۔ آواز صاف کرنے والے نسخے و کھانے
دینے اور غرض صحت کے ضروری قواعد و غرض کہ ہر ایک بیان تینوں طریق یعنی ڈاکٹری
دو لوانی و بیدک کی روشنی سے۔ فحاصلت تین جز قیمت تین آنے محصول وغیرہ تین آنے ۴
۱۱۔ رسالہ جربان۔ اس میں جربان منی کی حقیقت۔ اسباب۔
اعلامات۔ نتائج۔ انجام۔ علاج۔ کالیوتانی و بیدک۔ ڈاکٹری کی روشنی سے بیان کیا
گیا ہے۔ فحاصلت تین جز قیمت تین آنے محصول وغیرہ کا خرچ تین آنے ۴

۱۲۔ ارسطو کی سوانح عمری۔ اسمین حکیم ارسطو کا حلیہ۔ اس کی
زندگی کے مفصل حالات۔ اس کے اقوال کا بیان ہے قیمت ایک سدا
محصول و دلیو پے ایل کا خرچ تین آنے ۴

۱۳۔ تصویر ٹھٹری کی۔ یہ تادی کی ٹھٹری کی پوری تصویر بڑے عمدہ
کاغذ پر چھپی ہے اور انگریزی و عربی نام ہر ایک ہڈی کا اردو میں و انگریزی نام
انگریزی میں و ہندی میں اس کے ساتھ لکھے ہوئے ہیں۔ قیمت چار آنے ۴
محصول و غرض تین آنے ۴

۱۴۔ **فیشنس گمنین** یہ کتاب چھوٹی قطع پر باروم طبع ہوئی ہے
 فیشنس سارے ایتیس چھ فہرست ابھری فصلیں کی طویل ہے مگر مختصر ہے یہ کتاب میں ہندی انگریزی
 اور ان اصطلاحات کا ذکر ہے۔ دوسرے باب میں انگریزی فارسی کی قریب قریب کل ادویات کی مقدار
 اور ان خواص و فوائد و طریق استعمال کا بیان ہے۔ تیسرے باب میں ضروری دسی ادویات کی مقدار و
 خواص وغیرہ کا حال ہے۔ چوتھے باب میں انگریزی قریب ادین و دسی قریب ادین کے کثیر استعمال
 مرکبات کے بنانے کی ترکیب میں پانچویں باب میں مشہور و سہل کی علامات و علامات علاج ہے۔
 چھٹے باب میں امراض کا ذکر ہے۔ ہوا یا مختصر علامات و علاج ہے۔ ساتویں باب میں نسخہ لکھنے کا طریق
 اور سب سے دسی و انگریزی نسخہ ہیں۔ آٹھویں باب میں جہیز کے جوڑے کا آٹھویں باب میں ان کی تصویر
 اور مختصر بیان ہے۔ نویں باب میں ان اور زردی کی فہرست ہے چارہ پزیر کے فوٹ میا کے چارہ ہیں۔

بہت بکری و بھول وغیرہ جاری ہے۔

۱۵۔ **نقشہ صحت ترخان**۔ اس میں عورتوں کی خورد سالی۔ ہوائی۔ ماہرہ کی

حالی۔ زچکی۔ دود پلانے۔ بیوہ ہونے کے زمانہ کی احتیاط کا ذکر ہے۔ قیمت ایک آنہ محصول

۱۶۔ **نقشہ صحت عام**۔ نقد صحت کے مختصر قواعد میں قیمت نصف آنہ۔

۱۷۔ **امعدن الحکمت**۔ قیمت نصف آنہ۔ محصول غیر جاریہ آٹھ آنے۔

۱۸۔ **رسالہ امراض دندان**۔ اس میں دانتوں کی تشبیح و انتونیکل کے اسباب

دانتوں کے بکڑنے کی علامات۔ دانت پھرنے کی علامت۔ دانتوں کے متعلق بیماریاں۔

زوں کے طبی درد۔ دانتوں کے صدمہ دانتوں کے ہلنے۔ دانتوں کی احتیاط منہ پر

تفاز ذکر ہے قیمت دو آنے۔ محصول وغیرہ کا شرح تین آنے۔

۱۹۔ **صحت النساء**۔ اس میں بچوں و عورتوں کی آٹھ انواع بیماریاں کا بیان و عورتوں کی

زبان در لچسپ قصبہ کا پیرا یہ میں لکھا گیا ہے۔ فصاحت سولہ جز قیمت یک روپیہ۔ محصول وغیرہ چلے آئے۔ چوتھی دفعہ طبع ہوئی ہوئی ہے کہ درق چلے ہو گئے تھے ایسی موجود ہے جسکی قیمت معہ محصول وغیرہ بارہ آئے ہیں۔

۲۰۔ ہدایت المومنین یہ کتاب ہر ایک اردو یا فارسی خوان کے حضور سفر کیا ہو وقت پاس رہنے کی قابل ہے کیونکہ اس میں ہر موسم میں کہانے و پتہ دہنے و سونے دریا صنت و غسل الکاح و سفر کے قواعد و موسمی امراض کی علامات و علاج وغیرہ و خشک و تر مہود و تر کاربون کے خواص و فواید و موسمی کہانوں کے پکانیکی ترکیبیں مندیج ہیں عبارت عام فہم اردو میں ایسی آسان کہ ہر کوئی سمجھ سکے فصاحت نو جز قیمت نو آئے۔ محصول وغیرہ تین آئے۔ چوتھی دفعہ زیر طبع ہے۔ چلے موجود ہے اسکی قیمت معہ محصول سات آئے۔

ہندی کی کتابیں

۲۱۔ بیدک رتناکر معدن الکیمیا کیسے حصہ کا انتخاب ناگری حرفون و شہرہ ہندی زبان میں ہے۔ قیمت چھ آئے محصول وغیرہ تین آئے۔

۲۲۔ کنہ شد ہمارا ن بیدری۔ یہ رسالہ علاج آواز کا ترجمہ ناگری حرفون و ہندی زبان میں ہے قیمت تین آئے۔ محصول وغیرہ تین آئے۔

۲۳۔ غریب نگر کی تین۔ جو بیان اردو کی قریشی کی تین میں ہے ہی ہندی میں ہے قیمت معہ محصول وغیرہ ایک روپیہ چلے آئے۔

سید محفوظ حسین و نیر حسین سہنہ ضلع گورگانوہ

فہرست مضامین معدن الحکمت

حصہ اول

۱۳	یونانیوں کی طبابت کا بیان	۲	ویجاچہ
۲۰	رومیوں کی طبابت کا بیان	۵	طبابت کے فریقین اور اسکے ترقی پانچگان
۲۲	عربوں کی طبابت کا بیان	۱۰	مصریوں کی طبابت کا بیان
۲۴	اہل یورپ کی طبابت کا بیان	۱۲	ہندیوں کی طبابت کا بیان

حصہ دوم

۵۳	پہلی کھلی میں آدمی کی صورت کی شناخت	۳۹	معدن و دال کا درجہ نقل و حرکت
۵۴	ہندوؤں پر جوہری شہنشاہی میں کوشش	۴۱	پہلیات و درجہ گراہی و شہنشاہی
۵۵	پہلی کھلی میں آدمی کی شناخت	۴۸	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۶۱	شناخت نموداری درجہ گراہی کی شناخت	۴۸	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۶۵	پہلی کھلی میں آدمی کی شناخت	۴۹	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۶۶	معدن و دال کا درجہ گراہی کی شناخت	۵۰	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۶۸	پہلی کھلی میں آدمی کی شناخت	۵۰	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۶۹	پہلی کھلی میں آدمی کی شناخت	۵۰	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۷۱	پہلی کھلی میں آدمی کی شناخت	۵۱	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان
۷۳	پہلی کھلی میں آدمی کی شناخت	۵۲	پہلیات و درجہ گراہی کی شناخت کا بیان

۱۲۷	منی کا حال	۷۶	نقشہ برآمدگی دندان پانچار
۱۲۸	نقص برائی کی کیردن	۷۸	نقشہ چاییل قد
۱۲۹	دیگر غلووات	۷۹	جنسیت کی شناخت بحالت عیادت
۱۳۰	نہج غلووات کی پہل میں کا ذکر	۸۸	دیگر برائی کی نشانی کا بیان
۱۳۱	منی کی عورت کی عورت کی کیفیت	۹۱	شناخت جنسیت بعد از مرگ
۱۳۲	سوال و جواب غلووات	۹۲	نقشہ چاییل دندانہ پلوں
۱۳۳	نقشہ چاییل دندانہ پلوں	۹۳	شناخت قومیت بعد مرگ
۱۳۴	منی کا بیان	۹۴	شناخت عمر بعد مرگ
۱۳۵	منی قرار ایملی کیفیت	۹۹	شناخت قد بعد مرگ
۱۳۶	منی کی غلووات	۱۰۰	شناخت چہ راستی اعضا بعد مرگ
۱۳۷	کیفیت بستن	۱۰۱	نامردی کا بیان
۱۳۸	کیفیت شکم	۱۰۲	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۳۹	کیفیت بیض	۱۰۵	نقص جنسیت میں نامردی کی نشانی
۱۴۰	کیفیت پیشب	۱۰۶	نقص جنسیت میں نامردی کی نشانی
۱۴۱	کیفیت رحم	۱۱۱	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۲	کیفیت و حیض	۱۱۲	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۳	اشکس کوپ وغیرہ کی کیفیت	۱۱۳	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۴	اشکس کوپ سے تشخیص عمل	۱۱۴	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۵	کوشکنتک	۱۱۵	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۶	بلیٹ	۱۱۶	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۷	منی کا بیان	۱۱۷	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۸	منی کا بیان	۱۱۸	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۴۹	منی کا بیان	۱۱۹	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۰	منی کا بیان	۱۲۰	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۱	منی کا بیان	۱۲۱	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۲	منی کا بیان	۱۲۲	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۳	منی کا بیان	۱۲۳	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۴	منی کا بیان	۱۲۴	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۵	منی کا بیان	۱۲۵	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۶	منی کا بیان	۱۲۶	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۷	منی کا بیان	۱۲۷	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۸	منی کا بیان	۱۲۸	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۵۹	منی کا بیان	۱۲۹	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی
۱۶۰	منی کا بیان	۱۳۰	منی کی برائی میں نامردی کی نشانی

۲۰۷	بہار السلسل یعنی فالج	۱۶۱	نور علی بن کریم کی یادگار جلد اول
۲۰۸	حال ان امراض معنوی کا طبیکی تشخیص	۱۶۲	فتاویٰ مشہد فاروقیہ رحمہ
۲۰۸	زیادہ ہونا ص کا	۱۶۲	معین دلائی جلیون کی کیفیت
۲۰۸	کم ہونا ص کا	۱۶۸	عقیدۃ الامتحان تریان مستطیل
۲۱۰	حال ان امراض معنوی کا طبیکی تشخیص	۱۶۸	عمل استلکھ ہونے ہوئے کا حال
۲۱۰	امراض جسمی	۱۶۹	نور محمد علی سقاہ ہونے کا حال
۲۱۱	امراض روحانی	۱۷۰	ارادۃ علی کریم کا حال
۲۱۶	امراض معنوی کی تشخیص عمل قواعد	۱۷۱	مجموعہ کتب مطبوعہ حق نوبت
۲۱۶	زخموں کا بیان	۱۷۲	نور صہبان اسقاہ علی
۲۲۲	ضرر زخم وغیرہ کی اصلیت	۱۷۳	سیدہ کنسی کا بیان
۲۲۷	ضرر یا زخم کے ناپید ہونے کا حال	۱۷۹	شرح علی بن ابی طالب کی استقامت علیہ
۲۲۸	ضرر کے خفیت علیہ ہر طرف کا	۱۸۰	منظوم کیم امتحان کریم کا طریقہ
۲۲۹	ضرر کے مقامات کا لحاظ	۱۸۱	تفسیر کتب شریعت علیہ ہر طرف کی
۲۳۵	ضرر کی صورت کا لحاظ	۱۸۸	منظوم کیم کے دوران خون کا حال
۲۳۷	ضرر کی قوت و کمزوری کا لحاظ	۱۸۹	منظوم کیم کے مریض کی اسباب دریافت کرنے کا
۲۳۷	مریض کی کیفیت لکھنے کا طریقہ	۱۹۳	چند سوالات سے جواب متعلقہ کیم کے
۲۳۰	زخمی لاش کا بیان	۱۹۵	سیدہ کنسی کا بیان
۲۳۳	لاش ہر طرفی امتحان کریم کا طریقہ	۱۹۷	سیدہ کنسی کا بیان
۵۴۲	پوسٹ مارٹم کریم کا درونی اعضا	۱۹۸	قانون متعلقہ حیوانیات
۲۳۶	کا حال جانتا	۱۹۸	طریقہ علاج مجروحہ ہر طرف
۲۳۶	رواغ کے کہنے اور امتحان کریم کا حال	۱۹۹	بتلوئی بیمار یوڈ کا بیان
۲۳۸	سیدہ کنسی کا طریقہ	۲۰۰	حال ان امراض معنوی کا طبیکی تشخیص
۲۳۹	دل کا امتحان	۲۰۰	کنسی کیم کا طریقہ
۲۳۹	پیشہ کا امتحان	۲۰۲	کنسی مقام کیم کا بیان
۲۳۹	بغداد کا امتحان	۲۰۲	زخم یا ہر طرفی سوزش
۲۵۰	طریقہ کا امتحان	۲۰۳	اجزاء و طوبی
۲۵۰	نحال کا امتحان	۲۰۶	تشخیصی امراض

۳۷۸	عام علامات	۳۷۸	فائدہ سے مراد والی علامات
۳۸۰	عام تشخیص	۳۷۹	سر دی سے مراد کیا بیان
۳۸۲	عام مسموم بطور عام	۳۸۰	سر دی کے اکثر کی طاقت
۳۸۳	عام تشخیص بعد مرگ	۳۸۱	صدیدہ مراد سیدہ کی علامات
۳۸۴	عام علاج	۳۸۲	سر دی سے مراد والی کی علامات
۳۸۸	علامات و علاج سمیات قسم	۳۸۳	اکل سے جلگہ مرید کا بیان
۳۸۸	اربعینٹ الیڈر	۳۸۴	زندگی میں جاننے کی علامات
۳۸۹	ایضامان کا بیان	۳۸۵	بعد مرگ جلنے کی علامات
۳۸۹	فائدہ نورس وغیرہ	۳۸۶	بجلی سے جلگہ مرید کا بیان
۳۸۹	سنگیہا کے مرکبات	۳۸۷	بجلی کی حقیقت
۳۹۰	بارہ کے مرکبات	۳۸۸	بجلی کے اثر کی حقیقت
۳۹۱	بجلی مٹی کے مرکبات	۳۸۹	بجلی سے مرے ہوئے کی علامات
۳۹۱	سیسہ کے مرکبات	۳۹۰	موشی کے زہر خورانیہ کا بیان
۳۹۲	ٹانہ کے مرکبات	۳۹۱	جیوانہ کوزہ خورانیہ مشہور
۳۹۲	جستہ کے مرکبات	۳۹۲	طریقہ زہر ہون کے نام
۳۹۲	چاندی کے مرکبات	۳۹۳	جیوان زہر خوردہ کی علامات
۳۹۲	لوہے کے مرکبات	۳۹۴	جیوان زہر خوردہ کی نہر کا ذکر اختلاف
۳۹۲	سین کے مرکبات	۳۹۵	زہر ہون کا بیان
۳۹۲	مغزل و مغلے پائیزن	۳۹۶	انسان زہر خوردہ کی بابت تحقیق
۳۹۳	چند زہر خوردہ کا کتا	۳۹۷	اسباب سمیت
۳۹۳	انجیل پائیزن	۳۹۸	امتحان اغیار زہر خورد
۳۹۵	انجیل ایک پائیزن	۳۹۹	طریقہ دریافت متفرق حالات مسموم
۳۹۶	انجیل دو ایک کے مرکبات	۴۰۰	طریقہ امتحان لاش مسموم
۳۹۶	سیدر و سیب	۴۰۱	لیفیت اثر سمیات
۳۹۷	مارکوک پائیزن	۴۰۲	حالات متعلقہ علامت در باب مسموم
۳۹۷	نار کوکوارینٹ پائیزن	۴۰۳	زہر ہون کا عام حال
۳۹۸	مکانیکل پائیزن	۴۰۴	زہر ہون کی عام تعریف
۳۹۹	پائیزننگ کیس	۴۰۵	زہر ہون کی عام تقسیم

۴۴۰	سانپ کا حال	پائیزنس فنگس
۴۴۵	سیدر لوبیا کا حال	زہ ہرون کا خاص حال
۴۴۶	سنگھیا کا حال	افیون کا حال
۴۵۴	سیب کا حال	نقشہ مرکبات افیون مع تعدد افیون
۴۵۵	شرب کا حال	شناخت افیون نا جائیز
۴۶۰	سرخ کا حال	شناخت افیون بکالت سمیت
۴۶۲	سرخ کا حال	افیون کے جوہر کا حال
۴۶۲	سرخ کا حال	نقشہ مرکبات افیون مع تعدد افیون
۴۶۴	سرخ کا حال	آون مار کا ذبحہ اسکی قدر و بڑی
۴۶۵	سرخ کا حال	ایوڈین کا حال
۴۶۹	سرخ کا حال	بلڈونا کا حال
۴۷۰	سرخ کا حال	سہلاوان کا حال
۴۷۱	سرخ کا حال	سالم بادام کا حال
۴۷۲	سرخ کا حال	تنباکو کا حال
۴۷۳	سرخ کا حال	تیلنی مکھی کا حال
۴۷۷	سرخ کا حال	مار مارشک کا حال
۴۷۸	سرخ کا حال	جہاں گوشت کا حال
۴۸۰	سرخ کا حال	دارو بیہوشی یعنی کلور فارم کا حال
۴۸۲	سرخ کا حال	دہنورہ کا حال
۴۸۳	سرخ کا حال	رکسور کا حال
۴۵۹	سرخ کا حال	زنگار کا حال

۶	ارسی شیمیا کا علاج	۲	بیان
۷	اسد مال کا علاج	۳	ک کا علاج
۸	افیون خوردہ کا علاج		

[illegible]

۱۱۱	نیکل کا علاج	۱۱۱	دوسرے کا علاج
۱۱۲	لنگ آئینہ کا علاج	۱۱۲	ڈیپکھ کا علاج
۱۱۲	نیکل آئینہ کا علاج	۱۱۲	ذات الجنین کا علاج
۱۱۳	کڑوی لوما کا علاج	۱۱۳	ذات الریہ کا علاج
۱۱۳	کھن کی پیاریونکا کا علاج	۱۱۳	زیاسیفیس کا علاج
۱۱۴	کھن امعا کا علاج	۱۱۴	ریلو کا علاج
۱۱۵	کھنراز کا علاج	۱۱۵	ریونیکا کا علاج
۱۱۶	کھنوری کا علاج	۱۱۶	زخمون کا علاج
۱۱۸	کھوریا کا علاج	۱۱۸	زکام و نزلہ کا علاج
۱۱۸	کھوکر کھانسی کا علاج	۱۱۸	سرخ بادہ کا علاج
۱۲۰	کھانسی کا علاج	۱۲۰	سرطان کا علاج
۱۲۱	کھشون کا علاج	۱۲۱	سبک گزیدہ کا علاج
۱۲۲	کھنیا کا علاج	۱۲۲	سوزاک کا علاج
۱۲۳	کھن دالون کا علاج	۱۲۳	سوزش قصیدہ الریہ کا علاج
۱۲۳	کھن دم گریہ کا علاج	۱۲۳	سیسکنس کا علاج
۱۲۵	کھنیشے کا علاج	۱۲۵	شرابیوں کا جنون
۱۲۶	کھن کا علاج	۱۲۶	عرق النساء کا علاج
۱۲۷	کھن بانجی کا علاج	۱۲۷	عصبی درد کا علاج
۱۲۸	کھن کا علاج	۱۲۸	عضلاتی درد کا علاج
۱۲۸	کھن کا علاج	۱۲۸	خون کے دودھ کی پیداوار
۱۲۹	کھن کا علاج	۱۲۹	روکے کا علاج
۱۳۰	کھن کا علاج	۱۳۰	خون کے دودھ زیادہ پیدا کرنا
۱۳۰	کھن کی خارش	۱۳۰	علاج
۱۳۱	کھن کا علاج	۱۳۱	فالج کا علاج
۱۳۱	کھن کا علاج	۱۳۱	خون کا علاج
۱۳۲	کھن کا علاج	۱۳۲	خون کا علاج
۱۳۲	کھن کا علاج	۱۳۲	خون کا علاج
۱۳۸	کھن کا علاج	۱۳۸	خون کا علاج

۱۷۱	دواؤن کے خوش ذائقہ ترکیب	۱۳۹	تافن کی جڑ میں سوزش ہوئی کا علاج
۱۷۱	کبیراٹیل کا خوش ذائقہ کرنا	۱۳۹	نامہ دی کا علاج
۱۷۱	جلیپ کا خوش ذائقہ کرنا	۱۴۰	نفث الدم کا علاج
۱۷۱	کاؤلورائیل کا خوش ذائقہ کرنا	۱۴۱	نکسہ پیوستہ کا علاج
۱۷۲	کونین کی مٹی دھو کر	۱۴۱	سہرہ کا علاج
۱۷۲	الوڈیا آف چناب کے خوش ذائقہ کرنا	۱۴۱	ہاتھ پاؤں میں کھجور کی پستہ آنے کا علاج
۱۷۲	تیل لکڑی کے ہندوستانی ترکیب	۱۴۱	تیلیان و تلوے بے کا علاج
۱۷۲	جل مندرہ بنانے کی ترکیب	۱۴۱	ہیکیموں کا علاج
۱۷۳	جل مندرہ بنانے کی ترکیب	۱۴۱	بول ذیل کا علاج
۱۷۴	مضج و مغذیہ دواؤں کے نسخے	۱۵۰	بیقران کا علاج
۱۷۴	جنجیر بونہ	۱۵۲	بیان دوم
۱۷۴	لیمونید پودا	۱۵۵	بالورونکی چوبیاریوں کا علاج
۱۷۴	جنجیر	۱۵۵	گھوڑے کا پانی نہ پینا
۱۷۴	چپ	۱۵۵	سینہ بہت آنا
۱۷۵	لیمونید واسر	۱۵۵	سم چٹک جانا
۱۷۵	اڑی لونون	۱۵۵	گھوڑے کا مصلیٰ
۱۷۵	لونڈر واسر	۱۵۵	کتوں کی خارش
۱۷۵	حفظ صحت کے معاق حیدر بلین	۱۵۶	کھانے کا درد کم کرنا
۱۷۵	بجلی کرکٹ کے وقت کی احتیاط	۱۵۶	متفقہ و مجرب نسخے
۱۷۶	مخالفہ کتب کی احتیاط	۱۵۷	خضاب کے نسخے
۱۷۶	نہرلی سوئی	۱۵۸	نسخہ ہائے متعلقہ امراض جلد
۱۷۶	طریات پچنا	۱۵۹	ہر ذی استعمال کر کے نسخے
۱۷۷	لوٹے پچنے کی تدبیر	۱۶۱	دین و سہل دواؤں کے نسخے
۱۷۷	سوٹ کی تعداد	۱۶۲	فتح ادویہ سکنت و مقویات وغیرہ
۱۷۷	حمید آنے کی عام تدابیر	۱۶۵	منشی امشیہ کے خزانگی تدبیر
۱۷۸	دھوئیں سے محفوظ رہنے کی تدبیر	۱۶۹	یکایک انہوں نے ہر ایک کی تدبیر
۱۷۸	آواز صاف رکھنے کی تدبیر	۱۷۵	شرب چڑھانے کی تدبیر
۱۷۸	فلکٹ پر زبان تھموسہ لگانا	۱۸۰	

۱۸۹	شیہا پاک	۱۷۸	گوئلہ سلگانیکی حضرت
۱۸۹	پینڈی مقوی باہود داغ	۱۷۹	دیران کو دہلی خراب ہوا
۱۹۰	پارہیانی	۱۷۹	دلائی لاما کے زنگ کے فر
۱۹۰	چارمعلی یا شیرین	۱۸۰	مضوی دانست
۱۹۰	چار شیرین یا تھین	۱۸۰	ٹین کے برتن
۱۹۰	چغنی رجب	۱۸۰	عینک لگانیکی ہدایت
۱۹۱	سونہ کی چٹھی	۱۸۱	گرم مکان سے باہر آنا
۱۹۱	آبہ کی چٹھی	۱۸۱	ضحت داغ کا سبب
۱۹۱	حوت شیر	۱۸۱	چار دینا
۱۹۱	حوت شیر مقوی داغ	۱۸۲	برتنوئی قلعی
۱۹۲	حلو اور بادام	۱۸۲	ماہواری ایام کی احتیاط
۱۹۲	حلو اور زردک	۱۸۲	پاسخانہ و موروثی بدبویہ کرنا
۱۹۳	حلو اور بیضہ مرغ	۱۸۳	عمر زیادہ ہونے کی تدبیر
۱۹۳	حلو اور بالائی شیر	۱۸۳	بچوں کی پرورش کا طریق
۱۹۴	حلو اور سمین و مقوی	۱۸۴	غسل کے قواعد
۱۹۴	حلو اور مقوی طاع	۱۸۵	بیان سوم کہا نو لکا ذکر
۱۹۴	حلو اور مغلطہ منی	۱۸۵	ہندوستانی اغذیہ
۱۹۵	مان بادام	۱۸۵	آچار چاشنی دار
۱۹۵	نان شیر	۱۸۵	جرہ جفراٹ یعنی دہی بڑھ
۱۹۵	نان سین	۱۸۶	بڑھ شیر
۱۹۵	نان ٹھی	۱۸۶	نارنگی پلاؤ
۱۹۵	نان خطائی نوار بجاد	۱۸۷	قرط
۱۹۶	سٹورہ	۱۸۷	جفراٹ ساختہ
۱۹۶	گلگلہ کہوہ شیر	۱۸۸	مرداریدی سالن
۱۹۶	مالیدہ	۱۸۸	گلداختن خاراہی
۱۹۶	شور یا مقوی	۱۸۸	شیر
۱۹۷	خیرنی برنج کدو	۱۸۹	تیرکبے پختن
۱۹۷		۱۸۹	پوری شکر قند

۲۰۷	چند انگریزی اغذیہ	۱۹۷	فادرہ باقوت
۲۰۸	شنگ فارگریوی سوپ	۱۹۸	شکر پارہ نواسکا د
۲۰۹	کلرنگ فار سوپ ایندگریوی	۱۹۸	لڈو مقوی دماغ
۲۰۹	شنگلنگ فروایت سوپ	۱۹۸	لوزریک
۲۰۹	قوام پکاناوصاف کرنا	۱۹۹	نورکدور شیرین
۲۱۰	خمیر پٹائی کی ترکیب	۱۹۹	لچور خاصہ
۲۱۰	برین پودر	۱۹۹	مرہائے پیشہ
۲۱۰	رویل براتہ	۱۹۹	مرہائے آئینہ
۲۱۱	چکن براتہ	۲۰۰	خمیر پٹائی
۲۱۱	ایضاً دوسری ترکیب	۲۰۰	گجراتی کبانے
۲۱۱	بیفٹی	۲۰۰	چونٹے کے لڈو
۲۱۱	ایضاً الکسٹراکٹ آف بیف	۲۰۰	سوچی کے لڈو
۲۱۲	ایضاً تیسری ترکیب	۲۰۱	تیرپٹے کے لڈو
۲۱۲	کاسن گریوی اور سوپ	۲۰۲	کرن سائی لڈو
۲۱۲	وائٹ سوپ	۲۰۲	موتی چورس کے لڈو
۲۱۳	مشن سوپ	۲۰۳	چورسے کے لڈو
۲۱۳	پیلس اسٹو	۲۰۳	سوپن بہوگ
۲۱۳	بیر سوپ یعنی غرگوش کاشورہ	۲۰۴	توسا ملل
۲۱۴	گرین پیپر سوپ	۲۰۴	سمنی
۲۱۴	برین پیپر	۲۰۵	کچل
۲۱۵	سیرن بکٹ	۲۰۵	گجراتی
۲۱۵	ٹی بکٹ	۲۰۵	کچوری
۲۱۵	بکٹ شیرین	۲۰۶	پوری
۲۱۵	جنوب بکٹ	۲۰۶	لڈو ہی
۲۱۵	دہلی روٹی کی ترکیب	۲۰۶	سکرن
۲۱۵	اورج پوڈینگ	۲۰۶	اندر کارس کے پاٹر
۲۱۶	لمن پوڈینگ	۲۰۷	شکر قند کے پاٹر
۲۱۶	آمنڈ پوڈینگ	۲۰۷	آلوداری کے پاٹر
			ارد کے پاٹر

۲۲۴	سبز روشنائی کی ترکیبیں	۲۱۶	گوالہ اجیلی
۲۲۴	سرخ روشنائی کی ترکیبیں	۲۱۷	منگو جیلی
۲۲۵	طلابی روشنائی	۲۱۷	کاف فوٹ جیلی
۲۲۵	نقری روشنائی	۲۱۷	ایسپی کاٹ کی چٹنی
۲۲۵	سیاہ روشنائی	۲۱۸	منگو یعنی آنہ کی چٹنی
۲۲۶	نیلی روشنائی	۲۱۸	ٹیس ساس
۲۲۶	چند اشیاء شکستہ کے	۲۱۸	ٹو شیا ساس
۲۲۶	جوڑنیکی ترکیبیں	۲۱۹	آئندہ تباہ
۲۲۶	شیشہ کے شکستہ برتن جوڑنا	۲۱۹	شکر تباہ
۲۲۷	شیشہ کے برتنوں کی درجہ جوڑنا	۲۱۹	مران
۲۲۷	چینی کے شکستہ برتن جوڑنا	۲۱۹	ڈیٹ پکل
۲۲۷	چینی کے شکستہ برتن جوڑنا	۲۱۹	اسفنج کیک
۲۲۸	چھتوں کے مالیکا آسان طریقہ	۲۲۰	کرنٹ کیک
۲۲۸	خردی شکستہ کا جوڑنا	۲۲۰	کیرپو سڈ کیک
۲۲۸	سنگ مر مر کا جوڑنا	۲۲۰	اوریج مارٹڈ
۲۲۸	لکڑی وغیرہ کا جوڑنا	۲۲۰	سربائے اتاس
۲۲۹	فولاد کا جوڑنا	۲۲۱	اسٹلبری جام
۲۲۹	خشت اشیاء کا طریقہ	۲۲۱	بنیان سوم
۲۲۹	ایوڈوفارم کی شناخت	۲۲۱	طریقہ ساخت چند اشیاء
۲۲۹	کلوروفارم کی شناخت	۲۲۱	صورتی کا بنیان
۲۲۹	اراروٹ کی شناخت	۲۲۱	بانیکی صاف کرنا کی ترکیبیں
۲۳۰	دودھ کی شناخت	۲۲۲	پانی چھنڈا کرنا کی ترکیبیں
۲۳۰	پاؤ کی شناخت	۲۲۳	پانی کا امتحان کرنا کی ترکیبیں
۲۳۰	اندھوں کی شناخت	۲۲۴	روشنائی بنانی کی ترکیبیں
۲۳۰	سیسلی جوی قلعی کی شناخت	۲۲۴	بنفشی روشنائی بنانی کی ترکیبیں
۲۳۰	پنیر کی شناخت	۲۲۴	سیلنی روشنائی
		۲۲۴	زرد روشنائی

۲۳۶	فلاں کو سورج لگنے سے بچانا	۲۳۱	بھٹیا کا غلوں سے سورج دور کرنا
۲۳۶	میںوانی یا جسم کا قائم رکھنا	۲۳۱	سرخ سے ہندوستانی سیاہی کا لہو نہ ہونا
۲۳۶	اگ سے مکان کی حفاظت	۲۳۱	محلے کیڑے سے سیاہی کا داغ نہ ہونا
۲۳۶	کپڑے کو اگ سے بچانا	۲۳۱	گلستان سے لہو سے سیاہی کا داغ نہ ہونا
۲۳۶	بہشت کو زیادہ عرصہ رکھنا	۲۳۱	لہو سے پہلے کا داغ نہ ہونا
۲۳۶	موزی جانوروں کے دوڑ	۲۳۲	دانی کپڑے سے سیاہی کا داغ نہ ہونا
۲۳۶	کمرنگی تریکین	۲۳۲	سرخ غلوں سے سیاہی کا داغ دور کرنا
۲۳۶	مکان سے مہمان دور کرنا	۲۳۲	بڑے سے تیل کا داغ دور کرنا
۲۳۶	کپڑوں کے بائیک کینہ کا طریق	۲۳۲	نی یا لیشمی یا روپہا کپڑے سے جھکنی نہ ہونا
۲۳۶	پٹوؤں کا دفع کرنا	۲۳۲	کپڑے سے خون کا داغ دور کرنا
۲۳۶	چھوڑوں کا دفع کرنا	۲۳۳	کستان سے پورٹ کا داغ نہ ہونا
۲۳۸	زینبو کا دفع کرنا	۲۳۳	کاغذ سے سیاہی کا داغ نہ ہونا
۲۳۸	حصہ کا دور کرنا	۲۳۳	سیاہ کپڑے کا دھونا
۲۳۹	پیوٹینوں کا دور کرنا	۲۳۳	وٹی و دہتے وغیرہ کا دھونا
۲۳۹	گہوڑوں کے مہمان دور کرنا	۲۳۳	کستان سے سیاہ داغ نہ ہونا
۲۳۹	چوہوں کا دفع و ہلاک کرنا	۲۳۳	لیشمی کپڑے سے سیاہی کا دور کرنا
۲۴۰	دیک کا دور کرنا	۲۳۴	حفاظت اشیاء کا طریق
۲۴۰	پروانہ کا دور کرنا	۲۳۴	جو کون کا زہر نہ رکھنا
۲۴۰	دارنش بنانے کے طریقے	۲۳۴	ردودہ کو بہت دن تک رکھنا
۲۴۰	دارنش کی ترکیبیں	۲۳۴	انگوروں کو بہت دن تک رکھنا
۲۴۱	لکڑی مضبوط کرنے کا روغن	۲۳۴	نیمبو کو بہت روز رکھنا
۲۴۱	چمڑے پر لگانے کا روغن	۲۳۴	چھمکی کو بہت دن تک رکھنا
۲۴۱	چمڑے پر لگانے کا سیاہ وارش	۲۳۴	کھن کو زیادہ دن تک رکھنا
۲۴۱	انگریزی جوتہ دیگی وغیرہ بنانے کے	۲۳۵	انڈوں کو گندہ نہ ہونے دینا
۲۴۲	کی سیاہی	۲۳۵	جوتہ و بوتل وغیرہ کی حفاظت
۲۴۲	نقشہ تصویر وغیرہ پر لگانے کا	۲۳۵	لوہے کو زنگ سے بچانا
۲۴۲	دارنش	۲۳۵	الکڑی کو کھن سے بچانا
۲۴۲	سیاہی اشیاء کے صاف کرنے کی ترکیبیں	۲۳۵	کاغذ و اسباب کے رنگ سے بچانا

۲۷۱	بوتل پر لبل چیکنا	۲۷۰	گیند وغیرہ اونچے مکانات کو
۲۷۱	آئینہ پر قلعی کرنا	۲۷۰	گوخندہ سے باز رکھنا
۲۷۱	جوتہ یا کبھی وغیرہ پر لگ کرنا	۲۷۰	ٹین پر لکشمہ چیکنا

تہامش

التامش

اس کتاب معدلہ حکمت کے کل حقوق تصنیف و تالیف محفوظ ہیں کوئی صاحب اسکے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے یا اسکے جزو یا کل کو اسی طرح یا تغیر تبدیل یا انتخاب کر کے چھاپنے کا قصہ نہ فرماوین

اعلان

جس کتاب پر مصنف یا سید محفوظ حسین و برادران کے دستخط نمونہ وہ مال مسروقہ سمجھنا چاہئے



اس کتاب مصنف ڈاکٹر سید غلام حسین کو تمام حقوق تصنیف و تالیف
محفوظ ہیں کوئی صاحب اسی طرح یا اسکے جزو یا کمل کو تغیر و تبدل کر کے چھاپے یا
انتخاب یا دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کا قصد نہ فرمائیں

معدن الحکمت

یہ کتاب قصہ شہزادہ ضلع گوڑا گانہ میں سید محفوظ حسین و سید نیر حسین کے نام
میں آرڈر کی گئی یا دیو پے ایس منگلے سے ملتی ہے
جس کتاب پر مصنف یا سید محفوظ حسین برادران کے دستخط نہیں ہو اسکو مال سرودہ سمجھنا

طبع دہلی میں چھپا



جب ہکو دیکھنے سننے پڑنے کی طاقت ہوئی ہم مجسم خود دیکھتے ہیں۔ بزرگوں سے
 سنتے ہیں۔ درباروں برس کا گذرا ہوا حال کتا بون میں پڑتے ہیں تو معلوم ہوتا
 کہ آسمان زمین چاند سورج وغیرہ جو پہلی تھی وہی اب بھی ہیں جیسے وہی روح
 پیدا ہونا پڑنا مر جانا پہلے تھا اسی میں اب تک کچھ فرق نہیں آیا۔ غرض کہ
 جو خاص خدائی کارخانوں کی صورت ہزاروں برس پہلے تھی وہی اب بھی ہے
 روز ازل میں جو انتظام آسنے جیسے سورج لیا تھا وہ سب سی طور پر تو بچا چلا جاتا ہے
 کسی کام میں کچھ تغیر تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑی +

قریب قریب یہی حال خدا کی بھی ہوئے سچے نبیوں کا ہے کہ باوجود گذرنے
 سینکڑوں برس کے انکی منہ سے نکلی ہوئی خاص حکم اتنا عقلاً کی نزدیک قابل
 تبدیلی کے نہیں سمجھے جاتے +

حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تیسرے سو اوپر کئی برس ہو گئے مگر انہوں
 جو فرمایا تھا کہ زنا چوری وغیرہ کرنا جہوٹ بولنا تہمت لگانا وغیرہ بڑا ہی
 پانہ اندھ لاشریک کی عبادت بزرگوں کی اطاعت چھوٹوں پر شفقت کرنا

تیمون مسکینوں سا فردن کو دینا غیر اچھا ہے (ان سب حکاموں میں سے ایک
حکوم کی تہک ایسا نہیں سمجھا جائے کہ زمانہ کی تبدیلی کے ساتھ حکم کا بدلنا لازم آئے
ان باتوں پر قیاس کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ خدائی کا قانون کے انتظام
اور غیوں کے احکام ایسی پائیداری کے ساتھ ہیں کہ انہیں توہم کوئی ضرورت نہیں
پڑتی مگر عالم انسانوں کی بنائی ہوئی باتیں ایسی بڑا اصل میں کہ بہت جلد جلد
انکے بدلنے کی حاجت پڑتی ہے آج کسی معاملہ میں ہم ایک قانون بنائیں تو
شاید تھوڑی روز بعد ہی اگر جاری عقل ترقی پر ہے تو بہت سی اسکی دفعات
ہم کو بدلنی ہونگی :

دیکھو ۱۹۰۵ء کے اخیر میں اس کتاب محمد الحکمت کو ہم چھپوا چکے تو
ہماری دل میں یہ زعم تھا کہ ہم نے بہت بڑا کام کیا کہ ایسا نا در مجموعہ تالیف کر دیا
لیکن جب سب جلدوں کے فروخت ہو جالی اور احباب کی فرمائش سے
دوبارہ طبع کرانکی نوبت آئی اور میں نے اسکو دیکھا شروع کیا تو کوئی بیان ایسا
نیا یا کہ جسکو تبدیل و بدل کرنے اور گھٹانے بڑانے کی ضرورت نہ ہو
وہ یا تو ایسی کتاب تھی جسے لوگوں کو دکھا کر میں اپنا فخر جتاتا تھا یا اسکی
نکمی ترتیب زاید و فضول مضامین خراب چھپائی وغیرہ نقصوں کی سبب
مہذب آدمیوں کو دکھلائے ہوئے شرم آنے لگی : جب تیسری بار چھپوانی کی ضرورت
ہوئی تو یہی گمانا بڑا پڑا چوتھی دفعہ اور یہی مضامین زیادہ کئے اب
پانچویں دفعہ تو جہاں تک ہو سکا اسکی ترمیم و تکمیل و عام
ترمیم کرنے میں پہلو تھی نہیں کی اور اپنا بہت سا

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا حال اظہر من الشمس ہے اور خدا کی کلام پاک سے یہی ظاہر ہے کہ وہ مریضوں کے علاج معالجہ کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اپنی ضیاء و نورانیات سے بیسیوں اندھوں کو بینا۔ گونگون کو گویا۔ یوانون کو دانا۔ کورہیوں کو اچھا کر دیا۔ ہماری جناب رسالت مآب محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تو کُل داء دوا کر فاذا اصابک دواء من الداء بکرا عریا ذین اللہ ط

کہہ کر صرف یہی نہیں ظاہر کیا کہ امراض کی صحت واپر منحصر اور علاج معالجہ توکل کے خلاف نہیں ہے بلکہ العلم علما علم الا بدان و علم الا دیان فرما کر بتلادیا کہ علم دین کی کیسی نعمت اور منزلت ہے۔ ایسا ہی مذہب ہندوین برہما جی کو دیکھ کا موجد سمجھا جاتا ہے اور دھنتر بید کا نام عزت سے لیا جاتا ہے +

اس شریف علم کے معزز ہونیکا صرف یہی سبب نہیں ہے کہ دنیا میں اول درجہ کے پاک آدمی اسکے عالم ہوئے نہیں۔ دلائل عقلی سے ہی ثابت ہوتا کہ بیشک یہ علم ہی مفید و کارآمد ہے۔ سوچو پہلا ایسا کون شخص ہے جو طبابت کا محتاج نہ ہو جب زمانہ کی تبدیلیوں سے ہر شخص کسی نہ کسی بیمار ہوتا رہتا ہے اور سب کو صحیح سالم رہنے کی خواہش ہی قدرتی ہے۔ تو غریب و امیر سب کا اسکا حاجت مند ہونا ضروری امر ہے +

دین کا علم روح کو گناہ کی خرابیوں سے بچانے اور بدی خوشی حاصل کرنے کی تعلیم کرتا ہے مگر جو علم روح اور اسکے سائل کو جو تعلیم حاصل کر نیکی کے آئین میں جہلک صدقات سے محفوظ اور تعلیم پانیک قابل اور مستعد کہنے کی کوشش کرتی تو بیشک اس علم کو علم دین پر ترجیح دینا بجا نہ ہوگا پس اسے قیاس پر ہم اپنے رسول مقبول کا قول مذکورہ بالا العلم علما الخ صدقہ کے لئے پیش کر کے کہہ سکتے ہیں کہ ایسے موقع پر علم طب علم دین پر

ہفت رکھتا ہے ۛ
 ایک بیہوشی کہ جب رشتی اور صحبت ہی نہیں تو عبادت ہو سکتی ہے نہ ریا
 بلکہ کوئی کام نہیں سکتا اور خدائے صحت کا دامن چھو رکھا ہے قواعد طب کی پابندی پر
 سواطے اس علم کی شرافت پر دلائل کا بیان کرنا تحصیل حاصل تو ان اتنا کہنا ضرور
 کہ جیسا ہم روپیہ مفید سمجھ کر اسکو عزیز جانتے ہیں اور روپیہ والے کو عزیز سمجھتے ہیں
 ایسا ہی یہ مفید علم شریف اور باوقفت تسلیم کیا گیا تو اسکا عالم ہی ضرور قابل تعظیم ہونا
 چاہیے اور کیوں جو جبکہ مذہب بانی نے طبابت کا کام کیا ہے اور جو طبیب ایمان کی ساتھ
 اس پیشہ کو کرے تو وہ گویا انکا نائب ہے اور کون شخص ہے کہ جسکو بانی مذہب کے
 نائب کی تکریم میں کلام بلکہ اہل ہنر و طباء کو اسقدر عزیز جانتے ہیں کہ محبوب
 اس شلوک (داو شدی جان ہے تو یا ویدہ نارائنگ جہری کے ویدکو ہری
 اور ناراین کے مطابق مانتے ہیں۔ مگر اتنی بات ہی کہ جب ایک پادشاہ کے
 چار لڑکے ہیں تو چاروں کی عزت کیجا دیگی لیکن ولیعہد کی شرافت وہی حاصل
 کر سکتا ہے جو سب میں زیادہ سپاہ کا انتظام کرنے کی رعیت کو بہ آرام رکھنے وغیرہ کی
 لیاقت رکھتا ہے ایسا ہی دنیا میں ہر طبیب کی قدر کی جاتی ہے لیکن جتنا ایمانداری اور
 لیاقت کے ساتھ کل مراتب کا لحاظ کر کے جو خوش نصیب طبیب اپنی کام کو انجام دیتا ہے
 اتنا ہی اسکی قدر آمدنی عزت زیادہ ہوتی ہے اور وہی پاک لوگوں کا مقلد اور
 جانشین سمجھا جاتا ہے ۛ
 نہ توں بھو اس بات کا تعجب رہا کہ یہ کیا سبب ہے کہ حالیکہ بیماری میں مان بائیں
 کے سبب تیمارداری سے معذور ہوتے ہیں۔ پیاری بی بی سیلی کھلی حالت دیکھ کر

نفرت کرتی ہو۔ بیٹا بیٹی بیروانی سے متوجہ نہیں ہوتی۔ دوست آشنا مرض
 متعدی کے خوف سے عیادت کو ہی نہیں آتی۔ نوکر چاکر و رسی بالابتالے ہیں
 تو ایسے وقت میں طبیب متعدی کے ساتھ گھنٹہ گھنٹہ بعد دوپلٹا ہوتا ہے۔ پاس بیٹھ کر کھانا
 کھلاتا ہے۔ قونج والی کو پکاری دیتی وقت میلے سے کبھی پوشاک پہرتی ہے۔ کبھی پیشاب
 پسند ہو جائیو اسے مرخصیوں کا پیشاب نکالنے میں ڈاڑھی تر ہو جاتی ہے۔ کبھی اسکو کوئی ہڈیاں
 والا گالیان سناتا ہے۔ کبھی وہ وبا کے مرخصیوں کو اٹھا اٹھا کر گود میں لٹاتا ہے
 پس مریض کی مکمل درجہ کی ایسی ہی حالت میں طبیب کا استعد محنت اٹھانا اور
 اس کے زندہ رہنے کے لئے کوشش کرنا سہو انصاف یہ بات کھلواتا ہے کہ اگر مریض اور
 اس کے متعلق اپنا تمام سرمایہ حکیم کے حوالہ کر دیں تو تھوڑی اور تمام عمر لڑنے لڑنا می لکھدین
 نوبی ہو۔ مگر اکثر دیکھا گیا کہ اس محنت اور خیر خواہی کا یہ نتیجہ ملتا ہے کہ اگر مریض چھپا
 ہو گیا تو مریض اور اس کے متعلق کہتے ہیں کہ یہی زندگی باقی تھی دنیا میں دانہ پانی تھا
 کچ گیا۔ اللہ کے فضل سے صحت ہو گئی۔ اب حکیم جی بچارہ کا نام ہی کوئی نہیں لیتا۔
 اور اگر مریض مر گیا تو پس ماندے کہتے پرتے ہیں کہ مرض کچھ اور تھا حکیم صاحب نے
 دوا کچھ اور دیدی۔ بید کا علاج ہوا تو فرماتے ہیں کہ انکی گرم دواؤں نے مارا۔
 اگر خدا نخواستہ ڈاکٹر کا علاج ہوا تو پھر یہ کہنے میں کچھ تامل ہی نہیں ہے کہ ڈاکٹر فرما
 والا۔ دینا دانا خدمت کرنا ہمنوں ہونادر کنارائیاں کی برباد کنھ لازم ہو گیا۔
 اور بعد صحت کامل کسی اپنی مثالان دکھائی یا کوئی اور غرض درمیان آئے کے سبب
 حکیم صاحب کو دوا چار روپے دیدی تو گویا سیمینہ کے لئی انکو مولے لیا غرض کہ ایسے
 معاملوں کو دیکھنے اور سننے کو سبب ہو صرف تعجب ہی نہیں ہوا بلکہ مدتوں

ہمارے خیال رہا کہ سراسر عام لوگوں کا ہی قصور ہے کہ جو طبابت کی کما حقہ قدر و منزلت نہیں کرتے۔ لیکن جب ہم نے آنکھ کھولی اور اپنی عیوب پر نگاہ کی تو معلوم ہوا کہ صرف انکا ہی قصور نہیں ہے، بلکہ ہماری ہی کچھ خطا ہے۔ اگر ہماری اخلاق حمیدہ و صفات پسندیدہ ہوں، ممانداری کے ساتھ اپنے کام کو ہم انجام دین، دل لگا کر اس علم کو سیکھیں، روز بروز اسکی ترقی کرتے رہیں، لیاقت و سعادت کے موافق ضرور ہماری قدر ہو پس ہم ان لوگوں کی خدمت میں جنہوں نے پیش طبابت کے میدان میں قدم رکھا ہے بعد الحاح یہی گذارش کرتے ہیں کہ جہاں تک ہو سکی اپنے اخلاق کو عمدہ بناؤ، مریضوں پر شفقت کرو، جنگ کسی مدرسہ طبابت میں سیکھتے ہو بہت سعی کر کے سیکھو، اور بعد ضروری تعلیم کے ہمیشہ نو تصنیف کتابوں اور ڈاکٹری اخباروں کے مطالعہ اور ذاتی تجربہ سے آپس میں ترقی کرتے رہو۔

طبابت کا علم ایسا محدود و علم نہیں جو دس یا پندرہ برس کی تعلیم سے آجائے بلکہ یہ ایک ایسا دریائے ناپید اکنا رہے کہ تمام عمر میں ہی طہی ہو۔ کیونکہ اول تو متقدمین ہی اسکو وسیع کر دیا تھا اب متاخرین نے اسقدر کوشش کی ہے کہ طبابت کی ہر شاخ کا ایک خاص علم ہو گیا ہے اور سب میں روز بروز ترقی ہوتی چلی جاتی ہے۔

اس مفید اور کارآمد علم کی تحقیق اور ترقی کی طرف متوجہ ہونا نئی بات نہیں ہے بلکہ شروع زمانہ سے ہر ایک عاقل و نامادان کو دل میں چونکہ موت کا خوف و خطر کمال تکالیف مرض سے نجات پانے کا خیال تھا اسواسطے اپنی عقل ذاتی سے بغیر تعلیم و تربیت کے اجابت اچھی طرح ہونے اور پیشاب صاف آنے کو موجب صحت سمجھ کر مدرسوں اور مہلات اور بیو انکو میس ہوتی عند الضرورت استعمال کرتے رہتے

اور عرصہ شکست کی درستی کے لئے بھی چند ترکیبیں ناقص حیا کہ آج تک بعض باتریت
یافتہ ملکوں میں مروج ہیں کام میں لاتے تھے اگر عقل کی توجہ کمال سے طرف نہ ہوتی تو
یہ علم جیسا تھا ویسا ہی رہتا مگر فی زمانہ حکماء سابق حال کی کوشش کیا یعنی
تحقیقات اور دریافت کی وجہ سے اس قدر ترقی ہوئی کہ آج کل طبیب حاذق و حکیم
لائی سوائے چند امراض مثل تھاء و سس یعنی سل وغیرہ کے اور دیگر امراض کو
یقیناً اچھا کر دینے کا ارادہ رکھتے ہیں اور ایسی عزیز زندگی کو جس کا ایک دم ہزار نعمت
سے بہتر ہے اکثر عدوئے جان بر لہنے مرض سے بچا لیتے ہیں +

مصریوں کی طبابت کا بیان

اوپر تک یہ امر پائیے ثبوت کو نہیں پہنچا کہ اس علم شریف کا موجد اور بانی کون
لیکن ایسا مشہور ہے اور اکثر لوگوں کا اسی پر اتفاق ہے کہ سب سے پہلے ملک مصر کے
باشندوں میں کاہن اور مشائخ وغیرہ نے جو دیگر علوم سے بھی بہرہ ور تھے چند
باتیں جمع کر کے طبابت کو ایک علم قرار دیا اور اپنی شفقت اور بزرگی زیادہ
ہونیکے واسطے ایسے مفید مطلب کو عوام الناس میں مشہور نہ کیا +
یہ مشائخ لوگ واقعیہ امراض کیواسطے علاوہ ادویات کی جتنی قدر بھی کام میں لاتے
تھے وہ آج کل بھی بعض لوگوں میں اسی دستور کا موثر جتنی قدر کار و اج پایا جاتا ہے
حکماء ملک مصر روئیل کہ سبب مصر کی زرخیزی تصور کر کے تمام خیروں کی اصل بانی
کو شمار کرتے تھے اور موجودات عالم کو ایالات و خواص دریافت کرتے تھے اس قدر سامی
نہیں تھے جیسی توت اور ترقی صحت تصور نہ ہو وہ شغل آنکھ پسند نہیں آتا تھا۔ باجا
بجائی کو میثا بدہ بلکہ ایک ایسا شغل سمجھتے تھے جس سے ذہن کا کمزور ہو +

ہیودوش صاحب قول ہے کہ مصری حکیم ایک عضو کی بیماری میں پوری دقت
پیدا کر کے انہیں بیماریوں کے علاج میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں مثلاً کوئی آنکھ
کا علاج کرتا تھا کوئی دانت کا وغیرہ وغیرہ +

وہاں یہ بھی دستور تھا کہ بیمار کا علاج طبیب کی مرضی پر نہیں چھوڑ دیا جاتا بلکہ
طبیب اُن قواعد کی پابندی کرتی پڑتی تھی جو قدیمی تجربہ کار حکیموں نے تحقیق کر کے
مقرر کئے تھے۔ اور وہ قواعد مقدس کتابوں میں مندرج تھے +
بروقت معالجہ قواعد مقررہ کی پیروی کرنے سے مریض کے صحت یاب ہونے پر
طبیب فخر و ارضین ہوتا تھا لیکن انہی طریق علاج کو مریض اگر بیمار جاتا تو طبیب
کی جان بھی لی جاتی تھی +

قانون مذکورہ بالا کی پابندی اتنا فائدہ تو ضرور تھا کہ جیسے آج کل ہندوستان میں
اکثر آدمی دوچار نسخے ڈاکٹری یا ویدک کے سیکھ کر یا علاج الغر یا طب حسانی پڑھ کر
علاج کرنے پر مستعد ہو جاتے ہیں اُس زمانہ میں ایسے نیم حکیم خطرہ جان معالجہ میں
دست انداز نہیں ہوتے بلکہ اس فن کے سبب ایک بڑا نقصان ہوا کہ نئی تحقیق ہوتی
پائیں اور علم طبابت ان دنوں میں بالکل پرہنجیسی بازار میں لیکن اس حالت پر بھی
دارائے اول کے زمانہ تک حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ایک ہزار ستاسی برس پہلے
بادشاہ ایران تہا ان مصری حکیموں کا سبب بڑا اعتبار کرتے تھے اور سیرین
اور رقیہ کا ایک شہرے کے رہنے والے طبیب حاذق اور اچھے زمانہ کی طبابت کیلئے
جساکہ چاہیے وہیے لائق شمار کئے جاتے تھے +

بعد والینوس (جسکا ذکر آگے ہوگا) اسکندریہ میں ایک طبیب مجلس اس غرض سے

تایم ہوئی تھی کہ جالینوس کی تصانیف کا اختصار اور انکی ترتیب کر دی جائے اور
جماعت کے ممبروں میں سے مصطفیٰ۔ جاسیوس۔ الفیلادوس۔ اریستوس
چار شخص سربراہ اور ملائق طبیب تھے خصوصاً الفیلادوس نے جالینوس کا کلام جمع
کرنے و ترتیب دینے میں چونکہ بہت سعی کی بدین وجہ بعض تالیف کی ہوئی کتابوں کا
وہ مصنف سمجھا جاتا ہے *

پہلے زمانہ میں طبابت کا کوئی بڑا مدرسہ ہی نہ تھا مگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے
متبع مسویرس۔ پشتر اسکندر یہ میں ہی طبابت کا مدرسہ بنا جس میں پراسس۔ اشر
اور ہراقلس استاد تھے ان دونوں صاحبوں نے ملکر انسان کو جسم کی تشریح کی۔
علاوہ برین ہراقلس نے نفس کے بیان کو بھی ترقی دی۔ اسی زمانہ میں طب سے
جراحی علم جدا ہو گیا اور دوا سازی علیحدہ علم بن گیا *

ہندیوں کی طبابت کا بیان

اوپر کے بیان سے ناظرین نے سمجھ لیا کہ ملک مصر میں طبابت کی بنیاد جمی اور
جب تاریخ سے معلوم ہوتا کہ قدیم کی توہینیں مصر و ہندوؤں سے بہت مشابہ ہیں
کیا عجیب ہے کہ ہندو مصر سے آئی ہوں یا مصر والوں سے انکا کچھ تعلق ہو اور طبابت
کا علم ہی مصر سے ہی ہندوستان میں آیا ہو *

خیر یہ یہ تو کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہے کہ ہندوستان میں طبابت کا علم کہاں سے
لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ہند میں طبابت کا

جسہ چار زمانہ قدیم سے ہی اور بیان کے دید لوگوں نے پہلے زمانہ
میں بغیر مدد دوسرے ملک والوں کے صرف اپنے ذاتی تجربہ اور ذہانت سے

اسی علم کو بہت کچھ ترقی دی تھی حتی کہ بادشاہان مغلیہ کے عہد میں جب یہاں یونانی طبابت کا رواج ہوا تو اطباء یونان کے بڑے بڑے عجیب و غریب نسخے سخت سخت امراض کے دیکھ کر حیرت مندی میں مبتلا ہو گئے اور یونانی طبابت کے نسخہ میں پائی جاتے ہیں اور نصف فراہون کا قول ہے کہ وہ نسخے ایسے عجیب ہیں کہ انگریزی اور یونانی نسخے ان کے مقابلہ میں عاجز ہیں +

سندھ و ستان میں طبابت کی بنا ہندوؤں کی کتب تاریخ میں یوں لکھی ہے کہ تین
لاکھ تیسہائی ہزار برس کا عرصہ گذر کہ برہما جی نے ایت لاکھ اشکو ویدک شاستر
کے غلام کردہ آستنی کمار نے یاد کئے اور وہ دیوتاؤں کے جیم مشہور ہوئے انہیں کے
زمانہ میں دیوہ اس ہوا جس نے علم نباتات ایجاد کیا آستنی کمار سے اندر لے پڑھا
اور اندر سے بہار و دواج لے لے سیکہ کمار اس علم کو رواج دیا ان کے بڑے مشہور شاگرد
حیرک۔ مہرت۔ باگہت ہوئے۔ حیرک نے فزیالوجی۔ مہرت نے علم امراض۔
باگہت نے علم التشریح کی کتابیں تصنیف کیں۔ عرصہ چار ہزار آٹھ سو برس کے قریب گزری
جب ہندو وید نے ویدک مین نام پایا۔ اسی زمانہ میں مادہ نے علم طب۔ اور

سنا رنگ دہرنے علم و واسازی و علم ادویہ کی کتابوں کو بنایا +
 پہاگوٹ میں لکھا ہے کہ راجہ پرہو ولد راجہ مین نے دواؤں کو جو زمین میں پوشیدہ
 ہوئی تھیں نکالا تھا مطلب یہ ہے کہ انکو ظاہر کیا +

یہاں رشید کے دربار میں دو ہندو طبیب جو حاضر رہتے تھے انہیں سب ایک نام مٹکا اور دوسری کا سالی تھا اور غالباً یہی اپنے وقت کے لائق طبیب ہونے کے دوسری ملک میں جا کر مسلمان خلیفہ کے دربار تک انکی رسائی ہو گئی۔

صرف اہل عرب ہی الطبیب ہندسی فائدہ حاصل نہیں کیا بلکہ یورپ والوں کو بھی دوسرے
 میں بدستورہ دیکھوں میں کینچ کی پہلی کا استعمال کرنا اور بہت سی مفرد ادویہ کا
 حال انکی بدولت ہی معلوم ہوا +
 زمانہ حال کی مانند تو نہیں مگر بقول ڈاکٹر رائل صاحب بہادر علم کیمیا و جراحی میں
 یہی ہندوستان کی طبیب بہت کچھ دستگاہ رکھتے تھے معدنی دواؤں کا استعمال
 کرنا انہیں کی ایجاد ہی! اور بہت دلیبری دواؤں کشتے دیتے تھے غرض کہ ہندی
 زمانہ میں جو ترقیان انہوں نے کین تعریف کے قابل ہیں مگر رفتہ رفتہ ہندوستان
 ہوا کہ وہ ہندوستان جو اپنے بمعصر یونانیوں سے بھی اعلیٰ درجہ کا نمونیت یافتہ کہلاتا
 تھا اب سب ملکوں سے اولے درجہ کا ہو گیا! جس علم سیدک کی لوک عزت کرتا تھا
 اب اسکو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے +

یونانیوں کی طبابت کا بیان

یونان کے باشندے مصر اور قشتیا سے علم طبابت حاصل کر کے مدت تک
 قیاس و تجربہ سے اس میں ترقی کرتے رہے اور ایسی مل کسعی کی کہ باوجود گذشتہ زمانہ میں
 برس کے اتنا کہ مقرر کئی ہوئی قواعد پر عمل درآمد ہوتا ہے +
 یونانی حکما میں بقول ڈاکٹر اسمتہ صاحب بہادر سب سے اول اسقلیدس مشہور
 ہوا کہ اسکا چہرہ چاروں دروں پر ہوا کہ ہر ایک پر شاگرد ہر س کا تھا اور اسکی ایک شاگرد تھے +
 جب وہ مر گیا تو یونانیوں نے اسکو اپنا خدا ٹھہرایا اور باجائے اسکے نام کا بت اور تھانہ
 بنایا۔ سنا ہے کہ اسکی قبر پر ہزار قدیلین روشن ہوتی تھیں +

اس حکیم کے ورہیے جسے وہ دونوں اپنے باپ کے نام بتخانہ میں بطور پوجا لینے کے تھو اور مریضوں کا علاج کرتے تھے چنانچہ انکی طبابت اور جراحی کی تعریف ہونے لگی تھی۔
 نامی شاعر نے ہونستین ہزار ایک سو ساڑھ دیا دی یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے سات سو چونسٹھ برس پہلے گنداریاں کی ہے +

انہوں نے ایسا دستور مقرر کیا تھا کہ انکے علاج سے جو بیمار صحت پاتا وہ بعد صحت پانیکے اپنے کل مرض کی کیفیت سنو اور چاندی کی تختیوں پر لکھ کر انکو بتخانوں میں لٹکا جاتا اور جب بقراط کا زمانہ آیا تو وہ ان اوراق کے لکھے ہوئے حالات کو

دیکھ کر بہت کام میں لایا +
 ان دونوں طبیبوں کے بعد فیونس نے مثل استفیدس کے تجربہ اور قیاس سے طبابت کو ترقی دینے میں برآمد اس نے علم مذکور کے بڑھانے اور ظاہر کرنے میں کوشش طبع کی +
 مگر اس طبیب کے مرنے کے بعد اطباء کی رائی میں بڑا اختلاف پڑ گیا +
 حکیم تھیلز ساکن میلینا نے بلاد یونان میں فلسفہ کی بنیاد ڈالی اور علم طبی ہی اپنی ذہن لائق سے صورت نکالی یونانیوں میں سال شمس اسی مقرر کیا۔

یہ حکیم ۳۵۰ سنہ قبل مسیح میں پیدا ہوئے یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے سید ہونے سے سات سو اکتالیس برس پہلے پیدا ہوا اور تیس برس جبکہ بغیر شادی کوئی مگر بقول رولین صاموئیل کہ جنہوں یونان کی تاریخ قدیم رقم فرمائی ہے یہ حکیم یونان کے ان سات حکیموں یعنی سولن، جیلو، ٹیلیس، ہائیس، کلیو، پولس، پری، لاندڑ، تھیلز کے درمیان رکے جو ہم عصر تھے مشتق تھے +

قریب چھ سو برس پہلے زمانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے یونانیوں نے انسان کے

اقوال اور افعال کے دریافت کرنے میں نہایت سعی کی +
 ان دنوں میں سب سے زیادہ نامور حکیم فیتاغورث ساکن سامس ہوا جس نے
 شام سے مصر میں آکر اور حضرت سلیمان کے صحابہ کی صحبت میں رہ کر علم الہی و
 طبعی وغیرہ حاصل کیا۔ بعدہ دو سو اسی رسالے مختلف علموں میں بنائے +
 کہتے ہیں کہ علم موسیقی و شناوری کا وہی موجد ہے۔ اس حکیم نے حیوانات کی

تشریح کی۔ اور لوگوں کو اکثر علوم میں تعلیم دی +
 علم طب کو علانیہ سکھلا تاہم ناشرع کیا ورنہ دوسرے لوگ اس لئی کو اس کی
 آئے تھے اور فیضیاب ہو کر جاتے تھے +

فیتاغورث کو شاگردوں میں دیقراطیس (جوہمیں بادشاہ کو وقت میں
 طبیب لاثانی ہوا۔ ایسا گمان کرتے ہیں کہ تشریح انسانی کا وہی موجد اور بانی ہوا)
 یونانی حکیموں میں سی اور بیاسیوس ہی ایک لائق حکیم تھا جس نے اعضا کی تشریح
 و ادویات کا تاثیر پر کتابیں لکھی ہیں +

اسی زمانہ کے فلاسفر یعنی حکمایں بھی کراٹس یعنی بقراط ہی ایک عقل
 فہیم تجربہ کار اور نامی حکیم تھا اسکے استاد کا نام استقلیدس ثانی ہے +
 یہ نامو طبیب سولہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر درس و تدریس و
 تصنیف کتب میں مشغول ہوا۔ اگرچہ حکیم موصو کو علم التشریح و فزیالوجی مجددات
 میں چندان استعداد نہ تھی مگر بہت سی مفید اور کارآمد باتیں طبابت میں یاد دہانی
 بیمار کی کیفیت و مرض کا حال و علاج وغیرہ لکھنے کی ترکیب نکالی۔ بعد میں
 بریائند اس کے جو تفرقہ اطباء کی رائے میں پڑ گیا تھا وہ اسی حکیم نے دور کیا +

سکی تصنیفات سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیوانات و نباتات کی ابتدا آتش سے جاتا تھا اور امراض کا ہونا خون کے تبدیل اور لگاڑ سے جاتا تھا۔

اسکا یہ بھی قول ہے کہ جسم کے تمام افعال طبیعت کے سبب ہوتے ہیں پس مناسب ہے کہ مرض کا علاج طبیعت کے طریق پر کریں یعنی حکیم طبیعت کے فعل کا معادن اور مددگار ہے کیونکہ طبیعت ایک ایک روز اس خراب بادہ کو جو خون میں خلجے باعث مرض ہوتا ہے بذریعہ سہال اور پیسے و شیب وغیرہ کے نکالتی ہے اور مرض دفع ہو جاتا ہے (اس صورت سے مرض کے دفع ہونے کو یونانی طبیب بحران کہتے ہیں)

اسی واسطے حکیم موصوف سہلات - معرفات - مدرات - فصد - جونک پچھتی - مخضہ وغیرہ کو کہ آج تک ہی مروج ہیں استعمال میں لاتا تھا اور مددنی ادویات سے ناواقف ہونیکے سبب نہایتی دوائوں سے علاج کرتا اور بیماروں کو پرہیز بھی بہت کرتا تھا۔

ایک دفعہ اطراک ایک بیمار کے پاس گیا اور اس سے کہیں کہ میں - تو - اور مرض تین پھر میں - یا - اگر تو میری بات پر عمل کرے اور میری سادہ و افق ہو جائوں میں اور تودو ہو جاؤں اور مرض پر غالب آؤں کیونکہ وہ کہتا رہا جیگا اور چونکہ یہ کہنے پر عمل نہیں کریگا تو مرض اور تودو ہو جائیگا میں تنہا رہ جاؤں پھر مرض تیری نائید کے سبب فوت پا کر تیرے ہی حق میں مضر ٹریگا۔

اس عالی منزلت طبیعت نے پچانوے برس اس سبھی سے ایسی رہ کر مسموم ہو کر دار کو کھینچا کیا اس کے منہ کے بعد یہ طبکار و فریق ہو گئے ایک گیا جس جو اپنی عقل اور فہم پر غیر تجربہ کے ایک قاعدہ کلیہ مضر کر کے اسکے مطابق میدان علاج میں قدم رکھتے تھے

جسکو حکمت تولی یا عقلی کہتے ہیں دوسرا امپرکس جو بغیر قواعد کے صرف تجربہ سے عمل کر کے کرتے تھے جسکو حکمت فعلی بولتے ہیں +

انہیں نون فلاسفہ میں پلینی یعنی افلاطون ہی ایک مشہور اور نامی حکیم ہے اسکے بچپ کا نام ارسطن اور نناد کا نام سقراط ہے۔ بعد تحصیل علوم اس نامور شخص نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے کہتے ہیں کہ ۶ رسالہ مشہور ہیں مگر علم طب کچھہ فوق ندی۔ ثان علم حکمت کی بہت قدر کرتا تھا۔ اور بسبب عظیم کے کٹر اسکو اس علم کا درس دیتا تھا۔ اسکا قول یہ کہ موت مرض سے پیدا ہوتی ہے اور مرض خلطوں سے۔ اور خلط مزاج۔ مزاج غذا سے۔ غذا نباتات سے۔ نباتات زمین سے۔ اور ہر شے اپنی اصل کی طرف چلی جاتی ہے +

افلاطون کا شاگرد و جانشین ارستائٹیل یعنی ارسطاطالیس ہی جسکو ارسطو بھی کہتے ہیں۔ اسکا مفصل حال نوہنی ایک چھوٹی سی کتاب میں لکھا ہے جسکا نام ہے ارسطو کی سوانح عمری۔ مگر مختصر بیان ہی لکھا جاتا ہے + م اسکندرومی (دہرہ اسکندر ۳۵۶ برس پیشتر تولد حضرت عباس علیہ السلام کے مقدونیہ کا بادشاہ تھا) کا وزیر تھا۔ اسٹیو (اہل عرب اصطاعر کہتے ہیں) میں پیدا ہوا۔ اسکے باپ کا نام نیقوماچس طبیب ہی جب ارسطو کی عمر آہٹہ برس کی ہوئی تو اسکے باپ نے اہسینہ کی طرف کسی شہر میں علم پڑھنے کے لئے بھیج دیا وہاں وہ دس برس تک پڑھتا رہا۔ پھر افلاطون کی خدمت میں حاضر ہو کر پیش برس تک علم تحصیل کیا۔ افلاطون بسبب ذہانت کے ارسطو کا نام عقل رکھا تھا۔ یہ حکیم بعد تحصیل علوم کے

تصنیف ودرس و تدریس میں مشغول ہوا چنانچہ ہم اکتبا میں مختلف علموں میں
بنائیں مگر کہتے ہیں کہ عام طبابت میں صرف ایک کتاب کافی ہے اور فریالوجی بیان میں
وہ بھی بغیر تجربہ کے فقط غور اور قیاس سے لکھی کیونکہ مریضوں کا معالجہ نہ کرنا کسی سبب سے حاصل
حکیم موصوف کو علم منطق میں تحقیقات کرنے کے سبب ابو المنطق اور واضح منطق
بھی کہتے ہیں لیکن بعض مورخین کا قول ہے کہ بجائے ابو المنطق اور
واضح منطق کے جامع منطق کہنا چاہیئے کیونکہ ان سے پہلے کی کتابوں میں
بھی اسکا تذکرہ ہے۔ مان حکیم مدوح نے اتنا بیشک کیا کہ حکما کی جو تقسیم
کیا تھا کہ ہمارے نفس ناطقہ کو تین طرح کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اول علم
ماہیت ہے۔ دوم کیفیت ہے سو ہم کیفیت ہے۔ چنانچہ
ماہیت کے باب میں جو گفتگو ہوتی ہے اسکو علم الہی۔ و کیفیت کی بحث کو
علم طبعی اور جب کیفیت میں کلام ہو تو اسکو علم ریاضی بولتے ہیں پس
حکیم اوسطا طالبین نے اس تقسیم میں سے منطق کو جدا کر کے تعلیمات
نام رکھا۔

حکیم مذکور کا قول ہے کہ منطق کوئی خاص علم نہیں ہے بلکہ دوسرے علموں
کے حاصل کرنے کے لئے ایک آلہ ہے +
اس لائق حکیم نے ۶۰ برس کی عمر میں جب انتقال کیا تو لوگوں نے اسکی
لاش کو صندوق میں رکھ کر دفن کیا اور قبر پر ایک گنبد بنا دیا +
خاص عام کے دل میں اس حکیم کی یہ بات کہ قدرت و منزلت تھی کہ آسکے
مرنے کے بعد یہ دستور ہو گیا کہ جب کوئی مشکل مسئلہ پیش آتا تو

ارسطو کی قبر جاکر جمع ہوتے اور وہاں عقدہ مال یا نخل کو مشورہ باہمی سے
کرتے اور حصول منفعت کو حکیم ممدوح کے فیض باطنی سے جانتے +

یونانیوں میں اسکیولاس ہی بڑا طبیب ہوا ہے ملکہ ازراہ مبالغہ ایسا
کہتے ہیں کہ مردوں کو زندہ کرتا تھا اور اسکو تمام آدمی دیوتا سمجھتے تھے چنانچہ
بعد میں نے اسکی صورت کی صورت بنا کر مندروں میں رکھی گئی +

اندروماخس بھی مل حکیم اور حاذق طبیب تھا دسی اطباء اسکے تجویز کو موڈ
مقرر رفاہی کو ایک عمدہ تریاق جانتے ہیں +

قصہ مختصر اہل یونان نے ہر علم میں اسقدر کوشش کی کہ جب تک صفحہ دنیا پر
علموں کا حیر چاہے انکی سعی یادگار رہی +

کہتے ہیں کہ گلیٹ یعنی مقناطیسی کیفیت ہی جسکو اہل یورپ نے ترقی دیکر بہت
بڑی فائدہ حاصل کئی انہیں کی سعی سے ظہور میں آئی الیچہ و انایان
چین و روم اس آہن ربائی خاصیت کو اپنی تحقیقات سے بتاتے ہیں
مگر اکثر مورخ انکے قول کو جھوٹ ٹہراتے ہیں +

رومیون کی طبابت کا بیان

یونان کے بعد روم کے باشندوں نے (جو ایک مدت تک علم و ہنر میں ناقص تھے)
یونانیوں سے علم حاصل کر کے انکی تقلید کی الا ایک بات جدید کی کہ برخلاف بقبر اطباء
مرض کا ہونا باعث تبدلات و وسجدہ مادہ مخمر جسم کی تصور کرتے تھے۔ نہیں ہی
جو اول طبیب مشہور ہوا اسکا نام اتفاقاً اسقلیدس تھا +

چونکہ اس قوم کے حکما اکثر غلام اور ادنیٰ لوگ تھے اس واسطے اس علم عالی نے

ترقی نہیں پائی مگر سلس نامی حکیم نے وس میڈی کو ٹرکس نیچوری اور طبیعت
کا حال کچھ بیان کیا اور ایک کتاب علم طب کا بنائی جس کا رواج آج تک ہر
اطباء و روم میں پائی حکیم نے چند ادویات کی تاثیر ظاہر کی پانی کی کے بعد
دی اسکاتوس نے ایک عمدہ کتاب در باب تاثیر ادویات لکھی +

سسر و حکیم رومی بھی جنکی ولادت مسیح علیہ السلام سے ایک سو چہ برس
پہلے ہے اپنے زمانہ میں بڑا مصنف مشہور ہوا +

گوکہ اطباء و مذکور بالا اپنے اپنے وقت میں لائق و عاقل تھے مگر ان سب جالینوس
بڑی شہرت پائی اور اسکی بیشہ شہرت کچھ سچا نہ تھی یہ نامی طبیب لبدہ فرغانہ میں
ایک شہر عزت دار خاندان میں پیدا ہوا + ول تو خود اسکی طبیعت خدا واداسی
تھی مثل ملکون کے کہیں لو دین رہنے کو ابتدا سے ناپسند کرتا اور تحصیل علم میں مصروف
رہتا تھا دوسری اسکی آپ نے بصر زرتشر کا بجا جس مختلف علوم عالم بلو کے
تعلیم دلوای جب بالغ ہو گیا تو علم تحصیل کر لیا اور سچ زیادہ شوق سے پیدا ہوا
چنانچہ سفر کی مصیبتیں اٹھانے کے دور دراز ملکوں میں جا کے علم حکمت حاصل
کیا اور آہستہ حکمون میں سے ایک حکیم اور خاتم اطباء و کبار مشہور ہوا +
حکیم مطلق نے اسکو ایسی عقل و لیاقت عطا کی کہ اسنے بہت سی باتیں
طبابت میں شایعین کو نئی بتائیں - اور دوستوں اور بقول بعض چار سو
کتابیں اسس علم میں بنائیں +

یہ حکیم فریالوجی میں طاق اور تشریح دالی میں شہرہ آفاق تھا کچھ کچھ
پتہ لوجی یعنی حالات مرض کے حالات سے اسکو واقفیت تھی +

جالیئوس کا دستور تھا کہ اول ٹہری کو شش سی تجربہ کرتا پہلے اسکے ذریعہ سے قاعدہ کلیہ بناتا اسکے رسالے علم فزیالوجی یعنی جنین کے طیارہوں نے عضلات کی حرکات - مزاج - اور نبض وغیرہ کے بیان میں نئے شمار ہیں۔ گوکہ اس زمانہ کی تحقیقات اور معلومات اسکی کتابوں سے بڑھ کر ہیں مگر تنہا وہ سب قابل اعتبار ہیں +

قبیل الوجود دو اہمین تلاش کر کے آسنے ظاہر کیں اور اسی غرض سے مصر کا بھی سفر کیا۔ ایک عورت جو عورتوں کے علاج سے واقف تھی اُس سے ملاقات کرنے اور سیکھنے میں شرم نہ کی آخر عربین شکو سہال کا مرض پیدا ہوا اور اسی میں مر گیا +

عربوں کی طبابت کا بیان

جب روم والے اس دولت عظمیٰ کو حاصل کر کے نام پا چکے تو سنہ ۱۰۹ء کیسے آٹھ ہجری مطابق سن ۶۲۷ء میں عرب کو طے کے سیکھنے کا شوق ہوا انہوں نے مشہور مشہور کتابوں خصوصاً بقراط اور جالیئوس کی تصانیف کا عربی زبان میں ترجمہ کیا۔ بادۂ تسلط عباسیہ کے زمانہ میں یونانی کتابوں کا ترجمہ درذاتی تجربہ کر کے علم طب فروغ دیا۔ خلیفہ مامون رشید نے ارسطو و دیگر حکما کی کتابوں کا یونانی سے عربی میں ترجمہ کرائی کر لئے ایک جماعت مقرر کی اور روم و یونان سے کتابیں منگائیں چنانچہ یونان میں مذت فلسفہ غیر کتابیں مذتیں وہ پانچ اونٹنیں بہر کر آئیں اور

ان سب کا ترجمہ نینس بن سحاق و جیش بن حسن و ثابت بن قرہ وغیرہ نے کیا
 عرض کیا کہ ان عربی بہت کچھ ترقی کی ہیں مگر ایک امر علم طب ترقی کا بڑا مانع ہوا وہ یہ کہ
 اہل عرب لاش چیرنے کو نہ کہراہیت رکھتے تھے اس واسطے کہ جسم انسان کی تشریح اور پتہ مالومی
 یعنی مار بڈانگی سے ناواقف رہی۔ لیکن پھر ہی نبائی ادویات مثل ریوند چینی
 اقلناس۔ شیر خشت۔ کافور۔ گل۔ خربشہ۔ دار۔ گوند۔ گرم مصالح وغیرہ است
 سی و دوائیان جو ملک عرب و فارس ہند میں عبیر ہوتی ہیں ان کے خواص و فواید
 ظاہر کئے۔ کمٹری یعنی علم کیمیاء کی ترکیب ایجاد کی +

کیمیاء کی ترکیب ایجاد کرنے سے انکی یہ مطلب تھا کہ فلزات کو تبدیل کر کے
 چاندی یا سونا بنادیں اور مطلب یہی کہ لاؤں مگر وہ مراد تو حاصل نہ ہوئی کیونکہ چاندی
 خود ایک مفرد چیز ہے اور چند مفردوں یا مرکبوں کے ملانے سے ایک نئی مفرد کا
 بنالینا محال بلکہ ایک جہونا و سم و خیال تھا لیکن ایک بڑی مفید اور عجیب ترکیب
 سعدی ادویات کے بنائیکی ہاتھ لگی جس کے سبب علم طب نے نہایت رونق
 پائی گویا شجر خشک۔ میں تروتازگی آئی +

جیش حکیم ثابت ابن قرہ۔ عمر ابن ذکریا رازی۔ ابو سہل نصرانی۔ ابن سیر
 وغیرہ بہت سے طبیب نامور اور صاحب تصانیف ہوئے مگر انہیں سب سے
 پہلے مارون اسکندریہ کا رہنے والا حکیم ذی شان ہوا جس نے جیچک کا
 بیان کیا۔ مارون کے بعد سن ۸۸۵ء میں دو سواٹھاسی ہجری مطابق سن ۱۱۹۰ء
 عیسوی میں حکیم رازی ساکن عراق نے جیچک کی تعریف طویل لکھی اور
 علم جراحی کو بھی ترقی دی اور کئی دواؤں کی تاثیر ظاہر کی +

بے حکم ہونے میں ابو الخیر بن بہنام بغدادی ہی ایک لائق حکیم تھا جسکو
 بے علم حکمت بقدر طرد و دم کہتے ہیں۔ اسکو محمود غزنوی نے غزنی میں بلا کر مسلمان
 بننے کو کہا تو وہ مسلمان نہ ہوا مگر ایک طالب علم سی قرآن شریف
 ایک بیت سنکر اور اس کے معانی پر غور کر کے ایمان لے آیا اور حافظ
 بن دستیا مسلمان ہوا +

الخیر کے شاگرد ابو الفرج نے لکھا ہے کہ میرے ہمسایہ میں ایک مولوی تھا
 جتنے جتنے۔ انہوں نے علم طب کے باطل ہونے پر ایک کتاب لکھتی
 دراپنے شاگردوں کو اسکا درس دینے لگی۔ تفاقہ کے سر میں درد ہوا تو
 ابو الخیر کے پاس فارورہ دکھلانے کو اور اپنا حال کہلا کر پہنچا۔ اس کے
 جواب میں حکیم موصوف نے فرمایا کہ علم طب کی کیا حاجت ہے جو کتاب
 طب کے باطل ہونے پر لکھی ہو اسکی کوسر کے نیچے رکھ کر سو رہو۔ جب
 مولوی صاحب نے یہ جواب سنا وہ دلیرانہ طور پر اسکی معالجہ کی طرف متوجہ نہ ہو
 تو شرمندہ ہو کر اپنی کتاب کو جو طب کے باطل ہونے پر لکھی تھی چاک کر ڈالا اور علم طب
 کا مقرر ہوا۔ بعدہ ابو الفرج نے مولوی صاحب کا علاج کیا خدا نے صحت عطا کی
 علی بن حسین (اسکی کنیت ابو الفرج) ابو الخیر کا شاگرد بغداد کا
 رہنے والا ایک فاضل ادیب طبیب تھا۔ بہت سی کتابیں اسنے
 تصنیف کیں منجملہ انکے ایک کتابچے عمر کے اندازہ کے حالات میں لکھی
 وہ ایک نادر کتاب ہے۔ یہ شخص اپنے کو جالینوس کے خاندان
 میں جانتا تھا +

یا صافق (اسکی کیفیت البوالقاسم ہی علوم حکمت کا ماہر اور
نفس تھا۔ بدینہ جو اسکو بھی بقراط ثانی کہتے ہیں۔ اسنی بعد مکمل
فتیاری کی تھی۔ بادشاہ وقت کسی خدمت پر مامور کرنے کے لئے
جواب میں کہلا بھیجا کہ بوبار شکار پر راغب ہو اسکو اہلین تودہ
پس ایسی حالت میں کہ قناعت نے مجھے نے پرواہ کو دیا
کو میں کیا انجام دے سکتا ہوں ؟

رازری بھی بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔

س کی عمر کے بعد اُس نے علم طب سیکنا شروع کیا۔
ن وفات پائی۔ اسکا قول ہے کہ جب تک غذا سے علاج ہو سکی
ملے۔ اور جب تک مفرد سے ہو مرکب کا استعمال نہ کرے
(کیفیت البوالحسن) قریشی مکہ کے رہنے والے جو مکہ علم
دستگاہ رکھتے تھے بدین وجہ جالینوس کے نام سے نامزد
سی کتابیں انکی تصانیف سے ہیں ؟

ن کے بیٹے مدینہ میں رہتے تھے۔ اور اپنے زمانہ میں ایک
ہے۔ انکا بیٹا بھی طبیب اور محمد ذکر یا رازی انکا شاگرد تھا ؟
سحاق ساکن بغداد جسکی کیفیت ابو زید تہی خلیفہ مامون رشید
مامی طبیب ہوا۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے ملک شام میں
نے کے بعد ارسطو و فلاطون کی بہت سی کتابوں کا یونانی
میں ترجمہ کیا ؟

سنہ تین سو و ستتر ہجری یعنی سنہ نو سو اسی عیسوی میں مجدد اطباء عرب کے
 بوعلی سینا متوطن بخارا براہِ لائق شخص ہو چنانچہ بوجہ بیات و دُش برس کی
 عمر میں بخارا کا مفتی ہو گیا۔ اور پھر بہارِ مشقت و کمال محنت حکمت ہائی طبابت
 کو ہر ایک جاسے جمع کیا اور سولہ برس کی عمر میں قانون نامی کتاب لکھی جس کا
 دورِ دو چرچا ہوا حتیٰ کہ مدت تک مشرقی و مغربی اطباء کا اسی قانون پر عمل رہا۔
 اگرچہ بفضلِ بیعت ترقیات روز افزون وہ کتاب تو پروردانِ منزلِ طبابت کو
 کما حقہ ہدایت کرتی ہے اور نہ حصولِ مقصد کی واسطے کفایت مگر تاہم وہ
 ایک نہایت عمدہ کتاب طب کی ہے۔

علاوہ قانون کو قریب کے اور کتابیں حکیم موصوف نے تصنیف کیں۔ آخر کار سنہ
 ہجری میں رمضان کی پہلی تاریخ کو واصلِ حق ہوئے۔ انکی قبر بہان میں ہے۔ اس قطعہ
 حکیم موصوف کی زناہ ولادت و عمر و انتقال کا حال ظاہر ہوتا ہے۔

قطبہ

در شمع آمد از عدم بوجود در تکرار دوزین جہان پدرو ۳۲۷	مجمع الفضل بوعلی سینا در شمع اگر و کسب جملہ علوم ۳۹۱
--	--

عرب کے متاخرین طبیبوں میں اہل یوکاسس نے جراحی میں نام پایا۔ بعدہ
 دو شخص اسپین کے باشندوں پر کہ جنہوں نے عربی زبان میں کتابیں
 لکھیں اطباء عرب کا سلسلہ ختم ہوا۔
 سنہ سات سو ہجری مطابق سنہ ایک ہزار تین عیسوی کے بعد عرب میں

کوئی نامور طبیب ہوا خواہ اب بھی آئین حکیم ہوں مگر پیر کسی نے اس علم کو
ترقی نہیں دی +

اہل یورپ کی طبابت کا بیان

اسن چتہ سو سجرى لعنى سن بارہ سو عیسوی سی من زو سو سجرى مطابق سن
۱۵۰۰ پندرہ سو عیسوی تک سوائے مشائخون کے دوسرے آدمی بجز علم کسری
کے (جو چاندی سونا بنانی کی امید پر عربوں سے حاصل کیا تھا) اور علوم سے
نادان رہے مگر بعد ازاں علم کی ترقی روز بروز اس قدر ہوئی گئی کہ یورپ میں
بڑے بڑے نامی طبیب ہوئے +

زمانہ قدیم کا ذکر ہے کہ ملک برطانیہ میں درخت شاہ بلوط جو بوجہ طوالت و پیرا
ہونے کے خدا کو رہنے کی جگہ خیال کیا جاتا تھا اسکے تجارتی ہی جنگل کی بوٹیوں
سے بیماریوں کا علاج اور خون کی کچھ مرہم پٹی کرتے تھے اور سوائے انکی اور کسی
شخص کو طبابت کا مجاز نہ تھا اور نہ کسی کو وہ بتاتے تھے تمام آدمی انہیں کے
محتاج تھے اور حق العلاج میں اناج چاندی و تانبہ و تین و چمڑا وغیرہ انکو دیتے
تھے غرض کہ وہ ملک جہان کی حالت ناگفتہ بہ تھی وہ ترقی کرنے کرتے تھے اس
دور جہاں کو پہنچا کروان کے عالموں طبیبوں وغیرہ کے برابر سوائے امریکہ کے
شاید دنیا میں کہیں کوئی ہو +

انوارخ سی ایسا مایت ہوا ہے کہ لائن۔ یونانی اور عربی سی یورپ کی طبابت
کی بنا یعنی اہل انگلینڈ و فرانس کے پاس پہلی سیکڑی لائن طبابت کی کتابیں موجود ہیں

سب اخبار انجمن پنجاب مطبوعہ مارچ ۱۸۸۸ء میں دیکھو ۱۲

مسلمانوں سے بیت المقدس لینے کے لئے جو صلیبی لڑائیاں سن چار سو
 اٹھاسی ہجری سے سن چہ سو اٹھتر ہجری تک رہی اُس سے واپس ہونے کے
 وقت یونانی اور عربی طبابت کی چند کتابیں دستیاب ہوئیں۔
 پس اسی زمانہ سے یورپ والوں نے اُن تینوں ملکوں کا علم سیکھنا اور
 کتابوں کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔ اسی باعث سے تاحال انگلش زبان میں
 تینوں طرح کے الفاظ مستعمل ہیں +

علاوہ برین یورپ میں علم کی ترقی ہونے کے اور بھی چند سبب ہیں +
 اول یہ کہ سن پندرہ سو عیسوی میں محمد ثانی پادشاہ نے روم کے
 پایہ تخت قسطنطنیہ کو فتح کیا تو وہاں کے گرجاؤں کے پادری جو بڑے فاضل
 و عاقل تھے یورپ کے دیگر ممالک میں چلے آئے اور بہت سے علوم کی کتابیں
 اپنے ساتھ لائے اُنکے ترجمہ و درس کے سبب اس قدر ترقی ہوئی کہ یورپ
 کی تاریکی علم کی شمع روشن ہونے سے بالکل دور ہو گئی +

دوسرے تاریخ سلطنت انگلشیہ مطبوعہ ۱۸۴۹ء مطبع سرکاری
 لاہور میں لکھا ہے کہ ہنری اول (جب کا سال پیدائش ۱۱۵۵ء و سال جلوس
 ۱۱۵۵ء و سال وفات ۱۱۸۳ء ہے) کے زمانہ میں انگلستان کے آدمی
 ہسپانیہ میں جا کر مسلمانوں سے طب و ریاضی سیکھتے تھے پس وہاں سے جو
 طبیب و جگرواپس آئے غالباً اُنکے سبب سے ہی بہت کچھ فائدہ ہوا +
 تیسرے عوام الناس کے آئینہ قلوب رنگ غفلت میں جو تیرہ و تاریک تھے
 کتابوں و رسالوں و اخباروں کی چمپنے اور انکو پڑھنے سے بھلا ہو گئے +

چہا پے کی عجیب ترکیب کے ایجاد ہونے کا بیان ڈی ٹس ہسٹری کے پانچویں صفحہ میں یون لکھا ہے کہ جان کو اسٹرنے جو اسکا موجد ہے اول ایک کتاب تصویروں کی بوسیدہ کندہ لکڑی کے ایک مضمی چہا پی اور سن چودہ سو اڑتیس عیسوی میں ایک نئی قسم کی روشنائی بنائی +

بعض مؤرخ چہا پے کا موجد اول اہل چین اور بعض مصر والوں کو کہتے ہیں مگر کچھ ہی ہوا اس زمانہ میں اہل یورپ تو اس فن سے بے خبر تھے۔ ایک مصنف نے اسکا اہل حال یون بیان کیا ہے کہ سن چودہ سو تیس عیسوی میں جان کیسٹر ساکن ہارلم نے ایک دخت کی چہا ل پر کچھ لکھا اور اتفاقاً جو اسپر کاغذ رکھا وہی حروف کاغذ کے اوپر معکوس اتر آئی سب دیکھ کر اسنے اول بڑی بڑی پھر چھوٹی لکڑیوں پر کہو دکر حروف بنائی ان سے چہا پنا شروع کیا۔ پہلی دفعہ ایک رسالہ سات برس میں چہا پ +

سن چودہ سو پچاس عیسوی میں ایک کاندہ جان فاسٹ چہا پنے کی چیرین چیر اگر جرمنی کے علاقہ میں لگیا اور شہر منٹس میں جا کر اس صنعت کو رائج کیا اول جو کتاب دنیا میں طبع ہوئی بریکس آف منٹری تھی + شہر منٹس سے سیکہ کروئیس وروم اور فلورنٹس وغیرہ کے لوگوں نے اپنے ملکوں میں رواج دیا +

شیرڈن نے جو جان فاسٹ کا شریک تھا سن چودہ سو ستاون عیسوی میں حروف کو عند الامتحان نکوڑم پایا تو سختی کی واسطے انٹی منی یعنی سترت ملایا شہر منٹس سے اس پیشہ کے کاریگر شاہ جرمن کی یورمنٹس کے سبب

سنہ ۱۶۲۰ء سو باسٹھ عیسوی میں جب تشریتہ ہو گئے تو جا بجا چہا پے کی ترکیب نے رواج پایا مگر انگلینڈ میں یہ شکل تمام یہ فن آیا +
ایک ہونہ لکھا ہے کہ شاہ انگلینڈ کے حضور میں جب وہاں وزیر اعظم نے اس فن کی تعریف کی تو شاہ موصوف نے اپنے ایک امیر لارڈ کو کسٹن نامی کو زخمیہ دیکر شہر ہالینڈ میں کہ جہاں یہ صنعت جاری تھی اور وہی لوگ کسی کو نہیں بتا کر تہرانہ کیا جب امیر نہ کو رسید میں لکرواں گیا تو پری تدبیر وہ بہت سیارہ بیہ خرج کر کے بعد ہستی کر سلس کو وہاں بھیگا کر لایا مصلحتاً لندن میں نہیں آو کسٹورڈ میں مطبع بنایا سنہ ۱۶۴۰ء سو شتر یا سنہ ۱۶۴۰ء سو اکتھ عیسوی میں کو کسٹن صاحب نے جسکو انگریز لوگ چہا پے کا باب کہتے ہیں انگلینڈ میں رسالہ شطرنج طبع فرمایا۔ سن ۱۶۴۰ء سو شتر عیسوی میں یونانی زبان کی کتابیں چھپیں۔ سنہ ۱۶۴۰ء سو اٹھاون عیسوی میں اخبار چہا پے کی تدبیر کی گئی +

سن ۱۶۴۹ء سو نوے عیسوی میں ایک بہت کھل چہا پے کی بنی +
سنہ ۱۶۳۹ء سو آٹھالیس عیسوی میں ملک امریکا اور اٹھارہویں صدی میں ہندوستان میں یہ صنعت جاری ہوئی +

پتھر کا چہا پے الالیں بننے لکڑی صاحب نے ایجاد کیا ہے پہلے ایک اب مضمون سنہ ۱۶۴۹ء سو چہا پے عیسوی میں پتھر پر چہا پے غرضکہ اس چہا پے سبب ایضون کا حال کیفیت علاج وغیرہ اور لوگوں کی تجربے چھپے اور شتہ ہونے شروع ہو گئے +
چوہے اطباء سابق کرد و فرقی تھے ایک جو حکمت عقلی کی پابند تھے۔ دیکھو جنکا عملہ آمد حکمت فعلی پر تھا اس اختلاف کو اہل یورپ چہرہ دیا اور دونوں فریق

یاس کو ملا کر علاج معالجہ شروع کیا جس سے روز بروز طبابت کا نقص نکل گیا۔ کیونکہ
 علم طب درستی کو لئے تجربہ اور تجربہ کی رہنمائی کی واسطے قواعد کلیہ کا ہونا ضروری ہے +
 فقہ و جومات مذکورہ کے سبب ملک یورپ میں پہلی تیسری جا کر اجالا ہو گیا اور
 ایک طب کیا ہر ایک علم و فن میں لاجواب ترقی ہوئی +
 من سنات سو پجری مطابق سن ۱۸۰۰ عیسوی کے شہر بلونا (اطالیہ میں ہی) اور پیرس
 زفرانس کا پای تخت ہی میں مشہور اور نامور مدرسے طبابت کے مقرر ہوئے +
 چونکہ زمانہ سابق کی حکما انسان کے جسم کی تشریح نہیں کرتے تھے سو اس علم طبابت نے
 تمام ترقی نہ پائی مگر سنہ تیرہ سو پندرہ عیسوی میں مسی موڈینیائی جو مقام بلونا قیام پزیر
 تھا علم تشریح میں بنیاد کو شش کر کے ایک کتاب بنائی۔ اسی سال سے طبابت
 ترقی پائی لگی گویا شجر خشک میں تازگی آنے لگی۔ انہیں دنوں سینی طبابت کی
 آجتک ڈاکٹروں کا علمد آمد ہے) بنا ہوئی اور متاخرین کی حکمت میں سے جدا ہو گئی
 انہیں دنوں یعنی پندرہویں صدی عیسوی میں ملک یورپ میں کم سے کم دس
 مدرسے ڈاکٹری کے تھے +
 لندن کا مدرسہ طبابت اور مدرسوں کے بعد مقرر ہوا پہر جا بجا اس ملک
 میں علم طبابت کا پہلا +
 جب حکماء متاخرین متقدمین کی کتابوں کو نہایت کافی بنایا تو اپنی عقل رسا اور ذہن
 کے ذریعہ اور تجربہ اور امتحان کو وسیلہ سے امراض اور انکا علاج از سر نو بیان فرمایا +
 جب نہ تیرہ سو عیسوی امراض جذام و تشک اور طاعون کے جنکا ذکر کتب سابق میں تھا
 ملک یورپ ایشیا میں پہلے شروع ہوئی تو انکی علاج ہی انہوں نے اپنی عقل سے کر کے

سن ۱۶۷۰ء عیسوی میں علمِ تشریح اور علمِ طب و علمِ کمسٹری علیحدہ علیحدہ ہو گئے +
 گوکہ طبیوں نے طب کو ادکیما گردانے کے کمسٹری کو بھی بہت بڑا یا مگر سب سے زیادہ
 علمِ تشریح ترقی کو پہنچا +

سن ۱۵۱۳ء پندرہ سو چودہ عیسوی میں ویسلیس اور سن پندرہ سو پچاس عیسوی میں
 یوسی کیس سن پندرہ سو ساٹھ عیسوی میں خلویس دور و تشریح دانی میں مشہور ہوئے
 سن ۱۶۱۹ء سولہ سو اربعین عیسوی میں ڈاکٹر ماروی گرش خون کی حقیقت ظاہر کی + سن ۱۶۲۲ء
 چوبیس عیسوی میں سدہم نامی حکیم میداوا اسکولنگستان کا تقرطہ ہمار و اس کی نیکی
 مانند تقرطہ کی اسکا بھی یہ قول تھا کہ جو طبیعت دکانِ اخراج کی کوشش کرتی ہو وہی
 مرض ہے سو اسطرح حکیم طبیعت کی مائید کرنا فرض ہے۔ یہ حکیم پھر تجربہ کار زمین در ہوشیا رہتا
 ہے۔ صریح میں طبباء فلاسفہ کا ایک فرقہ ظاہر ہوا جنہوں نے علمِ فزیالوجی کا بیان کیا چونکہ اس
 علم میں انسان کے زمانہ صحت کا احوال مثل پرورش جسم و خروج رطوبہ و دورانِ خون و حرکت
 نفس و قوت باضمہ و جاذبہ حقیقت تولد انسان و پیدائش ہر جزو بدن اور ان کے افعال
 وغیرہ ذکر ہے اسلئے ان لوگوں کو ڈی نی لسنس یعنی طبان کی خیال کرنا کہنتی ہیں
 سن ۱۶۵۰ء سولہ سو ساٹھ عیسوی میں شال اور ٹاف سن فزیالوجی دان مشہور ہوئے
 انہوں نے بہتے ٹکٹے اس فن کے ظاہر کئے۔ اس شال نے لکھا ہے کہ میکسل یعنی کیمیائی
 اور کیمیکل یعنی ترکیبی تبدیلات و تاثیرات جاندار جسم کے افعال میں ہوتی ہیں
 بلکہ جاندار جسم کی تبدیلات اور فعل کی فاعل وہ قوت ہے جس کو جان کہتے ہیں +
 سن ۱۶۵۰ء پندرہ سو عیسوی تک یورپ میں چرچا طبابت کا ضرور ہوا جیسا کہ مذکور ہوا مگر ایک
 پختیر یا ایکلنٹھی برس علمِ طب و اس کے فروعات یعنی علمِ کیمیا اور نباتات وغیرہ کی

ترقی نہایت ہوئی اور تاحال ہوتی جاتی ہے +
بہت ترقیات روز افزون کسی ایک شخص یا ایک ملک کے باشندوں کے سبب نہیں
ہیں کہ اسکا فخر بیان کیا جائے بلکہ بہت ملکوں کے طبیب اس علم کی ترقی کی شائق ہیں
احواض طے سب تھیں اور آفرین کے لائق ہیں +

سن ۱۸۰۷ء سوسائٹی عیسوی میں ڈاکٹر ٹال باشندہ سیوٹزر لینڈ حکیم لائانی ہوا آخر
زمانہ میں وہی علم فزیالوجی کا بانی ہوا اس شخص نے علم فزیالوجی کو صرف غور و
قیاس ہی نہیں حاصل کیا بلکہ تجربہ اور امتحان ہی کا ل کیا +

جن دنوں میں بالخصوص علم فزیالوجی کو ترتیب دیا انہیں ایام میں ڈاکٹر کلن ساکن
ایڈنبرا (جو سن ۱۸۰۹ء عیسوی میں مرا) طبابت کو عمدہ طریقہ پر ترتیب دینا کیا +
امریکہ کے ڈاکٹر تھوچکل ایسا ہی طرف متوجہ ہیں کہ نت نئے آئے اور دوائیں ایسی مفید
ایجاد کرتے ہیں جن سے امراض کی تشخیص و علاج وغیرہ میں بہت
بڑی مدد پہنچتی ہے +

خبر کہ گذشتہ ستر اسی برس کے عرصہ میں ان سب علموں نے ترقی پائی اور یکسر کوپ و غیر
خرد میں (اور اس ستر اسی کوپ (سینہ میں) اور الکٹریسیٹی (قوت کہ بائی) اور
اسپیکٹروم (ایک اوزار جو اکثر فلزات سے بننا ہی اور جسم تنگ مجاری مثل ناک کان
میزر وغیرہ کا حال دیکھ کر نیکی کو کام آتا ہے) اور یورینا میٹر (پیشاب کے امتحان کر کے آٹھ
اسفلمو گراف (نبض دیکھنے کا آلہ) کلکٹل تھرمیا میٹر (حرارت غریزی دیکھ کر آٹھ

وغیرہ بہت سی چیزیں اہل یورپ نے بنائیں +
جیسا کہ فی زمانہ بعض ملکوں میں اکثر آدمی نامور اطباء و سابق پے روہن - یورپ میں

گلے زمانہ کو گوشت قدیمین طبیوں کی پیروی کرتے تھے اور اگر کوئی شخص آئین سابق کے برخلاف کرتا تو اسکو بُرا جانتے تھے مگر اطباء و حال گوکہ حکما کی قدیم کخیال اور نیاس کے متقربین لیکن اپنی غور و تدبیر زیادہ اعتماد کرتی ہیں۔ اگرچہ اس طریقہ علم ندرج ترقی پائی مگر خبر مندوں کی کوشش و توجہات سے طبابت کا نقص نکلتا جاتا ہے روز بروز انسان کے جسم کی تشریح اور افعال سے واقفیت ہوتی جاتی ہے۔ کمسٹری کی معلوم

ی وجہ سے حکمت اور ہی زیادہ رونق پاتی ہے۔

سینکڑوں سال قبل اس کام پر مقرر ہیں کہ نباتات کی خواص اور تاثیر جو دفعہ امراض کی لڑائی میں قدرتی ہے دریافت کریں چنانچہ وہ لوگ اپنی کام کو انجام دیتے

اور پھر عوام کے فائدہ کے لئے اپنے تجربوں کو مشتہر کرتے ہیں۔

ہزاروں شخص جو اس علم کی تحصیل میں سعی ہیں ہر روز سہ ماہی علم کو بڑھاتی ہیں اور کھیتی بائیں اپنے قیاس و تجربہ سے حاصل کر کے حسن سعی دکھاتی ہیں۔ ڈاکٹر کی پہلو اور بڑی مدرسوں اور شفا خانوں اور دوا خانوں میں لائٹہا آدمی علم طبابت

کے سیکھنے اور سکھانے اور ترقی دینے پر مامور ہیں۔

چنانچہ یورپ کے ملکوں میں ہزار ہا بڑی بڑی معتبر اور نامور طبیعتات اور مشہور اگر ان کے نام نامی اور تصنیف گرامی کی فہرست یہی لکھی جائے تو دفتر بن جائے۔ یورپ میں اطباء و طبابت میں ترقی دینے کے سبب تخمین اور آفرین کے مستحق ہیں بلکہ انکی ایک بات اور ہی قابل تعریف ہے کہ اپنی محنت شائدہ کے نتائج کو عوام کے فائدہ

کے لئے مشہور کر دیتی ہیں اور کسی مفید نسخہ یا عمدہ طلب اپنی ذاتی فائدہ کیلئے پوشیدہ نہیں کرتے اگر مثل حکما و سابقہ کے انکی مزاج میں یہی کل سوتا توئی طبابت کے مسائل میں بدلنا اہل علم و فضل

ایسے زمانہ میں کہ جب پہلی یعنی ہندوؤں کی پُرانی طبابت گم ہو گئی تھی عربی طبیب
(جو یونانی حکیم کے نام سے مشہور ہیں) بغیر تعلیم کے باپ دادوں کے نام پر فخر
کر کے اپنے کو حکیم حاذق جانتے تھے۔ طب کبریٰ لینے کو انتہائی تعلیم سمجھتے تھے۔
اگر یورپ کے حکماء مغربی طبابت کو ہندوستان میں نہ پہنچاتے تو پھر بیانِ شمر
زمانہ کی سی جاہلیت کا وقت آئے میں کوئی شک باقی نہ تھا۔
خدا کا ہزار ہا شکر ہے کہ انگلش گورنمنٹ کو ہند میں مغربی طبابت کے شایع کرنے کا
خیال ہوا جسکی توجہ سے جابجا انگریزی - اردو - بنگالی - وغیرہ زبانوں میں علمِ طب
تعلیم کرنے کے لئے مدرسے بنے جسکی مدد سے مختلف زبانوں میں طبی اخبار جاری ہو
چینا سچے آج کل ہندوستان میں نو یا دسٹس طبابت کے مدرسے کلکتہ - لاہور
بہلی - مدراس - آگرہ - پٹنہ - ناگپور - حیدرآباد دکن - بلرام پور اودھ -
وغیرہ مقامات میں جاری ہیں جہاں سے ہر سال چھوٹے بڑے عہدے کے سپرنٹنڈنٹ
ڈاکٹر تعلیم پا کر نکلتے ہیں۔
اہلِ یورپ کی تعلیم اور صحبت کے اثر سے سینکڑوں نئے
تعلیم یافتہ ہندوستانی علمِ طبابت کو شایع کرنے اور ترقی
دینے میں مصروف ہیں۔
نئے تعلیم یافتہ ہندوستانی طبیبوں نے علمِ طبابت میں جو ترقیاں کیں
انکا اندازہ تو ہم ٹھیک نہیں بتا سکتے اور نہ یہ ہم کہہ سکتے
ہیں کہ مدواس و بمبئی وغیرہ کے نئے اطباء نے اپنے
ملک والوں کو کیا فائدہ پہنچایا لیکن بنگال - پنجاب - ممالک مغربی و شمالی

منامی گرائی بڑی درجہ عہدہ کو ڈاکٹرون مثلاً رحیم خان صاحب غان بہادر اسٹنٹ
بین۔ کنندہ عمل صاحب اسٹنٹ سر جین۔ میرا شرف علی صاحب اسٹنٹ سر جین

دوم چہتین شاہ صاحب راس بہادر اسٹنٹ سر جین۔ بابو لونین پندر صاحب
اسٹنٹ سر جین۔ مولانا امام الدین صاحب روم کیورٹیر میوزیم میڈیکل اسکول
رہ میرا لطاف علی صاحب اسٹنٹ ڈاکٹر میڈیکل اسکول آگرہ
زیر الدین صاحب اسٹنٹ وغیرہ مغربی طبابت کا مشرقی زبان
ن ترجمہ کر کے اپنے ہم وطنوں کو بہت کچھ شکور کیا۔ جزاک اللہ فی الدارین خیر
ہاں تک ہم اپنا خیال دوڑاتے ہیں وہاں تک یہی معلوم ہوتا ہے کہ مغربی طبابت
سرو۔ کیا اودنے کیا اعلیٰ۔ ابھی تک سب سطر متوجہ ہیں اس علم شریف کے
مال پر پہچانیں اور کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں چنانچہ کوئی علم تشریح کو نہ پاتا ہی
کوئی فرمایا جو کوئی علم اود یہ کو ترقی دیتا ہے۔ کوئی گسٹری کو غرض کہ علم طب کا
ہر شاخ میں ترقی ہو رہی ہے عجیب عجیب فن ظاہر ہوتے جاتے ہیں +
ابھی شتہا چھتر برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ فوج راوی و دیوانی کی عدالتوں میں ایسے
مقدمات آتے تھے کہ بڑی بڑی وانا لوگ اسکی اصل حقیقت دریافت کر لے میں
عاجز رہتے تھے مگر اطباء یورپ نے اس عقدہ کو حل کر کے نئے نہایت عجیب
طریقے ایجاد کیے بلکہ ایسے مقدمات کی حقیقت ظاہر کر کے ایک فن ہی جدا مقرر کر دیا
جسکو اصطلاح میں میڈیکل جورس پروڈینس کہتے ہیں چنانچہ اب ہم اس حصہ کو
ختم کر کے اسی مفید اور کارآمد فن کا دوسری حصہ میں ذکر کرتے ہیں +

تمام شد

حصہ دوم

اسمین میڈیکل جوئرس پروڈینس کا بیان ہے
یہ حصہ منقسم ہے ایک مقدمہ و روش باب پر
مقدمہ

اسمین میڈیکل جوئرس پروڈینس کے ایجاد ہونیکا حال ہے

باب اول

اسمین ہدایات درباب گواہی متعلقہ طبی و چند متفرق باتوں کا ذکر ہے
یہ باب منقسم ہے گیارہ بیان پر

اول - ہدایات گواہی متعلقہ طبی کا بیان + دویم - جعلی دل دہشاپ وغیرہ کی شناخت کا بیان
سویکم - سیکر جعلی کی شناخت کا بیان + چہارم - بروشنی برقی یا بندہ کی شناخت کا بیان

باب دوم

اسمین لیونگ ورڈ پر سنل آئیدنٹٹی کا تذکرہ ہے

یہ باب منقسم ہے دو بیان پر

اول - لیونگ پرنل آئیدنٹٹی کا بیان + دویم - ڈیڈ پرنل آئیدنٹٹی کا بیان +

باب سویم

اسمین اُون مقدمات کا بیان ہے جنہیں ضرر و دھنکی شرکاء دیکھنے کا ذکر کو اتفاق ہوتا ہے

یہ باب منقسم ہے دو بیان پر

کابیان

اول۔ ایٹنسی یعنی نامردی کا بیان + دویم۔ لیٹنگ سٹوڈمی یعنی خلاف وضع فطری

باب چہارم

اسمین اُون مقدمات کا بیان ہے جنہیں ضرر عورتوں کی شرکاء دیکھنے کا ذکر کو اتفاق ہوتا ہے

یہ باب منقسم ہے چار بیان پر

اول۔ ریچنے زنا بالجبر کا بیان + دویم۔ گینسی یعنی حمل کا بیان +

سویم۔ فنی سائیڈ یعنی استقاء حمل کا بیان + چہارم۔ ایٹنسی سائیڈ یعنی غفلت کسی کا بیان

باب پنجم

اسمین اُون باتوں کا ذکر جنہیں ڈاکٹر کو حکم عدالت کسی کی صحت کا حال دریافت کرنا ہوتا ہے

یہ باب منقسم ہے دو بیان پر

اول۔ پیٹوٹائٹس یعنی بید لگنے کا بیان + دویم۔ فینڈیز یعنی بناؤ بیاریوں کا بیان

باب ششم

بابت زخم و مرگ معمولی برائے جوابدہی عدالت ڈاکٹر کو جاننا ضروری اسکا بیان

یہ باب منقسم ہے چار بیان پر

اول۔ ونڈز یعنی زخموں کا بیان + دویم۔ ونڈیڈ وڈ باڈی یعنی زخمی لاش کا بیان

سویم۔ بلڈ ڈی ٹیکشن یعنی شناخت خون کا بیان + چہارم۔ ڈیٹہ یعنی موت کا بیان

باب سہتم

اسمین کیوں ذکر خود آلت تنفس سے مرین اور انکا ڈاکٹر کو تھان کرنا پڑی

یہہ بابت سے چار بیان پر

اول ڈانگ یعنی ڈو کے مر نکا بیان + دویم ہینگنگ یعنی پھانسی لگ کے مر نکا بیان
سوم چہارم سٹرنکیشن یعنی گھٹکمر نکا بیان چہارم سٹرنکیشن یعنی دم بند ہو کر مر نکا بیان

باب ششم

مرنگ لگانی سے مرینوالون کی بابت جو حکم رائی دہندہ کو جانا ضروری تھا اس باب میں

یہہ بابت سے چار بیان پر

اول فاقہ سے مر نکا بیان + دویم سردی سے مرنے کا بیان
سوم آگ سے جل کر مرنے کا بیان + چہارم بجلی سے جل کر مرنے کا بیان

باب نہم

اسمین وہ بیان کہ زہر خوردہ کی بات جو اب ہی عدالت کی لٹی جو ڈاکٹر کو جانا پڑتا ہے

یہہ بابت سے دو بیان پر

اول حیوان زہر خوردہ کا بیان + دویم انسان زہر خوردہ کا بیان

مقدمہ

The History of Medical Juris Prudence

اسمین ہیڈکل جوریس پر ڈیننس کے ایجاد ہونے کا بیان ہے +
گورنمنٹ کوڈاکٹرون سے دو فائدہ میں اول رعایا اور ملازمان سرکاری کا

علاج اور خبرداری کرنا۔ دویم بابت اکثر مقدمات کے کچھ ہی مین جاگیر گواہی دینا۔
 پس علاج و معالجہ کا بیان تو شائقین علم طب کو میڈیکل کالج مین سیکھنی اور کتب ہا
 کے مطالعہ کے سبب تھی کچھ بی ظاہر ہوتا رہا ہی مگر قریباً شتتر برس سے پہلے باعث
 نے طیارہ جو کتاب میڈیکل جوہر پروڈینس کے کسی ڈاکٹر کو معاملات و مقدمات عدالت
 آگاہی تھی لیکن سن اٹھارہ سو ایک عیسوی مین شہر ایڈنبرا ڈاکٹر ڈی این کیسپر صاحب
 اس فن کی بنیاد والی اور سن اٹھارہ سو تین عیسوی مین ڈاکٹر صاحب موصوفی کے
 صاحب دس اس کتاب کے درس دینے کا سرکار سے رتبہ پایا اس وقت یہ کتاب لاچ
 جزائر مین ہی تھی اس سن اٹھارہ سو چوبیس عیسوی مین ڈاکٹر سمیول فاضل صاحب
 سنی فرما کر الی سنس آف میڈیکل جوہر پروڈینس بنایا۔ بعد چند عرصہ کے
 گوئمنٹ نے اپنی تجویز لایق سے دریافت کیا کہ ڈاکٹروں کے لئے اس فن کا سیکھنا
 نہایت ضرور ہے چنانچہ اسی وجہ سے ہر ایک میڈیکل کالج مین اس
 کتاب کے پڑھانے کا دستور ہے +

پہلے جو طبیب میڈیکل جوہر پروڈینس نہیں جانتے تھے ان کی گواہی کو منصفان
 عدالت بھی نہیں مانتے تھے مگر حال کے ڈاکٹروں کی گواہی اکثر مقدمات مین عدالت
 کے نزدیک قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے +

باب اول

اس مین ہدایات رباب گواہی متعلقہ طبی و چند متفرق باتوں کا ذکر
 اول ہدایات گواہی طبی کا بیان + دویم شنا جعلی بل اسٹامپ وغیرہ کا بیان
 سویم سکتہ جعلی کی شناخت کا بیان + چہارم شہرئی برق یا بندوق شنا ہو گیا

Medical Evidence

ہدایات در باب گواہی متعلقہ طبی

گواہی طبی کو یعنی جن مقدمات میں عدالت میں جا کر طبیب کو اظہار دینا ہوتا ہے انگریزی میں میڈیکل اوئی ڈیفنس کہتے ہیں۔ یہہ فن گواہی کو کہ کتاب میں دیکھنے سے آسان نظر آتا ہے مگر عند الحجاب وہی جواب دینا مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ مقدمہ راسخ یا دروغ مختار اور وکیل لوگ بہ سبب واقفیت قانون اپنی بات کو فروغ دیتے ہیں اور تقریر چسپ سے جیتنے کی تدبیر کرتے ہیں لہذا ڈاکٹر ان کی آگاہی کے لئے قبل از بیان قواعد فن ہدایہ پر یاد احتیاط ہم چند باتیں بیان کرنا چاہتے ہیں اور وہ یہہ ہیں۔

۱۔ جب ڈاکٹر کو بتایا کہ کسی مجرم کے ملاحظہ کی ضرورت پڑے تو اسکی صورت ظاہری اور خیالات باطنی کا ضرر خیال کرنا چاہیے کیونکہ اکثر دستور ہو کہ مجرم جرم سے بری الزامہ ہونیکے لئے ازراہ دانائی اپنے کو دیوانہ بنا لیتے ہیں +

۲۔ جب کوئی مجروح یا زخمی معاینہ کیا اسطے آئی تو ڈاکٹر کو مناسب ہے کہ نہایت غور سے ضرب شدید و خفیف کو دریافت کر کے اسکی تمام کیفیت زیر قلم لائی کیونکہ ضرر اور ضرر شدید میں فرق بڑا ہے دونوں قصور کی سزا ہی جدا ہے۔ بالارادہ صرف ضرر رسائی میں بموجب دفعہ تین سو تیس کے ایک برس کی قید یا ایک ہزار روپے جرمانہ کی سزا ہے اور بالارادہ ضرر شدید پہنچانے میں موافق دفعہ تین سو چھپیس کے اس فعل بذکے فاعل کو سات برس قید میں رکھنا اور جرمانہ کرنا روا ہے + اگر ضرر کو ضرر شدید یا ضرر شدید کو ضرر خفیف لکھا جائیگا تو بری نا انصافی ہوگی کہ خفیف

سنایا لے والا سنگین اور سنگین پانچ والا خفیف سنایا چکا ہے
انفون کی آگاہی کی واسطے دفعہ تین سو انیس و تین سو بیس باب شانزدہم

مزیت ہند کے بموجب ضرر و ضرر شدید کا بیان کیا جاتا ہے
مزیرات ہند میں لکھا ہے کہ مخنث بنانا۔ ایک کنبہ کی بصارت کا ہمیشہ کو معدوم کرنا
ایک کان کی سماعت میں ہمیشہ کے لئے فرق لانا کسی عضو یا جوڑ کا قیامت و نابود
بیاجانا کسی عضو یا جوڑ کو نابود یا ہمیشہ کو ضعیف کرنا سر یا چہرہ کو ہمیشہ کے لئے
بد صورت بنادینا کسی ہڈی یا دانت کا ٹوڑ ڈالنا یا اکھاڑ ڈالنا۔ کوئی ضرر جو جان کو خضر
میں ڈالے یا عیش روز کے عرصہ تک شخص ضرر رسیدہ کو سخت درد جسمانی میں
رکھے یا اسکو اپنے معمولی کاروبار کرنے کے ناقابل کر دے۔ یہ سب ضرر
شدید ہیں

صرف ضرر وہ ہے کہ جو کوئی شخص کسی شخص کو درد یا مرض یا ضعف جسمانی پہنچائے
۳۔ مجرم کے ذمہ جرم ثابت کر نیکی کے لئے ڈاکٹر کو مناسب نہیں ہو کہ اسکو دھمکائے
یا طمع کے دام میں لائے کیونکہ لالچ دیکھنا دھمکا کے جرم ناقص کا ثابت کرانے والا
کیا عجب ہے کہ بموجب ایک سو نو سے دفعہ کے ایک برس کی قید یا جرمانہ کی
یا دونوں سزا پائے

۴۔ بجز معائنہ صورت ظاہری اور دریافت حال درد اور تکلیف باطنی و صورت و
صدات وغیرہ کے مقدمہ کی کھیاات معلوم کر نیکی کے لئے مدعی یا مدعا علیہ سے سوال کرنا
ڈاکٹر کا کام نہیں سمجھا جاتا مگر اتفاقہ مجروح سے کیفیت مقدمہ کی کچھ پتہ پانے
اقارب سے گوشہ زد کرے تو بروقت استفسار ان باتوں کو عدالت سے

ظاہر کرو جسے کاکچہہ مضائقہ نہیں ہے لیکن اتنا خیال رکھنا چاہیے کہ دعویٰ یا مدعا علیہ یا خیر لوگوں کی زبانی جھوٹی سن تراشی کی باتیں سنستی ہوں تو خواہ مخواہ کچھ نہیں مانگو
بیان کرنا فصول ہے +

ایک بات اور یہی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مدعی یا مدعا علیہ یا ان کے اقارب سے
ایسی باتیں سننے میں آئی ہوں کہ عدالت میں اکثر کو کسی موقع پر بیان کرنا
ضرورت پڑنے کا احتمال ہی تو مستحکم کے خداندہ ہوئی کی حالت میں ان سب باتوں کو اس
ملخصے اور جو وہ پڑھا کہہا ہوتا تو وہ کہہ کر اس کو سند و وجہ دے وہ اس لکھے کو قیما
کرے تو وہ گواہوں کے مدبروں کے دستخط کر لے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک عہدہ
یا کسی کپیل کے روبرو اپنا حال ایک طرح پر لوگ بیان کرتے ہیں اور دوسرے
حاکم کے پاس یا عدالت میں جا کر اپنے پچھلے اظہار کو بالکل بدل دیتے ہیں ۔

۵۔ کوئی مجروح یا سہموم قریب الہرگ عدالت کا بھیجی ہوا مسالحمین آئی تو علامہ ساجدہ اور ہی ڈوباتون کا ڈاکٹر کو خیال رکھنا چاہیئے۔

اگر یہ کہ اگر نامبروہ کا اظہار قلمبند نہیں ہوا ہی اور کوئی خواندہ عہدہ دار پولیس کو
سکے ہمراہ نہیں ہی تو فوراً مجسٹریٹ یا کسی پولیس کے افسر کو خبر کر دی اور اگر انکے آنے میں
تاخیر اور مسموم یا مجروح کا حال تغیر ہو تو ڈاکٹر کو مناسب ہے کہ اُس مرنے والے کا بیان
فہم بند کر لے اور وہ بوجہ نقاہت لکھنے سے معذور ہو یا لکھنا نہ جانتا ہو تو گوہوں کو
اسکی بیان اُسے سنا کر فقط بیان کہو اے کیونکہ ایسے لوگوں کا بیان کہ جنکو اپنی زندگی کی آہ
عبداللہ بین اس وجہ سے قابل تسلیم سمجھا گیا ہے کہ ہر ایک آدمی مرنے کے
بعد کا خوف کر کے جھوٹ نہیں بولتا چنانچہ مجموعہ خلاصہ قوانین (مرتبہ

سٹر الگنڈر نقالی مارکیم صاحب قائم مقام جنٹ مجسٹریٹ ڈپٹی کلکٹر بریلی میں
 لمبا ہے کہ مرتے وقت کا اظہار پر چند دعا علیہ کی رو برو نہ لکھا گیا ہو اگر نہ بات تحقیق ہو
 منظر نے ایسے وقت میں لکھا یا جبکہ اُسے خدشہ موت تھا (گو صحت کی اُمید ہو) وجہ
 ثبوت ہے۔ کیونکہ صدر نظامت عدالت نے فیصلہ مورخہ ۲۲ مئی سنہ ۱۹۶۵ء اظہارہ سنوپیٹیم
 عیسوی میں مرتے وقت کے اظہار کو (جس میں منظر اپنے تئیں قریب المرگ سمجھنے کا اگرچہ یقین ہونا
 تحریر نہ تھا مگر اس وجہ کہ منظر کو نہایت خطرناک زخم لگا تھا اور وہ ظاہر قریب المرگ تھا
 اور چہ گنہ بعد مری گیا) وجہ ثبوت میں پذیر کیا کیونکہ قیاس معقول اس بات کا
 مقتضی تھا کہ منظر کو اپنے تئیں قریب المرگ ہونے کا یقین تھا +
 ووم۔ اظہار ہونیکے وقت ڈاکٹر کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اسکے ہوش و حواس بجا
 ہیں یا نہیں۔ اور اُسکو جینے کی آس ہے بازندگی سے براس۔ ہے +
 تنبیہ۔ اظہار نہ کر سہے اگر کسی پر جرم عاید ہو اور شخص متہم شدہ کو یہ حال معلوم
 ہو جائے تو مناسب ہے کہ قبی الامکان اُسکی جن حیات میں جرم کے ثبوت باعدم
 ثبوت کا تصفیہ کر لے +

۶۔ اگر کسی مجروح کے معالج کے لئے بلا حکم سرکار ڈاکٹر بلایا جاوے اور اُس جگہ ہنسنا
 کا احتمال ہے تو ایسی جگہ جائہ خلاف آئین اور حماقت کمال ہے +

۷۔ بعض مرتبہ ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ جب معالج اور اقربا کو بیمار کے زندہ رہنے کی
 اُمید نہیں رہتی ہے اور حکیم صاحب ہی پر سر موقعہ موجود ہوتے ہیں تو اُسکے عزیز جو وصیت نامہ
 لکھاتے ہیں اُسپر حکیم صاحب کے بھی دستخط کراتے ہیں ایسی صورت میں طبیب کو
 مناسب ہو کہ وصیت نامہ کی پشت پر یہ غمون لکھے کہ (مضمون اسکا میری رائے کے موافق ہے)

بعدہ مریض کے ہوش و حواس سبجا دیکھ کر دستخط کرادی اور وہاں کی باشندوں سے
 یہی لکھوادیکر مضمون مذکورہ بالا مریض نے ہماری سانس لکھا یا ہے۔ پہر اس وصیت نامہ
 پر اپنے دستخط کرادی اور ایک پرچہ کاغذ پر یہ حال مذکور تاریخ و جگہ وغیرہ لکھ کر اپنے پاس
 رکھے کیونکہ وراثت کو جھگڑی کی بابت جب مقدمہ دایرہ الت بزمای تو حکیم صاحب وقت
 کی ہی طلبی ہوتی ہے اور ان سے ایسے معاملہ میں دو سوال ہوتے ہیں۔ اول۔ یہ کہ یہ
 وصیت نامہ مریض کی رائے کے مطابق لکھا گیا تھا یا نہیں۔ دویم۔ وصیت نامہ لکھنے
 کی وقت مریض کے حواس میں تو قلیل نہ تھا۔

۸۔ اس شرط میں جن معاملات کا ہم بیان کرینگے وہ سب پور پور ڈاکٹر دن کو تو نہ دستان
 میں شاید پیش نہیں آئے ہیں مگر ہر دستاویز ڈاکٹر دن کو کبھی بھی ضرور ایسے
 مرحلے طے کرنے پڑتے ہیں وہ یہ ہیں کہ مدعی یا مدعا علیہ کچھ دیوندار۔ یا مالکیا و بیس
 اپنے ہی منافع کے سبب یا تین بنا کر یا طمع کے دام میں پھنسا کر یا روسا و شہر و باوٹ
 دکھا کر بعض دفعہ ڈاکٹر سے اپنی مرضی کے موافق جو بی رپورٹ مرتب کرنا چاہتے ہیں۔ پس
 شق اول میں چونکہ ان وقت نہیں ہے کیونکہ تھوڑا سا نفس سرکش تو ابو میں کر دینا سبب بہت
 تیزی سے آدمی بچ سکتا ہے مگر شق ثانی میں کمال حیرانی پیش آتی ہے کیونکہ وجوہات مذکورہ بالا کے
 سبب ڈاکٹر نے دروغ کیفیت مرتب کی تو خسر الدینا و الآخرہ کا مصداق بنا۔ یعنی دنیا میں تو
 افشا و راز لغزیرات ہند کی دفعہ ۲۱۹ کے بموجب سات برس کی قید اور جبرانہ یا دونوں کا
 مستحق ہوا۔ اور عقبتہ میں بہر حال جہنم میں جائیگا۔

اور پولیس والوں یا شہر کے رئیسوں کا کھانا مانا تو ان سے دشمنی پیدا ہوتی ہے۔
 پس ہمارے نزدیک اس وقت کے رفع کو نیکی عمدہ تدبیر یہ ہے کہ ابتدا سے تمام کاموں میں

ایسی تہذیب - ایمانداری - پرہیزگاری کے ساتھ بڑا ڈاکٹر اور جہان ذمہ داری کا کام ڈاکٹر کو کرنا پڑتا ہے وہاں کے ہر کہہ و ہمہ پراپنا متقی ہونا ایسا ثابت کر دے کہ کہیں کسی کو امور ناجائز کرانے کے لئے کہنے کا موقع نہ ملے +

ہمیشہ رعب و اب ہو گئے ان کرمی بہت آدمیوں کی تکلفی کی ملاقات نہ رکھتے - ہر کسی کے پاس اپنی حاجت نہ لیجائے +

۹۔ اگر مارٹنڈاکٹر اینیشن یعنی لاش کا امتحان کرنا ہو تو جو ڈاکٹر اپنی آنکھ سے دیکھے اول تو خود لکھے اور اگر دوسری سے لکھا تو بعد فراغ ڈسکٹ (چیزنا) اپنی نظر سے دیکھے غلطی کو مٹا دی اور صاف کر کے رکھے چھوڑی علاوہ بریں مضمون جوابدہی ہی جو دریافت اور اپنی رائے اور سوچ کرنے سے غلطی مٹا کر لے اور وقت رجوع مقدمہ کے اُسکے مطابق عدالت میں جوابدہی کرے +

۱۰۔ جہان نیٹو ڈاکٹر انبیڈیکل چارج ہو تو اُسکو مناسب ہو کر مجسٹریٹ کیس کو خوب غور سے دیکھ کر اور اسکا حال دریافت کر کے رپورٹ کریں۔ کاہل و جودی یا عیدیم الفرضی کے سبب کیس نوڈر یا کسی اور ماتحت کے بیان پر اعتبار کر کے نہ لکھے کیونکہ بعض دفعہ یہ اتفاق ہوتا ہے کہ جس مقدمہ کی رپورٹ نیٹو ڈاکٹر کرتا ہے اُس میں سول سرجین صاحب سے بھی کیفیت طلب ہوتی ہے +

اگر دونوں کی رائے میں اختلاف ہو اور یہ ثابت ہو گیا کہ نیٹو ڈاکٹر نے جان بوجھ کر جھوٹی رپورٹ دی یا اتفاقہ دشمن کی غمازی کے سبب ڈاکٹر کی اختلاف نویسی حاکم عدالت کے ذہن میں جم گئی تو اس صورت میں صرف نفلت کا ہی گمان نہیں بلکہ شوت ستانی کے سبب برعکس تحریر کرنا متصور ہوگا +

۱۱۔ جب ڈاکٹر گواہی دینے عدالت میں جاوے تو جو کچھ ٹھیک ٹھیک سنا ہے یا جو آنکھ سے دیکھا ہے سچ سچ زبان پر لائی۔ چونکہ بعض مقدمات میں صرف ڈاکٹر کی گواہی پر مدعی یا مدعا علیہ کو سزا ہو جاتی ہے لہذا کہیں جہوٹی بائین نہ بنائی گونکہ جو شخص خلاف قانون فاسد طور سے جہوٹی گواہی دیکھا یا دروغ کیفیت مرتب کر لیا یا تو جو غیر محل میں لایا گیا تو ایک سو اکیانوے دفعہ یا ایک سو چھیانوے دفعہ یا دو سو دفعہ کا ضمن میں اسکے ذمہ عاید ہو کے اکیسویں سو تیرانوے یا اکیسویں سو چھانوے دفعہ کی رو سے سزا پایا گیا۔
 ۱۲۔ اتنا استقاط حل کے باری میں ناواقفان علم مذہب الیفری سے بسبب ناواقفی کے کوئی ایسی حرکت وقوع میں آئے کہ جسکے باعث جانین میں سے کوئی سزا پایا ہے تو اس میں جن کی کم کچھ قصور نہیں +

۱۳۔ اکثر ایسا دستور ہے کہ بڑی مقدمات میں علاوہ تحریری رپورٹ کے کچھری میں جا کر ہی ڈاکٹر کو نظر دینا پڑتا ہے پس جب یہ اتفاق ہو تو جو رپورٹ پہلے بھیجی ہے اسکی نقل کو دیکھ جاوے یا حاکم عدالت سے لیکر اسکو پڑھ لے یہاں حاکم عدالت جو سوال کرے اسکا بدجمعی تمام جواب دے اور جو مال اپنی کیفیت میں لکھا تھا اسی میں سے مطلب کی باتیں ٹینکر سلسلہ وار بغیر رعایت طرفین بطور خلاصہ بیان کری لیکن اسقدر اختصار کو ہی کام میں نہ لائے کہ عبارت نے ربط یا مطلب ضبط ہو جائے +

۱۴۔ اگر کسی مقدمہ میں طبیب بطور پیچ کے مقرر ہو یا اسکی رائے پر انصاف مقدمہ کا منظر ہو تو متقدمین کی ہی رائے نہیں بلکہ عند الغیصلہ اپنی رائے تسلیم کا ہی ملانا (پابندی قانون ہمارے وقت) ضرور چاہیے +

چ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

جعلی بل و اسٹامپ وغیرہ کی شناخت کا بیان

بل گورنمنٹ اسٹامپ۔ سندی کاغذ کے چھیلنے یا مٹائی کو انگریزی میں فورجڈ اسٹامپس اور پلس بولتے ہیں جب کوئی ایسا کرتا ہے تو تعزیرات ہند کی دسویں دفعہ کے بموجب سرکار مجرم کو گرفتار کرتی ہے اور اس کاغذ کو ڈاکٹر کے پاس بھیج کر اس امر کی شناخت کراتی ہے کہ یہ مجلسازی سے بنایا ہوا ہے یا اصلی ہے پس امر نہ کورہ کے دریافت کر نیکی لڑی ڈاکٹر کو کاغذ کے چھیلنے یا مٹائی کا طریق۔ مٹائے یا بتائے ہوئے کاغذ کی شناخت ترکیب مانع تحریر جعلی کا جاننا ضرور ہے اس واسطے ہم تینوں ترکیبوں کو بیان کرتے ہیں

کاغذ کے چھیلنے یا مٹائے کا طریق

جلسہ ساز لوگ جب کسی سندی کاغذ سے کوئی لفظ یا حرف مٹانا چاہتے ہیں تو برسر سے

چھیلنے میں یا ڈائیوٹ ٹائپرک ایڈ یا ڈائیوٹ اسی ٹیک ایڈ یا سوپوشن آف کلورین یا کاسٹک الکلیز سے مٹاتے ہیں اور اس ترکیب سے کاغذ میں کچھ نشان ہو جاتا ہے تو اسکو دہو کر اور دبا کر کہوتے ہیں اور پہراپنے مطلب کے موافق جو چاہتے ہیں سونا لیتے ہیں

مٹائے یا بتائے ہوئے کاغذ کی شناخت

ایسے کاغذوں کی شناخت کرنے کے لئے ڈاکٹر کو مناسب ہے کہ اول تو مشتبہ کاغذ کو بغور دیکھیں کیونکہ اگر ہوشیاری سے نہیں مٹایا گیا ہے تو دیکھنے سے ہی مجلسازی کا

حاصل ظاہر ہو جاوے گا اور اگر یوں معلوم ہو تو مقام مشتبہ پر لٹ یا الٹ لگانا چاہیے کیونکہ اگر
 ایسے سرحدیاداع مثالی بن تو الٹ لگانے سے ظاہر ہو جاوے گا اور الٹ کا دو کیا ہوا ایسے
 اور اگر کورین سے صرف صفائی گئے ہوں تو اسکی شناخت یہ ہے کہ کاغذ کا رنگ
 اصلی حالت سے زیادہ سفید ہوتا ہے اور بدریعہ خوردبین چہلہ ہوا کاغذ معلوم ہو سکتا ہے اور گو
 تہنا ہی بن کی سیاہی ساتھ ملا کر لکھا جائے مگر سابق و حال کی سیاہی میں ہی تمیز ہونا
 ممکن ہے اور طرز تحریر میں ہے۔ کیونکہ یک نواں اور ایک معلوم کے تعلیم پائی ہوئے
 آدمیوں کا خط یکساں ہوتا مگر مشتبہ آدمی و بہت لکھوا کر فروزن کا جوڑا آغاز انجام کا
 طریق اور زیر پر لگانا کا ڈھنگ دیکھنے سے شناخت ہو سکتی ہے +

ترکیب بالغ تحریر جعلی

ادو صاحب کے زمانہ سے آج تک مختلف قسم کی سیاسی ایجاد ہوئی ہیں جن کا بیان حصہ
 سوم میں ہوگا انشاء اللہ مگر اکثر ایسی ہیں انکی مٹی بیکہ احتمال ہوتا، لہذا مناسب ہے کہ سندی کاغذ
 ایسی روشنائی سے لکھی جاوے کہ جن سے مٹنے کا احتمال نہ رہے چنانچہ وہ یہ ہیں +
 ترکیب سخت سیاسی یا جوہل کی خبساندہ وینڈیٹ آف امونیا کے ساتھ ملاوین۔ اسکا
 لکھا ہوا حرف نہیں مٹا لیکن کورین لگانے سے ہلکا اور تیزاب لگانے سے نیلا پڑ جاتا ہے
 دیگر جو روشنائی چاندی کی نمکون یعنی ٹائٹریٹ آف سلور وغیرہ سے بنتی ہیں انکا نشان بھی
 اور طرح نہیں مٹا لیکن سائڈ آف پٹاسیم کے لگائی سے جاتا رہتا ہے +
 دیگر سو لیوشن آف پٹاسیم آف لیوٹڈر کاجل ان تینوں کو ملا کر اسے لکھیں اگرچہ
 اس سیاسی لکھی ہوئی صورت میں مٹنے کی نقص ہے کہ گاڑی ہو جاتی ہے اور قلم سے جلد نہیں نکلتی +
 موزمانہ قدیم میں ایک شخص ادو ڈنامی تھا اسی کو خط کتابت کا موجد بتلائے ہیں +

اگر کوئی جعل سازی کی راہ سے سوئی بین کوئی کم قیمت دھات ملاتا ہے تو اسکی شناخت یوں کیجاتی ہے کہ مشتبہ سونے کو اول وزن کریں اور پھر اسکے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر ٹائٹریک ایسڈ میں ڈالیں ایسا کرنے سے خراب دھات تیزاب میں گل جاوٹی اور سونا رچاوی لگا اسکو دھو کر شکہا کر وزن کریں اور کم ہو جاوے تو جعلی سمجھیں +

۲۔ دوسرا سہل طریقہ شناخت کا یہ ہے کہ کسوٹی پر لکڑے سے جعلی سونے کا رنگ بدل جاتا ہے یعنی سونے کے موافق نہیں رہتا +

۳۔ جب سونا پلاٹینم کے ساتھ ملا ہو تو ہر دو ترکیب نامی مذکور سسکی شناخت نہیں ہو سکتی اسکا طریقہ شناخت یہ ہے کہ اول تو پلاٹینم کے ملائی سے سونے کا رنگ خراب ہو جاتا ہے اور اگر نہ ہو د جیسا کہ ملک روٹین میں درست بنا لیا گیا تو اس مشتبہ سونے کو ٹائٹریویری ایک ایسڈ میں گلاوین اور اوپر سے اس میں کوئی مرکب پٹاس یا امونیا کا ڈالیں اگر اس میں پلاٹینم ہوگا تو زرد رنگ کا منجمد تہ نشین ہوگا +

جعلی چاندی کی شناخت

۱۔ صاف چاندی کا وزن متناسب ۱۰۰۶۲۔ خراب چاندی کا وزن ۱۰۳۷۱۰ ہے سرکاری کسٹ لون میں ایک الٹو گیارہ حصے چاندی میں نو حصے تانبا ملائے ہیں یعنی جتنا تانبا سونے میں ملا جاتا ہے اتنا ہی قریب قریب اس میں جب چاندی کے ساتھ دھات ملائے جائے گا کٹ بہ ہو تو اس مشتبہ چیز کو اول وزن کریں پھر تیاروں کی لہائی میں ڈال کر گلاوین اور بعد ٹھنڈا ہونے کے وزن کریں

۱۔ اگر پہلے وزن سے کم ہو جاوے تو آمیزش خیال کریں +
۲۔ دوسرا طریقہ شناخت کا یہ ہے کہ مشتبہ چاندی کو ٹائٹریک لیڈ میں گلاو
پھر کہانیکے نمک کو پانی میں حل کر کے اُس میں ڈالیں اگر صاف چاندی ہوگی تو
سفید دہی کی مانند کلورائیڈ آف سلور تہ نشین ہوگا اور کچھ ملاوٹ ہوگی تو
سولہوشن مذکور ڈالنے سے اسکا رنگ سیاہ ہو جائیگا +

۳۔ چاندی کو اول وزن کریں اور پھر کاسٹک پٹاس کا پانی ڈالیں تو گندمی
رنگ کا سفوف اوکسائیڈ آف سلور کا تہ نشین ہوتا ہے۔ یا کلورائیڈ آف سلور کو تین
پٹاس کے ساتھ ملا کر جوش دین تو گہری سیاہ رنگ کا اوکسائیڈ آف سلور تیار
ہوتا ہے اس اوکسائیڈ کو پرل آتش یعنی بازاری کاربونیٹ آف پٹاس اور شہاگ
کے ساتھ ملا کر آنچ دینے سے خالص چاندی نکل آتی ہے +
ان ترکیبوں کے بعد جو چاندی بچے اور اسکا وزن سابق کو وزن سے کم
ہو جائے تو ملاوٹ سمجھیں +

Personal Identity in the light of Lightning & Gunfire

روشنی برق یا بندوق شناخت ہونیکیا بیان

جب مدعی کسی مقدمہ میں پہلے ظہار دے کہ گورات اندیسری تہی گزرجلی کی چمک یا بندوق
فیر نیکی روشنی کی سبب میں نے اپنی مجرم کو پہچان لیا تو اس وقت عدالت کی طرف سے اکثر
بہ سوال ہو سکتا ہے کہ آدمی کی صورت پہچاننے کے لئے کتنی روشنی درکار ہے اور اس

روشنی کا کتنے عرصہ تک قائم رہنا ضرور ہے پس برق اور بندوق فیرونیکی
روشنی کے بارے میں محققین نے جو لکھا ہے اسکو ہم جدا جدا لکھتے ہیں :

بجلی کی چمک میں آدمی کی صورت کی شناخت

جب بجلی کی چمک بہت غیف اور جلد گزر جائیوالی ہو تو آدمی کا پہچانا دشوار ہے لیکن
چمک تیز ہو خواہ آنا فنا ہی ہو تو صورت پہچاننے کے لئے کافی ہے جیسا کہ ڈاکٹر ٹرانٹ گری
صاحب لکھتے ہیں کہ ایک میم صاحبہ ہندوستان سے ولایت کو جانیکی وقت جہاز کی
ایک کوٹھڑی میں سوئی تھیں آدھی رات کو کچھہ کپٹنے کی آواز ہوئی آنکھ کھل گئی
مگر اندیرے کے باعث کچھہ نظر نہ آیا یہ بجلی کے چمکنے سے یکایک روشنی ہوئی
تو ایک چمک رصندوق میں کچھہ ڈھونڈتا ہوا دکھلائی دیا میم صاحبہ اس چور کا چہرہ
اس روشنی میں پہچان لیا اور صبح کو بہت سی آدمیوں میں سے اس شخص کو
جو چوری کرنے آیا تھا بتا دیا :

عند التلاش میم صاحبہ کی چند چیزیں ہی اسکے پاس ملین پہرہ دے خود
بھی دزدی کا اقرار کیا :

بندوق فیرونیکی روشنی میں آدمی کی شناخت

بندوق فیرونیکی وقت جو روشنی ہوتی ہے اس حالت میں شناخت فیرونیکی بات
اختلاف، فادر صاحب کہ درجنہوں نے زبان فرانس ایک کتاب اس باب میں لکھا ہے
یہ یہ قول ہے کہ بندوق چمکنے کی وقت کی روشنی میں آئینہ یا دوش فٹ کے فاصلہ کے
آدمی کی شناخت ہو سکتی ہے چنانچہ اس بات کی تصدیق کے لئے فادر صاحب

موصوف نے چند نقلیں اپنی کتاب میں لکھی ہیں مگر ایک ایک نقل بیان قلم بند ہو گیا
 نقل حسن شہرہ شہناوی عیسوی میں ہلکے لکھنڈیہ افغہ گذرا کہ اسمعیان
 ایڈورڈ جالنن - ڈوسن - باہ نوہر میں شام کو وقت گھوٹا گاڑی کی ڈاک میں چلو جا
 تے جب وہی مقام پہنچا فٹ کے قریب پہنچا تو وہ شخص گھوڑے پر سوار آئے -
 ایک آدمی سامنے کھڑا ہوا اور دوسری نے برابر میں کھڑی ہو کر حملہ کیا - ایڈورڈ قسطنیہ
 کرتا ہی کہ میں نیشنل فیلڈ انجینیئر روشنی کی سبب دونوں کو پہچان لیا سامنی وہ شخص کا
 گھوڑا بھری رنگ تیرہ یا چودہ اٹھٹی ناپ میں تہ پانچا ش گھوڑوں میں سے اسے
 پہچان سکتا ہوں اور دوسرا آدمی بڑی بڑی پشیم کے کپڑی کا کوٹ پہنے ہوئے تھا
 اور اس کے گھوڑے کو بھی میں نے پہچانا +

بہت سے بندوق چھپرائی والوں کی رائی فادر صاحب کی رائی کے مطابق ہی مگر
 کہیں صاحب اس کی برخلاف ہیں کیونکہ انہوں نے تجربہ کر کے دوسرے طوع
 رائے دی ہے جب کہ اس نقل سے ظاہر ہے +

نقل خٹک کے رہنما مسی میور صاحب میسن اٹارہ سو آریٹ عیسوی میں
 کی وقت گھوڑے پر سوار جاتے تھے اور ان کا ذکر ساتھ تھا ان پر کسی شخص نے جہاڑی
 اندر سے بندوق چلائی جس کے مدد سے صاحب موصوف کے ہاتھ پر ضرب آئی جب مقتد
 عدالت میں گیا تو میور صاحب اور ان کے نوکر نے حلف سے بیان کیا کہ ہم نے بندوق چھپ
 کی جو روشنی ہوئی تھی اس میں دشمن کو پہچان لیا تھا - چنانچہ مدعا علیہ سہی بیان پر
 کیڑا گیا اور سہی رائے اپنے عمل کا اقرار کیا مگر وقت اس میں جب مقتد کی تصدیق شش
 کی کپڑی میں تھی تو کہیں صاحب رائی لگی کہ بندوق فیرونگی روشنی میں آدمی کی

شناخت ہو سکتی ہے یا نہیں تو گینو صاحب اور ان کی طرف سے اسے استیجا موعہ چند آدمیوں
 کے ایک اندر بیروں مکان میں جا کر گئی بند و قین سرکین اور بندوق چوٹی کی قوت روشنی
 ہی تیر چڑی گرد ہوئے کہ سبب بندوق چوٹی انوالی کا چوٹی ہی ناگیا شکل تمام صورت نظر
 بہرہ دہانہ ایک سہ مکان میں ایسا ہی کیا گیا مگر کچھ نہ ہوا۔ لہذا صاحب ان
 گینو صاحب کے میسور کے اوپر بندوق سرکین والی کی صاحب شش اجلاس رہائی ہو
 اگرچہ گینو صاحب نے تجربہ کر کے یہ بات ثابت کی کہ بندوق چوٹی روشنی میں کما حقہ
 شناخت نہیں ہو سکتی مگر ڈر صاحب کی اس تجربہ سے تسکین نہیں ہوئی +
 ڈاکٹر گئی صاحب ہی یہی قول ہے کہ چھ بار یا بندوق چوٹی کی روشنی میں اپنے دوستوں
 جو دور کھڑے تھے پہچان لیا ہے۔ پس اس شخص کی نسبت کہ جسکو کچھ خون نہواور
 سب طرح اطمینان ہو وہ شخص کہ جسکو جان کے ڈر سے بندوق کے چٹنے کی
 طرف ہی دل لگا ہو زیادہ شناخت کر سکتا ہے +

باب دوم

Living Personal Identity

اول لیونگ پرسنل آئیڈنٹٹی کا بیان
 لیونگ پرسنل آئیڈنٹٹی کے فقرہ کا کوئی ٹھیک ترجمہ نہیں ہو سکتا مگر ہم یوں سمجھا سکتے ہیں

کہ بحالت زندگی کسی مشتبہ آدمی کی شناخت کیجاوی تو اُسکو لیونگ پرنسٹن ایڈمنسٹریٹو کابیان میں اور اکثر مقدمات میں ایسے موقع پیش آتے ہیں کہ نقلیہائی مذکورہ ذیل کے ٹیپے سے ناظرین پر ظاہر ہو جاویگا :

نقل اول۔ سین اٹھارہ مہینوں عیسوی کا ذکر ہے کہ دو آہ بین ایک عزت دار رہنما بیٹی پینا نامی قیمتی مال لیکر اپنے آشنا مسمی کلیان کے ساتھ بہاگ گئی جو بسکی باپ کے تینا ملائشی تلاش میں پور گیا مگر وہاں صرف کلیان کو پایا اور پینا کا کچھ سراغ نہ لگا تو بدین خیال کہ شاید پینا کو اسنے مار ڈالا ہو سنی تہانہ میں رپوٹ کی :

پولیس والوں کلیان کو گرفتار کر کے دریافت کیا تو اُسنی عورت مذکور کے بہاگ لائیک اقرار کیا۔ اور اسنے اپنے کسی دوست سی کہا تھا کہ زیور اور کپڑا پینا کا جو فلان مقام میں رکھا ہے وہ اُسکے باپ کو دیدینا یہ بات ہی پولیس والوں پر ظاہر ہوئی اور عندئلاشی وہ سب مال برآمد ہوا۔ مگر مستاتہ پینا کی بابت کچھ شافی جواب دیا :

جب عا علیہ تہانہ میں آیا اور پیر پینا کا حال دریافت کیا گیا تو اُسنی کہا کہ میں پینا کو مار کر ایک نالین دبا دیا ہی لیکن موقع واردات پر تہانہ دار گیا تو وہاں تلاش برآمد ہوئی نہ کوئی قتل کا نشان ملا :

پھر اُس سے دریافت کیا تو کہا کہ میں نے بسبب خوف کے کہہ دیا تھا ورنہ میں اُس عورت کو کانپور میں کمپو کے پاس چھوڑ آیا ہوں :

جب یہ مقدمہ صاحب محبہ ٹریٹ کرور برٹیش ہوا تو کلیان منظر ہوا کہ میں نے پولیس والوں مار پیٹ خوف سی پینا کو مار ڈالنے کا اقرار کیا تھا ورنہ اصل حال یہ ہے کہ جب ہم دونوں چھانونی کر قریب ہی تو ایک ساتہہ جانی میں ڈر معلوم ہوا اُسکو کوئین پاس بیٹھا کہ

مکان تلاش کرنے کے لئے میں شہر کو گیا اور شہر کو چلتے وقت اپنی کہٹری جو
اسنے مجھے دیدی تھی وہ بھی ساتھ لی آیا۔ بعد دوپہر کے جب میں وہاں گیا
تو پینا کو نہیں پایا۔

پولیس والوں نے کہا کہ ہماری دھمکی دینا جو کلیان بیان کرتا ہے بالکل غلط
اسنے خود پینا کے ہنگالانے اور ڈالنے کا انکار کیا تھا۔

آخر لا امر اس مقدمہ میں کلیان کو چودہ برس کی قید ہوئی اور تین سال بد لگی۔
بعد تین برس کی کلیان کی بہائی نے اسی عورت کو عدالت میں لا کر حاضر کیا اور
اس عورت نے یہی حلفا بیان کیا کہ میں پینا ہوں جب کلیان مجھ کو کوئین پر بٹھا کر
جدا گیا تو کچھ دیر تک میں نے انتظار کیا جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہاں سے
اٹھ کر سکی تلاش میں پھرنے لگی آخر کار وہ تو نہ ملا لیکن پلٹن کا ایک سپاہی
مجھ کو رضامند کر کے اپنے گھر لے گیا۔ جب اسکی پلٹن کا بھی کوچ ہو گیا تو میں
کانپور چلی گئی۔ پھر وہاں سے واپس آئی اور کلیان کا بھائی ملا تو حقیقت کا
ظاہر کرنے کے لئے مجھ کو عدالت میں لے آیا۔

حاکم عدالت نے یہہ جراثنگ عورت کے والدین و ایک اور واقعہ کا شخص کو
بلا کر پوچھا اور انہوں نے بیان کیا کہ یہہ پینا نہیں ہے تو کلیان کا بھائی اور پینا
دونوں دروغ حلفی کی سزا کے مستحق تھیں۔ لیکن اور چار آدمیوں نے گواہی دی
کہ یہہ ہی پینا ہے ہم بچپن سے اسکو جانتے ہیں اسکے والدین برادری کی شرم
اور ذات بدر ہو نیکی لحاظ سے ایسا غلط بیان کرتے ہیں۔

حاکم نے چاروں گواہوں مذکور کے بیان کو صحیح سمجھ کر عورت کے بیان تا ئیدی میں

کوئی گواہ نہیں لیا اور پینا اور اسکی ماکی شکل میں شبابہت بالکل بیان کے بہائی اور پینا کو چھوڑ دیا۔ اور کلیان کی سنا کی بابت تجویز ثانی ہو کر مال اسباب لینے اور ناکندہ اثر کی کے بھگالی جانے کا جرم قائم ہوا مگر اپنے جرم کے موافق چار برس قید میں رہ کر سزا پا چکا تھا اس سبب سے اسکی یہی رائی ہوئی :
نقل دویم ایک امیر شروع شباب میں ملک چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا مدت کے بعد کسی ٹرائی میں اسکے ماری جانے کی دروغ خبر کسی طرح مشہور ہو گئی مگر تین برس بعد وہ اپنے شہر میں واپس آیا اور اپنی جائیداد و حسیں اسکے رشتہ دار قاض ہو گئی تو کا دعویٰ کیا تو خویش اقرار ہے بوجہ تبدیلی شکل اسکو فریبی سمجھا القضاہ بوجہ مقدمہ عدالت میں گیا حاکم نے امیر مذکور سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ میں نے گہر سے بھٹکر تینوں جنگی نوکری کی۔ برسوں قید یہ گئی اس سبب میری صورت بدل گئی ہے :

اگرچہ اس نے اپنا سب حال بتایا لیکن حاکم کو یہی شبہ رہا اس سبب سے ڈاکٹر کو ابلا کر پوچھا کہ کیا کسی سبب سے صورت میں تبدیلی ہو سکتی ہے اس پر ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا کہ عمر کی زیادتی۔ آج ہوا کی تبدیلی۔ راحت یا تکلیف میں کچھ عرصہ بہت رہنے کے سبب صورت اصلی کا تبدیل ہو جانا ممکن ہے :
حاکم عدالت نے دعویٰ کے ثبوت میں ڈاکٹر صاحب کی رائے کا لحاظ کر کے مدعی کے نام جائیداد کے واکذاشت کرنے کا حکم دیا۔ اور نذر اسکے رشتہ دار کوئی کامل ثبوت مرنے کا ندے سکے :

نقل سویم۔ سن سترہ سو پندرہ عیسوی کا ذکر ہے کہ ایک حجام کسی عورت کو دھو لے کر

علت میں ماخوذ ہو کر عدالت میں آیا۔ اس جرم کی علاوہ اس پر گواہی گواہان ایک اور ڈاکہ زنی کا جرم بھی قایم ہوا۔ اور حکام نے بھی مجرم سمجھا۔ مگر مدعا علیہ نے عدالت کے جسٹروں کا حوالہ دیکر اپنی بیگناہی ثابت کرادی۔ یعنی جسٹروں سے معلوم ہوا کہ جس دن اور جس گہنٹہ میں ایک اور ڈاکہ زنی کی بابت وہ حاضر عدالت تھا اس دن ہی گہنٹہ میں وہ ڈاکہ پڑا تھا کہ جس کا اسکی نسبت شبہ کیا گیا تھا۔

یہ شبہ اس حجام کی نسبت اس سبب سے ہوا تھا کہ وہ ڈاکو زکوہ کے ساتھ بہت مشابہت رکھتا تھا۔

نقل حجام پر تیراب چند سنگ صاحب وہ مہاراجہ تیر چند بہادر والی بردوان آغاز جوانی میں مفقود النجر ہو گیا تھا لی چند سال کے ایک شخص ہم شبیہ جیسا کہ خانگی حال سے واقف ہو کر اپنے تئیں پر تیراب چند سنگ آنکریان کیا لیکن بہت بحث و تکرار کے بعد اسکا قریب معلوم ہوا۔

نقل نجم۔ ایک شخص مارٹن نامی ایک لڑکا پیدا ہونیکے بعد اپنا گھر چھوڑ کے عیال و طفل سے رشتہ محبت توڑ کر کہیں جا کر سپا ہیون میں نوکر ہوا وہاں پر ایک آدمی آرٹلڈ نامی سی جو اسکا ہم شبیہ تھا ایسا اتحاد پیدا ہو گیا کہ اپنا کوئی راز اس سے پوشیدہ نہیں رکھتا۔

اتفاقاً ایک لڑائی میں مارٹن کی ٹانگ اڑ گئی جب شدت مرض کے سبب زندگی مایوس ہو تو آرٹلڈ کو اپنا سبب و دیدیا وہ ظاہری دوست باطنی مکار مارٹن کی خانگی حال سے واقف کار تو تھا ہی اسکا سبب اسباب لیکر اسکی گھر آیا اور پتہ تئیں مارٹن تباہ چونکہ عرصہ گزرا تھا کسی نے نہ پہچانا جو روئے ہی مارٹن ہی جانا۔

۵ فریبی بلے ایمان مارٹن کی مکان میں خوشی سی گزراں کرنے لگا جتے کہ دولڑکے
پدا ہوئے +

۸ برس بعد اسی پلیٹن کے سپاہی جیمین مارٹن نوکر تھا اُس کا نو بہن سی گذرے
انہوں نے بیان کیا کہ مارٹن ملک فلینڈرس من صحیح دسالم موجود ہے۔ اس تاہم
رٹن کی زوجہ کو یقین نہیں ہوا صرف تہانہ میں رپوٹ لکھوا دی اور مصنوعی مارٹن
ساتھ نہ خوشی گذراں کرتی رہی لیکن کچھ روز بعد اصلی مارٹن کی چچا اور آرنلڈ سی
ارنلڈ ہو گیا تو اُس نے زوجہ مارٹن کی طرف سے مختار ہو کر آرنلڈ کی دغا بازی اور
ریب ہی کا دعویٰ عدالت میں دایر کیا۔ جب مقدمہ دائر عدالت ہوا تو مارٹن کی بہن
نے فریبی مارٹن کی طرف داری کی اور اُسکی عورت فی مذہب جواب دیا۔ حتیٰ کہ حاکم نے
رٹن کے چچا کو دروغ گویا نہ حسب اظہار ہمیشہ گان اسی جہل ساز۔ کو مارٹن ہیست
لیکن حسب اتفاق اسی وقت مارٹن اصلی آیا جسکے سبب سے مدعی فتح یاب ہوا
ور اُس فریبی کو حاکم نے سزا کا حکم دیا +

ہماری کتاب کے ناظرین کو نصیب ہائی مذکور کے پرنس سی معلوم ہو گیا ہوگا کہ کن کن
حالتوں میں لیونگ پرنس ایڈمنٹی کی ڈاکٹرون کو ضرورت پڑتی ہے +
دیکھئے۔ نقل اول میں مسماہ پینا کو اُسکی مان کے ساتھ ہمیشہ ہونیکے سبب مقدمہ
کا فیصلہ ہوا۔ گویا خاندانی مشابہت کی شناخت کی گئی۔ اسکے علاوہ ترکہ و ورثہ
کے مقدمات میں ہی ایسا موقع پیش آتا ہے +

نقل دوم میں ڈاکٹر کو بہہ رائے دینی کی ضرورت ہوئی کہ اصلی صورت کا تبدیل
ہو جانا ممکن ہے +

نقل سوم سے ایک شخص کا دوسرے شخص کے ساتھ ہم شبیہ ہونے کی سبب بزرگ
جرم میں مآخوذ ہونا +

نقل چہارم و پنجم سے پر تاج سنگ و مارٹن کے ساتھ مشابہ ہونیکے باعث فریبیوں کا
قریب کرنا ثابت ہوا۔ اگرچہ بظاہر نہ ہوا کہ ڈاکٹر کی اسمین کیا ضرورت ہوتی ہے لیکن
انہیں مقدموں میں اگر پر تاج چند سنگ صاحب یا مارٹن کے جسم پر چپک یا پھوڑو
وغیرہ کے کہیں کوئی نشان ہوتے اور فریبیوں کے جسم پر نہ پائی جاتے اور عدالت سے فیصلہ
ہوتا کہ گوتمہاری شکل ملگنی مگر نشانات میں مطابقت نہیں ہے اور وہ کہتے کہ بابت
تمام آیام کے نشان جاتے رہے تو اس حالت میں حاکم عدالت کو ڈاکٹر سے
ضروریہ بات دریافت کرنی پڑتی کہ مدت گزرنے سے چپک و پھوڑی وغیرہ کے
نشان مٹ سکتے ہیں یا نہیں +

علامہ صورتبائی مذکورہ اور بی بہت سی صورتیں ہیں کہ جن میں ڈاکٹر کو پرنس ایڈمنٹی
کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص اپنے کسی مالدار کے مشابہ کرنے یا کوئی مجرم
اپنے کونسلر سے بچانیکے لئے بال رنگ لے یا چوٹ کے نشانات بنائی یا بگاڑ دالے
یا تقسیم ورثہ کے معاملہ میں لڑکے لڑکیاں اور غشی ہی ہو۔ وغیرہ۔ وغیرہ +
پس ہم مختصر طور پر پانچ شناختوں میں قریب قریب ان سب باتوں کا ذکر کرتے ہیں
کہ ان میں سے ہر ایک میں یا تو پرنس ایڈمنٹی کی لڑکی کو جاننا ضروری ہے۔ وہ شناخت یہ ہیں +

مشابہت خاندانی اور تبدیلی صورت کی شناخت

۱۔ خدائے وحدہ لا شریک کی ایسی قدرت کاملہ ہے کہ سوائے نادرات کے کو تمام

انسانوں کو اعضا یکساں عطا کئے مگر صورت ہر شخص کی مختلف بنائی جس کے سبب تشخیص الی مین دہو کہ ہی نہیں پڑتا۔ دس ہزار آدمیوں میں ایک سی دسویں ہی مشابہت ملتا ہے۔ فوجوں کی جنگ میں مل لاکھوں آدمی ہوتے ہیں مگر اختلاف صورت کی باعث ایک سے دوسرے کی پہچان بخوبی ہو سکتی ہے۔ اور اگر کسی کا چہرہ دل ہی گیا تو بات حیت اچھٹنے بیٹھنے۔ چلنے۔ پھرنے۔ وضع۔ قریبہ میں ضرور فرق ہوتا ہے۔

لیکن ایک خاندان کے آدمیوں میں اکثر مشابہت پائی جاتی ہے۔

سیراچہ ٹا بھائی سید ممتاز حسین جس کے جوان مرحا فی فی مجہود دنیا کے تعلقات رائدہ سے چھڑا دیا وہ اس قدر مجہد سے ہم شبیہ تھا کہ اکثر آدمیوں کو میرزا اور آدرسیان تمیز کرنے میں دہو کہ ہو جاتا تھا۔

چنانچہ وہ مقام کلکتہ جہٹ نمبر ۸ نیو الفٹری مین میڈیکل سکول تھا اور مین سی پلٹن مین ہسپتال اسٹنٹ تھا جب مٹی من اٹھارہ سو اسیویں مین نیو یارک میں کو میری مدلی ہو گئی اور ممتاز حسین مین رہ گیا تو اکثر وہ سپاہی جو اسپتال میں کم آتی تھیں اس کو اتفاقاً بیجاتے تو میرے دہو کہ مین پوچھتے کہ تم کب دریا می شور سی واپس آؤ گے ایک دفعہ کا اور ذکر ہے کہ جس زمانہ میں وہ کلکتہ میڈیکل کالج میں پڑھتا تھا اور وہاں پرنسپل نے ان لوگوں کو مدرسہ نکال دیا چاہا کہ جب تک کسی مدرسہ طبی سے پہلے نام نہ لگے تھا تو ان لوگوں کے ساتھ میرا شرف علی صاحب اسٹنٹ سیر مین مدرسہ طبی کلکتہ کے کئی پروجیکٹ اگر وہ میڈیکل سکول میں رچکے تو میری شبہ میں ممتاز حسین کو بھی نکالنا چاہا لیکن بعد تحقیقات کے معلوم ہوا کہ اس کی شکل کا اگر مین جو شخص پڑتا تھا وہ اس کا بڑا سپاہی غلام حسین تھا جس کا ڈاکٹری مین امتحان پاس ہو گیا تھا۔

مولانا امام الدین احمد صاحب کیورٹری میوزیم میڈیکل اسکول آگرہ کی ممتاز خدین کو پہلے نہیں دیکھا تھا لیکن ایک دفعہ وہ آگرہ میں انکی یاس آیا تو انہوں کی صورت اسکی آواز پہچان کر بغیر بتائے کہدیا کہ یہ غلام حسین کا بھائی ہے۔ ایسا ہی آگرہ محلہ بلوچپورہ میں اور دو بہائیوں کو چمنے دیکھا جو ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے انکا نام مغل بیگ۔ اور مرزا جان تھا۔ وہ ایسے ہم شبیہ تھے کہ غیروں کو تو فرق کرنے میں اکثر وقت ہوتی ہی تھی مگر کبھی کبھی ان کے والدین کو بھی تمیز کرنے میں دہوکا ہو جاتا تھا۔

ایس بعض مقدمات ایسے خاندانی مشابہت کے سبب فیصل ہو جاتے ہیں جیسا کہ اسکی ایک نظیر ہم صفحہ (۵۶) میں لکھ چکے اور علاوہ اسکی اور بھی ایک جج صاحب کی ایسی مشابہت سبب ایک عویدار کا دعویٰ صحیح سمجھ کر ڈگری کیا تھا اور لاٹھیمینس فیلڈ صاحب بھی فرماتے ہیں کہ جب دو تین شخص زید۔ بکر۔ عمر۔ وغیرہ دعویٰ میراث کا کریں تو سمجھ لینا چاہیئے کہ انہیں جو اپنے باپ خالد کے نقطہ سے ہے تو وہ ضرور کچھ نہ کچھ خالد کے ساتھ مشابہت رکھتا ہوگا۔

ہم نے ابھی جو حال اوپر بیان کیا یہ سب صحیح ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک خاندان کا آدمی دوسری خاندان والے کے ساتھ مشابہت کلی رکھتا ہے جیسا ناظرین نے مارٹن کا حال پڑھنے سے سمجھا ہوگا۔ پس اس لحاظ سے علاوہ شناخت مشابہت خاندانی کے ایسے مقدمات کو فیصلہ کرنے میں گواہوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔

۴۔ جب انسان میں قدرتی انقلاب پائی جائے ہیں یعنی بچہ سے جوان ہوتا ہے

جوان سے بڑا کیسی امیر بن جاتا ہے کہی فقیر۔ مگر صحیح سالم رہتا ہے۔ گا ہے
مریض۔ تو ان سب حالتوں پر نظر ڈال کر سمجھو یہ کہنا کہ آدمی کی صورت بدلنا ممکن
ہے۔ کچھ نازیبانہ ہوگا۔

اگر ایک شخص بچپن کی عمر میں اپنے وطن سے چلا جاوے اور یا ہر ہر کر آسودگی پس
کری اور یہ جوان یا بڑا ہو کر اپنے گہراوی تو اسکی شناخت میں ضرور لوگوں کو دقت
واقع ہوگی۔ اور ایسا ہی اگر ایک امیر آدمی ایک شہر سے چلا جائے اور یہ فقیر
بنکر اسی شہر میں آئے تو اسکو بھی یہ آسانی کوئی نہیں پہچان سکتا۔

یہ ایک ایسی بدیہی بات ہے کہ جسکے لئے نظیر بیان کرنیکی کچھ ضرورت نہیں ہی مگر
تمثیلاً بجائی اسکے کہ کسی اور کا قصہ لکھوں صرف اپنا حال لکھتا ہوں کہ جب میر
پیارا بیٹا ممتاز حسین مر گیا تو میں بہت سی باتیں سوچ کر استغفا دیدیا اور قلندر
لباس میں بمقام اگر آیا تو مولوی حیدر حسین خوشنویس جو سن اٹھارہ سو پچھتر
عیسوی میں تدون تک میری یاس بنیکر معدن الحکمت کی کا بیان لکھتے ہی
ہتھے وہ ایک روز مولانا امام الدین احمد صاحب کے مکان پر آئے۔ بڑی دیر تک میرے
نزدیک بیٹھے رہے مگر مجھ کو نہ پہچانا۔ جب مولانا صاحب موصوف نے میرا حال بتایا
تب انکو یقین آیا۔ اسی طرح اور بہت سی آدمیوں کو فقیرانہ لباس کے سبب
میرے پہچان لئے میں دقت ہوئی۔

پس ہمارے اس بیان سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ آرام یا تکلیف یا مرض کے
سبب صورت میں تبدیلی آجانا ممکن ہے۔ اور جو تبدیلیاں ثنائیات بنانے یا
بالوں کے رنگنے وغیرہ سے ہوتی ہے وہ ہم اب لکھتے ہیں۔

نشانات کی شناخت

اگر نشان یا داغ کی شناخت کرنے میں تین باتوں کا جاننا چاہیے اول یہ کہ داغ کسی طرح مٹ جاتا ہے یا نہیں دوسرے داغ موجودہ یا ہے یا پُرانا۔ تیسرے داغ کے پہچاننے کا کیا دستور ہے ؟

نشانات کے مٹنے یا نہ مٹنے پر سب کی رائی متفق نہیں ہے۔ ایک نامی طبیب البیسی کا قول ہے کہ ابتداً نشان دو الکی استعمال و نقصانی سے سبب جاتا ہے مگر گہرا ہونے سے ویسا ہی نظر آتا ہے اور اگر بالفرض صاف نظر نہ آئے تب ہی نشان کی جگہ کو رگڑنے سے معلوم ہوتا ہے یعنی جب اس جگہ کو رگڑا جائیگا تو اطراف کا چمڑا سُرخ ہوگا اور داغ کا مقام ایک ہی حالت پر نظر آئیگا اور ڈاکٹر ایم لیبو اور ڈاکٹر لی پیجھر اور مؤلف کتاب فورنک میڈیسن کی بھی رائی ہے کہ داغ نہ عرصہ گزرنے سے مٹتا ہے نہ اسٹمونٹ (محرک) دو الگانے سے۔ مگر سن اٹھارہ سو سینتالیس

عیسوی میں کسی اخبار میں چوبیس سوال چہا تھا تو ڈاکٹر ایم وڈ لیئر صاحب نے فرمایا تھا کہ ترکیبی علاج اور تداوت ایام سے داغ کا نام ہی نہیں رہتا اور ایسا ہی والورڈ اور دیگر جیلخانہ کے بھی چند ڈاکٹروں نے بیان کیا کہ قیدی بھی کبھی داغوں پر ایک قسم کی ٹمکین چھلیاں ملکر داغ کو مٹا دیا کرتے ہیں ؟

بعض کی رائی ہے کہ ہزار خرم فرسٹ اینٹیشن سی جرنیکے سبب مٹ جاتا ہے مگر ڈاکٹر گئی صاحب کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ خفیف سا داغ ضرور رہ جاتا ہے ؟ تحقیق و تجربہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ کچھپنے اور فصلاؤں کا لگانا اور چونک

اور ضرب بید کا نشان اور اور امراض جیسا کہ کنبہ مالا اور سرطان کے زخم کا اور
چھچک اور جلنے کا داغ نہیں جاتا +

اور کا شک سی جلانے کا نشان بھی بہت دنوں تک رہتا ہے اور دیہاتی
لوگ اپنی جسم کو جو گود لیتے ہیں وہ داغ بغیر کہاں کا ٹھنے کی کسی طرح نہیں مٹ سکتا +
ڈاکٹر کیسپر ویوٹن وغیرہ کہتے ہیں کہ چنے بعض آدمی ایسے دیکھے ہیں کہ جنکی
گود سے ہوئے نشان جالتے رہے تھے +

اصل یہ ہے کہ اگر ناپائیدار رنگ سی گود اگیا ہے تو شاید مٹانے سے ناپید ہو جائے
ورنہ جب دغ کا اثر دوز تک جلد میں ہو جاتا ہے تو اس کا نشان عرصہ تک قائم
رہتا ہے مگر سرکہ کا تیزاب یا نمک کا تیزاب لگانی یا بوجی سی دغنی کی سبب گودوں کا
نشان جاتا رہتا ہے اور دوسرے قسم کا داغ رہ جاتا ہے +

مستہ وغیرہ ہو تو اس کو کاکلر تیزاب سی جلا کر اڑا دینا ممکن ہے لیکن کہی تو مستہ
دو بارہ پیدا ہو جاتے ہیں ورنہ جلانے وغیرہ کا نشان رہ جاتا ہے +

۳۔ ہر قسم داغ کی صورت شروع میں سوج سوزش دار ہوتی ہے اور یہ حالت تین
یا چار ہفتہ تک قائم رہتی ہے۔ پھر اس جگہ کی رنگت بھوری تا بنی کی سی رنگ
کی ہو جاتی ہے اور مہینوں بلکہ برسوں تک ایسی ہی رہتی ہے کہیں رفتہ رفتہ مدت
میں اپنی اصلی حالت پر آتی ہے۔ اور جب کسی مقام پر زخم ہو کر اچھا ہو تو زخم کی
سطح پر کچا بھوری رنگ سفیدی سی ہوتی ہے اور یہ سفیدی اکثر تمام عمر باقی رہتی ہے لیکن یہ
باتیں قابل اعتبار کے نہیں سمجھی جاتیں کیونکہ بعض دفعہ چھچک کے داغ چھ مہینہ میں ہی
سفید چمکدار دیکھ گئی ہیں بعضوں میں دو تین برس تک پھر اس میں پایا گیا ہے۔ اور کنبہ مالا

داغ تمام عمر رنگین رہتے ہیں پس داغوں کی موٹی ٹہلیک مدت بتانا تو ناممکن ہے مگر سرخ رنگ کے داغ کو تھوڑی دنوں کا اور سیاہ رنگ کے داغ کو پیند مہینوں یا ایک دو برس کا اور سفید رنگ کے داغ کو پُرانا بتا سکتے ہیں +
 سم - امتحان کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ داغ کے مقام کو روشنی میں معائنہ کریں اور
 خفیف یا کم نمودار ہوں تو خوردبین سے دیکھیں اور انکا طول و عرض پرکارت
 ٹاپ لیں - اور انکا فراز و نشیب یا ہمواری کو بینکا ملاحظہ کریں اور اطراف کی جلد کو
 ہلکا کر دیکھیں کہ اسکے ساتھ حرکت کرتا ہے یا نہیں - اور اس جگہ کو گر لیں کہ
 اطراف کی رنگت سرخ ہو جاوے +

مصنوعی بالون کی شناخت

۱ - بالون میں نیلی طرح تبدیلی واقع ہوتی ہے - یا تو کوئی سفید بالون کو
 سیاہ رنگ لے یا سیاہ کو سفید کرے - یا قدرتی تغیر واقع ہو جائے +
 ایک یا مصنوعی بالون کی شناخت کی بابت عدالت میں سہمی آر فلا سا کن پیرس
 پوچھا گیا تو اسنے مصنوعی ترکیبوں سے سفید بالون کو سیاہ اور سیاہ بالون کو
 سفید ہونے کا اقرار کر لیا - پھر خود اس بارہ میں کل کوشش کر کے تجربہ کیا چنانچہ
 وہ ایسا مشتاق ہوا کہ بال بنانے میں شہر آفاق ہو گیا +
 سن ۱۸۶۷ء شوجہ عیسوی میں واکوئن صاحب نے ہی اس بات کا لکچر دیا تھا
 کہ کلورین سی سیاہ بال ہلکی رنگتوں میں تبدیل ہوتے ہوئے سفید ہو جاتا ہے
 اور ڈیوڑھی صاحب نے بھی ترکیب مائی مذکورہ کرت تسلیم کیا ہے +

۲۔ سفید بالون کے سیاہ کر سکی ترکیب اور انکی شناخت
 ترکیبیں عقلمند فریبی سفید بالون کو سیاہ کر نیکی لٹیہ ترکیبیں کام میں لاتے
 ہیں پہلا ڈاکر امونیا سی بالون کی چکنا ہٹ صاف کر کے نائٹریٹ آف بسمتہ یا
 نائٹریٹ آف لیڈ یا ایسی ٹیٹ آف لیڈ یا نائٹریٹ آف سلور کو سولیوشن سے
 بالون کو اتنی دیر تر رکھتے ہیں کہ نم ہو جاوین۔ پھر سلفیورٹ ہائیڈروجن کے
 سولیوشن میں پنڈرہ منٹ تک رکھتے ہیں جسکے سبب یاہ رنگ سلفیورٹ
 یعنی سلفیورٹ آف بسمتہ یا سلفیورٹ آف لیڈ یا سلفیورٹ آف سلور
 بالون پر جم جاتا ہے +

شناخت تھوری بال ڈالیوٹ نائٹریٹ لیڈ میں ڈالین تو نائٹریٹ نمک
 بنکر حل ہو جائیگا۔ اسکو اوسے پوریت کریں باقی ہو چر اسکو ڈسٹل واٹر میں
 حل کر کے دیکھیں +

اگر آسین بسمتہ ہو تو سفید رنگ کا سب نائٹریٹ آف بسمتہ نہ نشین ہوگا یا
 اس پانی میں سوڈا یا ٹاس ڈالنے سے اوکسائیڈ آف بسمتہ نیچے رہے گا اسکو
 بسمتہ کے نمکوں کے موافق شناخت کر لیں +

اگر نائٹریٹ یا ایسی ٹیٹ آف لیڈ سے بالون کو رنگا ہو تو بموجب ترکیب مذکور
 آب مقطر میں حل کر کے ٹاس ڈالنے سے ہائیڈرو پھوٹو اوکسائیڈ آف لیڈ نہ نشین
 ہوتا ہے جو زیادہ ٹاس ڈالنے سے حل ہو جاتا ہے۔ الکلائن کاربونیٹس ڈالنے سے سفید
 رنگ کا کاربونیٹ آف لیڈ کہ جسکو سفید کہتے ہیں منجمد ہوتا ہے۔ ادیا آؤڈائیڈ
 آف پٹا سیلم ڈالنے سے زرد رنگ کا آؤڈائیڈ آف لیڈ نیچے جم جاتا ہے +

اور اگر ٹائٹریٹ آف سلور بال رنگت میں استعمال کیا گیا ہے تو کلورین کا یا کلورائیڈ آف سوڈیم کا سولوشن ڈالنے سے سفید رنگ کا کلورائیڈ آف سلور جھٹکا ہے علاوہ برین کاسٹک سے رنگے ہوئے بال اول مثال لالہ کے لال ہوتے ہیں یہ روشنی پا کر سیاہ ہو جاتی ہیں ایسے رنگے ہوئے بالوں کو دیکھتے ہی آدمی پہچان سکتا ہے +

ترکیب - اکسائیڈ آف لیڈ - کمر یا مٹی - چونہ - برسہ چتر کو ہوزن لیکر تھوڑی پانی میں لہو لکڑی یا چار گینٹے تک بالوں کو اس سے بہکوں میں بعد خشک ہو نیلے ڈائیوٹ ایسی ٹمک الیڈر سی دھوئیں پھر ان پر انڈی کی زردی ملین بال سیاہ ہو جاتے ہیں - ٹنگر پیمپنا کہ جو میڈیکل مال میں یا سودا گروں کی دکان میں ملتا ہے اس میں بھی یہی چیزیں ہوتی ہیں +

شناخت - ڈائیوٹ ٹائٹریٹ آف لیڈ میں بالوں کو جھگولنے سے ایک جوش یعنی اُٹھتا ہے اور ٹائٹریٹ آف لیڈ اور لایم کا سولوشن بن جاتا ہے اور بال اصلی حالت پر آ جاتے ہیں +

ترکیب - ایک حصہ پلمبائیٹ آف لایم کہ جس میں سلفیٹ آف لیڈ چار حصہ اور ہیڈریٹ آف لایم پانچ حصہ ہوتا ہے تین حصہ پانی میں ملا کر تیرہ گھنٹی تک بند پونڈ اور پھر پانچ گھنٹی یا چھ دنوں یا آدھے آسمین بیگوشنگی آتے ہی زیادہ سیاہ ہو جاتے +

ترکیب - سلفیٹ آف مرکوری اور اکسائیڈ آف کاپر کو ڈائیوٹ ایسی ٹمک الیڈر میں حل کر کے بال بیگولنے سے سیاہ ہو جاتے ہیں مگر ایسے نہیں ہوتے جیسے مرکبات لیڈ سے +

ترکیب - عام یا کم عقل فریبی جو ترکیب نے مذکورہ سنا واقف ہیں وہ کو بیدار
چھڑنی ملا کر اس سے بال رنگ لیتے ہیں +

شناخت - اول تو ہاتھ لگانے سے رنگ انگلیوں پر آ جائیگا - دوسرے
نہوڑے بال کہوتے پانی میں ڈالے جائیں تو چربی کی چکناہٹ پانی پر تیرنے لگی
اور کوئلہ کا سفوف بڑن کی پینڈی میں جم جائیگا +

سم - سیاہ بالوں کے سفید کریم کی ترکیب ورائی شناخت

سیاہ بال اس طرح سفید ہو سکتے ہیں کہ مختلف درجوں کی سولوشن آف نکلو
میں بالوں کو بھگو دیں یا سولوشن میں کنگھا بھگو کر بالوں میں کرپن لکھی شی
استعمال اور سولوشن کی طاقت کے بموجب بال سفید یا سفید زردی یا بل
یا ہور زرد ہو جائے ہیں +

اُفلائے ایسا بیان کیا ہے کہ ایک بار کنگھا کرنے سے بالوں کی رنگت بدلتی
ہے مگر اب نہیں ہے بلکہ کئی بار کنگھا کرنے سے رنگ بدلتا ہے +

شناخت - اول نوکلورین کی بوسی شناخت ہو جاتی ہے کیونکہ خواہ کتنا ہی
دہوؤ مگر اسکی برفع نہیں ہوتی - دوسری اسکی شناخت یوں ہی ہو سکتی ہے

کہ شخص مشتبہ کو ایک ایسے مکان میں کچھ دن زیر حراست کرہیں کہ وہ بال
رنگی نیادی اور جو نئی بال نگلیں وہ پر بالوں کی ہر رنگ نہ ہوں فریب سمجھا جائیگا +

ہم مصنوعی ترکیبوں سے بال رنگی کے علاوہ اور بھی چند وجوہات ایسی ہیں کہ

جن سے بالوں کا رنگ بدلتا ہے مثلاً بعض کاریگران تیزاب - و فکرمندان

بیمار و خانیقان عذاب کی بالوں کے رنگ میں تبدیلی آ جاتی ہے +

آبنوس کی لکڑی کا کام کرنا بالوں کے بال سیاہ بنانے کا کام کرنا بالوں کے بال
سبز ہو جاتے ہیں +

آب ہو خراب ہونے بہت رنج و تکلیف اٹھانے سے ہی بالوں کی رنگت بدل جاتی
جیسا یہہ پیچیدان یعنی مولف کتاب جب نیکو بار آئینہ کو بدل کر گیا تو

رومان کی آب دہوا نہایت خراب اور کھانے پینے کی تکلیف تھی۔ علاوہ برین

عقیدوں جو اپنی جان کو مانتے پر لئے پھرتے ہر وقت جان اور عزت کا خون

رہتا تھا بال جو بالکل سیاہ تھے پوری ہو گئے تھے بلکہ ایسے معلوم ہوتے تھے

کہ شاید دو چار مہینے میں سب سفید ہو جائیں گے +

بعض دفعہ بغیر کسی سبب ہر کسی کے ہی بالوں کی رنگت بدل جاتی ہے جیسا کہ ڈاکٹر

کارڈن اسمتھ صاحب نے لکھا ہے کہ تیرہ برس کی عمر کی ایک لڑکی کے تمام بالوں کی رنگت

بیکار ایک ایک ہی رات میں تبدیل ہو گئی تھی باوجودیکہ اس کو کچھ فکر تھی نہ بیماری +

زندگی میں عمر کے مختلف زمانوں کی شناخت

۱۔ اگرچہ ڈاکٹر عمر کی بابت عدالت میں سوال نہیں ہوتا کیونکہ اس کا

بیان قانون کی کتابوں میں مفصل مندرج ہے اور روزنامہ پولیس میں ہر ایک

کی پیدائش لکھ جائیکہ دستور ہے یہاں وجہ اس سے بخوبی حال زمانہ عمر کا

معلوم ہو سکتا ہے اور ڈاکٹر کی ضرورت نہیں پڑتی اور جب قدر روزنامہ پولیس

میں اس امر کی احتیاط ہوتی جائیگی اسی قدر ضرورت کم ہوگی مگر تعین و

امتیاز شخصی میں عمر کے زمانوں کا جاننا بھی امر ضروری متصور ہوا ہے

اس واسطے اس کا کچھ مختصر بیان ہم یہاں پر لکھتے ہیں +

۲۔ نو شیعہ خواہی کہ جو عموماً ایک سال سے دو سال تک زمانہ ہی عربی میں معصوم اور انگریزی میں بالبی کہتے ہیں۔ روز پیدائش سے جب تک بات چیت کرنے لگی (جو زمانہ تقریباً پانچ چھ سال تک ہے) عربی میں صبی یا طفل۔ انگریزی میں انفینٹ بولٹی ہیں۔ اس کے بعد زمانہ بلوغ کی عمر کو جو تخمیناً بارہ یا اٹھارہ سال ہی عربی میں مراہق انگریزی میں چائلڈ ہوڈ یا بائی ہوڈ کہا جاتا ہے۔ شروع بلوغ سے بلوغ تک یعنی بلوغت سے تین چار برس بعد تک (جو اندازاً چودہ برس ہیں) یا چھپن تک زمانہ متصور ہوتا ہے۔ عربی میں نہانہ بلوغت اور انگریزی میں پیویریٹی یا اولڈ لیسنس بولا جاتا ہے۔ بلوغت کا ل سے تین برس تک کی عمر کو عربی میں سن نمو انگریزی میں یوت۔ اوڈر ٹین برس قریب چالیس یا پینتالیس برس کی عمر کو عربی میں سن شباب اور انگریزی میں اولڈ ایج اور پینتالیس برس بعد تین چار برس تک کے عرصہ کو انگریزی میں کری میکل ٹیم۔ اوپر چار برس قریب ساٹھ یا پینتھ برس قریب تک کی عمر کو عربی میں سن کہولت اور انگریزی میں گرین اولڈ ایج۔ اور اس سے زیادہ عمر کو عربی میں سن شیخوہیت اور انگریزی میں اولڈ ایج کہتے ہیں +

پس اس حساب سے ہر عمر کا زمانہ کا حال جدا جدا لکھنا چاہی تھا مگر خوف طوالت سبب زمانوں کی کیفیت ایک ساتھ لکھی جاتی ہے۔ اور شناخت عمر کی کمی نقص۔ دندان

جو انفینٹ۔ یوت۔ اولڈ ایج وغیرہ انگریزی الفاظ و معنویت۔ سن نمو۔ سن شباب۔ وغیرہ عربی یا فارسی الفاظ عمر کے مختلف زمانوں کی واسطہ ہو جائیں مگر ہمیں یہ موجب تحریر کتاب ڈاکٹر سید اقرہ ہوڈ اگر سید علی رضا اذوال حکما و متقدمین ہر لفظ کے مقابل میں سال کی تعداد جو لکھدی، اس میں بعض غلطی ہو گئی کہ لفظ مذکور عمر کی زمانہ کی جدا جدا ابولے جاتے ہیں مگر سال کا ٹھیک یقین نہیں

متفرق علامات کا حال جاننا بس ہی اس واسطے ہم صرف یہی حالات بیان کر رہے ہیں کہ
 ۴۔ محققین نے بعد تجربہ کے زن و مرد کی ہر عمر کی ضربات نبض کا حال از روئے علم و
 جو دریافت کیا ہے اسکو بہ آسانی سمجھنے کے لئے ایک نقشہ کیا اندر ہم لکھتے ہیں :
 نقشہ ضربات نبض زن و مرد

تعداد ضربات نبض در عرصہ ایک منٹ		تفصیل زمانہ عمر
مرد	عورت	
۱۴۰	۱۲۰	وقت پیدائش
۱۲۰	۱۲۰	پانچ یا چھ مہینہ کی عمر میں
۱۰۰	۱۰۰	پانچ برس کی عمر میں
۱۰۰	۹۰	گیارہ یا بارہ برس سے پیش برس تک
۸۵	۷۵	جوانی یعنی پچیس برس کی عمر میں
۷۰	۷۰	بکالت پیری یعنی پچاس ساڑھے برس کی عمر میں
۵۰ سی۔ تک	۵۰ سی۔ تک	زمانہ شیخوخت یعنی بہت بڑھا پڑے میں

اگرچہ تجربات کے بیان سے ایسا ہی ثابت ہوتا ہے جیسا کہ ہم نے کہا مگر یہ شناخت
 اس قابل نہیں کہ جس سے عمر کا زمانہ ٹھیک مقرر کر دیا جائے کیونکہ دل و سانس و نبض کی
 موجودگی نہ ہوتی نہیں اور دوسری چیزیں - پرانے - خواب - بیداری - رنج - خوشی - غصہ
 غذا - وقت - ملک - مزاج - موسم - وغیرہ کی سبب نبض میں بہت کچھ کمی بیشی ہوجاتی

ہم تنفس کی تعداد بھی عمر کے ہر زمانہ میں مختلف ہوتی ہے۔ بچہ بہت جلد جلد سیٹ سے سانس لیتے ہیں ان کے تنفس کی آواز میں بہ نسبت جوانوں کی تیزی پائی جاتی ہے جس کو پورائل رسپریشن کہتے ہیں +

بہ نسبت عورتوں کے مردوں کے سینہ کا بالائی حصہ سانس لینے کی بوقت کم ہوتا ہے اور مردوں کا سینہ عورتوں سے چوڑا ہوتا ہے اور عورتوں کا سینہ کم کر کے سبب مردوں کی کچھ بلنداؤ کہیں ریڑھ کی جانب خمدار ہوتا ہے + اختلاف زمانہ عمر کے بموجب تعداد تنفس کی یہ ہے +

نقشہ تعداد تنفس مرد و زن

تعداد تنفس دوسرے ایک منٹ		تفصیل زمانہ عمر
عورت	مرد	
۲۷ سے ۸ تک	۱۳ سے ۲۰ تک	پیدائش کے وقت
+	۳۵ سے ۲۰ تک	ایک سال کی عمر تک
+	۳۲	پانچ برس کی عمر میں
+	۳۰	چھ برس کی عمر تک
۱۹	۶ سے ۲۴ تک	چودہ سال تک
۱۷	۱۲ سے ۲۴ تک	پچیس سال سے پچیس برس کی عمر تک
+	۱۵ سے ۱۴ تک	پچیس سال سے پچیس برس کی عمر تک
۱۹	۱۱ سے ۲۴ تک	زمانہ کہولیت یعنی بڑا پلے میں

+ ہند میں دستور نہیں ہے مگر یورپ کی عورتیں میٹھی باندھتی ہیں +
+ قاعدہ ہے کہ نبض کی حرکت جتنے عرصہ میں تین چار دفعہ ہوتی ہے اتنے ہی عرصہ میں ایک دفعہ تنفس ہوتا ہے پس اس نقشہ میں تنفس کی تعداد اس حساب سے قریب قریب ہے +

شناخت عمری میں کافی ثبوت ہونیکے لئے جو وجوہات نبض میں مائع ہیں وہی تنفس میں ہیں اس واسطے تعداد تنفس بھی عمر کے پہچاننے کا عمدہ ذریعہ نہیں ہے۔
۵۔ محققین نے دانتوں کے نکلنے کے دو زمانی مقرر کئے ہیں ایک چھ مہینے سے دو برس کی عمر تک۔ اس میں جو دانت نکلتی ہیں انکو میموری ٹیٹھ یا ناپائیدار یعنی دودھ کے دانت کہتے ہیں۔ اور پہلے دانت گر کے دوسری دفعہ چھ یا سات برس کی عمر تک شروع ہو کر میس یا چھپیس برس کی عمر تک جو پورے ہو جاتے ہیں انکو پرمینٹ ٹیٹھ یا پائیدار دانت بولتے ہیں۔ پس ہم دونوں طرح کے دانتوں کا حال و لغزشوں میں لکھتے ہیں وہ نقشہ یہ ہے۔
نقشہ برآمدگی دندان ناپائیدار

تعداد دندان	نام دندان	زمانہ برآمدگی دندان
۱	درمیانی انسائیئر	۵۔ ماہ سے ۷۔ ماہ تک
۲	پہلوی انسائیئر	۶۔ ماہ سے ۹۔ ماہ تک
۲	اول مولر	۸۔ ماہ سے ۱۵۔ ماہ تک
۲	کینائیں	۱۵۔ ماہ سے ۱۸۔ ماہ تک
۲	دوسرے مولر	۱۸۔ ماہ سے ۲۴۔ ماہ تک

نقشہ برآمدگی دندان پائیدار

نمبر	نام دندان	زمانہ برآمدگی دندان
۲	اول مولر (ڈارٹ)	۶- برس میں
۲	درمیانی انسائے	۷- برس میں
۲	پہلوی انسائے	۸- برس میں
۲	پہلے باڈیکسٹ	۹- برس میں
۲	پچھلے باڈیکسٹ	۱۰- برس میں
۲	کینائیں	۱۲- برس میں
۲	دوسرے مولر	۱۳- برس میں
۲	تیسرے مولر یعنی وزڈم ٹوٹنے	۱۸- سے ۲۵ برس میں

فائدہ نقشہ ہائیڈروکولہ بالا میں ۳ رت ایک جیڑہ کا حساب ہو جس دوسری کا بھی ایسا ہی سمجھنا چاہیئے +

بچپن سے بڑھاپے تک دانتوں کو ذریعہ سی عمر کے زمانہ کو پہچان لینا قریب لا اعتبار سمجھا گیا ہے مگر اس پر ہی اعتماد رکھنا نہیں ہو سکتا کیونکہ کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ دودھ کے دانت پیدائش کے وقت ہی مسوڑوں یا ہر ہوتے ہیں اور بعضوں کے کئی برس تک نہیں نکلتے۔ چنانچہ میں نے مجسمہ خود دیکھا کہ ایک صاحب ریونیوسہ دیر کی لڑکی کی عمر ایک برس زیادہ کی ہو گئی تھی اور ایک بھی دانت نہیں نکلا تھا + ڈاکٹر سنڈر صاحب نے نو برس سے تیرہ برس کی عمر کو لڑکیوں کا امتحان کیا تو نصف

کچھ زیادہ کے دانت نقشہ نہ کور کے مطابق پائے اور باقیوں میں فرق دیکھا +
 وژڈم لوٹھ یعنی عقل ڈارہ کا نکلنا اٹھارہ سے پچیس برس کی عمر تک بیان کیا
 جاتا ہے لیکن کسی کسی پڑارہ ایام ضعیفی میں نکلتی ہے۔ چنانچہ ایک شخص اسی برس
 کی عمر میں عقل ڈارہ نکلنے کے سبب منہ میں سوزش ہونے سے راہی ملک عدم ہوا۔
 کہتے ہیں کہ بڑے میں دانت کمزور ہو جاتے ہیں اور ٹوٹ جاتی ہیں مگر بعض دفعہ
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ جوان آدمیوں کے سب دانت ہلنے لگتے ہیں بہت سے ٹوٹ
 جاتے ہیں اور بڑھوں کے قایم و سالم رہتے ہیں +

۶۔ چونکہ عمر کے ہر زمانہ میں قریب کا اختلاف ہوتا ہے اس واسطے اسکو ذریعہ دریافت
 زمانہ عمر کا سمجھنا بیجا نہیں ہے لیکن طوالت ہر شخص کی یکساں نہیں ہوتی اس
 سبب سے صرف قد کی پیمائش کر کے ٹھیک شناخت نہیں ہو سکتی تاہم محققین نے جو
 کچھ لکھا ہے وہ ہم بیان کرتے ہیں +

کوئی کہنا ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اسکا قد چند یا سے پیر کے تلوؤں تک
 سولہ سے اٹھارہ انچ تک لانا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ٹیلر صاحب فرماتے ہیں کہ ایسے
 بچوں کے قد کی طوالت سولہ سے بائیس انچ تک ہوتی ہے +

چند مشرین کا قول ہے کہ ناف جسم کے ٹھیک دو میان میں ہوتی ہے مگر
 ایس۔ پی۔ جانر صاحب بھاور ماسٹر انٹرمیڈیٹ اسکول اگرہ اپنی کتاب میں
 ارقام فرماتے ہیں کہ بچوں کی ناف مقام مجوزہ سی یون یا ایک انچ نیچے ہوتی ہے +
 ایم سوسا صاحب فرماتے ہیں کہ پچیس برس پہلے جسم کا درمیانی مرکز محبوب عمر کے مختلف جگہ
 پر ہوتا ہے اور بعد اسکے تا وقتیکہ ضعیفی کے سبب اسکا مثل کامل (ریڑھ کا ستون)

خمیدہ نہ ہو جا ٹھیک سمفٹس پوئیس کے بالائی کنارہ پر رہتا ہی مگر عورتوں میں
جسم کا دمیانی مرکز پوئیس کے بالائی کنارہ سے اوپر ہوتا ہے۔ کیونکہ انکی
فیمر بونز دران کی بڈیان) بہ نسبت مردوں کے چھوٹی ہوتی ہیں +
ستوئرس سے زیادہ عرصہ تنقضی ہو اجب ایم سو صا موصوت کی مختلف عمر اور
اندام آدمیوں کی جسم اور ماہتہ پاؤں کی علیحدہ علیحدہ پیمائش کر کے جو قد کی
طوالت دریافت کرنے کا طریقہ نکالا تھا وہ اس نقشہ سے ظاہر ہے +
نقشہ پیمائش قد حسب تحقیقات ایم سو صاحب

عمر	سینہ کا دور				بڑھتی سر سے				ماہتہ				پیر			
	فٹ	انچ	لا این	فٹ	انچ	لا این	فٹ	انچ	لا این	فٹ	انچ	لا این	فٹ	انچ	لا این	فٹ
ایک سال	۲	۰	۰	۱	۲	۵	۰	۹	۰	۴	۹	۰	۹	۰	۴	۰
تین سال	۲	۱۱	۳	۱	۸	۲	۱	۳	۱	۳	۱۰	۱	۳	۱۰	۰	۰
دش سال	۳	۱	۰	۲	۱	۴	۱	۸	۱	۲	۱۱	۱	۹	۱۱	۱	۱۱
چودہ سال +	۴	۱۰	۸	۲	۵	۱۱	۲	۲	۱	۲	۱۲	۱	۴	۱۰	۱	۱۰
بیس سال	۵	۸	۲	۲	۱۰	۱	۲	۱	۲	۸	۰	۲	۱۰	۱	۱	۱

جب ٹیٹھری اور قد ناپ کر نقشہ مذکورہ بالا کا ارفلا صاحب امتحان کیا تو معلوم ہوا
کہ کل نمائش کی پیمائش درست نہیں بلکہ کسی کسی مقام پر غلطی واقع ہوئی جو چنانچہ ارفلا صاحب

موت نقشہ ہذا کے بالائی تین خانوں میں ایک آدمی کا قد
مختلف عمر میں پیمائش کر کے لکھا ہے اور زیرین دو خانوں میں بہت سی
آدمیوں کو ناپ کر بحساب اوسط تحریر کیا ہے +

موصوف (جو ایسے مردوں کی پیمائش کی توجہ دیا ہے) پھر ڈھک اور میٹر دسی پاؤں تک ناپنے میں سات آدمی برابر تھیں اور تین گھنٹے میں سے نو آدمیوں کی اوپر کی ناپ زیادہ پائی اور چودہ میں کم ہوئی علیٰ ہذا القیاس سات عورتوں کی پیمائش کی تو ان میں سے چھ عورتوں کی بالائی پیمائش زیادہ ہوئی اور ایک کی کم گئی صاحب لکھا ہے کہ جو ایسے مرد اور سات عورتوں کی پیمائش کی اور جدا جدا ہر ایک جنس کی اوسط نکالی تو یہ ناپ حاصل ہوئی۔ جو نقشہ ذیل سے ظاہر ہے:

میل یا فیمیل	ایسی چیز یا قد یعنی سر کے چاند سے پیمائش ہوگی اگر دس پیمائشیں تمام جسم کی پیمائش ہوگی									
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
میل یعنی مرد	۵	۶	۶	۲	۹	۶	۲	۹	۰	۲
فیمیل یعنی عورت	۵	۱	۰	۲	۷	۱	۲	۵	۱۱	۲

اگر ادا صاحب نے ٹھٹھری کی لہنی ہڈیوں کو ناپ کر زندہ آدمی کی شناخت نکالی ہے مگر چونکہ وہ شناخت قابل اعتبار نہیں اس واسطے اسکا لکھنا متروک ہوا۔
 ۱۔ تین سے چھ فقرہ تک شناخت عمری کے لئے ہم نے جو باتیں بیان کیں ان کے علاوہ اور بھی چند علامتیں کہ جو اس بارہ میں کارآمد ہو سکتی ہیں وہ یہ ہیں جب لڑکا پوری دنوں کا پیدا ہو تو پونہ اچھہ سی لیکر ایک اچھہ تک لہنے بال سر پر ہوتے ہیں اور سر کی پیمائش اس قدر طول میں ہوتی ہے:

۳۱/۴ اچھہ
 ۳۱/۴ اچھہ

گردن کے اوپر سے آگے کے تاؤ تک
 گڈی سے ناک کے اوپر تک

۵ انچہ یا کچھ زیادہ

گدھی سے ہٹوری یعنی زنجدان تک

اور آرا نا پین تو

۳۱/۴ انچہ

سر کے پہلو کے ایک اُہار سے دوسرے اُہار تک

۳۲ انچہ

ایک کینٹی سے دوسری کینٹی تک

۴ انچہ

ایک کان کے سامنے سے دوسرے کان کے سامنے تک

اگرچہ یہ پیمائش صحیح ہے لیکن ہمیشہ اس پر اعتبار نہیں ہو سکتا۔

بموجب سن و سال کے وزن میں کمی بیشی ہوتی ہے لیکن تعین زمانہ عمر کے لئی یہ علامات

بہی معتبر نہیں ہیں۔ دیکھئے بچوں کے پیدائش کے وقت کے وزن میں کتنا اختلاف ہے

بعض کہتے ہیں کہ ساری جسم کا وزن چھ پونڈ سے سات پونڈ اکثر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر

ٹی۔ ایس ٹیلر صاحب ایم ڈی اپنی کتاب میڈیکل جورس پر ڈوینس میں لکھتے ہیں

کہ میں نے ایک لڑکے کو بغور پیدا ہونیکے تولاتو اس کا وزن چودہ پونڈ تھا۔ مسٹر

پارک نے معاً پیدا ہونے ہی ایک لڑکے کا وزن کیا تو پندرہ پونڈ کا ہوا۔

پیدا ہونیکے بعد ہی بچے کو دیکھا جائے تو اس کی یہ صورت ہوتی ہے۔ سر آگے سے بچھو

زیادہ دراز اور جسم دیکر اعضا کی نسبت بڑا چہرہ چھوٹا صدر یعنی خنجر کشادہ۔ شکم کا

بالائی حصہ جگر کے بری ہونیکے سبب بڑا۔ زیرین حصہ گاؤڈم اور بہ نسبت بالائی

چھوٹا اور اکثر میڈیٹرن بہ نسبت بالائی کی بہت چھوٹے۔ پیر وئی اعضا و تناسل بڑے

ناخن انگلیوں کی پھنگیوں سے آگے نکلے۔ آنکھوں کی پپوٹے کھلے ہوتے ہیں۔

تندرست بچے اکثر ایک برس کی عمر میں کچھ کچھ بولنے لگتے ہیں۔ اور بہ نسبت لڑکوں

لڑکیاں جلد مان ہون کر لیتی ہیں۔

روز بروز ہر ایک عضو بڑھتا اور حرکات و سکنات میں فرق آتا جاتا ہے +
 بارہ برس کی عمر میں عورتیں اور چودہ برس کی عمر میں مرد قابل شادی کی ہو جاتے
 ہیں اور گرم ملکوں میں اکثر انہیں دنوں یعنی بارہ برس کی عمر میں اور سرد ملکوں
 میں اکثر ستر یا اٹھارہ برس کی عمر میں عورتوں کو حیض ہونا شروع ہو جاتا ہے۔
 و سہی مزاج کی عورتوں کو تھوڑی عمر میں حیض آتی لگتا ہے۔ اسی عمر میں مردوں کی ڈاڑھ
 کا آغاز ہوتا ہے۔ سوئی زمار نکل آتے ہیں۔ اگرچہ جوانی کی یہی عمر ہے لیکن امیری غریبی
 رنج خوشی۔ تکلیف۔ آرام۔ ملک کی سردی۔ گرمی کے سبب جسم کے نشوونما۔
 عضلات اور استخوان وغیرہ کی طوالت۔ سختی۔ نرمی میں فرق ہوتا ہے +
 جیسے جوانی کا کچھ ٹھیک نہیں ہے ایسا ہی ضعیفی کو آتی کہ نہ کوئی وقت مقرر ہو سکتا ہے
 نہ اسکی شناخت کیونکہ مفلسی۔ مرض۔ تکلیف۔ رنج۔ خرابی آب و ہوا کی بیشی
 ۔ برتھیری یعنی عدم پابندی قانون صحت وغیرہ بہت سی اسباب ہیں کہ جن سے آدمی
 جلد بڑھا ہو جاتا ہے اور برعکس اسکی امیری۔ صحت۔ آرام خوشی۔ خوبی آب و ہوا۔
 صحت کے قانون کی پابندی۔ یہ سب اس پر ہیں کہ مدتوں تک ضعیفی کو آنیکے مانع رہتی ہیں
 مگر جدید معتبر علامتیں بڑھا ہونگی سمجھی گئی ہیں وہ ہم لکھتے دیتے ہیں +
 کہتے ہیں کہ ضعیفی میں کارنیا کے شفاف حصے میں تبدیلی واقع ہو کر ایک قسم کی پٹی دار
 اوڈھیلو رگس سنائیلز کہتی ہیں جیسا کہ ہر جگہ کی بال سفید ہو جاتے ہیں جسم کا چمکنا
 جانا یعنی نہریاں پڑ جاتی ہیں۔ ہاتھ پاؤں میں عیشہ۔ جسم میں کمزوری ہو جاتی
 ۔ ہوش و حواس پر لگندہ ہو جاتی ہیں۔ دانت اکٹھے جاتی ہیں۔ موٹے گول نظر آتی ہیں
 ریشہ کی ہڈی ختم کہلاتی ہے۔ رفتہ رفتہ ہر ایک اعضا کا فعل کم ہو جاتا ہے +

اکثر چالیس سے پچاس برس کی عمر تک عورتوں کا حیض بند ہوتا ہے مگر بعضوں کا
قول ہے کہ پچیس برس تک حیض آتا ہے بعض نے چوبیس سال تک حیض کا انا لکھا ہے

جنسیت کی شناخت بحالت حیات

۱- جب ہم جانتے ہیں کہ سرکاری آئین کے بموجب میراث پر لڑکے اور لڑکی کا
حق برابر نہیں ہے ہر ایک کی تعلیم کا طریقہ بھی جدا جدا ہے اور یہ بھی تجربہ سے معلوم
کہ دنیا میں بہت سی ایسے عجیب الخلق پیدا ہوتے ہیں کہ جنکی جنسیت مشکوک
ہوتی ہے تو پھر ڈاکٹر کو ضرور جنسیت کی شناخت کرنے کا اکثر موقع ہو سکتا ہے
جیسا کہ ڈاکٹر بیک صاحب سے ایک امیر نے اپنے بچے کی بابت دریافت
کیا تھا کہ میں اسکو بیٹوں کی طرح تسلیم، وں یا بیٹیوں کے مطابق اور
سرکار سے بھی اس امر کی تحقیق کر چکی چند نظیریں ہیں :
جنس مشکوک میں ڈاکٹر کو شل عام لوگوں کے مرنے سے پہلے کھانا کافی نہیں ہو کہ یہ جنس مشتبہ
بلکہ اسکی شناخت کامل کر کے یہ بتانا ہوتا ہے کہ عورتوں کی علامات زیادہ ہیں یا مردوں کی
کیونکہ جس جنس کی علامات زیادہ پائی جائیں گی وہ موجبِ قول ڈاکٹر لٹلن صاحب
و کوک صاحب کے انہیں حقوق کا مستحق سمجھا جاوے گا :

۲- یہ عجیب الخلق تین طرح کے ہوتے ہیں - اول - وہ جنکی مردانگی کی آلات
مخصوصہ عورتوں کے آلات مخصوصہ کے ساتھ مشابہت رکھتے ہوں - دوم -
وہ جنکے آلات مخصوصہ زمان مردوں کے آلات مخصوصہ کے مطابق ہوں - سوم -
وہ جنہیں مرد و زن دونوں جنس کے آلات پائے جائیں :
۳ - اول حالت میں یعنی جب مردوں کی آلات مخصوصہ عورتوں کی آلات کے ساتھ

مشابہ ہوتے ہیں تو یہ صورت ہوتی ہے کہ چہرہ ٹاسا ذکر کے سوراخ ہوتا ہے جسکو کلیڈوس سمجھا جاتا ہے اس سے نیچے ایک چھوٹی سی نالی بجائی پور تھرا کے ہوتی ہے اور شانہ سے ملی رہتی ہے مثلاً اسکا چوڑا ہوتا ہے۔ کبھی اس مقام سے ایک قسم کی رطوبت بھی خارج ہوتی رہتی ہے۔ اسکو دیکھ کر وجینا کا دہوکا ہوتا ہے۔ نالی مذکور کی جڑ میں ایک شگاف ہوتا ہے جسکو لیبیا سمجھتے ہیں۔ مگر شگاف مذکور کے دونوں جانب ٹوٹنے سے خستے پائے جاتے ہیں +

پس شنبہ لیبیا کے درمیان خسیوں کا ہونا۔ ذکر کے نیچے کی نالی کا شانہ میں کھلنا یا وجود بالغ ہونے کے بغیر نہ آنا۔ اور نیزہ اعضا کا خاقت درہ ہونا۔ پستان نہ ہونا۔ مردوں کی سی بھاری آواز سے ہونا۔ وغیرہ ایسی علامات ہیں کہ جنکے سبب ایسا عجیب الخلق آدمی مردوں کے سے حقوق پائے کا مستحق ہے +

ہم اس جگہ تشبیہ و نقل لکھتے ہیں کہ جو مضمون مذکور بالا کی موید ہیں +
نقل اول ڈاکٹر اس صاحب نے میڈیکل ٹائٹس اخبار میں ایک کیس چسپوایا تھا۔ وہ فرماتے ہیں کہ ایک عورت چوالیس برس کی جسکی شادی ہوئی اٹھارہ برس ہو چکے اور اپنی شوہر کے ساتھ ہمیشہ ایک جگہ رہتی تھی۔ قریباً پچھتہ دو اونچہ تھا۔ بیمار ہو کر میرے پاس آئی اور بیان کیا کہ اس مرض کی سوا جبکو کبھی کوئی سخت عارضہ نہیں ہوا ہمیشہ تندرست رہی لیکن حیض بھی کبھی نہیں ہوا +

مریض نے کہا کہ اس کے ہمراہ تھی اس نے ہی عند الاستفسار بیان کیا کہ مجھ کو یہ یاد نہیں آتا کہ کبھی اسکو حیض ہوا ہو۔ لڑکپن کے زمانہ میں اسکو میں ایک ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھی کیونکہ اسکی شرمگاہ کی بناوٹ ایک نئی وضع کی معلوم ہوتی تھی۔ چنانچہ

ڈاکٹر صاحب نے دیکھ کر فرمایا کہ جب یہ بڑی ہو جاوے گی تو بذریعہ اسپریشن (عمل خراجی) اسکی درستی ہو جاوے گی لیکن پہر علاج کا اتفاق نہ ہوا اور نہ کسی حکیم کو دکھایا۔

ڈاکٹر والس صاحب صوفیہ اسکول میں کیا تو معلوم ہوا کہ مائیں و نرسس (عورتوں کے شرمگاہ کی اونچی جگہ) موجود تھا اور اسپریشن ہی تھے۔ لیپیا مور (فرج کے پیرے لب یا کنارے) چھوٹی ناکمل لیپیا مور (فرج کے چھوٹے لب یا کنارے) بہت ہی خفیف بجائی و جینا (عنق الرحم یا فرج) ایک اٹھلا گڑبائی سی لٹخ کھلڈوس (بظہر یا شنان) بہت ہی چھوٹا، نائزہ کا سوراخ معمولی مقام پر۔ بائیں طرف انگول ہرنیا کی جگہ ایک چھوٹی گوٹری جو کھانسنے سے کم و بیش ہوتی تھی اور جسکو مریضہ ہرینا سمجھ کر پیرس (ایک قسم کی میٹھی بی جوفق میں لگاتے ہیں) لگا کر رہتی تھی۔ ڈاکٹر ہی موچھ کا نشان نہ تھے سر کے بال عورتوں کی سی لڑتے تھے۔ پستان خوب ابھری نہ تھیں۔ وضع قرینہ عورتوں کا سا تھا اپنے شوہر کے ساتھ سوئی تھی مگر مجامعت کی مطلق خواہش نہ تھی۔

ڈاکٹر صاحب کے مشاہدہ کے کچھ روز بعد وہ مرگئی تو پوسٹ مارٹم کر ازمینیشن کیا گیا۔

پیرٹ چاک کرنے سے معلوم ہوا کہ پوٹرس (رحم) اور نیزد عورتوں کی خفیف ناکمل نہیں ہیں اور وہ گوٹری جسکو وہ ہرینا سمجھے ہوئی تھیں اصل میں ایک لٹیکل (مردوں کا خفیفہ) سے ایک اسپریشن کا کارڈ کی مردوں کو مانند تھا۔ اور

وائٹن لبریر یجن میں بھی بغیر کارڈ کے دوسرا خفیفہ بادام کی برابر موجود تھا پلو س مردوں کے مطابق تھا جس مرض سے مرئی اسکی سبب جملہ اعضا سوکھ گئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ اگر ایسے شخص کا مقدمہ عدالت میں دائر ہوتا تو ہم اس شخص کو مردوں کے حقوق کا مستحق سمجھتے خواہ سب چیزیں مثل مردوں کے نہ بنی ہوں۔

نقل دویم۔ ڈاکٹر مرخص صاحب۔ سول سر جین مدورائی ایک کیس انڈین میڈیکل کزنٹ
میں چھپوایا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ مجسٹریٹ صاحب نے ایک شخص کو کسی علت میں چھپ
پھینے کی گرفت کر کے عورت جانکر زنانہ جلیخانہ میں داخل کیا۔ ایک روز جلیخانہ مجھ سے
بطور شبہ کر رہا تھا کہ شاید فلان قیدی عورت نہیں ہو کیونکہ شب گزشتہ کو اس
ایک عورت کے ساتھ ارادہ بد کیا تھا۔ میں یہ نہ سمجھتا تھا کہ اس کا قد قاست
وضع۔ قریب۔ دیکھ کر مرد ہوئے کا تعجب ہوا لیکن تحقیق کرنے سے ظاہر ہوا کہ اس کا قد
چار فٹ پانچ انچ تھا۔ شاذ و نادر طور پر چوڑی۔ ماتہ پاؤں کو عضلات موٹے۔ پستان
ندارد اور مردوں کی سی بھاری۔

پھر اس کو برص کر کے دیکھا تو عظیم ہوا کہ کلیٹورس ایک انچ سے زیادہ لانا، مشکل
ڈکر گھرا سکے گنس نہیں (مشفی) میں نائزہ کا سوراخ نہ تھا۔ کلیٹورس کی جڑ میں
ایک چھوٹی سی تھیلی تھی جس میں زیون پہل کی برابر ایک خسیہ تھا۔ لیبا مجبوراً موجود تھا
اور اس کو بنا زب سے میٹس یورینیٹس (میشیا) کا سوراخ خاص ہر جگہ جہاں عورتوں
میں ہوتا ہے پایا جاتا تھا۔ وحیثانہ تھی۔ ڈاڑھی موچہ بھی نہ تھی۔

بر وقت دریافت کر نیکے آسنے بیان کیا کہ ہر دوسری مہینہ حیض ہوتا ہے اور اس
نائزہ کے سوراخ سے خون نکلتا ہے۔ مگر اس بات کا کوئی گواہ نہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اگرچہ وہ قیدی حیض کا ہونا۔ مباشرت کی خواہش
نہ ہونا کسی عورت پر دست درازی نہ کرنا بیان کرتا تھا اور اس کو اپنے عورت ہونے
میں کچھ شبہ نہ تھا مگر ہم اس کو عورت شمار نہیں کر سکتے۔
۴۔ دوسری حالت میں یہی جب عورتوں کے آلات مخصوصہ مردوں کے آلات کے ساتھ

نابہ ہوں تو یہ صورت ہوتی ہے کہ کلیٹورس بڑا ہوتا ہے یا پرولیپس یوٹرائی (زوج الرحم) جسکو دیکھ کر ڈاکٹر شبہ کیا جاتا ہے لیکن کلیٹورس خواہ کتنا ہی بڑا ہو دینا اور عم کے ہونی اور حیض کے آنے سے بہ آسانی تمیز ہو سکتی ہے +
 ہ مضمون کی تائید میں بھی ہم دو نقل لکھتے ہیں +

۱۔ اول۔ ایک فرانسیسی عورت نے خروج الرحم کے سبب اپنی مردہ بیکا دعویٰ پیش کیا مگر عند الامتحان مرض پرولیپس یوٹرائی ثابت ہوا +
 ۲۔ دویم۔ سن سولہ سو اتر نو عیسوی کا ذکر ہے کہ ایک عورت مردانہ لباس پہن کر شہر سپرس میں پہرہ کرتی تھی اور کہتی تھی کہ میں زنانہ و مردانہ آلات رکھتی ہوں اور دونوں کام کر سکتی ہوں چنانچہ چند ڈاکٹروں نے بھی بعد ملاحظہ کی ہر سفیر ڈاکٹر بنی خٹنہ قرار دیا مگر شیویرٹ صاحب نے تسلیم نہ کیا اور سب کے روبرو شکات پکڑ ثابت کر دیا کہ اس عورت کو خروج الرحم کا عارضہ ہے +

۳۔ تیسری حالت یعنی ایک شخص میں زنانہ و مردانہ آلات کا کچھ نہ کچھ پریشان نہ وجود ہونا تو ثابت ہی جیسا کہ ایک طرف اور زیر ہونا۔ دوسری طرف شیشیل یا اندرونی آلات یعنی شرمگاہ مردوں کی سی۔ بیرونی یعنی پستان وغیرہ عورتوں کی سی۔ یا اس کے برخلاف مگر جیسا قول مشہور عوام ہے۔ کہ خٹنہ میں پورے پورے زنانہ و مردانہ آلات پائے جاتے ہیں اور دونوں کا آمد ہوتے ہیں +
 اس کی نظر کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی +

۴۔ علامہ صورت ہائی مذکورہ کی اور یہی چند طرح کے عجیب الخلقہ دیکھی گئی ہیں +
 بعض میں کال یا نامقل ذکر اسکو وطم کی کھال ہی ایک خاص شکل میں ملتا ہوا ہے جیسا

کئی صاحب لکھتے ہیں کہ ایسے ڈوکیس دیکھنے میں آئی ایک حبشی اور ایک یورپین بعضوں کی پستان بڑی بڑی ہوتی ہیں اور مردوں سے ہم صحبت ہونے کو پسند کرتی ہیں سب انکی نسبت عورت کا شبہ کیا جاتا ہے مگر اندام نہ ہالی کا معائنہ کرنے اور شل عورت کے سب آلات نپائے جانے سے وہ غلطی رفع ہو جاتی ہے +

کبھی روز پیدائش سے ہی مثانہ و شکم کو سامنے کی دیوار چھوٹی ہوتی ہے یا نہیں ہوتی اور ساق کا حصہ میوکیس کی بجائے غائب ہوتا ہے۔ اسکی جگہ گڑھا سا معلوم ہوتا ہے اور سر گڑھے میں ایک سرخ رنگ کی چمچو مہل میں مثانہ کی میوکیس سمبرن وغیرہ پھیلی ہوئی نظر آتی ہے اسی مقام پر یورپیئر نالی کو دو چھید نظر آتی ہیں۔ حصے فوطون میں اپنی جگہ رہتے ہیں یا انگوٹھ کی کٹائی میں یا انگوٹھ کی ٹوٹی میں۔ شہوت زیادہ ہوتی ہے یا کم یا نہیں ہوتی ذکر چھوٹا مکمل نہ سوراخ ہوتا ہے۔ نائزہ کا سوراخ ذکر کی اوپر ہوتا ہے۔ پیشاب رات دن جاری رہتا ہے ایسے عجیب الخلق کو آپس پیڈین کہتے ہیں +

جب پیدائش سے ہی نائزہ کے نیچے کا حصہ کھلا ہو یا اسکا اخیر سر افیم آفدی سپنس یعنی

الکام ذکر کی تمام پر قریب ٹہرے انچہ سلائی میں کھلا ہو تو اسکو ٹائی پس پیڈین کہتے ہیں +

جب ذکر کو مشتبہ و مشکوک جنس کے امتحان کرنے کا اتفاق ہو تو اسکا یہ طریقہ ہے

کہ ذکر یا کلب شوس کی جگہ جو چہر ہوا اسکا طول و عرض ناپنا اور دیکھنا کہ اس میں سوراخ

ہے یا نہیں اور وہ سوراخ کھان کھٹا ہے مثانہ میں یا رحم میں۔ لیسیا کا کیا حال ہو

ہے یا نہیں جیض یا اور کوئی معمولی رطوبت کسطح خارج ہوتی ہے۔ غلاہری جسم

معدلات کی نرمی و سختی۔ کندہ و کولہون کی بناوٹ کا بھی خیال کرنا چاہیے۔ ڈاڑھی

موجیہ واز کا بہاری یا ہلکا ہونا پستان اُبھرنا یا نہ اُبھرنا وغیرہ بھی لحاظ کرنا قابل

بائین ہین۔ اور نیز اسکا ہی معلوم کرنا ضرور ہے کہ خواہش نفسانی عورتوں کی طرح ہے یا مردوں کی طرح ؟

Dead Personal Identity

ڈیڈ پرسنل آئیڈنٹیٹی کا بیان

بیشتبہ نقش یا مردہ کے کسی عضو کی شناخت کیجاوی تو اسکو ڈیڈ پرسنل آئیڈنٹیٹی کہتے ہیں اور بہت سی مقامات میں ایسی شناخت کا ڈاکٹر کو اتفاق ہوتا ہے جیسا کہ نقل مای ذیل کے پڑھنے سے ناظرین کو معلوم ہوگا :

نقل اول۔ ولایت کا ذکر ہے کہ تین سوین ستمبر سن اٹھارہ سو انچاس عیسوی کو ڈاکٹر پارکمن صاحب ڈاکٹر ویبیسٹر صاحب مدرس علم کیمیاگری کی پاس میڈیکل اسکول میں پچھریوں کا تقاضا کرنے جب گئی تو جاتے وقت لوگوں نے دیکھا مگر پھر پتہ نہ لگا۔ دوسری دن لوگوں کو شک ہو کہ شاید ویبیسٹر صاحب نے پارکمن صاحب کو مار ڈالا۔ اس خیال سے کسی شری مرد جس کمرے میں کیمیاگری کو تجربہ ہوتے ہیں کی تلاشی ہوئی تو ایک جگہ دائیں جانب بائین ٹانگ در ایک پلوس اور چند تو لیا جھپڑ ڈاکٹر ویبیسٹر کا نام لکھا تھا وہاں بلین پلوس میں سے تھوڑا سونا ماتی دانت پینٹیسٹس^{۳۵} ٹکری ٹریوں کی کوٹھون کی ہمراہ برآمد ہوئی ایک چارے کے مکس میں دھڑا اور شکاری چاکو ایک دفعت کی چھال سی ڈھکی ہوئی پائی گئی۔ اس دھڑین سبب نے بائین طرف ایک زخم کاری تھا جو ہلاکت کا باعث تصور کیا گیا۔ چونکہ میڈیکل اسکول میں یہ سبب اعضا ماتی تو اور انکی دیکھنی سی معلوم ہوتا تھا کہ کسی تشریح کو قطع کیا ہی نہیں سبب خیال ہو کہ شاید کسی ڈسکٹ کی ہوئی نقش ہوگی ڈسکٹ کی

نیشن کی رگ و شیراز میں کلورائیڈز، زنگ و آرسنک وغیرہ ہر قسم ہیں اور اسپین
چھبہ تباہ بین لحاظ و مشبہ رفع ہو گیا۔

جب اعضا موجودہ کو ملا گیا تو سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک بیٹھ گئے اور ثابت ہو گیا کہ
ان میں کوئی عضو کسی دوسری نیشن کا نہیں ہے۔

اعضاء موجودہ کو ملا کر ناپا تو ساٹھ سٹانڈن انچ لمبائی ہوئی اسپین میں حقہ کا ٹخنہ کٹ
تین انچہ و حقہ سر کا چھٹے سر و اٹھل تک و نسل انچہ زیادہ کیا تو ساٹھ سٹانڈن انچہ قد کی
لمبائی ثابت ہوئی اور یہی طول ٹھیک پاؤں میں صاحب کے قد کا تھا۔

اگر اسٹون صاحب نے سر کے بال - جلد بدن - صورت - شراب میں استخوانی کیفیت کو
تھرایا کہ اس نیشن کی عمر تین پچاس ساٹھ برس کی ہوگی اور تینوں کی ہی یہی مہر تھی۔

آلات متاعل سب موجودہ تو اس سبب سے وضاحت کی شانت میں کہہ دیت ہوئی۔
پولیس میں بیڈیون کو کٹر جو ملے تھے انہیں سے تین ٹکڑے ملائی تو زمین پر پڑا نصف حصہ
بھگیا جبکہ دیکھ کر ڈاکٹر میں صاحب فرمایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کی سبٹا میں
زندگی میں ہی اکثر گہنی ہو گئی۔ پر تحقیقات سے ثابت ہوا کہ پاؤں میں صاحب نے تخفیف رفع
نہیں کی دانت ہوائی تھی چنانچہ وہ ہی سبٹی کی را کہہ میں ملے اور دانت بنایا ہوا ملے
برساتا چھ لیا تھا اسپین وہ ٹھیک بیٹھ گئے۔ ہر طرح سے شانت کامل ہو گئی اور
ویبٹر صاحب کے ذمہ جرم ثابت ہو گیا پر مجرم ملے ہی اقرار کیا۔

نقل ویم سنہ ۱۸۸۷ء کا ذکر ہے کہ ولایت میں ایک بیوہ عورت ہیوٹ نامی گم ہو گئی تو
مسی بیٹن رابرٹ اور اسکی بی بی بر فرار کر انکا گمان ہوا چنانچہ بہت دنوں
تک عدالت میں اس مقدمہ کی تحقیقات ہوتی رہی مگر ثبوت کامل نہ ہو سکا سبب مجرم

بعد ایک مدت دراز کے سنا گیا کہ فلان باغ میں کسی شخص نے ایک نقش دفن کی تھی جب جا بجا جھنڈاٹ کھدوایا تو ایک جگہ سے ایک ڈاٹاچہ برآمد ہوا۔

یہ ڈاٹاچہ بائیں کروٹ پر پڑا تھا۔ سر آگے کو جھکا ہوا۔ ریڑھ کا ستون خمیدہ و مٹا ہوا۔ چہرے کے نزدیک۔ رانگی ہڈی تھڑی تھڑی۔ پنڈلیاں ایک دوسری پر پڑی ہوئیں۔ انگلیوں کا خن بدستور۔ بائیں ہاتھ کی انگلی میں طلائی انگشتری عضلات لگنے کے نشان پر مین کم نمودار۔ سب ہڈیاں نازک۔ کہوپری چھوٹی۔ دانت اپنی جگہ قائم تھے لیکن تین ڈائرمین نہ تھیں اور انسائیسر (در بانی دانت) میں کیرنر (ٹڈیکا کلنا) تباہ کر کے بال بھرے اور سفید۔ کولے کی ہڈی پہلی ہوئی۔ پلوس یعنی کولے کا جوف غیر عمیق۔ سیکرم جو نڈار۔ فورمین یا ودیلی گوشہ پلوس کا بالائی قطر مثل زمانہ پلوس کے۔ غرض کہ ان سب باتوں سے ثابت ہوا کہ یہ ڈاٹاچہ عورت کا ہے اور ایک گروہ دی ہوئی رہی وہاں پڑی تھی اور تیسرے چوتھی پانچویں چھٹے گروہ کے مہرے ایک کالے رنگ کی شے سے جکڑی ہوئے تھے اس سے ظاہر ہوا کہ کسی نے اسکو پھانسی دیکر مارا ہے پھر گوانو کی گواہی سے ہی اسکی تصدیق ہو گئی اور جس مجرموں پر شبہ تھا وہ سب ریا ب ہوئے۔

اس ڈاٹاچہ کی بابت ڈاکٹروں کی جو رائے تھی اسکا خلاصہ یہ ہے +
یہ لہنسان کا ڈاٹاچہ ہے۔ عورت کا ہے۔ عمر ساڑھے پانچ۔ برس کی ہوئی۔ قد مڈل اور آٹھ یا نو انچ ہے۔ ہڈیوں پر زندگی کی حالت میں کسی طرح کا مددہ نہیں پہنچا پٹھانی کا مددہ باعث موت ہوا۔ یہ ڈاٹاچہ چند سال دفن رہا +

نقلیات مذکور کے پڑھنے سے ناظرین کتاب پر ظاہر ہو گیا کہ ڈیڈ پرسنل اینڈ ٹنٹی کیا ہے اور ڈاکٹر کو اسکی اکثر ضرورت ہوتی ہے اب مفصل بیان کیا جاتا ہے +

شناخت جنسیت بعد مرگ

۱۔ جب کہ وزیر اہل پولیس کے ذریعہ سے کوئی نعش شناخت کر لئے ڈاکٹر کے پاس آوے تو پہلے اسکو یہ جاننا پڑتا ہے کہ یہ نعش عورت کی ہے یا مرد کی۔ اگر پوری نعش دستیاب ہوئی تو جنسیت کا حال دریافت کرنا کچھ مشکل نہیں مگر بڑیاں یا متفرق عضو ہونہ تو تیز کرنے میں وقت ہوتا ہے +

۲۔ عورتوں کی ہڈی ہلکی ہلکی ہوتی ہیں اور ان کے ٹیو بونز کم ہوتے ہیں اور چوڑی ہڈیوں کی سطح میں (مثل آس اناسٹیم کے ایجنٹ میں) سے شعاع آفتاب نظر آتی ہے۔ زمانہ کا ٹیچر کم چوڑی اور چوڑی گھونٹری چھوٹی بیضی اور بڑا جانب زیادہ ابھری ہوتی۔ نوٹیس میکس کی پہلی جگہ لائسی۔ چہرہ گول۔ بالائی خیر اور دانت چھوٹے۔ ہڈیوں کی ہڈی چھاتی چھوٹی۔ اسٹرنم ٹیڑھی۔ الینا ریم کا ٹیچر چھاتی چھوٹی ہے۔ مردوں کی کیفیت اس کے بر خلاف ہے +

۳۔ اور ہڈیوں کے ذریعہ سے ہی اگرچہ زن و مرد میں تمیز کی جاتی ہے لیکن پوس کو دیکھ کر کوئی دھوکا نہیں تھا۔ پس پوس موجود ہو تو فیہا ورنہ جو بڑیاں دستیاب ہوئی ہوں انکو ملا کر پوس بنا کر یوں شناخت کریں کہ اگرچہ ہڈیاں پوس آتھا اور ہم بیلا ۱۔ سچے پوس کے انٹ اور اوٹلٹ بڑے اور چوڑے۔ اسکیم کے ٹیو برا اسٹینر آپس سے دور اور علیحدہ۔ پوس کی آج کشادہ۔ کالسکس ترم تلی اور زیادہ شکر سکیم چوڑا و کم خمیدہ۔ ابچور ٹیڑھی اور مین چھوٹا اور مثلث۔ پٹیر کی دوون

+ دلائل میں کہوڑا ایک عمدہ کا نام ہے۔ اس عمدہ کا کام ہوتا ہے نعش مشتبہ و مرگ ناگہانی کی تحقیقات کرنے۔ ہندوستان میں ایہ امر پولیس کو متعلق ہے +

ٹیو کے مابین کی کڑی بہت چوڑی ہو تو جانتا چاہیے کہ پلوس عورت کا ہے +
 اگرچہ پلوس گہرا اور کم چوڑا - سچے پلوس کے انلٹ اور اوٹلٹ چوٹی - اسکیم کی
 ٹیو - اسٹینز آپس میں نزدیک - محراب پلوس کم کشادہ کا کس غیر متحرک سیکر
 تنگ و خمیدہ - ایچو ریٹر فور میں بڑا بیضادی ہو تو مرد کا پلوس سمجھا جائیے +
 شناخت کے لئے مد ہونی کے واسطے بیان ایک نقشہ زنا پلوس کی چار اش
 ہی (جو بحباب اوسط محققین نے نکالی ہے) لکھی جاتی ہے +

نقشہ پیمائش زنا پلوس

انلٹ یعنی سچے پلوس کا بالا اور نیچے کی راس	اسٹینز پلوس ٹیو	ٹریوورس	انلٹ	اسٹینز پلوس ٹیو	ٹریوورس	انلٹ	اسٹینز پلوس ٹیو	ٹریوورس
۳- انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲	۱/۲ انچہ ۵ ۱/۲

۳- ہر ایک عضو مردہ میں بہ نسبت عورتوں کے وزنی ہوتا ہے چنانچہ وزن دماغ

کا مردوں میں تیس اور عورتوں میں بیس چنانکہ قلب کا اوسط وزن جوان مردوں میں سات سے نسل اور نسل و نسل شش کا وزن تخمیناً پانچ لیس اور نسل کا وزن ساڑھے چار اور نسل ہوتا ہے اور عورتوں میں سبب اعضا کا وزن نسبت مردوں کی نسبت کم ہے اگرچہ کمی بیشی وزن کی ضرورت ہوتی ہے کہ یہ بات قابل اس کے نہیں ہے کہ جبیر عتامو کلی کیا جانے اور سن بلوغ سے پہلے عورت اور مرد کی ٹیٹری میں بہت ہی کم فرق ہوتا ہے

شناخت قومیت بعد مرگ

۱۔ اگر نقش پوری مع لباس وغیرہ دستیاب ہوئی ہو تو قومیت کی تفریق کرنے میں چندان وقت نہیں ہوتی کیونکہ ہر ایک حاکم عدالت و حکمرواں و مذہب جس ملک میں مقیم ہوتی ہیں ان کی ہر قوم کی طرز و وضع سے انکو واقفیت ہوتی ہے اور اگر بالفرض انکو انکا ہی کہہ ہی ہو تو اسی ملک کے باشندوں سے تحقیق کر لیا کہ یہ کس شکل نہیں ہے ہندوستان میں تین قومیں بکثرت ہیں یعنی ہندو مسلمان عیسائی۔ اور اپنی ذاتی تجربہ سے (جو نمیدیکھتے۔ رنگ نہ دیکھتے۔ بنگالہ۔ پنجاب۔ سندھ۔ اودودہ۔ راجپوتانہ۔ ممالک مغربی و شمالی وغیرہ میں پرنے سے ہوا ہے) یہ بھی معلوم ہے کہ گوئیں انکو جن فرق کم ہو مگر ہر جگہ ہندو مسلمان عیسائی بلکہ ہر قسم کے پیشہ داروں میں بھی صورت لباس۔ زیور۔ وضع وغیرہ میں تھوڑا بہت فرق ضرور ہوتا ہے۔ پس بحالت غرض کاس کے قومیت کی شناخت ہو سکتی ہے مگر جب نقش بر منہ ہو یا عضو متفرق ہو تو تفریق ہر ملک کے ہر قوم کی وضع۔ صورت۔ لباس وغیرہ کا جدا جدا بیان کیا جائے تو ایک دفتر ہو سکتا ہے لہذا چند باتیں لکھی جاتی ہیں جنکے جاننے سے شناخت قومیت میں کچھ سہولت ہوگی

۲۔ الف مسلمانوں کے چہرہ پر ڈاڑھی ہوتی ہے اور بالائی ذریعہ لب کے چوگرد

کے بال منڈی ہوئے ممالک مغربی و شمالی کے مسلمان چونکہ اکثر انگریز کہہ سیتے ہیں
 اور پردہ بایں بنایا گیا رہتا ہے اس سبب سے سینہ کے بائیں طرف کا حصہ بال
 پستان سیاہی پائل ہوتا ہے۔ ساری مسلمانوں کے گھٹنوں خصوصاً ٹیپا کی ٹیپو برل و
 پیشانی پر نماز کے سبب سے نشان ہوتے ہیں کان چہرہ و ہونے نہیں ہوتی یا بعض
 ایک کان چہرہ ہوتا ہے ختمہ ہونیکے سبب شغہ پر پر میو نہیں ہوتا۔ موٹے مارا اکثر صاف
 مسلمان عورتوں کا لباس۔ زیور چوریان وغیرہ خاص قسم کی ہوتی ہیں۔
 سر کے بالوں کو بندھے کا ڈنگ بھی دوسری قوموں سے علیحدہ ہوتا ہے۔ بدن پر اکثر
 گوند کے نشان ہندو ہونے ناک کی نوک کے قریب منخرین کی درمیانی دیوار میں بعض
 ملک کی عورتوں کے ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں بلایا (ایک قسم کا زیور ہے) پہنتی ہیں
 بعض ملک کی عورتیں کانوں میں بال (ایک طرح کا زیور ہے) پہنتی ہیں اس
 سبب سے کان کا (درمیانی گڑھا کان کا) میں ہر دو جانب ایک سوراخ ہوتا ہے
 الف۔ اکثر ملک کے ہندو کے ڈاڑھی نہیں ہوتی اور پنجاب وغیرہ میں ہوتی ہے
 تو لبوں کے بال کوئی نہیں کٹاتا جس ملک کے ہندو انگریز کہتے ہیں تو وہ مسلمانوں
 برخلاف دہلی طرف کا پردہ کہلا رکھتے ہیں اس واسطے انکا سینہ دہنی جانب بال
 پائل ہوتا ہے۔ اکثر سر چوٹی ہوتی ہے گلے میں زار یا مالا ڈالے رکھتے ہیں یا کتنی
 بندھی ہوتی ہے۔ پیشانی پر ٹیکا یا ٹیکہ کا نشان ہوتا ہے ختمہ نہ ہونیکے سبب شغہ
 پر پر میو ہوتا ہے۔ اکثر جگہ کے ہندو مرد کانوں میں زیور پہنتے ہیں اس سبب سے
 دونوں کانوں کے بنا گوش میں سوراخ ہوتے ہیں +
 سکے لیے بالوں سے بچا لے جاتے ہیں اور ہندو فقیر و نر میں سے کوئی کانوں کے

چمکی مچنے سے کوئی سر کے بال خاک آلودہ اور بڑھے ہوؤں کے سبب۔ کوئی ناخن اور بدن کے سبب جگہ کے بالوں کے بڑھے ہوئے سے +

ب جب مسلمان عورتوں کا لباس زیور وغیرہ خاص قسم کا ہوتا ہے ایسا ہی ہندوؤں کا عورتوں کا ہوتا ہے سر کا جوڑا کہیں تو سر کے اوپر آدما بالشت اور چکر کر یا بندھتے ہیں کہیں کسی اور طرح پر بہر حال مسلمان عورتوں کے ساتھ ان کے بالوں کی بندش نہیں ملتی۔ ٹھوڑی۔ ناک۔ شکم وغیرہ پر اکثر گود نیکے نشان پائی جاتے ہیں۔ ہلیکس و ایفنی ہلیکس کے باہر کے گڑھے میں جسکو (فاسا آٹا نیلیٹا) (گڑھا تیلے نام) کہتے ہیں مسلمان عورتوں کی نسبت سوراخ کم ہوتے ہیں کیونکہ ہندوئیاں پخت مسلمان عورتوں کے کانوں میں۔ بالیاں بہت کم پہنتی ہیں۔ گولہوں سے اوپر اور ناف نیچے ایک جو طرفہ نشان کہ سبب باندھنے کا جو ہوتا ہے وہ پخت مسلمانوں کے کم بڑا ہوتا ہے کیونکہ مسلمان عورتیں پخت ہندو عورتوں کے کہ سبب زیادہ کم باندھتی ہیں۔

۳۔ یورپین اور یوریشین عیسائیوں میں اول تو ایسا موقع نہیں ہوتا اور اتفاقاً ہو ہی تو صرف صورت سے تمیز ہو سکتی ہے کیونکہ ہندوستانیوں کا چہرہ مہرہ ان سے نہیں ملتا مگر جیسے تیراہ کے آدمیوں اور ذکا خیل آفریدیوں میں بعض بعض کو ایک ہے کہ وہ صاحب لوگوں کا سارنگ و روپ رکھتے ہیں سو انہیں شفق پر پر پیو کا ہونا نہ ہونا شناخت کا بڑا ذریعہ ہے +

نیٹو کر سچین اور دوسری قوموں سے تمیز کرنا ناممکن ہے مگر نامعتبر سی چند باتیں یہ ہیں۔ نیٹو عیسائیوں کے بالوں کی رنگ ٹیڑھی نکلی ہوئی ہوتی ہے جو عیسائی ہونے کی نشانی یا شوق کی ٹوپی اور ہتے ہیں تو سر پر جانب عرض اکثر ایک گول نشان ہوتا ہے

جو پیشانی پر نظر آتا ہے۔

جو پیشانی پر نظر آتا ہے۔ ہوزہ بوٹ کے سبب پاؤں کا رنگ مثل اور قہوون کے جسم کی نسبت زیادہ سیاہ نہیں ہوتا بلکہ بال بڑھ رہی ہوتے ہیں۔ سوئی نما موجود ہوتا ہے جس پر ۵۔ جب عضلات۔ ماتہ پاؤں کی انگلیاں ہتیلیاں۔ تلو سخت ہوں پٹھے مر اسیٹ یا سڈلی وغیرہ کو دہوا ہوا ہو + تو معلوم ہوتا ہے کہ پٹھیں کسی دیہاتی اور چوٹا پیشہ کرنے والی ہے کیونکہ شہر کے باشندے اور تھریا اور کوئی عمدہ پیشہ کرنے والے ہوتے ہیں پاؤں نازک عضلات ملایم ہوتے ہیں +

شناخت عمر بعد مرگ

۱۔ اگر پوری غش دستیاب ہو اور مرے ہوئے بہت عرصہ ہی نہ گذرا ہو تو مردہ کی عمر کی شناخت انہیں علامتوں سے ہو سکتی ہے جو غش و غص کی علاوہ زندگی شناخت عمری میں میان ہوئیں اور نیز پوسٹ مارٹم کرنے سے اس امر کی اور بھی زیادہ صحت ہو سکتی ہے۔ لیکن جب بڑیاں یا کچھ متفرق عنوین تو آنکو دیکھ کر ٹھیک زمانہ عمر کا تعین کرنا ممکن ہے یا چند نشانات جو ہم آگے کے فقرہ میں لکھتے ہیں آنکو دیکھ کر یہ بات دریافت ہو سکتی ہے کہ عضو موجودہ بچہ کے ہیں یا بوڑھے کے یا تخمیناً اس عمر آدمی کو ۲۔ پیدائش کے بعد تمام طول بڑیوں کے نکال و سری۔ قبضہ کی جملہ بڑیاں۔ ٹخنہ کی پانچ بڑیاں۔ جملہ سسماڈ۔ ٹاکس کو انیرڈونڈر کرتی ہوتے ہیں مگر گاہی میر اور پھلا کا اپنی فہم سے استخوانی ہوتا ہے +

گر چشم بڑی۔ کان کے سٹاڈ سلس۔ اتہماڈیل سیفس نام۔ نیزل فاسیر چوٹے

+ گو دے کا نشان غش میں نامعلوم ہی ہو جائے تو دہان کی گلیٹھون کو سخت دیکھ دیکھنا چاہیے ان میں ضرور رنگ ملتا ہے۔ گو دے کا رنگ ان چیزوں کا ہوتا ہے۔
شکرت۔ کاجل۔ بیل۔ باروت۔ گولیہ۔ بیل یا کالی سیاہی وغیرہ +

ہوتے ہیں۔ لور جا کا اگل چوڑا ہوتا ہے :
ایک گھٹی بنا پیر دو انچ۔ لمبی ڈیڑھ انچ۔ پوڑی ایک یا چوتھائی انچ۔ دبیر دو انچ۔
دمنی پر چار ڈونم جہلی ہوتی ہیں۔ ایک فیشیا بحراب آو آرتا اور ٹریکیا کے آگے اسٹرنم
بہی کے بالائی ٹکڑے اسٹرنومایڈ اسٹرنو ہائیڈ عضلات کی پیچھے۔ اسٹرنوم
سٹائیم من واقع ہوتی ہے جسکو تھائیس گھینڈ کہتے ہیں +
زنگت شش کی گلابی سی دی ہیل اور ساخت اسکی ملائم و متخلخل ہوتی ہے جسکے
دبانے سے مچھاٹ کی آواز آتی ہے اور گاہے بچون کے چار چار سیلس ایک دوسرے
سے متوخل معلوم ہوتے ہیں +

دل بڑا اور صدر میں قدم سے سیدھا بعدہ کا کاڑیک سر نمودار اور چوٹا۔ لار
انگس ٹائیس یعنی بڑی آتین کوٹیم نامی رطوبت سے (جو جو میں گھنڈ بعد تولد کے
اگل جاتی ہے)۔ بہری رہتی ہیں۔ پینکریس بہ نسبت جالون کے بچاٹ انکی جسم کے
بڑا۔ اپلین سرج اور چوٹی گڈیز بڑی دکا ہے بیل کی موافق تو تھڑے دائرہ کی ٹکڑی
ٹکڑی۔ سوپر آرینل کیسول گڈیز کے دندان سے وزن میں دو تھائی بلا ڈونلینا و
کا ڈوم اور اسکی چوٹی بذریعہ پوریکس کے جو ایک ریشہ دار دوری ہے اسلایٹل کارڈ
یعنی مال سے ملی ہوئی پالی جاتی ہے +

چوٹی لگوٹوں میں دم چوٹا اور دو شاخہ دکائی دیتا ہے +
گھینڈ بولی پیکو مائی جو دیورائیسٹر کے باہر کے سطح پر لائنجی ٹیوڈینل سائیس کے پھیلاؤ
رہتی ہیں اور کاسہ میں سمٹیل سوچر کے برابر جنکے لئے نشیب ہوتا ہے بعد پیدائش
کے نہیں ہوتیں مگر تین برس کی عمر کے بعد گاہے گاہے پیدا ہو جاتی ہیں +

نہایت غیبی چون میں ہڈیاں علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں جیسا کہ سیکرم کے پانچ اور
 کاکس کے چار ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اور ہڈیاں نرم و کاربلج مانند ہڈی کو اگر کوئی مگر
 چابکس کی عمر میں سختی آجاتی ہے اور بلوغت کے بعد سیکرم کی ٹکڑی ہڈی ایک
 اور کاکس کے ٹکڑے ایک پوری پوری ہڈیاں ہو جاتی ہیں +
 بارہ برس کی عمر میں لسی خاتم ہڈیاں مکمل ہو جاتی ہیں +
 اٹھارہویں برس کی عمر میں سر اور اسکی ٹوکڑے آپس میں جڑ جاتی ہیں اور بیسویں برس تک
 جوان آدمی کی ہڈی گاڑی کا گودہ ڈھیر لی کا ملائم شفات سرخ اور سداہ اور طویل ہڈی
 سیکرم کا مغز زردھی پیل اور کچھ چربی دار۔ چوڑی اور چھوٹی ہڈیاں اور طویل ہڈیوں کے
 سر و کنا مغز بہت ملائم۔ البیس فائبرن اور کچھ پانی سے مرکب و سرخ رنگ کا ہوتا ہے
 پچیس برس کی عمر تک لنبی ہڈیوں میں آسی فیکیشن یعنی استخوانی کیفیت آجاتی ہے +
 کرشل لائن لائن رطوبت سفید اور سامنے کے سطح میں محذب ہوتی ہیں تھامیس کلینڈ
 چالینس برس کی عمر میں جذب ہو جاتی ہے لنگس کے ریشی نسبت بچوں کی سخت ہوتی ہے
 غرض کہ تمام ہڈیاں اور اعضا وغیرہ جیسا کہ کتب تشریح میں تشریح کے ساتھ لکھا ہے
 بین ضمیمہ کی ہڈی سوکھی اور ہلکی اور پتی ہوتی ہیں اسی باعث اسپائنل کالم نرم کہا جاتا ہے
 ہڈیوں کی گودہ اور انکی اندرونی ساخت جذب ہونے کی سبب دکان وزن کم ہو جاتی ہے اور
 لینکس اور پلسیون کی گودہ ہڈیوں کی مانند سخت ہو جاتی ہیں کہ پوری کا
 ہر ایک سپرچرٹل جوڑ کے نظر آتا ہے + اور ہڈیاں پتی ہونے کی سبب ادنیٰ حصہ
 سے فرکھ ہو جاتا ہے +

برساتے ہیں

+ اگر کوئی شخص کوئی درز نظر نہ آوے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس مردہ کی عمر پچاس برس کی ہے

بنایت مشن آدمیوں کی زیریں چھڑو کا جسم دانوں کے کرنے اور الوی اور کٹارہ کے جذب ہونیکے سبب تنگ ہو جاتا ہے۔
 سینہ کی اوپر کا حصہ متقابلہ زیریں کے زیادہ تر مثل لائن نفس یعنی انکھ کی پوری
 وطوبت زروی بابل سخت اور اسکی اونچائی باقی رہتی ہے۔ بڑیکل گلیٹیان جو
 طغلی میں خاکستری سرخی مایل اور جوانی میں خاکستری ہوتی ہیں اس عمر
 میں کالی ہو جاتی ہیں شیش بہت سیاہ و داغدار سبب کاربن کے ہونا ہاں
 دل و شریانیں میں مادہ سخت یا استخوانی مچتا ہے۔
 شناخت قد بعد مرگ

بناوٹ

۱۔ جب نفس سرسرواؤن تک پوری ہے تو قد کی شناخت لیونگ پرسنل آئیڈنٹی
 کے موافق ہو سکتی ہے (دیکھو صفحہ ۷۷) اگر ہڈیاں پچھلے تو فیہا درجہ متفرق
 ہڈیوں کو جو دستیاب ہوئی ہیں جمع کر کے مصنوعی ہڈی بنائیں اور نیچے سے اوپر
 نانپ لین سپریمین ڈیڑھ انچہ ملائم اشیا کا حق ملائی سو جو حامل جمع ہو دی قد کی معلوم
 ۲۔ ایسا مشہور ہے کہ زندہ آدمی کے دونوں ہاتھ خوب پہلو اگر ایک ہاتھ کی سبکی
 اٹھلی سے دوسرے ہاتھ کی سبکی اٹھلی کے سرو تک ناپنے سے جقتہ رہنمائی ہوتی
 ہے اتنا ہی اس آدمی کا قد لانا ہوتا ہے لیکن یہ بات ہمیشہ درست نہیں
 ہوتی اور خاص کر عورتوں میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے مگر کسی حالت میں صرف
 ہاتھ کی ہڈیاں دستیاب ہوں تو جسم کا اندازہ معلوم کرنے کے لیے یہ طریقہ بہت
 کارآمد ہوتا ہے یعنی ہاتھ کی ہڈیاں جدا جدا ہوں تو انکو اپنی اپنی جگہ قائم کر کے
 نانپ لین سپریمین نانپ کو دو چند کریں اور کلاؤیکل (نسل کی ہڈی) کا حق یا

اور اگر کسی عورت کی بیوی کا حق دیکھو اور کچھ نہیں ملے تو اس میں سے کچھ حصہ اس کی بیوی کو دینا چاہیے

شناخت چپ و راستی اعضا بعد مرگ

کوئی عضو کامل مثلاً پورا یا ہتھ پورا یا اون شناخت کے واسطے ڈاکٹر کی یا اس
آرٹھرو اسکاپھی یا ناسٹیکل نہیں ہے لیکن جب بعض ناقص اعضا یا متفرق ہوں تو کوئی مرد
دوسرے در یافت کرے تو ان کو ان میں سے کچھ حصہ دینا چاہیے جو ان کا کام کا انجام
ہوئے تاکہ تمام ہڈیوں کے دائیں بائیں کی شناخت انسانی (کتاب تشریح) میں شرح مذہب
ہے اور وہ کتاب ہر ایک میڈیکل اسکول میں پڑھائی جاتی ہے اور اردو میں چپ و
راست کی ہر اس واسطے اسکایان کرنا تحصیل حاصل سمجھ کر ترک کیا گیا

باب سویم

نامردی کا بیان

جب عورت یا مرد قابل جماع کے نہ ہو تو ان کو انگریز میں اسپونسیس کہتے ہیں مگر ہندوستان
میں عورت کو ناقابل الجماع ہونے کی نسبت مرد کا عورت کو ساتھ جماعت کو ناقابل نہ ہونا
اگرچہ بعض عورتیں ایسی ہیں جیسا کہ باوجود بلوغیت و جنیا کے تنگ ہونی یا سوزش کے
سبب و جنیا کے نامعلوم ہو جانی یا اسکے لین لہجائے یا یا میں (سودہ بکارت)
میں سوراخ نہ ہونے کا۔ یا و جنیا میں جو مرد (رسولی) یا پریسپس بلوغت والی

یہ اتفاق ہو تا ہے اور ملازم کرنا والی دو اور اور میں بلوغت والی ترکہوں سے آرام ہو جاتی ہیں
یا یا میں میں شگاف دینے سے یہ وقت شرح ہو سکتی ہے اس واسطے یہ قابل علاج ہے۔

(خروج الرحم) ہونے + - یا وحشیہ - یا رحم دراصل نہ ہونی - یا فرج در رحم میں نہ ہونے ہونے - یا دودی بوا سیر ہونے - وغیرہ کو سبب سے عورت مباشرت کو قابل نہ ہونے یا اعضا و تشاغل کے نام درست ہونے - یا ظلو میں ٹیوب (قاذت نالیان) یا رحم کا منہ بند ہونے - ۵ یا کثرت خون جنین - یا نیو کوریلا (سیلان رحم) کا نام نہ ہونی وغیرہ کے سبب سے عورت عقیمہ ہو اور مرد اسکو طلاق دی اور عورت اپنا تہہ عدت میں پیش کرے تو اگر کو عورت کو ناقابل الجماع یا عقیمہ ہو یا بحال دریافت کرنے کی بھی ضرورت ہو سکتی ہے لیکن عدالتین اس قسم کے مقدمات بہت ہی کم دایر ہوتی ہیں لہذا ہم اس بیان کو ترک کر کے صرف مرد کے مرد یا نامرد ہونے کا مفصل حال قلم بند کر دی مردیت دریافت کرینی ان حالتوں میں ضرورت ہوتی ہے - اول در اثبات کے جب گھر میں جب نسل شکوک ہو - و دوم جب عورت خاندان کی نامردی کے سبب طلاق کی خوانمان ہو - سوم - جب مرد کو زنا بالجبر کی تہمت لگائی جادے + اس معاملہ میں صرف یہ کہہ دینا کافی نہیں ہوتا کہ شخص موجودہ اب نامردی لگاواں حالتین یہ بتلانا ہوتا ہے کہ یہ آدمی زمانہ ماضی میں کیسا تھا - و دوم حالتین کہنا ہوتا ہے کہ نامرد طلق ہو یا علاج پذیر اور شادی کی وقت کیا حال تھا - تیسری صورتیں حالت موجودہ کا ظاہر کر دینا پس ہے +

+ یہ علاج پذیر ہے مگر مباشرت میں وقت ہوتی ہے -

۵ یہ بھی علاج پذیر ہے لیکن مباشرت میں وقت ہوتی ہے +

۶ یہ ناقابل العلاج ہے اور زندگی میں اسکا حال نہیں معلوم ہو سکتا +

۷ کثرت خون جنین و سیلان رحم کا عارضہ علاج پذیر ہے +

چاہے جس حالت میں مرد کی مردیت دریافت کرنے کا موقع پڑے مگر حکیم مایہ دہندہ کو چاہیے کہ بہت ہوشیاری سے امتحان کرے +

اول شخص ملزم کی عمر - شکل - تندرستی کو دیکھے +
دویم - خواہش جماع - انتشار - و ہارتہ کرنے میں کانگ - پیشہ سکونت کو دریافت کرے اور یہ پوچھے کہ کب تک یہ مرض ہوا ہے +

سویم - جماع - جلق - امراض دماغ و نخاع وغیرہ کا حال پوچھے اور دیکھے +
چہارم - اعضا تناسل یعنی قضیب - خستین - پریٹ گلینڈ (غده قدامیہ) وغیرہ کو جو محققین نے نامردی کی دو قسم کی میں ایک اسے ٹانگ دوسری آرگنگ +
کثرت جماع - جریان (سوزاک کے بعد ہوتا ہے) کا بہت دنوں تک رہنا قضیب کی عضلات و اعصاب کی حس و حرکت کی قوت کا زایل ہونا - کمر میں شدید چوٹ لگنا - چوڑے بل گرنا پشت و کمر پر چربی یا تلوار وغیرہ کا لگنا اسے ٹانگ میں داخل ہونے اور آلات تناسل کی بناوٹ میں متورق ہونا - یعنی قضیب کا بہت چھوٹا یا بہت بڑا یا ٹیڑھا یا ایک کی جگہ دو ہونا یا قضیب یا خستین کا ٹکڑا یا ٹکڑا ٹکڑا یا خستین کا ہونا یا آرگنگ میں شمار کئے جاتے ہیں +

بعض مصنفین نے اسباب کے لحاظ سے اس طرح ہی دو تقسیم کی ہیں ایک جسمانی - دوسری روحانی - مگر ہم اس بیان کو جن پنج مواد میں بیان کرنا چاہتی ہیں وہ یہ ہیں - عمر - قضیب کا نقص - خستین کا نقص - مرض یا کمزوری وغیرہ - احتمال بعض شبہات

صغیر سنی یا کبر سنی میں نامردی کی شناخت

۱ - انگلستان کے سرکاری قانون کے بموجب اگر کوئی مرد جو وہ بڑے کی عمر میں اور اگر کوئی

کو بلکہ برس کی عمر میں شادی کو قابل سمجھا جاتا ہے اور خد میں حسب منشاء قانون
 بلوغت تک نہ عمر کا یا تہی کا زمانہ اٹھارہ سال ہے لیکن عام رواج ایسا ہے کہ عیسائیوں
 میں مرد و عورت کی طاعت و بناوٹ دیکھ کر شادی کیجاتی ہے مسلمانوں میں گوکہ شرعیاً ایک
 بلوغت میں نکاح کو نامناسب ہے مگر ہندوستان کو مسلمان عہد کا لحاظ نہیں کرتے کہیں ہندو
 رسم کے مطابق بہت چھٹی عمر میں شادی کرتے ہیں اور کبھی بہت زیادہ عمر میں۔
 ہندوؤں میں تھوڑی عمر میں شادی کرنے کو خردوری جانتے ہیں +
 اگرچہ ہر قوم میں شادی کو کھانا نہ مختلف اور ظلوٹا طغویت کی شادی سن بلوغت کے
 زمانہ میں معتبر سمجھی جاتی ہے لیکن ۱۸۹۱ء میں کانسنٹنٹل جو پاس ہوا اسکی رو سے کوئی
 مرد اپنی منکوحہ کے ساتھ جب تک اسکی عمر بارہ برس کی نہ ہو تمیز نہیں ہو سکتا +
 ۲۔ اگرچہ مغربی دنیا کو ناقابل الجماع تصور کیا جاتا ہے مگر یہ حد نہیں مقرر ہو سکتی کہ کس عمر تک
 جماع کو قابل نہیں ہوتا۔ یہہ کہتے ہیں کہ چودہ برس کی عمر میں مرد بالغ ہو جاتا ہے لیکن دل
 کو بسبب آب و ہوا و تکلیف و آرام کے ہمیں فرق ہوتا ہے دوسری بہت سی ایسی مثالیں
 ہیں جن میں باہم طغولیت آلات تناسل پوری دیکھ کر ہن اس واسطے بوقت رجوع ہونے
 اس وقت سے لڑکا کو مناسب ہے کہ بلوغت کی علامات کو دیکھے جو یہ ہیں جسم کی نشوونما
 کامل ہونا۔ آواز کا بدل جانا۔ دوسرے زمار کا نکل آنا قصب کا حسٹ معمول دراز ہونا وغیرہ
 جس مرد کے آلات تناسل کامل ہو جاتے ہیں تو خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی منی قابل تولید ہو
 مگر ڈاکٹر کیسپر صاحب کا قول ہے کہ اگرچہ جماعت کی قوت کامل پیچھے ہوتی ہے مگر قوت
 تولید سے پہلی جماعت کی طاعت آجاتی ہے چنانچہ عمر میں قوت جماعت تیرہویں
 سال شروع ہوتی ہے اور قوت تولید پندرہ اور سولہ برس کے درمیان میں۔

مردستان میں قوت مجامعت و قوت تولید بہ نسبت اور ملکوں کے جلد آجاتی ہے۔
 ۱۔ جیسا کم سنی پر نامردی کا شبہ ہوتا ہے ویسا ہی کبر سنی پر مگر جیسے بلوغت آب و ہوا
 رنج و عیش پر منحصر ہے ویسا ہی کبر سنی مثلاً اپنی آب و ہوا میں عیش و آرام کے ساتھ نہ
 لے کوئی بہت و دنوں تک بوڑھے نہیں ہوتے اور اولاد ہونے کے قابل رہتے ہیں۔
 پانچ ولایت میں سٹی میں میری پیرچ کے مقدمہ میں مدعا علیہ کے کہیں فیہ دلیل
 ش کی تھی کہ جو قوت مدعی پیدا ہوا تو اس وقت اس کی باپ کی عمر آشتی برس کی تھی
 و اس عمر میں لڑکا نہیں پیدا ہو سکتا۔ اس پر چند گواہوں کی شہادت و ثبوت
 واکہ مدعی کا باپ تا بزرگیت و زرتش کرتا رہا اور سرسویل راطی صاحب فرمایا کہ
 گلستان کو قانون کے بموجب بعد سات برس کی عمر کو کوئی زمانہ ایسا نہیں جو حسن
 اگر پہلے صاحب کا قول ہو کہ نوے برس کی عمر تک تولید کی قوت رہتی ہے چنانچہ
 ایک چالیس برس کی عمر میں با صاحب کے لڑکا پیدا ہوا۔
 لاڈ اور سکون صاحب نے بیان کیا ہے کہ سر اسٹیفن فوکس صاحب نے شتر برسی عمر میں شاہی
 دربار میں شتر برسی عمر میں ایک لڑکا پیدا ہوا اور اناسی میں دو لڑکے تو ام پیدا ہوئے اور لڑکا
 مولف نے قصبہ بنکو ضلع کوٹاٹ میں ایک بیس شاہ نامی کو دیکھا جو اپنی عمر قریب
 ہشتاد برس کو بتاتا تھا اور دوسری لوگ بھی اسکے ستر ہونیکے قابل تھے اسکے چھوٹا بچہ
 چار پانچ برس کا تھا۔ اور اسی قصبہ کے خان مظفر خان صاحب کی بی عمر تھینا
 سا تھ شتر برسی کی تھی اور ان کے بہت چھوٹے چھوٹے بچے تھے لیکن ان دونوں
 صاحبوں کے کسی حواس میں فرق نہیں آیا تھا اچھے خاصے قوی و نمونہ تھے
 ان کے علاوہ اور بھی چند مثالیں ہندوستان کی ایسی سنی گئی ہیں کہ جن کے

اولاد نہ ہو سکے

بہت بڑا اور تھوڑا

۲۰ سا بیٹہ اشتہر برس کی عمر میں بچہ پیدا ہوا اگرچہ اس عمر میں بچہ پیدا ہوتا ہے تو ضرور اس کی شہرت ہو جاتی ہے پس آدمی قوی اور طاقت ور ہو تو زیادہ عمر کا ہونا مانع تو نہیں

نقص قضیب میں نامردی کی شناخت

۱۔ قضیب کا بہت چھوٹا ہونا یا گلیں چپٹے کا نہ ہونا نامردی کی دلیل نہیں ہے اور اولاد ہونے کے لئے صرف جینا کے دواہن کے درمیان ایک قضیب کا پہنچ جانا کسی شے کا بالغ افعال میں نہ ہونا پس یہ کہو کہ ایک سیاہی کا قضیب کا بہت حصہ گولی سے اڑ گیا تھا مگر وہ مرد تھا دوسرے ایک شخص کا قضیب ہماری کے سب کات ڈالا گیا تھا مگر ایک ڈنڈ سا باقی تھا لیکن وہ بھلے پریش کر ڈیڑھ گھنٹہ کا باپ بن کر کا ڈکڑ ٹیڑ کا باپ بس ہماری یا کسی اور خاص وجہ کی معمول سے زیادہ بڑا ہو تو شک و شبہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس پر آدمی اکثر کہہ دیتے ہیں جیسا کہ خدا تعالیٰ کے واسطے سے اولاد ہوئی جب عضو معلوم بڑا ہو تو خواہ مجامعت میں وقت ہو مگر حرم

۲۔ اگر کسی کا بیڑہ کا سوراخ غیر معمولی جگہ پر ہو تو یہی نامردی کا اطلاق نہیں ہو سکتا جیسا کہ بعضوں کے بیڑہ کا سوراخ ذکر کی بچہ کی جانب تھا ان کے اولاد ہوئی اگرچہ ایک صاحب کا قول ہے کہ اس بیڑہ میں کا صاحب اولاد ہونا نہیں سہا کیا کیونکہ

۳۔ بغیر قوی دلیل کے نہ تو یہ امر قابل تسلیم ہے اور نہ ایک دو عجیب الخلق آدمی کو اولاد ہونے پر حکم دیا جاسکتا ہے

۴۔ جبر و قضیب کشائی یا کھنڈل فاؤس (خفہ کی اوپر کی کہاں کا بند ہونا) یا قضیب نہ ہون کی تہلی میں پوشیدہ ہو یا سخت اسٹرکچر یا پراسٹیٹ گلیڈ کے

۵۔ ٹیل فاؤس قضیب کا فوطوں کی تہلی میں پوشیدہ ہونا ممکن اطلاق ہے

مرض کی شدت بالغ اخراج منی ہو۔ یا ذکر کے عضلات میں فالج ہو۔ یا بجائی ایک
خصیب کے دوہون تو یہ سب باتن نامر وی کی دلیل ہیں +
نقص خستین میں نامر وی کی شناخت

۱۔ خستین میں نقص ہو تو یہ بھی مرد یا نامر ہو سکتا ہے۔ اکثر سوال ہوتا ہے کہ مرید معاملہ
ایسا پیچیدہ ہے کہ اسکا جواب شافی دی نہ سکے لے اور یہی تجربہ لوگوں کی ضرورت ہے کہ جو کچھ
بہت سی نظیریں ایک دوسرے کی برخلاف ہیں کہیں تو خستین کو کافر جانی یا چھوٹا سمجھتے
یا فطون میں نہ اترنے سے انتشار میں فرق آجاتا ہے اور کہیں بالکل فرق نہیں آتا
۔ ایسا ہی خستین کو کٹھانے یا بیمار سمجھنے یا بہت چھوٹا ہونے سے بھی انزال ہوتا رہتا ہے
اور بعض دفع صرف ایک خصیہ بیمار ہوتا ہے اور انزال نہیں ہوتا لیکن محققین نے
تجربہ کر کے جو باتن دریافت کی ہیں وہ یہ ہیں +

۲۔ اکثر خستین کے کاٹ دینے سے فوراً یا کچھ عرصہ بعد جماع کی خواہش جاتی رہتی
جیسا ہنرمندی صاحب لکھتے ہیں کہ ایک شخص بیالیس سالہ کثرت جماع کے سبب
ضعف بصارت۔ کمزوری جسم۔ اور تشنج کے امراض میں مبتلا تھا اور جماع کرنے سے
بھی باز نہیں رہ سکتا تھا بدین سبب اس نے دونوں خصیے نکلوا دئے اگرچہ
اس حرکت کے بعد بھی دو برس تک مباشرت کرتا مگر پھر خواہش جاتی رہی اور
صحت دینیابی بھی درست ہو گئی اور اس وقت کیا کہ میں خصیے کو ایک سبب یا بنیالی سبب سے
ایسا ہی دو ٹھونٹوں مجاؤ تو کوئی دو ٹھونٹوں جس طرح کی خواہش پھر اسکا لگے تو اسکا لگے اور اسکا لگے
ایک مرگی والے مریض ہر روز سالہ کا حال ڈاکٹر بکین صاحب لکھتے ہیں کہ خصوصاً
کوٹا لے کے سبب سے اسکا مرض موقوف ہو گیا اور شہوت بھی جاتی رہی +

اگر یہ ان آدمیوں کے سوا ڈاکٹر ہنفر صاحب اور یہی چند شخصوں کا ذکر فرمائے
ہیں جو خضے لٹوانیکے سبب سے نامرد ہو گئے مگر بعض مرتبہ خضے لٹوانیکے بعد یہی
جملہ کی خواہش باقی رہتی ہے چنانچہ ہنفری صاحب کا یہی قول ہے کہ ایک شخص
کے خستین کاٹے جانیکے بعد یہی اسکی طاقت جماع میں کچھ فرق نہیں آیا +
ڈاکٹر ہیل صاحب لکھتے ہیں کہ میں نے لیونٹک ہالیم (یا ٹھون کا شاخانہ)
میں بہت سے آدمی ایسے دیکھے جنکی طبع کی خواہش دور کرنے واسطے دونوں
خضے لٹوا دیئے گئے تھے مگر انکو اس تدریج سے چندان فائدہ نہیں ہوا +
ڈاکٹر ہیل صاحب کا قول ہے کہ ایک آدمی کے خستین گولی سے اوڑ گئے تھے زخم
اچھا ہو گیا بعد اوس نے اپنی عورت سے صحبت کی اور وہ حاملہ ہو گئی۔ ایسے
اور جانور بھی دیکھے گئے ہیں کہ خضے ہو نیكے بعد یہی اپنی مادہ کو حاملہ کرنے کی قابل رہے ہیں +
سندرسٹ اور عدہ منی بنایا والے خضے کاٹ دئے جائیں تو یہی مجاری منی میں جو منی
رہتی ہے اُسکے سبب) دو یا تین ہفتہ تک مرد میں حاملہ کرنے کی طاقت رہتی ہے +
ڈاکٹر ہیل صاحب دو تین ہفتہ کی تعداد مقرر کرتے ہیں مگر اور لوگ ایسا بھی کہتے ہیں کہ
بعضوں کی تو شہوت فوراً جاتی رہتی ہے اور بعض نیکی برسوں تک رہتی ہے (چنانچہ خضے ہو نیكے
دو اور تیس بعد تک دیکھی گئی ہے) سو یہ امر مجاری منی میں منی و مذی کو باقی رہتی ہے
اور وہ صاحب نے ہی ذکر کیا ہے کہ اگر کسی شخص کا حال ایسا ہو کہ اگر وہ سیالوئی سمی نیلر منی موجود ہو تو تو جس قدر باطنی
بعضوں کو خضے لٹوانیکے بعد شہوت ہوتی رہتی ہے مگر منی نہیں خارج ہوتی جیسا ڈاکٹر
کوہر صاحب لکھتے ہیں کہ ایک شخص کو دونوں خضے کاٹ لئے گئے تھے اسنے بارہ ماہ کے بعد
دونوں میں جماعت کی مگر منی خارج نہیں ہوئی اور ہر رفتہ رفتہ دوسرے بعد شہوت بھی جاتی رہی

یہ مر با اتفاق ثابت ہو کہ کسی میں خصیوں کا نکال ڈالنا نامردی کا سبب ہو جاتا ہے۔
 ۴۔ جب خصیہ چوڑے ہوں یا ایک خصیہ ہو یا دونوں پیدائشی ہوں تو یہ امر ہی متبع طلب ہے۔
 جن لوگوں کے خصیے بہت چوڑے ہوتے ہیں عموماً انکو شہوت بہین ہوتی جیسا کہ لوگ
 صاحب بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص کے دونوں خصیے کو صبح و سہم سے نیکین مقدار انکی
 انگوٹھ کے خصیوں کے برابر ہتی اسکو جماع کی خواہش یا طاقت بالکل نہ ہتی اور وہ ٹہری
 مریچہ کے بال اور موئے زنا ہی قریب قریب بالکل نہ تھے۔

مگر بعض چوڑے حصے والوں کو یہی شہوت ہوتی ہے جیسا کہ اگر مفر تصایب لکھتے ہیں
 کہ ایک شخص کا قوطہ چوڑا سا اور نصین قریب بالکل نہ تھے مگر اس نے بیان کیا کہ میں
 صاحب اولاد ہوں۔ اور ایسا ہی دس صاحب نے لکھا ہے کہ ایک شخص کو شہوت
 اور قنیب پیدائشی چوڑے تھے مگر انتشار اور انزال دونوں موجود تھیں اور جب وہ
 جوان ہو گیا تو اسکے اولاد ہی ہوئی۔

نئی پیدائشی کی حالت میں دونوں خصیوں کا ہونا حاصل قرار پائیکے لئے چندان ضرور
 نہیں ہے۔ اگرچہ بعض صاحب کا قول ہے کہ میں نے ایسے چھہ مخصوص کا امتحان کیا
 جسکا ایک خصیہ بیماری کے سبب چوڑا ہو گیا تھا تو انکو جماع کی خواہش اور طاقت
 ہی کم تھی اور نبی میں اس پر مٹوزا ہی کم تھے مگر ملکہ الزمیتہ کے زمانہ کی ایک نقل
 سے ظاہر ہے کہ ایک چوڑے حصے کا ہونا ہی بچ پیدا ہونیکے لئے کافی ہے۔
 نقل۔ ولایت میں ایک عورت نے مذہبی عدالت میں بیان کیا کہ میرا خاوند

۴۔ کسی میں قنیب اور خصیہ چوڑے ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ جو انکی تک بڑھ جاتی ہیں

سمی جان بری نامرد ہے اس واسطے میں طلاق چاہتی ہوں اسپر ڈوڈو اکڑدن
لے امتحان کما تو معلوم ہوا کہ عورت کی بکارت قائم ہے اور جان بری کے ایک چہرہ
ساجھہ سیم کی طرح کی برابر ہے بدین وجہ مرد کو نامرد سمجھا گیا اور عورت کو طلاق دیدی
لی اسلے بعد سمی جان بری نے دوسری عورت سے شادی کی اس سے ایک لڑکا پیدا
ہوا پھر وراثت کے باب میں وکیلوں کی جہہ رائے ہوئی کہ پادریوں نے غلطی کی
جو جان بری کے پہلے نکاح کو ناجائز قرار دیا +

جب دونوں حصے پیداہی نہ ہوں تو چھ دن میں ٹٹولنا چاہیے کیونکہ معمولی ناعد
ہے کہ بحالت جنین حصے شکم میں رہتی ہیں اور بعد پیداہی کے چھ دن کے راستہ سے
رفتہ رفتہ فوطوں میں اتر آتے ہیں مگر بعض دفعہ جو ان موٹے پرپی فوطوں میں نہیں
اترتے چھ دن میں ہی رجالتے ہیں پس حصے چھ دن میں یا چھ دن میں ہوں تو اڈا رہتی
ہے۔ اگر جب چھ دن میں ٹٹولنے سے حصے نہ معلوم ہوں تو شکم میں مصب کا ہونا ان
علامتوں سے ثابت ہو سکتا ہے۔ ڈاڑھی موچھو کا نکلتا ہوا زمار کا برآمد ہونا۔

آواز کا بہاری ہونا۔ قصب کا ہونا۔ اور سارے جسم کا شل مردوں کو ہونا وغیرہ
ایسی نظیریں بہت ہیں جبکہ حصہ فوطوں میں نہ ہی راستہ میں ہی انگو شہوت ہی ہوتی ہی اور
سہہ کالین صاحب لکھتے ہیں کہ میں نے ایک شخص ایسا دیکھا جس کا ایک خبیہ راستہ
میں تہا دوسرا پیٹ میں ہوگا اسلئے نکاح کیا اور اپنی بی بی کے ساتھ جماع کرتا تھا
اور ایک خبیہ صاحب نے ایک آدمی کو دیکھا جس کے دونوں حصے راستوں میں ہی آہیں اور
ان کے ہم عمر لوگوں میں کچھ فرائ نہ تھا اس نے نکاح کیا تھا اور دولڑکے ہو چکے تھے +
اسٹراک صاحب نے دو آدمیوں کا ذکر کیا ہے جن کے حصے فوطوں میں نہیں اتر کر

تھے انہیں سے ایک کی عمر تین برس کی تھی اُس نے دُور فوج نکاح کیا اور دونوں عورتوں سے اولاد ہوئی بلکہ کئی عورتوں سے حرام کی اولاد کی نسبت ہی اسے شہید کیا گیا۔
 دوسرے نے بیس برس کی عمر میں نکاح کیا اور اسی برس کی عمر تک دولت کمایا ہوئی اور فوطین خضے نے ہونیکلی بابت اکثر و کثرت کا خیال لیا ہے جیسا اوپر ذکر کیا گیا مگر بعض کا قول ہے کہ برفلاف ہی ہے چنانچہ گو بکس صاحب کتب میں کہ خضے سپٹ میں رہتے ہیں تو کم عمر ہی ہیں اور انکا مادہ اگرچہ صحیح ہوتا ہے لیکن جنہں کے خضے کے مادہ کو موافق ہوتا ہے۔ اور جسطرح کا خضہ کم کر اندر ہوا ہر کے طرف منی کی طوہت میں اُسے میٹوزائین پایا جاتا ہے مائید صاحب نے ثابت ہے ایسے آدمیوں کی منی کو جنکے خضے فوطوں میں نہیں اور مری تھے آٹھان کر کے دیکھا تو حیوانات منی نہیں پائے۔

ایکٹن صاحب ایک ایسے شخص کا حال لکھتے ہیں (جنکے خضے فوطوں میں نہ تھے بلکہ یقین تھا سپٹ میں ہوں گے کیونکہ انہیں اور دوسرے شخصوں میں لبا بابر کچھ فرق نہ تھا) اُسکو جماع کی خواہش اور طاقت میں کچھ فرق نہ تھا لیکن اولاد نہ ہو رہا تھا۔ ایکٹن صاحب مدوح نے علاوہ کیس مذکور کے اور بھی چند شخص ایسے دیکھے ہیں کہ سپٹ میں خضے رہنے کے سبب سے جو نامرد ہوئے۔

۴۔ خضیوں کی بعض بیماریاں ہی ایسی ہیں جن سے آدمی نامرد ہو جاتا ہے مثلاً سپر ٹائڈ (کنپٹ) کا مرض ایسا ہے جس میں خضیوں کی حس جاتی رہتی ہے اور وہ پلک اور چوٹی ہو جاتا ہے جس کے سبب سے آدمی نامرد ہو جاتا ہے۔ ڈائری کے بال ملکر ہو جاتے ہیں عقل ضعیف ہو جاتی ہے۔ چنانچہ نوڈیر صاحب کا تجربہ ہے کہ بہت سی سپاہی افواج مصر کے نہ آریں پر سچکر اسی حالت میں مبتلا ہو کر نامرد ہو گئے تھے۔

نصیب میں مرض یا بی فتنائیس (والفعل فوطه) ہونیسے ہی مادہ تولید تارہا ہے +
 خضے کے خاص امراض (جیسے تھارہری سورن یا رسولیان وغیرہ) کو سب نامردی
 تصور کیا جاتی ہے لیکن تاوقتیکہ خضتین کے کل خضے میں کئی خلل نہ پیدا ہو نامردی نہیں
 کہا جاسکتا چنانچہ مغربی صاحب نے ایسے مرض و دیگرین کو خناری مادہ ہی کی خصوصی
 فوطوں سے باہر نکل پڑے اور انہیں زخم ہو گئے مگر پھر ہی مٹی رہی اور جب
 زخموں سے ڈرینگ اٹھا کر فوطہ میں سے دیکھا تو حیوانات میں پائے گئے

۵۔ نقص خضتین کے سبب مرد یا نامرد ہونے میں استعداد مختلف نظیرین میں کہ کوئی
 بالیقینی نہیں کہی جاسکتی لیکن یہاں مذکورہ بالا کوثر مری نامرین بہت ہی کمال رکھتی ہیں
 کہ کم سنی میں دونوں خضے کاٹ ڈالے جاویں تو آدمی کے نامرد ہونے میں کوئی شبہ
 نہیں رہتا لیکن جوان صحیح آدمی کو خضے کاٹنے کا حکم کچھ روز بعد تک یہی قوت تولید
 و انزال باقی رہتی ہے۔ اور خضیوں کے پیٹ یا انگوٹھیں کسال میں رہنے یا ایک
 خضہ ہونے یا انہیں مرض ہونے سے ناقابلیت کا برا ثعبہ ہے +

مرض یا کمزوری وغیرہ میں نامردی کی شناخت

۱۔ جن امراض کا اثر نظام عصبی کے مرکز پر ہوتا ہے خصوصاً اسپین کے مرض
 خواہ چوٹ یا زخم وغیرہ کے سبب سے ہوں یا کسی اندرونی۔ باب سودہ اسپر
 ہیں جو غالباً نامردی کا سبب ہو جاتے ہیں مثلاً ہے پٹی (انصف جسم کا لیج
 جانب مادی) اور پارالمیجیا (انصف جسم کا دایہ جانب مرض) کے مرتفع نامرد ہو جاتی ہیں
 مگر انص ہیے لچھا کے مریضوں میں چند شعبے کے اجد مجامعت اور بار آوردی کی قوت
 آجاتی ہے اور پارالمیجیا کے مرض میں جب صحت ہو جاتی ہے تو قوت مجامعت

۱۔ یہی خود لگاتی ہے و بریکوسیل + ایک ایسا مرض ہے جس میں اکثر لڑکیاں نامرد ہو
تو یا بطلیس یعنی مرض گرد کی یعنی امراض جگر اور بعض قسم کی بد معنی وغیرہ میں بھی یہ
مرض پیدا ہو جاتا ہے +

۲۔ من جبار یون سے جسمانی ضعف لگتی ہوتا ہے وہ بھی کچھ عرصہ تک نامردی
کا باعث ہو جاتی ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کس وجہ کی کمزوری میں آدمی نامرد ہو
کسی سخت مرض کے بعد کمزوری عصابی لائق ہو تو یہ سب اعضا و تناسل کا جیس ہونا
یہی نامردی کا موجب ہے +

۳۔ اکثر مباشرت و باطنی و اعلا م وغیرہ کی سبب چونکہ نہایت درجہ کی کمزوری لائق مردی
اس واسطے ان اسباب سے نامردی پیدا ہو جاتی ہے اور کم سنی میں ان نچالی
سرسر ہوئے کو تو یقینی سبب نامردی کا تصور کیا جاتا ہے +

۴۔ تلامذہ امراض مذکورہ کے اور بھی بہت سے اسباب نامردی کو بہن مثلاً
شب زفاف یا بوقت حوال مطلوب کمال شوق کے سبب مرد مجامعت نہیں کر سکتا
اور یہ جانتا ہے کہ میں نامرد ہوں۔ یا باغواں شیطان طبیعت زنا کی طرف مائل ہوتی ہو مگر
خاص وقت میں خوف خدا دل میں آجانی سے شہوت جاتی رہتی یعنی دفع کسی جگہ
خوف یا کچھ کھانسی یا پست ہمتی کے سبب بھی خواہش جاتی رہتی ہے یعنی آدمی وہم کے سبب
اپنے کو نامرد سمجھ لیتے ہیں +

۵۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سب اعضا تندرست ہوتے ہیں مگر مرد عورت کو حقیر جانتا ہے اور

۶۔ اس مرض میں اسپرٹک کارڈ کی درمیان پھول جاتی ہیں +

اور اس سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے جس کے سبب خواہش نفسانی نہیں ہوتی اور
و اپنے کو نامرد تصور کرتا ہے اور یہ ایسا سبب ہے کہ وہ اس سبب سے بچنا چاہتا ہے
جو اس کا علاج ممکن ہے مگر ایسا کچھ علاج نہیں ہو سکتا ہے :

۱۔ ایک قسم کی نامردی اور یہی ہے جس کا سبب ایک معلوم نہیں جو اولاد نہیں
دے سکتا وہ یہ کہ بعض آدمی کسی خاص عورت پر قادر نہیں ہوتے بلکہ وہ عورت
ساتھ بخوبی جماعت کر سکتے ہیں جیسا کہ جانبہ لکھا ہے لیکن اس سے بچ نہیں
کر سکتے تھے لیکن دوسری عورتوں کے ساتھ جماعت کر سکتے ہیں عاری نہ ہوتے
اشیاء کے استعمال سے جو نامردی ہو اس کی شناخت

بعض دوا میں ایسی ہیں کہ ان کو ایک ہی دفعہ زیادہ دینا چاہیے اور زیادہ دینا ضرر
کے ساتھ استعمال کیا جائے تو آدمی نامرد ہو جاتا ہے۔ ایک بار یہ قدر زیادہ دیا
شہوت کا ہونا عارضی بات ہے بعد نشہ اور تری کی آدمی صبح و ظہر ہو کر تری ہو جاتا ہے لیکن
افیون۔ چرس۔ ہینگ۔ کاجنہ۔ وغیرہ کا مدت تک استعمال کیا جائے تو زیادہ تر نامرد ہو جاتا ہے
کچھ یہ ممکن دو دنوں کے بعد بھی نہ ختم ہونے کی بعض محکم اور دوسرے خواہش کی دوا میں
مثل شراب۔ کافور۔ کافی۔ شورو وغیرہ بھی ایسے ہیں کہ ان کا استعمال بہت عرصہ تک
بکثرت کرنے سے نامردی ہو جاتی ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ ان کو کتنا استعمال کرنا چاہیے اور کتنا

کمیننگ سوڈومی یعنی خلط وضع فطری کا بیان

جب کسی سے ایسی حرکت ناشائستہ ظہور میں آتی ہے یعنی مرد با عورت کو کی بالارادہ
خلط وضع فطری کرتا ہے تو اس شخص کو جس دوام نامردی یا عجز سے تھکے یا دیرینہ

تسمہ میں سے کسی قسم کی قید کی جسکی معادولس برس تک ہو سکتی ہو اور جبراً
نی ہی سزا دی جاتی ہے +

جب کسی آدمی کے ساتھ کوئی آدمی یہ فعل کرتا ہے تو ثبوت اسکا گواہی ہوا یا نہ ہو
جو کہ اس قسم کی کسی شخص کی واسطے ڈاکٹر کے پاس ہی عدالت پہنچتی ہو پس عدالت کی جوابدہی
کے لئے عدالت ذیل کا جانا چاہیے +

مفعول کے مقام مخصوص کی ضربات کا مال

ظلمات وضع نظری یا اعلام کو انگریزی میں کیٹنگ سوڈمی کہتے ہیں اس لئے
ہو یہ مفعول کے انیس میں صرف قسیب کا دخول ہونا فاعل یہ نہیں ہو سکتا
فصلہ تقریرات ہند کی جو مذکور ہوئی قائم کر نیکی لئے کافی ہے +

یہ فعل اکثر ہونے والا ہوتا ہے یا بعض دفعہ فوج نہیں وقوع میں آتا ہے۔

بیشے بعد اس میں کسی تو ادنیٰ قوی علامت نہیں نظر آتی بلکہ یہ ثابت ہی نہیں
ہو سکتا کہ کسی نے مفعول کے ساتھ فعل ناموزون کیا ہو اور جو خصوصاً اس
درجہ کے عادی ہوں یا پہلے ہندو بار غبار ساتھ یہ فعل ہو چکا ہو یا بالآخر چار روز بعد
الفاظ کیے جائے لیکن اس میں مرتبہ یہ فعل قبیح ہوا ہو یا فاعل کا قسیب وار
و ضرب یا مفعول کو عمر بہ نسبت فاعل کے بہت کم ہو اور جلد ملاحظہ کیا جائے تو یہ بلا
نظر آتی ہیں ہفت گنا اینا ہی سلسلہ کے ریشہ بہت جاتے ہیں کسی شخص کو یہ ہی فعل
آتا ہے بعض دفعہ انعام پیشی ہو جائے سے گرم وغیرہ سوکھ شہر کے حالات
نظر آتی ہیں یہ اجابت ہوئے میں تکلیف ہوتی ہے بہت جلد یہ ملاحظہ کیا جاوے
ہو یا نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی کے ذہن کو کھائی دیتے ہیں خصوصاً اس وقت کہ جب

خاص و نوال پر ایسی طرح قادر بنیں ہوتا اور دیر کے بعد پر حرکت کر کے انزال کر دیتا ہے
 گاہی مفعول کو قشر آندی اس میں بھی مرض شقاق المقعد ہوتا ہے جس میں
 مقعد کا پردہ پیر جاتا ہے اور یہ سن مقعد کی ایک جانب کا و دوسری جانب
 ہوتا ہے اور سدا الاستحان اس شق کی شکل ایسی دکھائی دیتی ہے جس میں نہ کراہی
 ابوعلی بیت جانی کی نگہ بیت عذر و مان زخم ہوتا ہے اور اس میں شمار فرماتا ہے
 کہ باریک اور عمیق شرج مگر تھوڑی عرصہ بعد کٹا رہے پھر عین خالی نہ رہے گا
 ہوتا ہے آیات کی وقت کال درد و تکلیف ہوتی ہے لکھنا چاہتا ہے کہ بعد ہی
 بیکرک ٹیس اور چٹنگ رہتی ہے جب تشنگ پائیدار آئے تھیں ہزار میں پید
 خون کی و دریاں پائی جاتی ہیں جب اسکی ہیئت زیادتی ہو جاتی ہے تب کٹا ہوا
 و چھینکنے میں ہی درد ہوتا ہے بیٹھا و شوار ہوتا ہے اور میں تو بڑی کوشش کرتا ہوں
 یا اور نہ پاؤں رہتا ہے اس حالت میں اسپی کیوں ایمان سے استحان کر لے ہیں
 مریض کو بڑی تکلیف ہوتی ہے اس واسطے بوقت استحان نہ رہے مگر شگما پیرا
 مگر مرض شقاق المقعد بواسیر کے سبب سے ہی ہو جاتا ہے جس سے شل و لکھنا چاہتا ہے
 کہ مریض کے مستے تو نہیں ہیں اور اگر مستے کٹوائی ہوں تو ان میں شگما کو بھان سے
 کٹوائے میں بخور دیکھنا ضرور ہے
 ڈاکٹر جے ولسن جانشین صاحب نے سوڈومی کی ظاہری علامات کا انھیں
 واسطے ایک عمدہ مضمون انڈین ڈیجیل گزٹ میں شریعت میں پیر پیر کیا ہے
 قدمات لواطت میں گواہی دینے کے لئے ڈاکٹر کو بہت کراہی ہو سکتی ہے اور وہ بہت
 ڈاکٹر صاحب مدوح فرماتے ہیں کہ قضیب مقعد میں ایک ایچہ نہ پادہ اندر دھیں

نہیں ہو سکتا اور فاعل کا تمام زور ان چٹٹوں پر جو مقعد کی اطراف میں بلالی صورت کی دافع میں ختم ہو جاتا ہے اور وہ چٹٹیں قیض کو اندر جانے کی مانع ہوتی ہیں + انیس کے چوگرد کی میوکس ممبرین میں بالائی وزیرین دو محراب ہوتی ہیں جب فاعل قیض کو اندر داخل کر چکا اور وہ کتر نامی تو قیض اس محراب پر جا کر ٹک جاتا ہے اور بحالت زور کرنے فاعل کے ہر ایک کیس جنہیں پیہ فعل کامل ہوا ہے اور ٹیڑھا وہ عادی نہ ہوا ان دونوں محراب کے ملاپ کے مقام کے زاویوں میں سے ایک یا دونوں پھٹ جاتے ہیں +

اور جس شخص کی مقعد کی میوکس ممبرین اس عادت بد کے سبب ڈھیلی پڑ گئی ہو یا سبب مرض پالیس کے (جیسا کہ اکثر لڑکوں میں دیکھا جاتا ہے) کشادہ ہو گئی ہو تو علامات مذکورہ نہیں پائی جاتیں +

یہ شکات جو زاویوں کے مقام پر دیکھا جاتا ہے وہ مثلث صورت کا ایسا ہوتا ہے کہ اس کا چوڑا سطح باہر کو اور نوک اندر کی جانب ہوتی ہے +

سوائے زاویہ مذکورہ کے غلام سی اور کسی جگہ کی میوکس ممبرین چھٹی ہوئی باری لفظ اس زخم کی صورت ایک خاص وضع کی ہوئی ہو جو کسی اور سخت چیز کے صدمہ سے ویسی نہیں ہو سکتی +

اگر کوئی شخص عدا اپنے ہاتھ سے مقعد پر زخم کر کے کسی کو متہم کرنا چاہے تو وہ زخم اگر زخم کے میوکس ممبرین کے دائیں جانب اوپر کو ہو گا کیونکہ بائیں ہاتھ سے اکثر قبیل کیا جاتا ہے پنجاب میں فیصدی شتر آدمی بائیں ہاتھ سے کام کر لیتی عادی ہوتے ہیں اگر ایسا صدمہ واسطے ملاحظہ ڈاکٹر کے آدمی تو چاہیے کہ سوئی اتنا کا معمول تو اسے اگر

وہ بائیں ہاتھ سے پرو دی تو جانا چاہی کہ یقیناً بائیں ہاتھ سے زخم کر لئے ہیں +
اگر کسی شخص کو شکرت کا ٹڈی لوم ہو تو یہ ضرور نہیں ہی کہ اسکا سبب یہ فعل
یہی سمجھا جائے لیکن ہیٹ جانا زیادہ کا صرف اسی فعل کے سبب ہی ہوتا ہے +

مفعول کے جسمی ضربات کا حال

جب یہ امر زبردستی سے کیا جاتا ہے تو۔ اگر مفعول کو کڑی ہیٹ جاتا ہیں اور
جو کڑا مقام خاص پر ہوتا ہے اس پر بعض دفعہ خون یا منی کے دھبے پڑتے ہیں +
اگر مفعول نابالغ ہو اور فاعل بالغ اور مفعول کے کپڑے پٹی کا داغ پایا جائے
اور نذر رعبہ خوردین معائنہ کرنے سے اس میں اسپر میٹوزاٹے تو یہ بھی ایک
دلیل فعل ناموزون ہونے کی ہے۔ اور یہ اسپر میٹوزا بہت دنوں تک ٹھکسا ہو
جیسا کہ ڈاکٹر کیس صاحب لکھتے ہیں کہ ایک چودہ مندرہ برس کے نوجوان
نے آٹھ برس کے لڑکے کے ساتھ اعلان کیا تھا سولہ دن کے بعد عند الامتحان
اسکی قمیص پر حیوانات منی پائے گئے +

چونکہ یہ امر زبردستی سے ہوتا ہے بدن لحاظ جسم پر ہاتھ پائی کی سبب
جائے گاہہ و نچ کے نشان نظر آتے ہیں۔ اور فاعل قوی ہو یا دوتین آدمی
فاعل کو دھکا دے مومن اور مفعول کے ہاتھ پاؤں باندھ کر فعل معلومہ سرزد
ہوا ہو تو ہاتھ پاؤں پر رستی کے کسنے کے نشان مل سکتے ہیں +
میں مقام پر فعل کیا گیا ہو اور وہ جگہ نرم ہو اور جلد ہلکا ہو
یہ حادثے تو وہ کھنڈی کوئی معلوم ہوگی۔ اس جگہ خون یا منی
کے داغوں کا ملنا بھی ممکن ہے +

فاعل کے حالات

یہ مسئلہ فقہاء کے فاعل کی طاقت، عمر اور قیض کی مرضی و درازی اور اسکا
جائز یا مردود ہونا کا حال دریافت کرنا چاہیے کہ اس کے آلات مخصوصہ دیگر
مسموم یا مسمومہ کے خراش میں یا نہیں کیونکہ زبردستی کی حالت میں ضرور اپنی چاہیے
لیے۔ لہذا اس شخص کی مرضی اور اس وقت کہ وہ بخون کا لگنا ممکن ہے +
سوال کو التکافؤ سے ہو گا نہ ہی وہ ہو اور فاعل کو التکافؤ سے ہو تو یہ کیا ہو گا
ہو گا۔ لہذا فاعل کی التکافؤ سے اسباب سے مفعول کو کا نہ ہی ہو گا ہو گا +
تکافؤ سے مسموم میں جہت باتین میں زنا بالجبر کے ہر بیسی نہی کا متعلق جہت
ضرورت کا مطلقہ وغیرہ پس یہاں سبب کہ زنا بالجبر کی باتین انشاء اللہ مفصل ہے

باب چہارم
زنا بالجبر کا بیان

ریب یعنی زنا بالجبر کے لفظی یہ معنی ہیں کہ جماع کرنا بغیر رضا مندی عورت کے کہ
یعنی زوجہ سے کہ جسکی عمر بارہ برس سے کم نہ ہو اسکی مرضی بغیر جماع کر کے تو وہ زنا منہر ہے
اگرچہ کتھا یا نا کتھا یا پاکہ امن یا فاحشہ جسکے ساتھ بلا رضا مندی صحبت کی جائے
زنا بالجبر میں داخل ہے مگر زنا بالجبر کا لفظ فاعل کا کہہ کر اسے ہی موضوع ہے
پہلے زمانہ میں زنا بالجبر کہنے والے کو جان سے مار ڈالتے تھے مگر حال میں یہ فاعل
مرد ہے کہ کوئی شخص نابالغ لڑکی کے ساتھ جسکی عمر بارہ برس سے کم نہ ہو

برضا مندی زمانہ کر عیوض کوئٹہ میں کی قیام جبرمانہ ہوتا ہے یا دوسری صورت کے
جبرائیں میں دایم الجسوس کہتا ہے جیلو الفریز میں ٹرینس پوٹیشن اور ہندوستان کا ایلی
بارہ برس سے زیادہ عمر کی عورت کے ساتھ ہی بلا رضامندی یا رضامندی سے
بوجہ طالت یا ضرر کے خوف سے ہو یا عورت دیوانی ہو یا نشہ کے سبب میوہوں سے
یا ایسا شوخی سے عورت کو ہوا ہو یا کسی اور عورت کے ساتھ واقعہ ہو یا
کر لے والا یا ناجہ یا بد تک پہنچ سکتا ہے +

زمانہ سابق کے طیب یعنی ٹریبل یعنی پنس کے جینٹل کنٹارین دانا ہونے
اور انرا ال ہونیکو زنا یا الجیر کہتے تھے مگر اس زمانہ کے اندھا کی بہہ مانع ہے کہ اگرچہ
تخصیب کا دوا کو اندر ہو جائے اور پردہ بکارت ثابت رہے یا سپٹ جائے یا نہ ہو
فصل قبیح کا واجب القہر ہے +

اس مسئلہ میں دو باتوں کا ثابت کرنا ہوتا ہے ایک تو عورت کی رضامندی
یا راضی دوسری زمانہ کا ہونا یا نہ ہونا سوال اول امر کی تحقیق کو اسون کی گواہی
منحہ سے مگر دوسری امر میں ڈاکٹر سے دایم طلب ہوتی ہے پس ڈاکٹروں کو ہونا
دینے میں مضامین ذیل کا بابت ضرور ہے۔

عورتوں کے اندام نہانی کی تشریح

مجیب الخاقق کو مستثنیٰ کر کے عموماً عورتوں میں کوئٹہ کے اعضا اس
تہ ہیں ایٹ درولی اور دوسرے بڑی چنانچہ انکا بیان اردو کی
تہ میں مشرح سندج ہے لہذا اسکو قلم انداز کر کے صرف باکوہ عورتوں
کا موصوفہ کا بیان کو مناسب معلوم ہوتا ہے +

۲۔ چند علامتیں عورت باکرہ کی شناخت کے لئے مشہور ہیں *
 عام بات یہ کہ باکرہ کی پستان سخت اور چکن (پھٹیاں) کے چکر کی سی سی
 سیکواری اولاً کہتے ہیں سُرخ یا لہوئی ہے مگر بعض بڑے اور بچے دار عورتوں کی
 پستان بھی باوجود کچھ میدا ہونیکے قابض اور دیر وغیرہ کے لگانے سے سخت رہتی ہیں *
 ۳۔ پوسٹیریکو کیشر کے درونی سطح کی آبی اور ہالی چٹ جبکہ فورشیٹ کٹھن
 صحیح و سالم لیلیا ملایم۔ وٹس کنال سمٹا ہوا اور تنگ اور اسکے شروع اور
 آخر کا مقام بلنسیت و میانی تک ہستہ لم چوڑا ہوتا ہے۔ ان علامات کے دیکھنے
 سے گمان ہو سکتا ہے کہ یہ عورت باکرہ ہے مگر یقین نہیں ہو سکتا کیونکہ عورت
 کے خوب جوان ہونے سے بھی عورتوں کے فورشیٹ میں خود بخود تغیر و جمعیت
 کے شکاف ہوتا ہے اور مباشرت بلکہ بچہ ہونیکے بعد تک بھی بعض دفعہ نہیں
 ہٹتا اور لیلیا بھی باریک کی صحبت سے اکثر تنگ کیلاتی *
 ۴۔ قابض و واڈن کے استعمال سے دھنیا کا تنگ رہنا اور حیض کے ایام یا
 کثرت حیض یا لیو کوریل و سچا ج کے سبب ڈھیلہ ہونا بھی ممکن ہے *
 ۵۔ باکرہ کی بہت بڑی علامت بائمن ممبرن (بردہ بکارت) کا موجود ہونا ہے
 مگر اسکے ہونے میں بڑا اختلاف ہے۔ میل۔ بیک۔ ڈیویرجی وغیرہ تو کہتے ہیں
 کہ جب تک مذکور ہوتی ہے اور بہت سے لوگوں کا قول اسکے برخلاف ہے مگر علیہ را
 اس چپٹی کے ہونے پر ہے چنانچہ آفلانے دو سو سے زیادہ باکرہ عورتوں کا
 معائنہ کیا تو پردہ بکارت پایا۔ ڈیویرجی صاحب کا قول ہے کہ سو عورتوں
 میں سے ننانوے کے ضرور بائمن ہوتی۔ ایسا ہی ڈاکٹر کیورڈ وغیرہ بھی فرماتے ہیں *

جیسا اسکی موجودگی میں رائے مختلف ہیں ایسا ہی اسکی شکل اور جاسے موقع پر بھی
 ثبت ہوتی ہے۔ کتاب فرزند زک میڈائین کے مصنف نے دو دفعہ ایسا دیکھا کہ
 یاسورا ایک دوسرے سے ملی ہوئی تھیں اور ان میں اوپر کو بیٹس پور نیس پر
 باقی ایک سوراج تھا اور ایک دفعہ دیکھا کہ وجینا ایک جھلی سے بندھی اور اسکی
 نیچے ہائین صیغ و سالم موجود تھا۔ کبھی ہائین کے ریشے پھیلے ہوتے ہیں، مگر
 یہی صورت بہت کم ہوتی ہے، گاہے یہ جھلی بشکل دائرہ کے گول اور
 سکے جی میں سوراج ہوتا ہے اور وجینا کے منہ پر لگی رہتی ہے۔ کبھی یہ جھلی
 بیاسورا تک جڑی ہوئی ملتی ہے گاہے اسکے تمام رہنے کے سبب اوپر کو
 یک سوراج رہ جاتا ہے جبکو امپورٹ ہائین کہتے ہیں۔ کبھی اس جھلی میں سوراج
 نیچے ہوتا ہے اور کبھی بالکل نہیں ہوتا اور کبھی بہت سے سوراج مثل جھلی کے پائچا تے
 ہیں۔ یہ سب صورتیں جو رہنے اور بیان کین مشاؤونہ ہوتی ہیں مگر عام معمولی شکل
 پردہ بکارت کی ہلائی ہوتی ہے اس باریک سیوکس ممبرن کے سامنے کا سطح کا ٹکڑو
 یعنی مخوف اور پچھلا کا ٹوکس یعنی مخذب ہوتا ہے اور وجینا کے منہ کے دائرہ
 میں لگی رہتی ہے۔

مراکین میں یہ پردہ نہایت چھوٹا اور حسب ترقی عمر بڑھتا جاتا ہے ایام بلوغت
 میں اسکے کنارے ڈھیلے ہونیکے سبب جھریاں پڑ جاتی ہیں اور مرو کے ساتھ ساتھ
 ہونیکے وجہ سے جھریوں میں رچرچہ ہو جاتا ہے یعنی پردہ بکارت پھٹ جاتا ہے
 اور رو جھیل کنال کا سوراج بہت کشادہ ہو جاتا ہے اور بجائے جھریوں کے
 چھوٹے چھوٹے نکال مثل ابھار کے رہ جاتے ہیں۔ جبکو کارمکیولی مرٹیفایز

ہوتے ہیں +

ہائین کا موجود ہونا باکرہ ہونے کی ایک معتبر علامت سمجھی جاتی ہے مگر کبھی تو یہ اصل میں ہی نہیں ہوتی جیسا کہ سین صاحب نے ایک کیس میں ہونا بھی ظاہر کیا ہے اور کبھی زیادہ عمر کی عورتوں میں بھی ملتی ہے جیسا کہ گیلورڈ صاحب نے تیس اٹھائیس پچاس اور بیک صاحب نے ساٹھ برس کی عورتوں میں بھی ملتی مذکور کو دیکھا ہے اور مارگیٹ کی غائش گاہ میں پینسٹھ برس اور بہتر برس کی عورتوں میں بھی ہائین ممبرن دیکھی گئی اور اکثر مباشرت کی وجہ سے یہ جعلی ہوتی ہے لیکن اسکے سوا اور بھی بہت سے سبب اسکے پھٹنے کے ہیں مثلاً کسی بیماری یا صدمہ کے سبب سوزش ہو جانا حیض یا کسی اور رطوبت کا خارج ہونا یا بحالت دیادتی اشتہاد نفسانی شکن کے واسطے کسی شے کا قرح میں داخل کرنا وغیرہ جو جو بات مذکورہ بکثرت ثابت ہونے کے لئے ہائین کا عدم وجود بھی جملہ بر ہے +

دینا کے پر وقیر صاحب بہت تجربے اور تحقیق کے ساتھ لکھتے ہیں کہ اگر کوئی اور نشان نہ تو صرف پردہ بکارت کا ہونا بکری دلیل نہیں ہو کہ نہ اسن پلکار ہو اور قحطی نہ تو اس سوانح جو چاہیں گے اور یہ سنا بجا سمجھا جاتا کہ کوئی نشان باقی نہیں رہتا اور بعض دفعہ بجائے فرج کے اعلیل میں بوجہ غلطی کے جامع ہوتا رہتا ہے تب بھی ہائین کا قائم رہنا ممکن ہے +

۵۔ اگرچہ بیان مذکورہ بالا سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی وجہ ثبوت بکری نہیں ہے لیکن تاہم ہائین ممبرن داندہ نہانی کے دیگر مقامات و پستان کی ایسی علامتیں ہیں جو بکری

موجود نہ ہونے نہ ہونے سے باکرہ ہونے نہ ہونے کا یقین کامل نہیں تو لگان قریب یقین
تو ضرور ہو جاتا ہے +

زن مفعولہ کے اندام نہانی کی ضربات کا حال

۱۔ جب زن باکرہ کے بکر کا ہی کئی ثبوت کامل نہیں ہے تو پھر اندام نہانی کے کٹاؤ
سے زنا بالجبر کے حالات معلوم ہونے کی کون صورت ہے کیونکہ جس عورت کے
ساتھ بارہا صحبت ہو چکی ہے یا کسی کو بوقت جماعت رطوبت زیادہ خارج ہوتی ہے
یا ایام حیض میں جماعت کی جائز تو خواہ رضا مندی سے ہو یا ناراضی سے مگر کوئی
علامت بھی زنا کی ظاہر نہیں ہوتی۔ ان باکرہ عورتوں میں فوریت کا بھٹکانا۔

ہائین کاشق ہو جانا اگر گن آن جنریشن میں فرق کھیلنا وغیرہ زنا بالجبر کی علامات مندوب
ہوتی ہیں چکی تو دیکھ پڑی کہہ چکے ہیں اور سی آر فرانس صاحب وغیرہ کے قول
سے بھی صاف ثابت ہے کہ باوجود ہم بستری مرد و ولادت اطفال ہائین اپنی
اصلی حالت پر قائم رہ سکتا ہے لیکن تاہم خود سال لڑکی کے ساتھ زبردستی
یا برضا منہی زنا کیا جائے تو اگر گن آن جنریشن کے برونی جانب ضرور زخم و لکا
نشان و انڈامیشن (سوزش) کی علامات نظر آتی ہیں یعنی ہاتھ لگانے سے وہ
جگہ گرم۔ دیکھنے سے اس جا پر درم معلوم ہوتا ہے۔ فرج کے کناروں اور
سوراخ میں جلن اور درد ہوتا ہے۔ پس اسکی کچلی جوئی یا چلی جوئی یا خون آلود
ہوتی ہیں۔ پیشاب رکھتا ہے۔ مریضہ بے چین رہتی ہے۔ کچھ دنوں تک خون بھرا
بیم نکلتی ہے +

جوان عورتوں میں اول تو سوزش نہیں ہوتی اور اگر ہوتی ہے تو غایت درجہ

چار یا پانچ روز تک رہتی ہے مگر نابالغ کو کیون کے زخم سے ایک ہفتہ یا دس دن تک پیپ بہتی ہے لیکن علامات مذکورہ بالا ان حالتوں میں بھی ہو سکتی ہیں کہ عورت کا مقام تنگ و مرد کا قضیب دراز اور اول شب ہم بستر ہو۔ بعض فاحشہ کشی بیٹے مائیں کو الزام دینے کے واسطے بھی انفلٹیشن پیدا کرنے کے لئے وجہیں کھنڈل میں کوئی سنگ یعنی روپیہ یا پیسہ وغیرہ دہر لیں۔ ٹائٹنس فیور + کے دورہ میں بھی یہی مقام مقصود سوزش کی علامات نظر آتی ہیں۔ ولادت کے بعد بھی فرج میں سوزش ہو جاتی ہے لیکن اجمعی طرح تحقیق کرنے سے یہ شکوک رفع ہو جاتے ہیں +

۴۔ زن مفعولہ بالجبر کے اندام نہانی کا جلد ملاحظہ کیا جائے اور وہاں پر خون لگا ہوا ملے تو یہ بڑا ثبوت دہا کا ہے لیکن جب خون لگا ہوا اور چوٹ کا نشان نہ ملے تو بیشک جعل سمجھا جائے گا یا خون حیض کا خیال ہوگا +

زن مفعولہ کے جسمی ضربات اور کپڑے وغیرہ پٹنے کی تصریح

۱۔ اندام نہانی کے ضربات کے مشاہدہ کے علاوہ اور بھی چند باتیں ایسی ہیں جنکے معائنہ سے زنا بالجبر کی تشخیص ہو سکتی ہے۔ مثلاً جلد ملاحظہ کیا جائے تو جس جگہ پر یہ فعل ناجائز کیا گیا ہے وہ مقام کندلا ہوا ہوگا اور وہاں خون یا مٹی کے داغوں کا ملنا بھی ممکن ہے +

۲۔ زنانہ مظلومہ و مفعولہ کے کپڑے بھی پٹتے جاتے ہیں خصوصاً چھاتی اور

+ یہ مرض گنہائیں ہے اگر ایک کو ہو تو حملہ کی اور دو کیوں میں بھی تحقیق کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے +

شدید گاہ کے زمانے کا کپڑا ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور جو کچھ مقام مخصوص کے قریب ہوتا ہے اس پر خون یا منی یا اور کسی رطوبت خارج شدہ کے داغ ملتے ہیں اور چوڑی وغیرہ جو عورت کے ہاتھ میں ہوتی ہیں زبردستی کے باعث ٹوٹ جاتی ہیں۔
۳۔ جسم پر اکثر زخموں کے خراش اور ضربوں کے نشان پائے جاتے ہیں کیونکہ جب مرد عورت کے ساتھ زبردستی کرے گا تو وہ عورت اپنی عصمت کے محفوظ رکھنے کے لئے کوشش کرے گی پس اس حالت میں ضرور عورت کے انگوٹھیں پھینک جائیں گی۔ ہاتھ چماتی۔ پشت اور رخسارہ پر نشان پائے جاتے ہیں کی اسید قوی ہے۔

سب علامات مذکورہ ایسی ہیں جنکے سبب زنا بالجبر کی شناخت میں بہت کچھ مدد ملتی ہے لیکن ان کے موجود ہونے سے حکیم قسم نہیں کہا سکتا کہ اس عورت کے ساتھ مدعا علیہ نے ارتکاب جرم کا کیا ہے کیونکہ بعض مرتبہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرد کے متم کرنے کے لئے عورت آپ اپنے کو مجروح کر لیتی ہے اسی واسطے ایسی صورت میں عدالت صرف حکیم کے بیان پر فیصلہ نہیں کرتی بلکہ دوسرے گواہوں کی بھی شہادت چاہتی ہے۔

۴۔ بعض بعض زنانہ نایاب حالت زنا بالجبر مر جاتی ہیں تو ان کی لاشیں ڈاکٹر کے پاس امتحان کے واسطے آتی ہیں پس اندام منائی کی چوٹ یا اس پوٹڑی اکسٹرن یا خاص رحم پر صدمہ پہنچنے اور اور جسم کی ضربات دیکھنے اور منہ میں کپڑا بھرا ہوا پایا جانے سے زنا بالجبر کا شبہ ہو سکتا ہے کیونکہ آلات تناسل کے نامناسب ہونے کے سبب اندام منائی پر چوٹ کے نشان ہوں گے اور غل شور بند کرینکے واسطے

کپڑے کا سنہ میں ٹونس دینا ممکن ہے۔

منی یا خون وغیرہ کے داغ دہنوں کی کیفیت

۱۔ عورتوں سے برضا، مندی صحبت کیپائے تو عورت یا مرد کے مقامات مخصوص سے جو رطوبت نکلتی ہے کپڑوں پر اسکا نشان تھوڑا معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایسی صورت میں بہت جلد سے صحتا فراہم رطوبت کا دھنسل کمال میں رہتا ہے پاکسی خاص کپڑے سے صاف کر لیا جاتا ہے لیکن زنا بالجبر کی حالت میں یہ امر نامکن ہے بلکہ ایسا ہوتا ہے کہ جو کپڑا مقام خاص کے قریب ہوتا ہے اس پر رطوبت خارج شدہ کے پورے پورے داغ نظر آتے ہیں

زنا بالجبر کے کیسوں میں خون یا منی یا دیگر رطوبت کا تیز کرنا ایک ضروری

امر سمجھا جاتا ہے کیونکہ بدن چیزوں کا مرد یا عورت کے کپڑوں پر ضرور نشان ملتا ہے۔

۲۔ خون کا حال۔ ضرر پہنچنے کے تھوڑے عرصہ کے بعد ملاحظہ کیا جائے تو خون

کا داغ سرخ و یکساں نظر آئے گا لیکن جب ایک عرصہ گزر گیا ہو اور پہلا سیدان خون

بند ہو گیا ہو تو یہ سب نکلنے خون میں کس آمینہ کے داغ قدر سے سرخ یا ہدی کا سایا سنہرا

اور پیچ میں کم اور چاروں طرف گہرا ہوگا۔

خون کا دھنسیا سے نکلنا یا اسکا دھبہ کپڑوں پر ہونا زنا بالجبر کی پڑی شناخت ہے مگر

حبض کے اور جسم کے خون میں اکثر دھبہ کا ہونا ہے سوا اسکا فرق ڈاکٹر کو جاننا بہت

ضروری ہے اور وہ یہ ہے۔

فرق اول۔ جو خون جسم کے برعکس زخم سے نکلتا ہے وہ اکو کیمین کے ساتھ ملنے

کے سبب ہمارے سرخ ہوتا ہے اور حبض کا خون جو درحقیقت ایک رطوبت ہے اور ہرگز

رحم میں پیدا ہوتی ہے بچے سرخ بلک سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔
 فرق دوم۔ جو خون زبردستی سے زنا کر سنے کے سبب تمام ضرب رسیدہ سے
 نکلتا ہے وہ سبب فائبرن آئید ہونیکے فی اثر جمانا اور سخت ہو جاتا ہے۔ اور حیض کا
 خون جو خاص پوٹر مس سے آتا ہے رفیق ہوتا ہے اور سبب نمونے فائبرن کے جنہ
 نہیں پاتا مگر جب کثرت کے ساتھ آئے تو تیزابی تاثیر کم ہونے کے سبب کبھی جم بھی
 جاتا ہے۔

فرق سوم۔ شریانی باور یہی خون میں شمس سپر ڈالنے سے کچھ نہیں ہوتا مگر خون حوض
 میں لیکنگ ایسڈ و فاسفورک ایسڈ وغیرہ پائے جانے کے سبب تیزابی کیفیت ہو نیسے
 نیلا یا نافرمانی رنگا ہوا کا غدّہ الین تو سرخ ہو جاتا ہے۔

فرق چہارم۔ بقول ڈاکٹر کبیر صاحب بہادر کے اگر خون حیض کے ساتھ وکیل کمال
 کی سیوکس اور گلا یوس اور اپنی فیمل اسکیڈ اور جا ہوا خون شامل ہے تو اسکی شناخت
 نہایت مشکل ہے مگر اس صورت میں ایک تدبیر مناسب یہ ہے کہ ایک ٹکڑا کپڑا رجم کے
 اندر داخل کریں اگر وہ صحت عابدہ ہے تو کپڑے کے بالائی سرے پر خون لگیگا اور
 اوپر دواخل ہونے کپڑے کے خون باہر کو رجوع کر لگیگا۔

جب تاہم حیض میں زنا با لچر کیا جاتا ہے تو علاوہ کپڑے وغیرہ کے مکان اور موقع
 واردات پر بھی جا ہوا خون مل سکتا ہے۔

جیسا گئی صاحب اپنی کتاب میں تحریر فرماتے ہیں کہ سماء میری ایشفورج سے ایک شخص
 نے نیا نام حیض میں جہان زنا کیا تھا اس زمین کی گھاس اور کپڑوں وغیرہ پر خون پایا گیا
 ۳۔ منی کا حال۔ اگر وکیل کنڈ کے اندر یا اسکے باہر منی کا موجود ہونا یا کپڑوں

اس کا داغ پایا جاتا ہے جو تو یہ بھی زنا بالجبر کی دلیل ہے۔
 جس کپڑے پر منی کا داغ لگا ہو وہ سخت مثل کھنڈار کپڑے کے ہوتا ہے اور اس کو
 آگ پر جیکٹے سے چاروں طرف ایک قسم کا داغ دکھائی دیتا ہے۔ رنگت اس کی خاکی
 اور روشنی کی طرح دیکھنے سے اور بھی زیادہ خاکی معلوم ہوتا ہے آگ پر رکھنے سے
 چوٹے چوٹے داغ بھی اسی طرح نظر آتے ہیں اور رنگت تبدیل ہو کر زردی میں چل
 دافعہ کپڑے کو دھو کر ٹائٹلک ایسڈ (شورہ کا تیزاب) منی کے ساتھ مخلوط
 کرنے سے رنگ زرد ہو جاتا ہے جو کہ پر سپید نہیں ہوتا اور تیزاب ملائے سے کچھ
 نشین بھی نہیں ہوتا اور پانی میں بھگو کر رکھنے سے جو ایک قسم کی بدبو آتی ہے
 اس حالت میں جاتی رہتی ہے۔

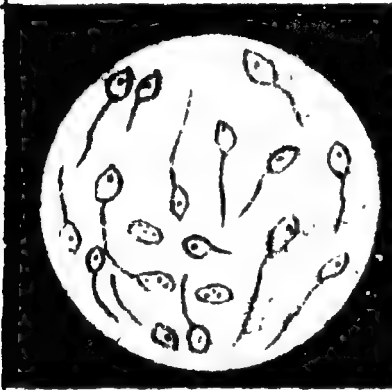
کیسپر صاحب اس طریقہ شناخت کی بہت تعریف کرتے ہیں کہ لائیکر پٹا سسی میں
 سو لیوشن اوکسائیڈ آف لیڈ کا ملا کر اور داغی کپڑوں کو اس میں بھگو کر اس شدہ درجہ
 کی حرارت میں رکھیں اگر منی کے داغ ہوں گے تو کچھ تبدیلی واقع ہوگی اور جو کسی اور
 رطوبت کا داغ ہوگا تو رنگت تبدیل ہو کر زرد ہو جاوے گی۔

اگر اس طرح کا حقہ تشویش نہ ہو سکے تو مالک اسکوپ سے اس طرح امتحان کریں
 کہ سین موجود ہو تو اسکا اگر اسن کرے اور کپڑے پر داغ منی کا ہو تو اس پارچہ
 کو بحفاظت تمام رکھے کیونکہ ہاتھ سے ملنے سے اسکا اسپرٹوڈا اپنی جگہ سے
 چوٹ جاتا ہے۔

عند الامتحان ایک گلاس میں تھوڑا مقدار پانی لیکر اور داغی پارچہ میں سے ایک
 قطرہ اکثر کے اس میں ڈالیں اور ایک شیشہ کے چمچ سے آہستہ آہستہ ہلائین

پہر چھ منٹ بعد اس پانی سے ایک قطرہ لیکر مگر اس کو پ سے استحقاق کرنے میں ایک
شے نظر آتی ہے جو اسپرٹیو زاکمائی ہے +

یہ اسپرٹیو زاکمائی جو ان کی منی کے سمینس گرائیاں + میں مانند خون کے ذروں
کے دکھائی دیتا ہے اور پھر غور نظر کرنے سے ایک قسم کا جسم مثل بیضہ کے اوپر
ایک جسم مانند کیڑے کے دکھائی پڑتا ہے جو نہایت چوڑا اور بہت ہی کم موٹا اور
طول میں ایک انچ کے چھ سو حصہ کا ایک حصہ اور رُفہ اسکا مانند کارپس کاڑے کے
نصف حصہ کے ہوتا ہے۔ سر گول دم باریک ہوتی ہے جیسا اس تصویر سے ظاہر ہے



تصویر اسپرٹیو زاکمائی کے منی کے کیڑے کی

تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ ایک ہفتہ تک اسپرٹیو زاکمائی رہ سکتا ہے اور اگر
یاد رہے داغی کو ایک مدت دراز تک رکھیں اور پھر پانی میں جھوگرے جو یکمیں تو اسپرٹیو
کا جسم ثابت نظر آتا ہے کیونکہ ڈاکٹر ڈیورجی صاحب نے دس ماہ اور
ڈاکٹر کیسپر صاحب نے ایک سال اور ڈاکٹر بیرڈ صاحب نے تین سال اور

بہ سمینس گرائیوں ایک ماہ در چیز ہے جو لاگر سمینس نامی رطوبت میں رہتی ہے اور یہ رطوبت
میں پکڑاؤ پانی کی مانند رہتی اور ایسوں سے مرکب ہوتی ہے +

ایک ڈاکٹر صاحب نے پارساں تک اسپرٹوز سے کا جسم بھرت اصلی تمام وکال پایا بعض کا قول ہے کہ کبھی سین میں اسپرٹوز نہیں پایا جاتا۔ لیکن اتفاق رائے اسی پر ہے کہ بالغ مرد کی منی میں ضرور اسپرٹوز اعلیٰ ہے۔

ایک بات اور قابل یاد رکھنے کے ہے کہ کثیر اند کو رصاف کپڑے پر جیسا نظر آتا ہے وہاں نیلے کپڑے پر نہیں معلوم ہوتا اور ایک ہفتہ تک اسپرٹوز اذندہ رہتا ہے۔

۴- دیگر رطوبات - منی یا اور کسی رطوبت سے کبھی کبھی دھوکا ہو جاتا ہے لیکن اگر فلا صاحب فرماتے ہیں کہ پانی میں بگاڑنے سے منی کی سی بو آنا آگ پر سیکنے سے پارچہ داغی کی رنگت کا زرو ہو جانا انٹرک ایسڈ ڈالنے سے کچھ تہ نشین نہ ہونا منی کے واسطے مخصوص ہے اور کسی اچھی بری رطوبت میں خواہ وہ وچٹیا کی ہو یا

لیو کو ریل ڈ- چارج ہو یا سوداگ کے پیسے ہو مگر یہ بات نہیں پائی جاتی۔ منی میں اسپرٹوز نہ کا ہونا بھی ضروری بات ہے مگر فرائض کے ڈاکٹر دن کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ سیلی عورتوں کی اندام نمائی کی رطوبت میں کثیر ہوتا ہے جسکو

طری کو مونس و جنینی کہتے ہیں اسکو دیکھ کر اسپرٹوز کا مشہد ہو سکتا ہے لیکن ان علامات سے تینو باہمی ممکن ہے کہ سر اس کیڑے کا بہ نسبت اسپرٹوز کے گنا ہوتا ہے اور اس کے سر پر چار سے چھ قطار تک پشتہ کی مانند ریشے لگے ہوتے ہیں لیو کو ریل میں (جو فروج کے سبب ہو یا رحم کے سبب سے ہو) اور گردن یا فم رحم کے زخم وغیرہ میں اکثر رطوبت ہی سفید گاڑھی یا شل پیچ کے لگتی ہے اور اندام نمائی میں درم و درد وغیرہ بھی ہوتا ہے لیکن ان علامتوں کے ذریعہ سے جب کیا بیان ہم پہنچے کہ چکر ہیں اور مرضوں کی علامات جو کتب علم طب میں مندرج ہیں بخوبی تشخیص ہو سکتی ہے۔

زن مفعولہ کے چال چلن کا ذکر

۱۔ بعض عورتوں کا قاعدہ ہے کہ اول زنا کی تمت گئے سے اپنی جان کو نہ سنبھال سکتی ہو جاتی ہیں بعد زنا کے راضی ہو کر اُس دشمن کو اپنا دوست بناتی ہیں۔ بعض فاحشہ عورتوں کا طریقہ ہے کہ پوشیدگی کی حالت میں مرد غیر سے صحبت کر کے کو عیب نہیں جانتی مگر کوئی دیکھ لے تو شور و غل مچاتی ہیں اور اپنے جبر سے ہونے کے لئے قائل کہہ دیتے۔ ناحق زنا بالجبر کی تمت لگاتی ہیں اس واسطے عورت کا چال چلن دریافت کرنا ضرور ہوتا ہے +

۲۔ چال چلن دریافت کرنے کے باب میں ایک امر ڈاکٹر کے متعلق ہے اور ایک عام عدالت کے۔ ڈاکٹر کے متعلق یہ ہے کہ عورت کے دینیریل ڈیزیز کا ملاحظہ کر کے اس کی نیک چلنی یا بد چلنی ثابت کرے کیونکہ اکثر مقدمات کا فیصلہ اسی علامت پر ہو جاتا ہے پس ڈاکٹر کو چاہیو کہ ان باتوں کا بھی طرح تحقیق کرے کیونکہ گنہ گری کی پہچان سے اور اُس طوبت سے جو رکھنے کے انجام نہانی سے نکلتی ہے یا جو جوان عورتوں کے مرض کیونکہ بامین پائی جاتی ہے تشخیص کرنا اگرچہ دشوار ہے مگر ایک روایت جو اس بارہ میں کارآمد ہو سکتی ہیں وہ یہ ہیں کہ سوزناک کی طوبت ریم امین ہوئی ہے اور اس مرض کا آغاز دفعتاً ہو جانے سے علامات سوزش کی پہچان کی خود ہو جاتی ہیں + اگر عورت کی دجلینا کے اندر آتشک کا نشان یا سوزناک کی طوبت ہو اور نہ تمت سے تین یا چار روز بعد ملاحظہ کے واسطے آئے اور مرد میں بھی سغس یا گندہ یا کھانہ یا اجاوا سے تو مدعا علیہ پر اس فعل قبیح کی قاعدیت کا گمان ہو سکتا ہے مگر

تبل و دین دن کے عورت کا طحا کیا جائے اور اس کو ونیریل ڈرنیئر ہو یا کسی مدت کے بعد دیکھنے سے مرض مذکور معلوم ہو مگر مرد کو وہ مرض نہ ہو تو جانتا چاہیو کہ وہ عورت فاحشہ بوقت امتحان اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ خور و سال الیکٹرون کی فرج کے لیون کی دیوار پر خراب قسم کے زخیم ہو جاتے ہیں جس مرض کو تو مانتے ہیں پس اس مرض سے اور آنشک سے دھوکا ہوتا ہے مگر اور علامات سے تشخیص ہو جاتی ہے

۳۔ ڈاکٹر کے امتحان سے عورت کے ساتھ صرف مباشرت کیا جانا ظاہر ہوتا ہے زنا بالجبر کا ثبوت نہیں ہوتا۔ عورت کی رضا مندی یا ناراضی ثابت کرنا عدالت کے متعلق ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا پس حاکم عدالت اس امر کی تفتیش کے لئے ان قواعد کو مد نظر رکھتے ہیں :

اول۔ عورت کے چال چلن کا حال دریافت کرنا یعنی اہل محلہ سے پوچھنا کہ یہ عورت اکثر خراب قسم کے تھے کہانی کہتی اور خیالات و اہیات میں رہتی ہے یا نہیں ؟

دوم۔ یہ تحقیق کرنا کہ مرد و زانی کی آمد رفت عورت کے پاس کس طرح پر تھی :

سوم۔ زبردستی کس حالت میں ظاہر ہوئی ؟

چہارم۔ زنا کے کتنے عرصہ بعد نالش دائر ہوئی ؟

پنجم۔ عند الزبردستی کسی نزدیکی کے آدمی نے جملہ و فزع کی آواز سنی یا نہیں ؟

ششم۔ زن مفعولہ نے قائل کو فعل کرنے سے منع کیا یا نہیں ؟

مرد کی مردیت و جسمی خراش اور کپڑوں کے داغ وغیرہ کی حقیقت

۱۔ اگر مرد کمزور یا ضعیف یا بوڑھا ضعیف یا بچہ یا مریض یا نامرد ہو تو زنا بالجبر کے الزام

سے بری ہو سکتا ہے۔ پس خور و سال و سال خوردہ کے پہچان عمر کے مختلف زمانوں کی شناخت میں قلعید ہو چکی ہے (دیکھو صفحہ ۱۷)۔ کزور اور مریض آدمی کو ہر کوئی پہچان سکتا ہے نامرد کی شناخت کے لئے نامردی کا بیان پڑھنا کافی ہے (دیکھو صفحہ ۱۰۴)۔

۳۔ اگر مرد کے جسم پر خراش ہوں اور قضیب کی لگام (یعنی وہ چپٹا کر جھینچے کی جانب ہوتی ہے) چھٹ لٹی ہو تو اس کی نسبت زنا بالجبر کرنے کا گمان ہو سکتا ہے۔
۴۔ اگر مرد ملزم کے کپڑے پہنے ہوئے ہوں اور ان پر خون یا سنی کے داغ پائے جاوے تو یہ بھی ایک دلیل ثبوت مقدمہ کی سمجھی جاتی ہے۔

سوال و جواب متعلقہ زنا بالجبر

۱۔ سوال اول۔ عورت کے حواس خمسہ درست و سجا ہوں اور زور آور ہو تو اس کے ساتھ زنا بالجبر ہو سکتا ہے یا نہیں ؟

جواب۔ یہ بات طے ہو چکی تھی کہ طلاق و راد و بیت حواس والی عورت کے ساتھ رضامندی بغیر زنا کرنا ناممکن ہے لیکن کیسے پر صاحب اس امر کو ممکن سمجھتے ہیں۔ اور گئی صاحب بھی لکھتے ہیں کہ فی زمانہ جس کو زنا سمجھا گیا ہے۔ دینی پنیں کا دیوانے کے اندر رکھ جانا وہ ڈرانے دھمکانے کے بجائے ہو سکتا ہے ؟

سوال دوم۔ جب عورت خواب شیریں کے سبب غافل ہو تو بغیر جگائے اس سے محبت ہو سکتی ہے یا نہیں یعنی عورت مسرت رہے مجاہد سکون و خیر تک نہ ہو اور مجامعت کر لیجائے ؟

جواب۔ اگر عورت کو کوئی ناز کوٹک (فحلت آور) دوا کھلا دی جائے تو بجالا کر بے خبری زنا کرنا ممکن ہے ورنہ سونے کی حالت میں اس طرح صحبت کرنا کہ عورت کو خبر تک نہ ہو امر دشوار ہے خصوصاً لڑکیوں کے ساتھ۔ اگرچہ بعضوں کا قول ہے کہ لڑکیوں کے ساتھ بھی بے خبری میں یہ امر ہو سکتا ہے مگر نیا میں اس بات کو قبول نہیں کر سکتا کہ ایسی حالت میں کہ جب زور کرنے کی ضرورت پڑے (جیسا کہ لڑکیوں میں زور کی ضرورت ہوتی ہے) اور اس کو خبر تک نہ ہو ان دو صورتیں کہ مباشرت کی عادی ہیں ان سے نیند کی حالت میں یہ فعل کر لیا جائے تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے چنانچہ ایک عورت کے بیان سے ثابت ہے کہ وہ سوئی رہا کرتی تھی اور اس کا خاوند صحبت کر لیا کرتا تھا کہ جب اس کو سونے کی خبر نہیں ہوتی تھی :

۳۔ سوال سوم۔ زنا بالجبر کے بعد حمل قرار پا سکتا ہے یا نہیں۔

جواب۔ جب بجمالت فحلت و شب زفاف مباشرت کرنے سے حمل قرار پانا ممکن ہے اور حمل کے لئے مباشرت کی خواہش اور شہوت کا جوش عورت کی طرف سے ہونا ضرور نہیں اور عورت کا مرد سے متنفر ہونا مانع ہے۔ اور صرف ایک دفعہ کی صحبت کے حمل کا قرار پانا ثابت ہو چکا ہے تو پھر کوئی ایسی دلیل نہیں ہے جس کے سبب سے زنا بالجبر میں حمل کا نہ ہونا مان لیا جاوے :

خلاصہ بیان زنا بالجبر

۱۔ زنا بالجبر کے متعدد میں جن باتوں کا ذکر کو بیاننا ضرور ہے اس کا بیان کیا گیا لیکن احتیاطاً اور بھی چند ہدایتوں کا (جو غلط فہمی بیان کا ہے) بیان لکھنا سبب معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ جو طریقہ اور سوال و جواب درج کتاب ہوئے اون کے بموجب کار بند ہونا چاہئے اور جو لڑکی غور رسال ہو اوس سے آسان سوال کرنا واجب ہے :

۳۔ عورت کو ملاحظہ کرنے سے یہ علامات پائی جادین (پستان نرم و افتادہ و جھنکالی کشادہ سوراخ لیٹمن کا فراخ ہونا یا اوس کا پھٹ جانا کارائی کیولی مرئی فارمیز کا نظر آنا آگن آف یورینری کے چوگرد زخون کے نشان سرخی سوجن گرمی در دینے سوزش کا سامان فزیمیت کا پھٹنا۔ و جینیا۔ سے خون لکھنا آگن آف جزیٹین میں فرق آنا۔ لیبا کا دور دور ہو جانا تو زنا بالجبر کا ہونا قریبہ یقین جاسکے مگر اخرا ہی رطوبتون کا فرق اور سوزش اور کشادگی و جیسا کہ اسباب اچھی طرح تحقیق کرے اور یہ دریافت کرے کہ بوقت اجڑا و حیض یا اور کسی رطوبت کے تو زنا نہیں ہوا :

۴۔ عورت کے ہوش و حواس اور عمر و قوت کو خیال کرے اور جسم کے خراش اور کپڑوں کے دغاغ بغور دیکھے اور اوس کا چال چلن اور دینیریل ڈیزیز کو ملاحظہ کرے اور خون یا منی وغیرہ کے داغ جو جسم یا پا جامہ پر ہوں ان کو اچھی طرح دیکھے ۔

۵۔ مرد کا مرد یا نامرد ہونا۔ فریمیم کا پھٹنا۔ کسی دینیریل ڈیزیز کا ہونا۔ جسم کی خراش وغیرہ۔ کپڑوں پر منی یا خون کے داغ۔ اوس کی عمر اور قوت اچھی طرح دیکھے اور یہ بھی خیال کرے کہ عورت کے اندام بخانی پر جو ضرب ہیں وہ اوس مرد کے آلہ سے پہنچ سکتی ہیں یا نہیں :

۶۔ وقوع و اردات کی اور ملاحظہ کی تاریخ لکھ کر رکھنا چاہئے اور فعل مذکور کے ہونے میں ہتھ اندر گزرا اوس کو بھی لکھنا ضرور ہے اور جہاں تک ہو سکے جلد ملاحظہ کرنا ان سب سے تاکہ عورت ازراہ شرارت جعلی سوزش پیدا نہ کرنے پاوے ۔

ہے۔ اگر زنا کے سبب کوئی عورت سر جاوے تو اسے اور دوس کی لاش امتحان کے واسطے
آئے تو اس کے اندام بخانی اور جسم کی ضرب اور کھر کھر ڈسکویشن منہ میں پکڑے کا ہونا
یا نہ ہونا دیکھنا چاہئے :

۸۔ موقع واردات کو دیکھنا مناسب ہے کہ وہاں زہر دستی کے نشان جیسا کہ زمین
کا کبدا ہوا ہونا یا چوڑیاں شکستہ کا ملنا یا خون کا منجمد ہونا وغیرہ تو نصین ہیں۔ اس
طریقہ سے اگر تحقیقات کی جاوے گی تو امید ہے کہ کچھ اصل حال مقدمہ کا معلوم ہو جائے گا
مگر عدالت ایسے مقدمات کا فیصلہ صرف ڈاکٹر کے اظہار پر ہی نہیں کرتی بلکہ گواہوں
کی گواہی بھی ضرور طلب کرتی ہے اور عیب زنا بالجبر کا ثبوت نہیں ہوتا صرف اقدام
زنا ثابت ہوتا ہے تو بجائے جرم شدہ کے بد چلنی کا گناہ مدعا علیہ پر عاید کیا جاتا ہے :

Pregnancy

حمل کا بیان

حمل کو انگریزی میں پرنسپسی کہتے ہیں بہت سی حالتیں ایسی ہیں کہ جن میں ڈاکٹر سے
دوبارہ حمل استفسار کیا جاتا ہے مثلاً یا کنہذا عورت کسی مرد کو ہمت لگا کر اس سے
رہو لینے یا اس سے شادی کرنے یا کسی سے شادی کا وعدہ ٹوٹ جانے کی غرض
سے بیان کرے کہ فلان شخص سے مجھ کو حمل ہوا ہے :

یا کنہذا عورت اپنے خاوند کو خوش کرنے یا جائداد کا جھوٹا وارث بنانے کے لئے
حمل کا بھانڈ کرے :

یا بچہ اپنے خاوند کے مرتبے دت دوسرے مال کو ورثہ محروم رکھنے کے لئے حمل کا ہوا بیان کرے :

یا کتھا۔ یا کتھا عرصہ یا بچہ کو حرام کا حمل قرار پا جائے اور وہ بخون بدنامی
اسقاط یا بچہ کشی کا ارادہ رکھتی ہو اس لئے حمل کو پھپھا دے +
یا کسی عرصہ کو پھانسی کا حکم ملے اور وہ کچھ روز تک اپنی جان بچانے کے لئے کہے
کہ میں حاملہ ہوں *
پس ان سب حالتوں میں ڈاکٹر سے پوچھا جاتا ہے کہ عورت موجودہ کو حمل ہے یا نہیں -
لہذا ڈاکٹر کو بیانات ذیل کا جاننا چاہئے +

حمل قرار پانے کی کیفیت

۱۔ بموجب فعل اس سی می لیڈشن یعنی ہضم کے ہر ایک حیوان کے جسم میں جب غیر
چیزوں غذا کے طور پر جاتی ہیں اور خارج ہونے والی چیزیں نکلتی اور یا قیام نہ
چیزوں کا خون بنتا ہے اور خون دورہ کرتا ہوا مختلف مقامات میں پہنچ کر مختلف
رطوبتوں کے بتے میں کارآمد ہوتا ہے مثلاً جگر میں صفرا اور تھوک کی گلیٹون میں ہوتا
ہے۔ پستان میں دورہ وغیرہ اس طرح مردوں میں شریانی خون دورہ کرتا ہوا
شریان کی باریک باریک شاخوں کے ذریعہ سے جب خستین میں جاتا ہے تو
عروق منی خون میں سے الگ جدا ہو جاتا ہے بناتے ہیں کارآمد ہوتے ہیں نکال کر
منی بناتے ہیں +

* کتھا کو حمل سے بدنامی کا خوف جب ہوتا ہے کہ اس کا خاوند دور ہو +
* چونکہ نوقت وضع حمل نفاس ملتی رہتا ہے اس واسطے اکثر عورتیں جنگ و قتل کا حکم ہوا چھل جائز ہے

اور بوجب فعل رمی پر وکشن یعنی پیدائش کے (جس کے بوجب بقا و نسل کا واسطہ
تسلیم حیوان اپنے جسم کے مطابق نیا جسم پیدا کرتے ہیں) بوجب مرد و عورت کے
ساتھ جماعت کرنا ہے اور اسکے صحیح و سالم اعضا و تناسل کے ذریعے سے نہ صرف
مرد عورت کے صحیح و سالم اعضا و تناسل کی راہ جا کر اور ریز یعنی عورتوں کے نصیب کے
کسی دماغ کو چھوٹی ہے تو اوس میں ایکلے سبب تداوم عمل کی آجاتی ہے یعنی دماغ مذکور
اور مٹی کے بعد اور ریز (خفیہ عورت) یوٹروس (رحم) ظہورین بیوب (قاذن نالی)
وغیرہ میں ایک طرح کی حرارت پیدا ہوتی ہے جس سے ان سب میں ایک نوع کی
تبدیلی واقع ہوتی ہے +

اور وہ دماغ یعنی گرافین ویسکی کلس پھوٹ کر اوسکا اودوم (بیضہ عورت جس سے بچہ
بنتا ہے) بذریعہ نمبر شدہ اکثر مٹی قاذن نالی میں اور بیجان تین ہفتہ رکھ کر اکثر
یوٹروس (رحم) اور قاذن نالی کے مابین کا سوراخ کی راہ سے رحم میں آتا ہے پھر
رفتہ رفتہ صورت بننا شروع ہو جاتا ہے +

۴۔ معمولی کیفیت قرار پانے عمل کی یہی سہولت جو ہم نے فقرہ اول میں بیان
کی مگر اس امر میں اور بھی چند باتیں قابلِ توجہ تھیں وہ یہ کہ پسند واکثر دن سے
ازرو سے تجربہ یہ ثابت کیا ہے کہ حیوان میں حمل رہنے کے لئے پوری جماعت
کی ضرورت نہیں ہے اگر مادہ گرما یا ہوا ہو اور کثرت ہوتی مٹی پکھار مٹی سے بھی
رحم میں پہنچا دیا و سے تو حمل قرار پا سکتا ہے +

پکھار مٹی کے ذریعہ سے حمل ہو جانا کچھ عجیب کی بات نہیں ہے کیونکہ یہ بخوبی ظاہر
ہے کہ حیوانات مٹی کا حمل کے لئے رحم کے اندر پہنچا ناعرو کی طاقت پر منحصر نہیں ہے

بلکہ عورتوں کے بدنہ خراج میں ہی سستہ طیب رکھا جاوے اور انزال بھی باہمی ہو تو بھی حیوانات خود حرکت کر کے رحم اور قاذون ملیں گے پہنچ جاتے ہیں اور عورت حاملہ ہر جاتی ہے جیسا کہ اوپر چند نفلوں سے (کہ جو نامردی کے بیان میں ہم نے لکھی ہیں) ظاہر ہے (دیکھو صفحہ ۱۰) اور سوا اوسکے اور کسی چند مثالیں اس کی تصدیق میں ہیں چنانچہ اوپر میں سے ایک یہ ہے۔

نفل۔ ڈاکٹر کاک ہرن صاحب لکھتے ہیں کہ ایک شخص کی بی بی کی نالیدین کے سورخ عجان میں تھے اوس نے اولاد ہونے کے لئے ڈاکٹر صاحب سے صلاح لی ڈاکٹر صاحب مدوح نے ہدایت کی کہ اپنے تازہ بی بی جمع کر کے بذریعہ پچکاری عورت کے رحم میں داخل کر دو چنانچہ اوس نے ایسا ہی کیا جس سے نو مہینے بعد ایک صبح دتہ رست لڑکا پیدا ہوا۔

حمل کی علامات

۱۔ عذرا حمل کی یہ علامات ہوتی ہیں۔ حاملہ کا مزاج تیز یا کابل یا متلون ہو جاتا ہے خیالات خام پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ نیند نہیں آتی۔ چہرہ غمگین پر مردہ رہتا ہے۔ کبھی خاموشی۔ کبھی بے چینی برقرار رہی۔ کلیجہ میں جلن سی۔ کھانے سے نفرت۔ عید پر شہما۔ کبھی مختلف چیزوں سے کھانے پر جی چلتا ہے چنانچہ ہندوستانی عورتیں ترشی کو پسند کرتی ہیں۔ اور بعض ہندو مسیکریان یا پٹنڈول بی بی کہتی ہیں جی مسئلہ اور تے ہونا ایک شہو علامت ہے خصوصاً صبح کے وقت تے ہوتی ہیں۔ فاکر کی سی خفیف حرارت پائی جاتی ہے۔ کبھی چہرہ پر ہاسے یا دانے نکلتے ہیں۔

کبھی رمل چلتی ہے بعض وقت دانت اور چہرہ میں درد ہوتا ہے۔ قبض ہوتا ہے۔ کبھی یرقان ہو جاتا ہے تنفس میں تکلیف ہوتی ہے کبھی پیردن پر درم آجاتا ہے۔ لب نیلے ہو جاتے ہیں۔ پیٹ بڑھ جاتا ہے۔

۱۲۔ یہ حامل علامات جو ہم نے اوپر بیان کیں اگر انکو عمدہ عمدہ خیال کیا جائے تو کوئی بھی ان میں سے ایسی نہیں ہے جسکے ذریعہ سے حمل کی شناخت کامل ہو سکے علاوہ برین اگر چند علامتیں بھی موجود ہوں تو ادن سے بھی حمل کا ہونا ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس واسطے ہم چند علامات جنکو زیادہ معتبر سمجھا جاتا ہے جدا جدا بھان پر لکھتے ہیں :

۱۳۔ کیفیت پستان۔ حاملہ عورتوں کی پستان بڑی اور سخت ہو جاتی ہیں اور یہ کھانی پستان کی دوسرے ماہ سے شروع ہوتی ہے۔ بیٹیوں کے گرد چکناہٹ لٹے ہوئے ایک سیاہ حلقہ پڑ جاتا ہے جو دوسے چار ماہ تک خوب نظر آتا ہے خاصکر گورے رنگ کی عورتوں میں۔ دبانے سے درد ہوتا ہے اور سفید رنگ کی رطوبت۔ سیرم اور شیر آمیز نکل آتی ہے۔ رحم کی کمزوری و خراش سے بھی پستان سوج جاتی ہیں مگر اس حالت میں رطوبت نہیں نکلتی :

۱۴۔ کیفیت شکم۔ اور بچہ (استقاء و خضیۃ الرحم) کے سبب دائیں یا بائیں جانب سے شکم بڑھتا ہے اور استقاء کے باعث چاروں طرف سے اور رفتہ رفتہ۔ مگر حمل کی وجہ سے جب بڑا ہوتا ہے تو بندہ ریج کیساں اور درمیان سے بڑھتا ہے :

۱۵۔ شکم کا بڑھنا تین مہینے بعد معلوم ہوتا ہے اور پھر تا وقت وضع حمل بڑھتا رہتا ہے اور

تین مہینے سے پہلے رحم کو لے مین دھک جاتا ہے اس سبب سے پیٹ چٹا پڑ جاتا ہے اور ناک کا مقام دب جاتا ہے :

۵۔ کیفیت حیض۔ حمل مین حیض کا بند ہو جانا ایک ضروری امر ہے جاتا ہے اور ۱۵ ماہ تک بند رہے تو زیادہ تر گمان حمل کا ہوتا ہے مگر احتیاط سے ملت۔ کمی خون۔ زیادتی خون۔ ضعیفی۔ بعض قسم کی دیوالگی وغیرہ مین بھی حیض کا آنا بند ہو جاتا ہے اور علاوہ برین کبھی بعد قرار پانے کے بھی ایک دو مرتبہ حیض ہو جاتا ہے یا برابر تا وضع حمل جاری رہتا ہے۔ بعض عورتوں کو ایسا ہوتا ہے کہ حمل سے پہلے حیض نہیں ہوتا مگر بعد حمل کے شروع ہو جاتا ہے ان سب باتوں کے سوا حیض کے آنے نہ آنے کا حال معلوم ہونا حاملہ کے بیان پر منحصر ہوتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ عورت اپنی مرضی کے موافق کار بر آ رہی کے لئے دروغ بیانی کرے یعنی کسی موقع پر حیض ہونے کی حالت مین نہ ہونا کہہ دے اور نہ ہونے کی صورت مین ہونا۔ *

۶۔ کیفیت پیشاب۔ حاملہ کو پیشاب کم مقدار مین بار بار ہوتا ہے اور اس کو ایک دو روز رکھنے سے گدلا ہو جاتا ہے اور اس پر ایک ایسی جھلی جھپاتی ہے جیسے ٹہنڈے شوربے پر اور سیم جھلی تین یا چار دن تک تیرتی رہتی ہے مگر بعدہ پیشاب کے سڑنے سے ٹوٹ جاتی ہے اس جھلی کو کیسٹن کہتے ہیں لیکن یہ جھلی اور وجہ سے بھی پیشاب مین تل سکتی ہے :

حیض آنیکے جو ایام عورت یا کچھ آدمیوں کی مہینہ تک ملاحظہ کیا جائے اور اسے دنوں عورت کو بحفاظت رکھا جائے تو حیض کسے ہونے نہ ہونے کا حال معلوم ہو سکتا ہے :

حاملہ کے پیشاب میں عموماً کسین کے شکراگوری بھی پائی جاتی ہے +
 ۷۔ کیفیت رحم۔ ابتدا سے حمل میں رحم کی شکل بیضی ہوتی ہے۔ اور
 پورے دنوں میں تریبوز کی صورت ہو جاتی ہے۔ رحم کا منہ جو معمولی حالت میں
 آڑا ہوتا ہے وہ اس حالت میں گول ہو جاتا ہے اور اس میں انگلی بلالست چلی
 جاتی ہے۔ اور حمل جون جون زیادہ ہوتا جاتا ہے گردن رحم چھوٹی ہو جاتی
 ہوتے آخر کار بالکل معلوم نہیں ہوتی +

۸۔ شہیہ ہیزوں میں جو کہ رحم کو لمبے سے باہر نہیں نکلتا بدین وجہ رحم کا فرق چندان
 ظاہر نہیں ہوتا لیکن جو تہہ جیسے کہ آخرین رحم پڑو کہ اوپر معلوم ہوتا ہے +
 رحم کا بڑھنا اور سب سے بھی جو کہ تہہ ہے (جیسا کہ ہم حمل کا ذب میں بیان کریں گے)
 اس سبب سے صرف اس علامت کو شناخت عمل کیلئے کافی نہیں سمجھا جاتا +
 ۹۔ کیفیت وجئنا۔ ایک صاحب کا قول ہے کہ حمل کے دنوں میں وجئنا یعنی
 فستہ کی لعاب دار جلی کا رنگ سُرخ یا لیل ہو جاتا ہے اور اس کو کامل ثبوت حمل کا
 ہاتھ یں مگر کہتے ہیں کہ اس کی آرایش مشکل ہے +

اسٹینس کوپ۔ تھرماسٹیک کوکٹینگ۔ بلیمینٹ سے تشخیص حمل +

۱۔ اسٹینس کوپ کو حاملہ عورت کے پیڑ و بر لگا کر امتحان کرنے سے دو اوزین سٹائی
 دینی ہیں ایک تو جنین کی حرکت قلب کی دوسری آواز رحم کی +
 جنین کے دل کی حرکت جیسی گھڑی کی آواز کے موافق دوسری اور فی منٹ ایک سو مرتبہ
 ضرب سے ایک سو ساڑھے ضرب تک ہوتی ہے +

یہ ایک ہی مقام پر نہیں سنائی دیتی ہے مگر اکثر ثانی کے ردیانی
 کے انیٹریر سوپر براسپانٹنس پر اسس کے قریب سنی جاتی ہے۔
 اگر کسی آواز حرکت قلب جنین کی سنائی دیکھا دے تو حمل کا ثبوت قوی ہے۔
 لہذا سے دنوں کی جنین میں اور اس کے مر جانے کی حالت میں کچھ آواز نہیں آتی
 سب سے زیادہ آواز مینا آخر ہوتا ہے تو عورت کی بطن کے ساتھ رحم کی آواز رحم کے
 ٹیگ اور پیڑی حصہ میں معلوم ہونے لگتی ہے اور ازا وضع حمل مقام کی تبدیلی نہیں
 ہوتی۔ یہاں وار ایسی ہی ہوتی ہے جیسے شیشہ کے منہ پر پہ کھٹے ٹکاتی ہے۔
 ۲۔ رسالۃ الطبابت نمبر ۲ جلد ۲۔ اگست ۱۸۶۶ء میں ایک صاحب نے دو قین
 سے نل کی تشیص کے باب میں چھپوایا تھا کہ جس عورت پر حمل کا شبہ ہو اسکو
 چھڑا کر سلف رجسٹرنگ تھرما میٹر کو فم میں داخل کر کے دیکھیں اور پھر باہر
 نکال کر دیکھیں اگر درجہ حرارت کا بڑا ہو اسے تو ایک دلیل مل جوتی ہے کہ یہ کیونکہ
 جنین کی ہر ورش کے لئے خون رحم میں زیادہ آتا ہے اس سبب سے اسکی
 حرارت معمولی درجہ سے زیادہ ہو جاتی ہے مگر جسم میں رسولی وغیرہ ہونے سے
 بھی حرارت کا بڑا جانا ممکن ہے سو اس کے واسطے بیمار کی کیفیت وغیرہ دریافت
 کرنے سے تشخیص ہو سکتی ہے۔

ف فم رحم میں تھرما میٹر داخل کرنے کے وقت یہ احتیاط رکھیں کہ جنین سے
 پر دون پر کسی طرح نقصان نہ پہنچے۔

علم کو تکنیک کے معنی ہیں رحم کا اپنی جگہ کو بدل دینا مگر عموماً اس جنینیت زیادہ
 کو کو تکنیک کہتے ہیں۔

یعنی ہند

یہ حرکت چودہ اور اٹھارہ ہفتہ کے درمیان اور کبھی بارہ ہفتہ میں معلوم ہوتی ہے۔
لیکن بعض اوقات یہ حرکت نہیں معلوم ہوتی اور گاہے شکم میں رنج یا عورتوں
کے درونی آلات مخصوصہ میں تبدیلی۔ یا عضلات شکم میں کچاڑ ہو نیسے
بھی ویسی ہی حرکت ہو سکتی ہے اس واسطے اس علامت کو بھی مستبعد نہیں
سمجھا جاتا ہے :

۳۔ پانچ یا چھ ماہ کی حاملہ کو کسی اونچے مقام پر اکثر بیٹھا کر بائیں ہاتھ کی انگلی
فرم رحم تک پہنچائیں اور دائیں ہاتھ سے پیڑ کے اوپر رحم کو پکڑ کر ٹھیک لے رکھیں
پھر بائیں ہاتھ کی انگلی سے جو فرم کے نیچے رکھی ہے رحم کو اوپر اوجھالیں اس
ترکیب سے جنین اوپر کو جا کر جب نیچے گرے گا تو انگلی پر جنین کی حرکت محسوس
ہوگی جسکو اصطلاح میں ہیلٹمنٹ کہتے ہیں :

اس ترکیب سے حاملہ کا امتحان کرنے میں بڑی ہوشیاری۔ احتیاط۔ اور تجربہ
درکار ہے نا تجربہ کار آدمی اس حس کو بخوبی نہیں پہچان سکتا
جس نہ کو اگرچہ بعض اوقات چھ ماہ کے بعد بھی معلوم ہوتی ہے لیکن اکثر چار مہینے
سے پہلے اور چھ ماہ کے بعد نہیں معلوم ہوتی :

۱۔ حمل کا ذب یعنی امراض و حالات مشابہ حمل کی کیفیت

دینی جن سبب سے صدر میں اور بیچ میں حمل سے نہایت مشابہت رکھتی ہیں اگر حکیم رائے
جنین کے وقت امتحان اور ان کا خیال نہ کرے تو بہت بڑی غلطی کے وقوع میں آنیکا
خبر سے کہ اس لئے چند باتیں اس مقدمہ میں ہم لکھتے ہیں :

۲۔ رحم کے علاوہ اور بھی چند مقامات ایسے ہیں جہاں نظر بڑھنے لگتا ہے اور جس سے بعض بعض علامات حمل کی نمودار ہوتی ہیں لیکن خاص خاص باتوں سے (جس کا مفصل بیان علم قابلہ کی کتابوں میں مندرج ہے) اس کی تمیز ہو سکتی ہے مثلاً جب نقشہ جنین کا اوپر سے ٹھکرا رحم میں آئے اور وہاں رہ کر بڑھنے لگے تو ہمہ جہت سے زیادہ نہیں رہتا اور اگر قاذف نالی میں اگر بڑھنا شروع ہو جائے تو دو ماہ میں ہی پھٹ جاتی ہے۔

اور اگر خادہ پر پڑ تو نیم میں چلا جائے تو ایام تولید بلکہ اس سے زیادہ دنوں تک وہاں پر بڑھنا رہتا ہے اور پھر کسی وجہ سے مکرر مثل خارجی چیز کے خادہ پر پڑ تو نیم میں الیٹیشن (مکھڑ ہونا) وغیرہ پیدا کرنا ہے +

عورت نے غریب وہی کے لئے شکم کو بڑا لیا ہے تو کھردرا خام سنگھار کی بیوش کھانے سے پیٹ کی معمولی صورت ہو جاتی ہے +

۳۔ کہیں ایسا ہوتا ہے کہ جنین کی جھلیاں بسبب نقصان پر دوش گومری کی صورت بن جاتی ہیں جسکو اصطلاح میں مولس کہتے ہیں لیکن اس میں رائے کا اختلاف ہے بعض تو اسکو تیرہ حمل کا جانتے ہیں اور بعضوں کا قول ہے کہ بلا مباشرت ہی مولس پیدا ہو سکتا ہے یا رحم کی جھلیوں کی بناوٹ میں فرق آ جاتا ہے جسکو ٹائیڈ میڈس بولتے ہیں اور یہ ہمیشہ

حمل کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور ان صورتوں میں بھی اکثر علامتیں حمل کی سی پائی جاتی ہیں +

مشانہ میں فارن باؤی ہونے سے بھی حمل کا شبہ ہوتا ہے جیسا کہ جولائی ۱۸۶۴ء کے آئینہ طبابت میں ایک کیس چھپا تھا کہ ایک سترہ برس کی لڑکی ایک ڈاکٹر صاحب

کے علاج میں آئی بظاہر دیکھنے سے سب علامات حمل کی معلوم ہوتی تھیں بعضہا بہت زیادہ ظاہر ہوا۔ سببہ انجرا ہوا۔ پستان بڑی اور سخت بغیر دودھ کی۔ بعض سیاہ۔ میض بند

نے بہت ہوتی تھی۔ اور پیشاب مرگ مرگ کر اور کم آتا تھا۔ پیشاب پہلے گاؤں بدبو دار آتا تھا
پھر بہت گھلا سیاہ بدبو دار گاڑھا اور اسپر سوکس تیرتا ہوا پایا گیا اگرچہ ظاہری علامتوں
عمل کا ہونا ظاہر ہوتا تھا مگر جب بغور استحقان کیا گیا تو پرکشن کرنے سے رحم کا ٹرا ہونا
ثابت نہیں ہوا اور شانہ میں تناطیر داخل کیا تو ایک ایسے مادہ پر جو ٹری پتھری کے برابر
تھا جا کر لگا اور رگ گیا اور آدھ اپنچر سے زیادہ نہ جاسکا +

علاج کرنے سے پیشاب اصل رنگ کا آنے لگا پچیس روز بعد حیض آیا اور پھر ماہ بہ ماہ
ہوتا رہا اور وہ تندرست ہو گئی +

۴۔ چند مرض ایسے ہیں جن سے عمل کا دھوکا ہوتا ہے مثلاً عورت کے ایک یا دونوں
خصیوں میں رسولی کا پیدا ہونا یا اورین ڈراپسی یعنی استسقا رخصیتہ الرحم ہونا مگر
اس طرح سے تیز کر جاتی ہے کہ ان امراض میں نہ تو جنین کے دل کی حرکت کا ان لگا کر
سنتے سے معلوم ہوتی ہے اور نہ رحم میں کچھ تغیر ہوتا ہے +

کبھی ہسٹیریا یعنی انقباض الرحم کے باعث سے بھی عورتوں کو عمل کا دھوکا پیدا ہو جاتا ہے
چنانچہ سنایا ہے کہ ولایت میں کسی معوز خاندان کی لڑکی کو عمل کا شبہ پیدا ہو گیا
اور عند الاستحقان چند اکثر بھی تشخیص سے عاجز رہے مگر جب آیام ولادت اطفال منتقص
ہو گئے تو ثابت ہوا کہ وجہ ریح کے ایسا لگان ہو گیا تھا +

ڈاکٹر رحیم خاں صاحب خان بہادر بھی ہسٹیریا کے بیان میں اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ
ایک شریف نادہی جو بیوہ تھی اور اس کو یہ عارضہ تھا آٹھ تین روز تک اپنے
پیشاب کو بند رکھا جس کے سبب اسکا شانہ اتنا بھر گیا کہ متعلقین کو عمل کا لگانا پتھری
بیوگی پھرید کاری کی تمت لگائی گئی مگر ڈاکٹر صاحب موصوف نے استحقان کر کے معلوم

کہ اسکا شادہ پیشاب پر ہے چنانچہ سلامی داخل کرنے سے پیشاب جاری ہو گیا اور
خیال عمل کا باطل ہو کر مریضہ سرخرو ہوئی +

چند سوالات و جوابات متعلقہ حل

۱۔ حل کے بارے میں فاکرمت سے حکم عیارت کے جو اکثر سوالات ہوتے ہیں مانگا
جواب حکیم نامے دہندہ کو جاننا ضرور ہے اور وہ یہ ہیں +
پہوال اول۔ بیہوشی میں یا صرف ایک بار جماعت کرنے سے عمل قرار
پاسکتا ہے یا نہیں +

جواب۔ الف۔ ڈاکٹر گنجی صاحب کی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ امر متحقق ہو چکا ہے
کہ باوجود گولہ کی بیہوشی۔ شراب کے نشے۔ غفلت اور دوا کے اثر اور غنیمت میں عورت
کے ساتھ جماعت کی جائے تو ممکن ہے کہ عورت کو فہر نہ اور حمل قرار پا جائے
چنانچہ ایک صاحب نے اس معاملہ کے جو کہیں بیان کئے ہیں ان سے ظاہر
ہوتا ہے کہ مختلف مردوں نے شراب پلا کر۔ افیون کھا کر مختلف عورتوں کو بیہوش
کیا اور غنیمت میں بھی جماعت کی گئی اور وہ سب عورتیں حاملہ ہو گئیں +

ب۔ بعضوں کا قول ہے کہ ایک مرتبہ کی مباشرت میں حل نہیں ٹھہرتا مگر ایک کہیں
دوسرے کے ایجنڈا بت میں طبع ہوا تھا کہ صرف ایک بار کی جماعت سے حل
کا قرار پانا ممکن ہے وہ یہ ہے +

کیس۔ ایک عورت پینتیس سالہ اپنی بہن کے بیان ملاقات کو گئی وہ ان ایک جو
سے ساتھ جو پہلے سے اسکا شناسا تھا جماعت کا اتفاق ہو گیا عورت کا بیان
ہے کہ محبت سے ایک دن پہلے چمکا و حیض ہوا تھا اور اس دن کے سوا کئی چیزیں

سے مین مرد کے ساتھ ملائی نہیں ہوئی تھی اور بعد جماعت معلومہ کے بھی تا وضع حمل
پھر کسی سے اتفاق مباشرت کا نہیں ہوا +

یہہ باتیں تاریخ واریادداشت کی کتاب یا کچھ خانگی باتوں کے سبب عورت کو یاد نہیں +
۲۱۔ نومبر ۱۹۳۸ء کو وہ اپنی بہن کے یہاں گئی تھی۔ ۴ مارچ ۱۹۳۹ء کو یعنی صحبت سے
ایک سو چھ دن بعد حمل کے آثار نمایاں ہو گئے اور ۳۰ مارچ ۱۹۳۹ء کو یعنی
قرار حمل سے دو سو اسی دن بعد چائیس گھنٹہ دردہ رہ کر لڑکا پیدا ہوا +

۲۔ سوال دوم۔ ہائین یعنی پردہ بکارت قائم ہونے سے حمل کا ہونا دروغ
سمجھا جاسکتا ہے یا نہیں +

جواب۔ سی آر فرانس صاحب ایم۔ اے۔ ڈبلیو انسپیکٹر جنرل آف ہسپتالز
نے ایک کیس اینڈین میڈیکل گزٹ میں طبع کرنے کو بھیجا تھا کہ ایک میم صاحبہ
بغیر بچنے پردہ بکارت کے حاملہ ہو گئیں اور وہ جھلی تالیام وضع حمل قائم رہی کیونکہ
جس میڈیکل افسر نے میم صاحبہ کو جنایا تھا انہوں نے ڈاکٹر صاحب موصوف
کو لکھا تھا کہ بچہ کی ولادت میں کسی قسم کی جلی خارج تھی جب جنین کا سر نزدیک
آیا تو وہ پھٹ گئی +

ڈاکٹر گئی صاحب کی کتاب میں ٹا برگ صاحب کیابیان جو انہوں نے بقول میکل صاحب
کے کیا ہے یوں لکھا ہے کہ ایک عورت کے پانچ مہینے کا وضع حمل ہو چکے وقت
پردہ بکارت گول اڈنگ پایا گیا +

اس حال کو ڈاکٹر ہنٹر صاحب نے ہی بہت تصریح کے ساتھ لکھا ہے +
وینا کے پروفیسر برون صاحب لکھتے ہیں کہ بہت سی نظروں سے ثابت ہے

اگر اگر قرض پر دہ بھارت کے پار تو صرف فرج کے بیون کے درمیان اندر کی طرف انزال ہو جاوے تو بھی عمل قرار پا سکتا ہے +

پس بیان مذکورہ بالا سے بخوبی ظاہر ہے کہ پردہ بھارت کی موجودگی سے عمل کا ہونا ممکن نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ کبھی کبھی باوجود مجاہدت و ولادت اطفال بھی پردہ بھارت قائم رہتا ہے سوال سوم۔ عورت کے کس عمر تک یہ پیدا ہو سکتا ہے +

جواب۔ الف۔ جب سے حیض آنا شروع ہوتا ہے اور جب تک حیض آتا رہے اس وقت تک حمل کی امید کی جاتی ہے مگر چند سستے کس ایسے دیکھے گئے ہیں کہ جنگی سبب سے حیض کے آنے اور بند ہونے کا کوئی خاص زمانہ مقرر نہیں ہو سکتا + اگرچہ عموماً یہ قاعدہ ہے کہ جو ملک سرد ہیں وہاں زیادہ تر یعنی چودہ سے سترہ برس کی عمر تک حیض کا آنا شروع ہوتا ہے اور تخمیناً پچیس برس کی عمر میں بند ہو جاتا ہے اور گرم ملکوں میں بارہ تا تیرہ برس کی عمر میں حیض ہونے لگتا ہے اور تھوڑی عمر میں یعنی اکثر چالیس برس کے قریب بند ہو جاتا ہے مگر ولایت کی چند نقلین ڈاکٹر کنہی صاحب نے لکھا ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ نو تا تیرہ۔ چھ۔ پانچ برس کی اولاد کیونکہ کبھی حیض ہوا اور انکی پستان ابھر آئیں اور ایک برس کی بڑکی کو بھی حیض ہوتے ہوئے دیکھا گیا۔ ستاون اور آٹھتر برس تک بعض بعض عورتوں کو حیض ہوتا رہا۔ اور بعض کو سب سے حیض بند ہو گیا اور پھر تیرہ پے بیس نظر آیا ہیں انہی نقلوں کے پڑھنے سے کوئی ڈاکٹر یقیناً نہیں کہہ سکتا کہ عمر کا فلاں زمانہ حیض کے آنے اور بند ہونیکا ہے +

ب۔ جیسا حیض کے لئے کسی زمانہ کا تعین نہیں کیا جاتا ایسا ہی عمل قرار پانے

مسند دیر بحث ہے کیونکہ جب بڑے معتبر شخصوں کے قول سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ کم سے کم نو گیارہ - بارہ - تیرہ - چودہ برس کی عمر میں اور زیادہ نیچے لگایا دن باؤن - تریپن - چوٹن برس کی عمر میں بچہ کا پیدا ہونا دیکھا گیا ہے +
فرانس میں ایک عورت کے اٹھاون برس کی عمر میں لڑکا پیدا ہوا جب ورثہ کی بات مقدمہ دائر عدالت ہوا اور اسپر بحث کی گئی تو وہی لڑکا ورثہ کا مالک قرار پایا +
اسکے سوا چند صاحبوں کے قول سے ساٹھ - باسٹھ - تیسٹھ - چونتیسٹھ برس کی عورتوں کے بھی بچہ کا پیدا ہونا ثابت ہوتا ہے +

بعض صاحبوں کا قول ہے کہ کیا دن برس سے لیکر چوٹن برس تک حمل کا قرا پانا ممکن ہے مگر بعد اسکے کوئی قوی ثبوت نہیں ہے لیکن ناظرین پر بیانات مذکور بالا سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ کم از کم نو برس اور زیادہ سے زیادہ ہونٹھہ برس کی عورت حاملہ ہو سکتی ہے +

سوال چہارم - تا وضع حمل عورت کو اپنے حمل سے ناواقفیت ممکن ہے یا نہیں
جواب - الف - عورت کے ساتھ ایسی بیہوشی کی حالت میں مباشرت کیا جائے کہ اسکو مطلق اس فعل کی خبر نہ ہو اور وہ حاملہ ہو جائے تو ممکن ہے کہ تا وضع حمل وہ اپنے حمل سے واقف رہے اور سینہ کے ابھار وغیرہ کو کسی دوسرے سبب سے جانے جیسا کہ اس قول کی تصدیق کیس مندرجہ ذیل سے ہوتی ہے +

کیس - ایک عورت کا آشنا کئی بار فعل شنیعہ پر آمادہ ہوا مگر عورت نے ہمیشہ بخون قرار حمل مباشرت سے انکار کیا آخر الامر مرد نے اس عورت کو بیدم دیا کہ پانی میں جماعت کرنے سے حمل قرار نہیں پاسکتا اسپر وہ راضی ہو گئی اور حاملہ بن

جا کر ضلع کا اتفاقاً اسکو حل رہ گیا اور بعد مدت معیودہ کا پیدا ہوا مگر تا وضع حل
 یہ اپنے حل سے بے خبر تھی اور اسکو حل نہ لکھا یقین تھا چنانچہ ایک شخص کا بیان ہے
 کہ اس عورت نے بارہا یہ کہا کہ میں نے پانی کے اندر مرد کے ساتھ صحبت کی ہے
 بہین دجہ جو کہ گزر حل نہ لگا

ب۔ خیال ایک ایسی چیز ہے کہ اسکا ہر بات میں بہت بڑا اثر ہوتا ہے چنانچہ
 لکھا عورتوں کو چونکہ بچہ کی خواہش زیادہ ہوتی ہے اس سبب سے ذرا ذرا بات
 کو حل کی علامت سمجھتی اور اس کیفیت کو بڑھاتی رہتی ہیں اس بنا پر جب ناکھدا
 عورتوں سے خواہش مخصوص نہ ہو جاتا ہے تو باوجود قرار پانے کے حل کے حل کی
 ہر علامت کو دجہ جو جیسا نہ منہ لگی ہے کسی اور سبب کا نتیجہ جانتی ہیں کیونکہ
 بعض عورتوں کو ٹوٹکا یا جفتہ وغیرہ کرنے کے سبب یقین ہوتا ہے کہ ہم کو حل قرار
 نہ پایا چنانچہ ایک صاحب کا قول ہے کہ چند عورتوں نے کہا کہ ہم نے ایسا نہ کیا
 کر لیا ہے کہ ہم کو ہرگز حل نہ رہیگا۔ پس ایسی عورتیں اپنے حل سے ناواقف رہیں
 اور علامات حل کو نتیجہ کسی اور سبب کا سمجھیں تو کچھ تعبیر کی بات نہیں ہے۔

سوال پنجم۔ ایک حل کے بعد دوسرے حل قرار پانا ممکن ہے یا نہیں؟
 جواب۔ جی ہاں جی (نقطہ بات تحقیق) یعنی اصل اور غیر اصل بچہ کی بات درباب وراثت
 وغیرہ کوئی مقدمہ دائر عدالت ہو تو اکثر یہ سوال ہوتا ہے اور حل سے اسکا چندان
 اثر نہیں ہے۔ مگر ہم جو یہ عدم ضرورت جی ہاں جی کا بیان اس کتاب میں نہ کر سکیں

تو اس سوال کا جواب دینا اسی بیان میں مناسب سمجھتے ہیں۔
 ملاحظہ فرمائیے کہ ایک حل کے بعد دوسرے حل قرار پانے کو انگریزی میں سوپر فیشن

کہتے ہیں امداس بارہ میں بعضوں کا قول ہے کہ سوپر فیشین ہونا ناممکن ہے وہ یہ
دلائل پیش کرتے ہیں کہ بعد قرار پائی عمل رحم کا آس ٹینسی (رحم کا سوراخ جو دھینا کی
طرف ہوتا) او قاذف نالی کے سوراخ میو کس رطوبت سے بند ہو جاتے ہیں +

ممبر نیا ڈسٹریواریہم کے اندر پہل کر نام سوراخ کو بند کر دینی ہے۔ قاذف نالی بجائے
اوورسی (خصیہ عورت) کے متوازی ہونے کے آگے اطراف کے متوازی ہو جاتی

ہے جسکے سبب دوسرے جنین کا رحم میں پھنچنا ناممکن ہے۔ اور نئے جنین کا رحم
میں پھنچنا پہلے جنین کے سٹے مضر ہوتا ہے۔ پس ان صورتوں میں ایک عمل
قرار پانے کے بعد دوسرا عمل کس طرح قرار پاسکتا ہے +

سوپرفیشین کو ناممکن جاننے والوں کے دلائل اگرچہ معقول ہیں لیکن جو اس امر کو ممکن
سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ گو میو کس رطوبت سے سوراخ رحم کے بند ہوتے ہیں

اور ممبر نیا ڈسٹریواریہم سے ملی رہتی ہے لیکن ایسا نہیں ہوتا کہ منی کے گزرنے
میں ہرج ہو کیونکہ آیام عمل میں بعض دفعہ کے ہرج ہونے اور خون جض آنے سے
انکا مانع نہ ہوتا ہے۔ اور جب جنین کے پڑھنے سے رحم بڑھ جاتا ہے اسوقت

خصیہ عورت و قاذف نالی میں ویسی ہی تبدیلی ہو جاتی ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا
لیکن جب عمل تھوڑے دنوں کا ہوتا ہے تب تک قاذف نالی اوورسی سے چندان

دور نہیں ہوتی۔ اور زہید بات قابل لحاظ ہے کہ رحم میں ایک جنین ہوگا تو دوسرا
صد مہر پہنچیکا +

+ یہ ایک عمل جو جنین کے ہمراہ قاذف نالی سے رحم میں آتی ہے اور جب مقدار جنین بڑھتی جاتی ہے
اسکے دو پرت ہوتے ہیں ایک پرت سطح رحم سے ملا ہوتا ہے اور دوسرا پرت پرت اول پر استرگاتا ہے

دلائل مذکورہ کے علاوہ بہت سی نقلیں ایسی ہیں جنکے پڑھنے سے سو پریشانی کے ہونے میں شک باقی نہیں رہتا چنانچہ نصیحت کے لئے بیان پر چند نقلیں ہم بیان کرتے ہیں جنہیں ایک وقت اور طبعیہ وقوت میں دو دو تین تین بچوں کا پیدا ہونا ظاہر ہوتا ہے۔
نقل۔ ایک صاحب بیان کرتے ہیں کہ ۱۴ سالہ عورت میں ایک عورت کے دو لڑکے تھوڑی تھوڑی دیر کے فاصلہ سے پیدا ہوئے ایک ان میں کالا تھا اور دوسرا گورا۔ اختلاف رنگ کے باعث جب تحقیقات شروع ہوئی تو عورت نے خود اقرار کیا اور کہا کہ ایک روز میرا خاوند کہیں کو گیا تھا اسکی غیبت میں ایک جشی کرے کے اندر چلا آیا اور مار ڈالنے کی دھمکی دیکر فصل شیعہ پر محکمہ مجبور کیا اس سبب دو کون کی رنگت میں اختلاف ہے۔

نقل۔ اکثر ماسلی کا بیان ہے کہ ایک جشی کے دو لڑکے ایک ساتھ پیدا ہوئے ان دونوں کا قد یکساں تھا مگر ایک جشی کی صورت پر تھا اور دوسرا اور رنگ کا۔
 عندالدریافت عورت نے بیان کیا کہ بکالت خواب ایک گورے نے مجھے مباشرت کی تھی۔ پس یہی اختلاف رنگ کا باعث ہے۔

نقل۔ ایک عورت کے تین لڑکے ایک ساتھ پیدا ہوئے ایک گورا۔ ایک کالا۔ ایک بھورا۔ جیسا رنگ مختلف تھا ویسا ہی چہرہ بھی ہر ایک کا اپنے اپنے باپ پر تھا۔
 نقل ہائے مذکورہ کے پڑھنے سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک عورت سے مختلف مردوں نے صحبت کی اور مختلف رنگ کے بچے پیدا ہوئے سو یہ بات تعجب کی نہیں ہے کیونکہ قریب وقت میں ایک یا دو آدمی کے ساتھ منی ملجائیے ایک یا دو محل کا قرار پانا ممکن ہے خواہ ایک مرد دو یا دو مگر بہت سی مثالیں ایسی

یہی ہیں جنہیں زیادہ فاصلہ سے بچے پیدا ہوئے ہیں +
 نقل۔ ایک صاحب تازہ عہد باہمی سے مارے گئے تھے انکی بی بی حاملہ تھی
 جب آٹھ مہینے گزر گئے تو ایک بد صورت لڑکا پیدا ہوا اور پیدا ہوتے ہی مگر کیا مگر
 عورت کا پیٹ بڑھا رہا جس سے دوسرے بچے کے ہونے کا شبہ ہوا اور وضع عمل
 کرانے کی کوشش کی گئی لیکن کامیابی نہیں ہوئی جب ایک ایک ماہ ایک روز گذر گیا
 تو اس بیوہ کو درد زہ شروع ہوا اور صبح سالم دوسرا زندہ بچہ پیدا ہوا +
 صاحب متوفی کے رشتہ داروں نے سوپر فیشین کے دلائل سے لڑکے کے
 اصلی ہونے پر بحث کی چنانچہ ڈاکٹر زکایس صاحب نے اسے دی کہ دونوں
 کا حمل ایک وقت میں قرار نہیں پایا کیونکہ پیدائش میں بہت وقفہ تھا لیکن بموجب
 سوپر فیشین کے دو بچے پیدا ہوئے اور اس کا کچھ تعجب نہیں ہے کیونکہ صاحب متوفی
 تندرست تھا اور کیا ایک مگر کیا +
 ڈاکٹر صاحب موصوف کی رائے دینے سے عورت کی نیک چلنی ثابت ہوئی اور
 لڑکے کا حق اسکے ورثہ پر قائم رہا +
 ڈاکٹر زکایس صاحب کی بعض باتوں پر اعتراض کیا گیا ہے مگر ہم نے اس قصہ
 کو طوالت کے سبب ترک کر دیا +
 نقل۔ ڈاکٹر مٹین نے ایک کیس کا بیان کیا ہے کہ جس سے دو لڑکوں کا تین ماہ
 کے وقفہ سے پیدا ہونا اور دونوں کا تندرست رہنا ثابت ہوتا ہے اگر یہ
 دونوں لڑکے ایک وقت کے حمل سے پیدا ہوتے تو ایک چھ ماہ بعد ہوتا اور
 ایک نو ماہ بعد +

علامہ ابن باتون کے دورِ حمل اور دو وجہینا کا ہونا بھی ثابت ہوا ہے جس سے سوپر فیٹیشن ہونے کی اور تائید ہوتی ہے +

نقل۔ شیڈر صاحب بیان کرتے ہیں کہ شادی کے چھ ہفتہ بعد ایک عورت کے بچہ کی پیدائش ہوئی اور پھر شادی کے چالیس ہفتہ بعد دوبارہ رست بچے ایک ساتھ پیدا ہوئے عند الملاحظہ رحم اور فرج دو دو پائی گئیں اور ہر ایک وجہینا (فرج) کا جدا جدا منہ تھا +

غرضکہ ان سب مشاہدوں کے پڑھنے سے صحیحی طرح ظاہر ہوتا ہے کہ سو فیٹیشن کا ہونا ممکن ہے +

Uterine

استقاط حمل کا بیان

حمل کا استقاط کرنا جسکو از روئے آئین جرم سمجھا جاتا ہے اس کو نفی سائیڈ کر میٹل یا بارشن کہتے ہیں +

زمانہ سابق سے بھی گرا نا حمل کا اسکاٹ لینڈ کے سوا فرانس والنگائیڈ وغیرہ میں جرم سمجھا جاتا تھا مگر کوئنگنگ کے زمانہ سے پہلے استقاط کرنے کو کچھ ایسا گناہ نہیں تصور کرتے تھے کیونکہ قبل از زمانہ کوئنگنگ کے بچے میں جان نہیں پڑتی جب

+ کوئنگنگ کے معنی میں رحم کا اپنی جگہ کو بدل دینا مگر عوام الناس جنین کی حرکت کو کوئنگنگ کہتے ہیں اور یہاں جنین میں جان پڑنے سے مراد ہے اور جان پڑنے کی مدت اٹھارہ ہفتہ سے پانچ ماہ تک ہے +

لارڈ ایلن ہد کا زمانہ آیا تو انہوں نے یہ قانون جاری فرمایا کہ کوئیکنگ سے پہلے
 بھی حمل کا گراناجرم میں داخل ہے چنانچہ بموجب آئین انگلینڈ کے ہندوستان میں
 کوئی عورت خود یا دوسرا شخص (عورت کی جان پر اپنی نیت کے علاوہ) بذریعہ دوا
 یا اوزار وغیرہ اسقاط حمل کرے تو حسب دفعہ تین سو بارہ کے کوئیکنگ کا زمانہ
 سے پہلے یعنی جب جنین میں جان نہ پڑی ہوگی۔ تین برس کی قید اور جرمانہ کی سزا
 اور جان چرگنی ہو تو ساٹ برس کی قید اور جرمانہ کی سزا اسکے واسطے ہوگی اگر
 جنین میں جان پڑی ہو یا نہ پڑی ہو مگر بلا رضامندی عورت کے کوئی اس جرم
 کا مرتکب ہوگا تو بموجب دفعہ تین سو تیرہ کے اسکو مقید کر کے ہمیشہ کے لئے
 دریا کے شور میں جاتا ہے یا وہ دتل برس کی قید اور جرمانہ کی سزا پاتا ہے +
 اگر اسقاط حمل کرانے کے لئے کوئی ایسا فعل کرے کہ عورت کی ہلاکت باعث
 ہو تو یہ فعل اگر عورت کی رضامندی سے ہوا ہے تو فعل کو دتل برس کی قید
 اور اگر بلا رضامندی ہوا ہے تو حبس دوام بعید و دریا کے شور کی سزا موقوف
 دفعہ تین سو چودہ کے ہوتی ہے +

چونکہ اس مقدمہ میں ڈاکٹر کورا سے دینے کی ضرورت پڑتی ہے اس واسطے
 ان باتوں کا جاننا ضرور ہے جکھے جاننے سے عدالت کی جوابدہی آسان ہو جائے

اسباب اسقاط حمل

۱۔ چونکہ مقدمہ اسقاط حمل میں یہ اترتقع طلب ہوتا ہے کہ حمل خود بخود گرایا حیراً
 گرایا گیا۔ پس قصداً گرایا نہ ہو تو یہ ہوتا ہے۔ ایک عام طریقہ یہ دوسرا حامل ہے

۱۔ اسیا ہی خود بخود گرجانے کے دو سبب ہیں اول داخلی۔ دوم خارجی۔
 ۲۔ قصد حمل گرانے کے عام اسباب۔ جنزل کا ذریعہ عام اسباب
 وہ ہیں کہ جب کسی دوا وغیرہ کی تاثیر تمام جسم پر ہونے سے حمل سقط ہو جاوے جیسا کہ
 بعض وقت عورت اپنی صحت یا اودھم کی اصلی حالت کو خراب کر کے سقط کرتی ہیں
 محققان سابق کی رائے تھی کہ اگر حاملہ کی فصد لی جائے اور اسکے پر سے خون
 نکالا جائے یا اینٹس یا اگرگن آف جنریشن کے چوگرد جنگ لگین یا مقیات یا
 مسہلات۔ یا مدرات۔ یا مدر فیض دواؤں کا استعمال حاملہ عورت کرے تو
 حمل گر پڑتا ہے مگر حال کے طبیعوں کی یہ رائے ہے کہ خون لینا ایسے بیمار کا
 عمدہ علاج ہے کیونکہ جب دوسری جنگہ سے خون اخراج پاتا ہے تو گرنا ہوا
 حمل مرگ جاتا ہے اور ایسی چند شہادتیں بھی موجود ہیں کہ حاملہ عورت کو فیصلہ لگتی
 مگر حمل نہ گرا۔

ایکس یعنی ادویات مقلی بھی کامل سقط حمل نہیں ہو سکتی کیونکہ ابتداء حمل میں اور
 بعض دفعہ اخیر تک حاملہ کو تھہرتی رہتی ہے اور حمل نہیں گرتا مگر ہاں عورت کو
 اسقاط کی عادت ہو اور مقلی دوا دیکھا دے تو شاید حمل گر جاوے۔
 کچھ ایکس یعنی مسہلات سے بھی کچھ نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر ریش صاحب نے ایک بار
 وہابی پلو فور کی حالت میں بہت سی حاملہ عورتوں کو بلالاب دیا مگر جنین کو کچھ نقصان
 نہیں ہوا لیکن تیز مسہل جب کاثر کرم پہواور سبب داخلی بھی موجود ہو تو اسقاط حمل ہونا ممکن
 تو یہ ایکس یعنی مدر ادویات بھی جب امداد کے واسطے دیکھا دین تو حمل کے
 گھونٹنے کا گمان نہیں ہو سکتا بلکہ قوت دافعہ روکنے کے لئے اکثر شرورتوں ہی مقدار میں

کہا دے اور اسباب داخلہ میں سے بھی کوئی سبب موجود نہ ہو تو شاید محل گر جاوے +
 گنیتہ ایڈس جبکہ اثر متوسلان رحم مثل اخیر حصہ اعدا و نشانہ پر ظاہر ہوتا ہے اور
 اُس سے بخار و کمزوری بھی ہو جاتی ہے (کے استعمال سے بھی محل نہیں گرتا +
 اسیشک روٹ۔ سیون۔ اکٹھارسی موزا (ایک دخت کی جوٹے جو بجائے
 ارگٹ آف رائی کے مستعمل ہے) ارگٹ آف رائی۔ مرکوری یعنی پارہ وغیرہ جو
 در حیض ہیں ان سے محل گرنے کا زیادہ احتمال ہوتا ہے کیونکہ یہ دوا میں آلت بول
 پر تحریک کی تاثیر کرتی ہیں +

کیلتھروپ صاحب کا قول ہے کہ کونین کی پوری مقدار حاملہ کو دجائے تو محل گر جاتا ہے
 مگر معتزم سلمہ مرآۃ الطبابت فرماتے ہیں کہ میں نے تو بار بار عورتوں کو بخار روکے کیوں
 کونین دی لیکن کبھی محل نہیں گرا۔ ہاں پوری مقدار یعنی پندرہ یا بیس گرین دینے کا
 اتفاق نہیں ہوا +

اے سب حکیموں کی رائے با صواب ہے کہ خاصکر سیون۔ اور ارگٹ آف رائی
 اس باب میں لا جواب ہے +

اگرچہ ڈی ٹیلیس بھی مسقط محل مگر کہتے ہیں کہ زیادہ مقدار سے اسقاط محل ہوتا ہے
 یعنی جب اُس کا خسیانہ آدھے اونس سے ڈیڑھ اونس تک اور ٹچر بنیل بوند
 سے چالیس بوند تک دیا جاوے تو محل گر پڑتا ہے +

جن دو اُون کا اوپر ذکر کیا گیا ان کو اگرچہ مسقط محل سمجھا جاتا ہے مگر عورت میں

داخلی سبب موجود نہ ہو تو محل گرانے کے لئے صرف کسی خاص دوا پر اعتبار نہیں
 ہو سکتا کیونکہ اگر ادویات مذکور کم مقدار میں دیجاوینگی تو محل نہیں گرے گا اور زیادہ

دینے میں اسقاط ہوتا مکن ہے مگر جنین کے ساتھ عورت کی جان بانیگا ہی اندیشہ ہوتا ہے۔

ہندوستان میں ادویات مذکورہ بالا سے توجہ ہی کم آدمی واقف ہیں مگر یونانی کتابوں میں دیکھا ہے اور اکثر لوگوں سے سنا ہے کہ اس ملک میں ان دو ادویات بسقط حمل سمجھے ہیں۔ گاجر کا بیج۔ برگ بانس۔ گوہنگی سفید۔ کنجد سیاہ و دیگر ادویات گرم مثل اجراین۔ سوٹھ۔ پیل۔ قد سیاہ۔ کپاس کے ڈوڈے وغیرہ مگر انہیں سے بھی کوئی دو ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ بغیر موجود ہونے سبب داخلی کے حمل کو گرا دے۔ ۳۔ قصداً حمل گرانیکے خاص اسباب۔ لوکل کا ز یعنی خاص اسباب یا مکانیکل یعنی ترکیبی طریقے حمل گرانے کے یہ ہیں کہ دوا یا اوزار کے ذریعہ سے رحم وغیرہ پر صدمہ پہنچا کر حمل گر جائے۔ جیسا کہ حاملہ کو زکوہ کرنا اور پیٹ یا کمر پر ضرب شدید لگانا۔ اونچے سے گرنا۔ کسی اور طرح سے صدمہ پہنچانا۔ ایک خاص قسم کے آٹھ سے (جو بعض بدبخت اسی کام کے لئے بناتے ہیں) پر وہ شیمہ کا پھاڑنا یا رحم کے اندر کسی لکڑی سے جوٹ لگانا۔ چٹیا یا لوبان یا ہینگ یا مصیر یا کسی اکال چیز مثلاً تیزاب وغیرہ و جینل کنال پہنچانا۔

اور بموجب ترکیب طبابت قدیمہ مروجہ عام کے سرگین اسپ یا سرگین کبوتر یا پوسٹھا یا گاجر کے بیج کا فرج میں بخور کرنا۔ بیج گل لالہ کا پاؤں اور پیڑ وغیرہ پر لگانا مدار کے دودھ میں روٹی بگو کر اسکی تی بنا کر رحم کے منہ پر رکھنا۔ امر بلیج برگ بکائین برگ سینیل کو پیسکر شکم پیڑ و پر لگانا۔ سوٹھ کی جڑ رحم کے اندر داخل کرنا وغیرہ۔ اگرچہ یہ سب اسباب اسقاط حمل کے ہیں لیکن تو یہ کارون نے اسباب ہی دیکھا۔

کہ اسباب مذکورہ میں سے کوئی سبب موجود ہونے پر ہی حمل نہیں گرا۔ علاوہ برین میں ترکیبوں میں سے بعض ایسی ہیں کہ انکے ذریعہ سے حمل گرا نے میں عورت کے مر جانیکا ہی اندیشہ ہے :

بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ترکیب مذکورہ کے سبب سے پہلے بچہ مر جاتا ہے اور عورت نہیں مرنے لگی لیکن پیٹ میں بچہ کا مرنا صریح نشانی عورت کے مرنے کی ہے اور خاص کر کسی ہتھیار سے رحم میں صدمہ سخت پہنچانے یا وجینا میں کوئی تیز دوا وغیرہ داخل کرنے سے آرگن آف ہیریشن میں خلل ہو کر زنانہ باردار ضرور بچہ اجل میں گرفتار ہوتی ہے :

شاذ و نادر گیس ایسے ہی شے کئے ہیں کہ باوجود استعمال ادویات مسقط حمل اور پہنچنے ضرب شدید کے ہی حمل نہیں گرا۔ چنانچہ کئی صاحب لکھتے ہیں :

نقل۔ ایک عورت کا ساٹھ مہینے کا حمل مسیون وغیرہ کے استعمال سے نگر اتوائے خوب ککریٹ پر چمڑے کی پٹی باندھی۔ اور جب اس ترکیب سے ہی کام یا بنی ہوئی تو اس کے آشنائے ٹھٹھنے سے پیٹ کو دبایا اور پیٹ پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ بچہ ہی مطلب حاصل نہوا تو آخر کار وجینا میں مقراض ڈال کر رحم کو چید و یا جس عورت کو بہت درد اور اجراء خون ہوا مگر کچھ عرصہ بعد وہ سب تکلیفیں جاتی رہیں اور بہل چکی ہو گئی۔ امد وقت معینہ پر اس کے ایک زندہ لڑکا پیدا ہوا جس کے جسم پر کچھ نشان ضرب کا موجود نہ تھا :

۴۔ خود بخود حمل گر نیکے داخلی اسباب۔ پریشہ سبوزنگ کا ذریعہ داخلی

اسباب کا اثر عورت دھوئی دونوں پر ہوتا ہے اور وہ بہہ ہیں :

پٹے تھوڑے یعنی زیادتی خون۔ ارجمی ٹیلی یعنی تنگ حراہی۔ یا صحر حرکت کی زیادتی

خرابی یا اقصا۔ خرابی اور وہ ہائے جاذبہ و کشش یعنی کوروی۔ بعض دایمی امراض
 بے معمولی اخراج خون۔ آتشک۔ اسکرولی۔ اسقیا یعنی ضیق النفس۔ ڈرائیسی۔
 کینسر یعنی سرطان۔ پوس کا اپنی اصل حالت پر ہونا۔ بے شبب کم عمری کے پوس
 کا چھوٹا ہونا۔ کسی شبب سے رحم یا اسکے گرد و فواح کی چیزوں کا کم پرورش پانا
 گردن رحم کا نہایت ڈھبلا ہونا۔ زیادہ عمر ہونے سے رحم کا سخت ہو جانا۔
 اپنی دمک ہونا یعنی ایک ملک میں بہت سی عورتوں کا محل گرنا۔ + ایسا بھی
 دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک بار محل گر جاتا ہے تو دوبارہ وہ بارہ ہی گرنا رہتا
 خون حیض کا زیادہ اور بے فائدہ آنا۔ جنین کی بیماری کے سبب سے استسقاء
 ہو جاتا ہے لہذا استسقاء جنین کا بھی ضرور چاہیے +

۵۔ خود بخود محل گرنے کے خارجی اسباب۔ اسکا ٹنگ کا وز یعنی
 خارجی اسباب استسقاء حمل کے بعد ہیں۔ عضلات شکم کا کنٹریکٹ ہونا۔ زیادتی
 فکر و رنج۔ زیادتی خوشی۔ کسی شبب سے تمام بدن کو جنبش ہونا جیسے رقص میں
 رحم یا معاد سے کسی خراب رطوبت کا زیادہ مقدار میں اخراج پانا۔ آلات تناسل
 کا کام زیادہ ہونا آلات تناسل پر زخم یا عظیم صدمہ پہنچنا۔ کپڑا کھینچنا۔ شہوت
 زیادہ ہونا۔ معاد مستقیم و شاذ کا مرض ہونا۔ آتشک کے مواد کا جسم میں

+ اس سے یہ مطلب ہے کہ کوئی وبائی مرض ہو جیسے چیک۔ موتیا۔ سیبلا۔ شرح ہذا
 شاذ و غیرہ۔ ناقص فیور و دیگرہ یا جن امراض میں زیادہ کوروی ہو جائے تو اسے حمل
 کہتے ہیں۔ + اذ با تو نہیں چہدہ صاحب +

بعض دفعہ ایام حمل میں برا حیض جاری رہتا ہے۔ اذ با تو نہیں چہدہ صاحب +

باقی رہتا وغیرہ +

اگرچہ یہ سب اسباب صحیح اور درست ہیں مگر جب عورت کی صحت اور اودھم کی اس حالت قائم ہو تو کچھ نقصان نہیں ہوتا لیکن اسباب داخلی موجود ہوں تو اسباب خارجی حل کے گرانے میں بہت مدد کرتے ہیں +

شناخت اشیاء خارجہ رحم

۱۔ اسقاط حمل کے اسباب تحقیق کرنے کے علاوہ اس مقدمہ میں دوسرا یہ امر دریافت طلب ہوتا ہے کہ جو شے رحم سے خارج ہوئی ہے وہ نتیجہ حمل کا ہے یا جنین پس اسکی شناخت دو چیز سے ہو سکتی ہے۔ غیش یعنی جنین یا اس کے گرد نواح کی جہلیوں سے چنانچہ ہم دونوں چیزوں کا ایک ساتھ بیان کرتے ہیں

۲۔ جنین اور اسکی جہلیوں کی کیفیت۔ اگرچہ ایک صاحب نے حمل قرار پانے کے آٹھ دن بعد اور ایک نے بارہ دن بعد ہی بچہ کا بیوی نظر آنا لکھا ہے لیکن بعض کا یہ قول یہ کہ بیٹل یا بائیس دن پہلے بچہ کا بیوی اشیاء خارج شدہ رحم میں نہیں مل سکتا کیونکہ اس زمانہ سے پہلے جنین بنتا ہے محققین کا قول ہے کہ سب سے اول جنین کا وٹھیرل کامل اور سر بنتا ہے مگر سر کی ٹھنی اول جملہ ہوتی ہے بعدہ رفتہ رفتہ اس میں مادہ استخوانی جمتا ہے جسکو انڈر مبرنس آسی نی کہتے ہیں

ڈیو رچی صاحب اور دوسرے چند صاحبوں نے جنین کی تعدد وزن وغیرہ کی ترقیات روز افزوں دن کا حال ابتدا سے انتہا تک بیان لکھا ہے۔ کہ استقرار حمل سے چودہ دن بعد قلع کی طوالت ایک انچہ کا بار ہوا حصہ ہوتی ہے +

تین ہفتہ کے بعد دائیں امبلا اٹھ اور دائیں امبلا سرخترک درمیان کامل ہو جاتی ہیں اور تھ ایک انچھ کا دسواں حصہ ہو جاتا ہے +

چوتھے ہفتہ میں مقدار اٹھ کی۔ سینے کے چ سے کچھ جوڑی اور شکل اُسکی جیادہ ہوتی ہے اور آسمین چار چہرین پانی جاتی ہیں +

اولیٰ کہ دین ہوتی جسکے باہر کے سطح پر دلائم اور خوبصورت رو لگتی ہوتے ہیں جو یہ یقین اسی پہلی کی سنہرائیں کی معین شاخیں ہیں اور یہ پہلی آستین کے اوپر ہوتی ہیں +

دوسرے آستین یعنی شیعہ پہلی جو جنین کے اوپر لپٹی رہتی ہے +

سوم۔ لاکھ راستی یہ وہ رطوبت ہے جو شیعہ پہلی سے نکل کر جنین کے اوپر چلتی ہے +

چنین کہ رحم کے دباؤ سے محفوظ رکھتی ہے اور رحم کے کم کو وقت ولادت کے نکالتی ہے +

چہارم جنین بمقدار یہ چوتھی یا مکی کے جسکا طول تین سے پانچ لائن اور وزن جنین گریں ہوتا ہے شکل سانپ کی سی یعنی سر پھولا ہوا دم باریک جسکے انہر میں نال لگی ہوتی ہے۔ منہ کے مقام پر ایک شکاف۔ اکھون کی جگہ دو سیاہ نقطہ بجائے ہاتھ پاؤں کے ہڈیوں کی شکل لے دے ظاہر ہونے لگتی ہیں +

پانچویں ہفتہ میں جنین کی لمبائی ایک انچھ کی چوتھائی حصہ کی برابر دیکھنے میں آتی ہے +

چھٹے ہفتے میں حمل کی شکل فرانسیسی سیم کے نصف پہلی کی مثل ہوتی ہے۔ قد سات سے دس لائن۔ وزن چالیس سے پچتر گریں۔ ناک منہ آندہ کان کے سوراخ دکھلائی دیتے ہیں۔ دھڑ اور سر میں فرق معلوم ہونے لگتا ہے مگر دھڑ کا دل سر کی برابر ہوتا ہے۔ ہاتھ اور اُٹلی انگلیاں معلوم ہوتی ہیں۔ پاؤں اور پنڈلیاں مفید کے پاس نظر آتی ہیں۔ ناف کا مقام دکھلائی دیتا ہے اور

آئینہ مال لگی ہوتی ہے۔ پلاستک یعنی آئینہ شروع ہو جاتا ہے کہ آئینہ
 آئینہ سے جدا رہتی ہے۔ مسلسل اور جڑے کی ڈیون پر تہیوں کے نقطے ظاہر
 ہوتے ہیں یعنی مادہ استخوان جیسے لگتا ہے + ساتویں اور آٹھویں ہفتہ میں جنین کی لمبائی
 ایک انچ سے دو انچ تک + وزن تین ڈرام ہو جاتا ہے +
 دو مہینے کے جنین کا طول ڈیڑھ سے چار انچ تک۔ وزن دو ڈرام سے پانچ ڈرام
 تک ہوتا ہے۔ ناک اور لبوں کی بنیاد ہوتی ہے۔ آنکھوں کا حلقہ نظر آتا ہے
 بازو اور پاؤں سینہ سے الگ ہو جاتے ہیں لڑکی ہو تو کلیٹورس یعنی ٹٹا
 اور لڑکا ہو تو قضیب دکھائی دیتا ہے۔ مقعد کے مقام پر ایک سیاہی پائی نظر
 نظر آتا ہے۔ فرنٹل اسکیمولا کلائی ساق اور اوپر کے جڑے کی ٹہریاں نمودار
 ہوتی ہیں۔ اسی مہینے تک یعنی شروع سے آٹھ ہفتہ تک کے اندر جنین کے
 قلب کی پیدائش بے تفصیل ذیل ہوتی ہے۔ اول دل پہلے ہوئے چوگنے کی شکل
 میں رہتا ہے جبکہ چھپکے حصہ میں دو ورید تمام اور سانے سے بڑی شری
 آغاز ہوتی ہے بعد وہ چوگنا مرکز مثل مثل کے ہو جاتا ہے پھر اسے بتدریج
 تین خانے بن جاتے ہیں جو ایک دوسرے سے طاق رہتے ہیں چنانچہ پہلا
 ورید کے قریب والا آریکل۔ بیچ کا وٹھر لکل۔ تیسرا بلیس آرٹری اوسس کہلاتا ہے
 اس صورت میں آریکل وٹھر لکل کے نیچے رہتا ہے اور دو حصے کان کے سامنے
 آریکل کے اوپر رہتے ہیں جو اخیر کو اریکیولا بناتے ہیں۔ پھر آریکل مذکور کے دو خانے
 ہو کر دو آریکل اور وٹھر لکل مسطور کے دو خانے ہو کر دو وٹھر لکل اور
 بلیس آرٹری اوسس کو دو حصے ہو کر لمبوزی شریان اور اسے آٹھ ہفتہ
 پھر بتدریج دل کے قیام کی جگہ سے ہوتی ہو اور دوسری چیزیں مثل شریاں

اسے کڑا اور انفرمیں آمیج آندی اسے آرم کی شاخیں پیدا ہوتی ہیں۔ پہلے پڑھو
 محال کی ہی بنیاد معلوم ہوتی ہے۔ سیکم آٹھری نان کے پچے رہتی ہے اور
 سب آنتیں شکم کے اندر جاتی ہیں۔ پلاسٹا انجی خاص شکل پکڑنے لگتا ہے
 اور اسکی رگیں عیدہ ہونی شروع ہو جاتی ہیں کہ رین آنتیں کے قریب آجاتی ہیں
 تین مینے کی جبین کا قد طول میں دو سے چھ انچہ اور اسکا ایک انچ
 سے تین اونس تک ہوتا ہے۔ سر بڑا۔ آنکھ کے دونوں طرف دونوں کے کنارے
 ہوتے۔ منہ بڑا۔ نھاٹیں لکینڈ سو پڑا نیل کی پھول جیوں۔ انگلیاں ایک
 دوسرے سے جدا۔ پاؤں سیکم سے لگے ہوتے۔ کلاں میں انجیب
 نہایت سارے۔ کہ لکنا۔ پلاسٹا بالکل علیحدہ

یہ پینڈا جبین طالت میں ساڑھے چار سے ساڑھے آٹھ انچہ وزن میں
 آتا ہے مین انڈس سے سات یا آٹھ اونس ہوتا ہے۔ مین انڈس میں تین نمایان
 نہایت بڑا اور کھلا ہو۔ ناخن نمودار ہونے لگتے ہیں۔ اور اس وقت
 سے جنسیت کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ پتہ نمایاں ہوتا ہے۔ جنی مہا
 نا عشر میں سیکم قیم یعنی جنین کا فضلہ پہلے سیکم ہوتا ہے۔ سیکم ستر
 میں موجود۔ جلد سخت اور اسکا رنگ گلابی۔ ناف پیراؤنگے ہو گیا۔ سیکم کے
 ہر طرف لپٹی ہونا شروع۔ کورین و آنتیں باہم چسپان ہو جاتی ہیں
 اور ان دونوں کے بعد چربی کی پیدائش ہی کامل ہو جاتی ہے۔ اور اسی ماہ تک
 اس کا دل کھڑا رہتا ہے پر نوک بائیں جانب مڑ جاتی ہے

اس پتہ کے نام پر انجی ہیں۔ خون کا کاربن و ہڈی و جن اسی کے سبب سے علیحدہ ہوتا ہے۔

پانچویں مہینے جنین کی لمبائی چھ سے ساڑھے دس انچہ۔ وزن پانچ یا سات اونس سے ایک پونڈ اور ایک اونس۔ سر بڑا۔ ناخن خوب نمایاں۔ دل گردے سے بہت بڑے۔ پتہ صاف عیان۔ جلد پر چکناہٹ نہیں ہوتی۔ بال پیدا ہونے لگتے ہیں۔ سر زردی مائل فضلہ بڑی آنتوں کے ابتدائیں پایا جاتا ہے۔ اٹھارہ سترہ اسٹیم پیوئس اس کیسٹکس پڑیاں بنتی ہیں۔

ماہ ششم میں طول آٹھ سے اڑتھ تیرہ انچہ۔ وزن ایک پونڈ سے دو پونڈ دو اونس۔ پوٹے جڑے ہوئے۔ ممبر نیا پیوئیس موجود۔ نان پیڑ سے کچھ اوپر۔ چہرہ مسرخ اور کسیدہ رادوا۔ بال سفید۔ جلد پر چکناہٹ۔ فضلہ بڑی آنتوں کی بالائی حصہ میں۔ پتہ میں ایک بد مزہ رفیق عرق۔ جگر سیاہ مسرخ مائل۔ خبیثے گردون کے پاس۔ اسٹرنم بڑی بنتی جاتی ہے۔ اسٹرنم کے نیچے کی نوک پر جسم کا درمیانی مرکز ہوتا ہے۔

ماہ ہفتم میں طول گیارہ سے سولہ انچہ۔ وزن دو پونڈ سے چار پونڈ اور پانچ اونس جلد گلابی دبیز اور چکنی۔ ناخن ناتمام۔ پوٹے آنکھ کے کملے ہوئے۔ ممبر نیا پیوئیس ندارد۔ ساری بڑی آنتوں میں فضلہ۔ بائیں گوشہ جگر کا دہنے کی برابر بڑا۔ پتہ میں صفرا۔ دماغ کی ساخت مضبوط۔ خبیثے گردون سے دور۔ اسٹراگیس پر بڑی کے نقوط جسم کا مرکز اسٹرنم کی نوک سے کسیدہ نیچے ہوتا ہے۔

آٹھویں مہینے جنین چودہ سے آٹھارہ انچہ۔ وزن تین پونڈ چار اونس سے پانچ پونڈ اور سات اونس تک۔ جلد کسیدہ ہلکی یا زرد اور چکنی اور اسپر چوٹے چوٹے بال ناخن انکیوں کی نوک تک۔ مردوں میں خبیثے عورتوں میں اور بڑا تر کر نیچے آجاتے ہیں۔ سیکم بڑی کے اخیر ہرہ پر ایک نقطہ بڑی کا پیدا ہوتا ہے۔

جسم کا مرکزِ زنان کے قریب آ جاتا ہے +
 فوراً یعنی پوسے دنوں کا جنین سولہ سے بیس انچہ تک لمبا۔ وزن چار پونہ پانچ
 اونس سے ساٹھ پونہ تک۔ سر پر پونہ انچہ سے ایک انچہ تک لمبے بال۔
 جلد چمکی۔ خبیثے اکثر فوطہ میں آ جاتے ہیں۔ فضلہ بڑی آنتوں کے اخیر حصے میں ملتا
 قمر کے درمیان میں ٹہری کا نقطہ شروع ہوتا ہے اسہا پڈی نہیں بنتی بلکہ
 کمری کی مانند ظاہر ہوتی ہے اوکسپٹل کے چاروں حصے جد سے جد سے پہنچتے ہیں
 محققین کا قول ہے کہ جنین کی رطوبت جلد یہ یعنی کرکسٹل لائن لیس خوب
 شفاف قدرے سرخی مائل ہوتی ہے۔ دل کے ہر دو آرکیکل میں فوراً اوریل
 کے وسیلہ سے ارتباط ہوتا ہے۔ پیرسٹیس ٹیسس سکڑے ہوئے رنگت میں
 بھورے سرخ کہ جنہیں خون کی رگیں بے شمار ہوتی ہیں اور ان میں ہوا کا داخل
 نہیں ہوتا بدین سبب پانی سے ان کا وزن مناسبہ زیادہ ہوتا ہے اور پانی
 میں ڈالنے سے ڈوب جاتے ہیں۔ جگر بڑا ہوتا ہے بجائے شش کے کام
 دیتا ہے۔ مگر بعد میں سبب بنتی ہوئے امیلاٹکل ورید کے گھٹ جاتا ہے
 ابتدا میں پھر سوچا کہ جنین سرخ و سفید کرکسٹل کے بڑے ہوتے ہیں +
 علم۔ سید کل جوڑتے یعنی حکیم رائے دھندہ کو اس مقدمہ میں چند باتوں کا
 خیال چاہیے۔ اول یہ کہ جنین کی شناخت جو اوپر لکھی گئی ہے یہ عام طور پر
 ہے اکثر اوقات ناب اور وزن میں فرق بھی ہو جاتا ہے اس واسطے مناسب ہے کہ
 جب جنین کی عمر کی مدت بیان کرنا ہو تو ان فرقوں کا لحاظ رکھے۔ دوسرے
 علاوہ جنین کے رحم سے خارج ہونے والی اور بھی چند چیزیں ہیں یعنی مولس
 ہیڈ میڈس۔ فالس ممبرن۔ پس الٹا بھی لحاظ رکھنا مناسب ہے +

نولس وہیڈ بیڈس کا حال تو حمل کے بیان میں لکھا گیا (دیکھ صفحہ ۱۵۵) اور فالس ممبرن کی یہ صورت ہے کہ بعض دفعہ ڈسمنور یا یعنی عسر الحیض کے عارضہ میں جلتیان چھوڑون کی مانند برآمد ہوتی ہیں جن کو غور سے نہ دیکھا جائے تو انہیں نتیجہ حمل سمجھا جاسکتا ہے +

کبھی رحم کے بیوکس ممبرن سخت ہو کر دو تین ماہ تک رحم میں رہ جاتی ہے جسکی وجہ سے حیض کا آنا بند ہو جاتا ہے مگر ایسا رنگی پیلے خون نکلتا ہے اور پھر وہ جلی خارج ہوتی ہے جسکو دیکھ کر حمل گرنے کا گمان ہوتا ہے لیکن جسے جنین کا بیان اچھی طرح پڑھا ہے اور اس کو بغور ملاحظہ کرے تو اس سے دھوکا کھانے کی امید نہیں ہو سکتی +

طریقہ امتحان زن مسقطہ

۱۔ جب عورت کو اسقاط سے انکار ہوتا ہے اور مخبر کو حصار اور جنین موجود نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو عورت اس کو اپنے حمل کا نتیجہ نہیں بتاتی یا عورت قدرتی اسباب سے اسقاط ہونا ظاہر کرتی ہے تو اس حالت میں حسب منشاء عدالت اس عورت کو ملاحظہ کر کے ڈاکٹر کو دو باتیں دریافت کرنی ہوتی ہیں اول یہ کہ اسقاط ہوا ہے یا نہیں۔ دوم یہ کہ اگر اسقاط ہوا ہے تو خود بخود یا اراداً + حمل اسقاط ہونے نمونے کا حال۔ اگر عورت جلد ملاحظہ کے واسطے آئی ہے تو اسقاط ہونے یا نہ ہونے کا حال معلوم ہو سکتا ہے مگر کچھ مدت کے بعد تشہیص کرنا ناممکن ہے کیونکہ دستش یا نہ روز بعد بچہ پیدا ہونے کی

علامتیں عورتوں میں نہیں مل سکتی اور جتنی تھوڑے دنوں کا حمل استقاط ہوتا ہے
 اسی قدر اُس کے نشانات خفیف ہوتے ہیں اور جلد مغفود ہو جاتے ہیں جتنے کہ دوسرے
 مہینے کا حمل استقاط ہو تو اُس کے نشان بھی معلوم نہیں ہوتے اور جو نشان کہ اس مہینے
 ہوتے ہیں انکا بفضل حامل الغنٹی سا بڑے کے بیان میں انشاء اللہ لکھا جا دیگا کہ اس کے
 استقاط حمل یا وضع حمل کے بعد عورتوں کو مشاہدہ کرنے سے یکساں علامات نظر آتی ہیں۔
 ۳۔ خود بخود حمل استقاط ہونے کا حال۔ جب حکیم کو علامتوں کے مشاہدہ سے
 حمل کا گزرا ثابت ہو جائے تو یہ تحقیق کرے کہ خود بخود گزرا یا ارادتا گزرا گیا پس حالات
 گذشتہ دریافت کرنے سے کسی داخلی یا خارجی سبب سے (دیکھو صفحہ ۱۷۴) حمل
 کا گزرا ثابت ہو تو جاننا چاہیے کہ خود بخود حمل گزرا گیا اور اس طرح جو استقاط ہوتا ہے وہ
 استقرار حمل کے زمانہ سے چٹے یا دسٹورین یا بارتھولین ہفتے میں ہوتا ہے اور اکثر اس
 صورت میں عورت کی جان کا خطرہ نہیں ہوتا صرف سوزش رحم وغیرہ لاحق ہوتی ہو مگر
 جب زیادہ دن کا حمل گرے تو خون جاری ہو کر عورت مر جاتی ہے پس استقاط حمل
 کے سبب عورت مر جاوے اور اُسکی لاش استخوان کیواسطے ڈاکٹر کے پاس آوے
 تو مشاہدہ کرنے سے بردنی اعضا و تناسل کی علامتیں ایسی ہوگی جیسی زندہ عورتوں میں
 اور لاش کا شکم چاک کر کے دیکھنے سے رحم کی اشکال مختلف نظر آتی ہیں چنانچہ عورت
 فوراً بعد پیدا ہونے پر کے مرجائے تو رحم جو اڑا اور ڈھیلانوا پنچہ سے گیارہ یا بارہ
 انچہ تک لمبا اور نرم رحم خوب کھلا ہوا دکھائی دے گا اور رحم کے قعر میں ایک جڑا سا خون کا
 چکنا موجود ہوگا اور اُس کے اندر پردہ مشیمہ کا بقیہ ملیگا اور آنول کی جگہ رنگت میں
 گہری ہوگی اور پٹائی شکل کے سوراخ موجود ہوں گے اور اُس جگہ کی یعنی جان آنول

لگاتار شبابہت مثل اس زخم کے ہوتی ہے جس پر عمر ۱۲ اہو۔ بچہ پیدا ہونے سے کچھ عرصہ بعد اگر امتحان کیا جاوے تو پورے دنوں کا بچہ پیدا ہونے کے دو تین روز بعد دیکھنے سے رحم سات انچہ لانا چار انچہ چوڑا ایک یا ڈیڑھ انچہ دبیز دکھائی دیتا ہے اور اس کے اندر دنی سطح پر بہت سی خونی رگیں اور اسپر نیلے دھبے پائے جاتے ہیں اور رحم کو تراش کر دیکھنے سے اس کی رنگت اور کڑنگی مثل گوشت کے ہوتی ہے۔ بچہ پیدا ہونے کے ہفتہ بہر بعد امتحان کریں تو رحم پانچ سے چھ انچہ تک لبا ایک انچہ دبیز خون کی رگیں کم مگر ساخت زیادہ تر گھنی ہوتی ہے۔ بعد پندرہ دن کے دیکھیں تو رحم پانچ انچہ لانا ہوتا ہے۔

ایک ماہ کے بعد دیکھنے سے اصلی حالت پر نظر آتا ہے اور رحم بکرہ کے موافق تو نہیں مگر بہر ہی تنگ ہو جاتا ہے۔

۴۔ ارادہ حاصل کرانیکا حال۔ قصداً حمل گرانیکے عام اسباب (دیکھو صفحہ ۱۶۹)

حمل گرا لیا گیا ہے تو کوئی خاص شناخت نہیں ہو سکتی بلکہ وہی علامات ہوتی ہیں جو ان خود بخود استقاط یا وضع حمل کے وقت ہوتی ہیں۔ مگر لوکل قاعدہ کے بموجب حمل گرایا جاوے تو گو کبھی کبھی سہارا خیال ٹھیک ہو مگر اپنے قیاس کی رو سے گمان کر سکتے ہیں کہ یہ حمل قصداً گرایا گیا مثلاً عورت کے بردنی اعضا و تناسل سوچو جو

اور انہیں انقلاب میں رکھنے والی علامات موجود ہوں اور وجہیتا کے اندر زخم ہوں اور یوٹرس کے منہ پر انگلی سے دیکھنے سے ضرب معلوم ہو یا عودت مگر گئی ہو تو لاش چیر کر دیکھنے سے وجہیتا اور رحم میں زخم دکھائی دین یا اس جلی میں جبین بچہ رہتا ہے سورخ یا بچہ کے جسم پر زخم ہو تو یہ علامات قصداً گرانے کی ہیں مگر یہ قیاس کرنا

چاہئے کہ اگر کوئی بزرگوار یا تیز دواشل تیزاب وغیرہ کے دھیس کنال میں داخل کر کے حل کر لیا گیا ہے تو جہاں تک کہ وہ دوا لگی ہے علامات سوزش پائی جا رہی ہیں اور اس دوا کے قطرات گرتے سے دوا ویسا جھورا و منورا کے چوگرد جو زخم ہوئے ہیں وہاں کا اور اندر دنی زخم ہن کے اطراف کا رنگ سیاہ ہوگا اور اگر کوئی ہتھیار داخل کیا ہے تو اسی ہتھیار کا نشان ہوگا بالکل سی سے یہ فعل ہوا ہے تو اس کا نشان ہوگا اور علاوہ یوٹرس کے انھیں ٹائٹس و بلاڈ میں بھی سوراخ پایا جاوے گا یا زخم کھائی دینگے اور ہنسی بجا کر پرلات یا گھون مارنے سے اسقاط ہوا ہے تو علاوہ رحم وغیرہ کے جگر گردے وغیرہ میں اور بائیں جانب مارنے سے ہوا ہے تو طحال و گردے وغیرہ میں رچرچا اور علامات ضرب مل سکتی ہیں۔ اور زیر ناف مارنے سے مثانہ میں بالائی ناف مارنے سے معدہ میں صدر پہنچتا ہے +

چند سوالات متعلقہ اسقاط حمل مع جواب

۱۔ سوال اول۔ حاملہ کو دیکھ کر اس بات کی کس طرح شناخت ہو سکتی ہے کہ اسکو حمل گرائے ہوئے اتنے روز گزرے +

جواب۔ کوئینٹک کے زمانہ سے پہلے حل گرایا جاوے تو اسکی شناخت ہرگز نہیں ہو سکتی بلکہ دو یا تین ماہ کا حمل بھی گرایا جاوے تو بھی تمیز کرنا بہت مشکل ہے لیکن پورے دنوں کا بچہ پیدا ہوا ہو اور دو چار روز بعد استحان کیا جاوے تو

پہچان ہو سکتی ہے مگر بعد دس روز کے اسکا تمیز کرنا بھی بالکل نامکن ہے +

۲۔ سوال دوم۔ خود بخود گرنے یا قصداً گرنے کی کیا شناخت ہے +

جواب - داخلی یا خارجی سبب موجود ہو یا نہ ہو مگر اس جہلی میں جنین جلیں رہتا ہے سو راخ ہو یا جنین استقاط شدہ کے جسم پر داغ ہو تو بہ بڑی علامات قصد حمل گرانے کی ہیں اور اگر داغ و سو راخ اور سو ریش وغیرہ کی کوئی نشانی نہ ہو اور کوئی دوسرا سبب ظاہر ہو تو خود بخود حل کا گرنا تصور کیا جاتا ہے +

۳۔ سوال سوم - بالفرض یہ کوئید تو یقین ہو گیا کہ یہ حمل کسی نے قصد کیا اگر ایسا صورت معقول اس امر کے دریافت کرنے کی کہ طرح گرایا گیا کیا ہے۔

جواب - اگر ان جلیوں میں جنین جنین رہتا ہے سو راخ ہو اور رحم میں کوئی لکڑی وغیرہ لے تو جانا چاہیے کہ لکڑی یا کوئی اور زار رحم میں داخل کر کے حل گرایا کیونکہ

جہلی باؤنڈ کور میں چید ہونے سے استقاط ہونا ممکن ہے اور اگر رحم اور جہلی کمال سوز ریش کے نشانات ہوں تو کوئی اکال چیز داخل کر کے حل گرایا کیا جائے تاہم ۴۔ سوال چہارم - کس کس صورت میں آیام معودہ سے پہلے یا پیٹ چیر کر حاملہ کا وضع حل کرنا از روئے آئین جائز ہے +

جواب - جب طبیب کو معلوم ہو کہ پیٹ میں جنین رہتا ہے حاملہ اور جنین دونوں نقصان پہنچنے کا احتمال غالب ہے اور کسی طریقہ سے دونوں کی جان بچنے کی امید نہیں ہے تو حاملہ سے دریافت کرے۔ اگر وہ اپنی جان سلامت رکھنے کے لئے سکے اور ممکن ہی ہو تو وضع حل کر دے اور اگر جنین کے بچنے کی واسطے کوئی ویسی کوشش کرے۔ اور آئندہ وہ تدبیر کرے جس میں دونوں یا ایک کی جان نوج جائے بعض آدمی کہتے ہیں کہ بچہ کو پکانا چاہیے اور اکثر کا قول ہے کہ عورت کی جان بچائیں کوشش کرنا مناسب ہے اور درحقیقت پچھلا قول ٹھیک معلوم ہوتا ہے +

خلاصہ بیان استقاطِ حمل

۱۔ استقاطِ حمل کے مقدمہ میں تین باتوں کا جاننا ضرور ہوتا ہے۔ اول استقاطِ حمل کے اسباب۔ دوم اشیا خارج شدہ رحم کا حال۔ سوم زنِ مسقطہ کا حال۔

۲۔ خود بخود حمل استقاط ہو نیکیے دو طرح کے اسباب ہیں پریڈسپوزنگ کاز و اکسائیٹنگ کاز۔ ان کا بیان دیکھو صفحہ (۱۷۴ و ۱۷۵) میں ۴

قصداً حمل ہی دو طرح گرایا جاتا ہے ایک تو جنرل طریقہ سے یعنی کوئی دوا جیسے

سملات۔ مدرات۔ مقیات۔ وغیرہ کھا کر یا بذریعہ فصد خون نکال کر یا آرگن آف جنریشن کے گرد جونک لگا کر۔ مگر ان تدبیروں سے تا وقتیکہ کوئی

داخلی سبب موجود نہ ہو عمل نہیں کرتا اور مددِ حیض دوائیاں جیسے اسینگ روٹ سیون۔ مرکبوری۔ ارگٹ آف رالی ڈیٹیلس وغیرہ ہی اسی کام کے لئے لکھائی جاوے تو توڑی مقدار میں کمانے سے کچھ نہیں ہوتا اور زیادہ مقدار میں کمانے سے عورت کی جان بھی جاتی ہے ۴

دوسرے لوکل یعنی خاص طریقہ سے یعنی رحم کے اندر کسی آک سے ضرب پہنچا کر یا جنرلیٹوین میں جنین رہتا ہے انکو چید کر۔ یا کسی اتال چیز جیسے تیزاب وغیرہ کی پیکاری دیکر یا حاملہ کے پیٹ کو خوب دبا کر یا لٹکم و کمر چدہ پہنچا کر۔ جو حمل گرایا جاتا ہے اس میں اکثر عورت جانبر نہیں ہوتی ۴

۳۔ تین ماہ سے کم کا استقاط ہو تو اسکی شناخت نہیں ہو سکتی اور اکثر مولیں یا کیڈیٹس۔ فالس ممبرن۔ اور جنین و دھوا کا ہونا ہے لیکن بغور دیکھنے سے تیز ہو سکتی ہے ۴

۴۔ اگر دیکھنے تک کامل اسقاط ہو تو عورت کا استمنان کرنے سے کچھ معلوم نہیں ہو سکتا مگر یہاں زیادہ دنوں کا حمل ہو اور غل یا رز کے اندر اندر عورت کا ملاحظہ کیا جائے تو عورت کی کمزوری چہرہ کی زردی۔ اخراج خون۔ پستانوں میں دودھ وغیرہ ہونے سے گمان ہو سکتا ہے +

اگر عورت مردہ کا استمنان کرنا پڑے تو اسکی جہی ضرب اور آگن آت جھڑپ کا حال دیکھنا اور رحم وغیرہ کو چیر کر غوبی ملاحظہ کرنا چاہیے +

۵۔ سبزین سیکشن یعنی پیٹ چاک کر کے بچہ نکالنا اس حالت میں جائز ہے جب وضع عمل ہونے و عورت کی جان بچنے کی امید قطع ہو جائے اور اگر جنین ضایع ہونے سے عورت کی جان بچنا ممکن ہو تو عورت کی جان بچانے میں کوشش کرنا چاہیے +

Infanticide

بچہ کشی کا بیان

بچہ کے مار ڈالنے کو اصطلاح طبابت انگریزی میں انفینٹی سائڈ کہتے ہیں یہ امر کئی باعث سے وقوع میں آ سکتا ہے۔ اول جب کوئی عورت حرام کا بچہ بننے تو بھرت بدنامی خود یا بشرکت دیگر اشخاص اسکو مار ڈالتی ہے۔ دوسرے بعض

+ بعض دفعہ سبزین سیکشن سے بچہ و عورت دونوں بچ جاتے ہیں جیسا ایسی کے ایک مرتبہ
کی کوڑی صاحب کے کیس میں ہوا تھا (از آئینہ طبابت ابرار ص ۱۸۷)

جاہل قرین جو اپنے کو اعلیٰ درجہ کا سمجھتا اپنی لڑکی کی شادی کو تنگ سمجھتے ہیں۔ یا جو غریب بیوقوف لڑکیوں کی کثرت کو اپنی عسرت کی ترقی کا سبب جانتے ہیں وہ بیکناہ لڑکیوں کو مارنے میں دریغ نہیں کرتے۔

تیسرا سو برس پہلے عرب کے لوگ بلا تامل لڑکیوں کو مار ڈالتے تھے مگر جب خدا کا حکم مسلمانوں کے پاک نبی کے ذریعہ سے بچہ کشی کی ممانعت میں آیا تو عرب سے کیا قریب قریب کل مسلمانوں میں سے اس خراب رواج کی پیروی ہو گئی ہندوستان میں بھی اس صدی کے شروع تک راجپوت و خاصہ وغیرہ میں لڑکیوں کے مار ڈالنے کا رواج تھا مگر گورنمنٹ کے توجہ سے اب وہ رسم بد بالکل جاتی رہی۔

انگلش گورنمنٹ نے اس فعل ناجائز کے بند کرنے کے لئے چند بار قانون مقرر کر کے پچھلے بچہ کشی بلکہ اخفاء و لاوت (جو بغرض رفع بدنامی ہوتی تھی) کے جرم میں عورت کے مار ڈالنے کا قاعدہ تھا اور بدین وجہ اس مقدمہ کے رجوع کے وقت ڈاکٹر اور وکلاء عویت کی ہمدردی کرتے تھے چنانچہ سنہ ۱۸۳۳ء میں ڈاکٹر ہنٹر صاحب نے ایک رسالہ اس منہجوں کا حکم کا دلدارانہ کی نشان دہی کیا کہ وہ ہوتی ہیں۔

دوسرا قانون سنہ ۱۸۵۰ء میں مقرر ہوا کہ جس آئین سے مردم کشی کے مقدمات جمل ہوئے ہیں اسی آئین سے بچہ کشی کے مقدمات فیصل ہوں۔ اور اگر کسی ایسے مجرم پر بچہ کشی کا جرم ثابت نہ ہو مگر اخفاء و لاوت کا جرم مجرم کے ذمہ عاید ہو تو اس کو دو سال کی قید کی سزا ہونا چاہیے۔

برٹش ایڈیا کے لئے مجموعہ قوانین تقریرات ہند جو سنہ ۱۸۵۰ء میں جاری ہوا اس کی میں سو پندرہ دفعہ لکھا ہے کہ کوئی شخص بچہ کو زندہ نہ پیدا ہونے دینے یا پیدا

مہونے کے بعد اسکی ہلاکت کا باعث ہوا اور وہ قتل نیک فیتی سے ماکی جان بچانچے
لئے بھی نہ کیا گیا ہو تو قتل مذکور کے فاعل کو دس برس کی قید یا جرمانہ یا دونوں

سزائیں دی جائیں گی چنانچہ ہند میں یہی قانون آج تک مروج ہے +

تجربہ کاروں نے اکثر دیکھا ہے کہ ماں خود یا بشرکت غیر اپنے بچہ کو بخون بدنامی
یا لڑکی کو بسبب رواج بد مار ڈالتی ہے اور اسکی لاش کو اور پیدائش کی نشانیوں کی
چھپاتی ہے جیسا کہ ایک شخص ناقص ہے کہ ایک عورت نے اخفائے ولادت
کے واسطے بعد پیدا ہونے روکے کے کئی کوسس پیدل سفر کیا یا بعض بعض عورتیں
اس امر کے پوشیدہ کر نیکو بروز پیدائش اطفال ہی گھر کے کاروبار میں مصروف
ہو جاتی ہیں۔ لہذا بموجب دفعہ تین سو اٹھارہ کے جو کوئی شخص اخفائے ولادت
کے خیال سے کسی بچہ کی لاش کو چپکے سے دفن کر دے یا کسی اور طرح سے
اطفال کے پیدا ہونے کو قصداً پوشیدہ کرے تو خواہ وہ طفل پیدا ہونے سے پہلے
یا پیچھے پیدا ہونے میں مرا ہو شخص مذکور کو دو برس کی قید یا جرمانہ یا دونوں سزائیں
دی جائیں گی +

قصہ مختصر ڈاکٹر کو ایک تو عورت کے امتحان کی اس واسطے ضرورت ہوتی ہے کہ اسکے
بچہ پیدا ہوا ہے یا نہیں۔ دوسرے بچہ کی لاش دیکھ کر بتانا ہوتا ہے کہ یہ بچہ ماکی
پیٹ سے مردہ پیدا ہوا یا زندہ اور اگر مردہ پیدا ہوا تو رحم مادر میں مرنے کا سبب
کیا ہے اور زندہ پیدا ہو کر مرنا تو اسکی وجہ کیا ہے اور کتنی دیر تک زندہ رہا۔

وضع حمل ہونیوالی عورت کی امتحان کا طریق

۱۔ بلاکم تجربٹ عورت کا امتحان کرنے کے لئے ڈاکٹر مجبور نہیں کر سکتا اور

جب جب الحکم وضع ہونے تک بحال معلوم نہ ہو تو بہ باتون کو بظہر کننا چاہیے اگر بچہ پیدا ہونے کے
 بارگاہ گمنام بعد عورت کا لا حلقہ کیا جاوے گا تو یہہ علامات پائی جائیں گی جنس خست اور
 قلیل حرکت ضعف و نقامت ہر وجہ غایت خفیف مرض سے شفا یافتہ مرصعہ کی
 موافق چہرہ کا رنگ پھیکا۔ آنکھیں مٹی ہوئی اور آنکھ کے گرد ہاں۔ جلد گرم اور طایم اور
 ایسے پسینہ ست جسمین خاص طرح کی بد بو آتی ہے۔ معرفہ

چونکہ ایسے گنتے باتیں ہوتے ہیں روز بعد اسقاط یا وضع محل کے دیکھا جائے تو معلوم
 ہوتا ہے کہ دودھ پیدا ہونے کے واسطے جو ایک تبدیلی ہوتی ہے اس کے باعث
 خفیف بخار ہمارا دیکھا گیا ہے۔ تشنگی اور دوسرے پر پسینہ اگر بخار اتر جاتا
 پستان دیکھنے سے پڑ سخت اور گرہ دار معلوم ہوتی ہیں اور ان کو دبانے سے رطوبت
 شیر کی مانند نکلتی ہے اور پلڑے یعنی سر پستان خون سے پڑ اور آنکھ کے گرد کاہل
 سیاہ۔ شکم پھلپھل ہوا اور اسکی جلد ڈھیلی اور شکندار ہوتی ہے۔ ناف کے نیچے
 ایک رنگ۔ کے خطا پائے جاتے ہیں۔ چونکہ بعد وضع محل تھوڑے روز تک رحم
 بہیلا رہتا ہے اس سبب سے عورت کے زیناف پلوس کی ٹہری کے تین پا
 چار انچہ اوپر ایک جانب پر نوزائیدہ کے سر کے موافق ایک گولہ سا ہاتھ سے دبا
 سے معلوم ہوتا ہے۔ برونی اعضا تناسل بچہ کی ولادت کے سبب صدمہ رسیدہ

اور بہو۔ لے ہوئے اور ڈھیلے ہوتے ہیں۔ پہلوئی زچہ بین فور شیط چر جاتا ہے
 اگر اندازہ نمائی کے اندر انگشت داخل کر کے امتحان کریں تو رحم بڑا ہوا اور نرم
 مقدار جسمین دو یا تین انگلی داخل ہو سکیں کہلا ہوا کنار سے ڈھیلے اور تر کے ہوتے ہیں
 یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ بچہ کے پیدا ہونے کے چند گنتے بعد رحم اس قدر

ملا ہوتا ہے کہ اسکے کنارے بالکل نہیں معلوم ہوتے بلکہ ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ گویا
سج کی نالی ہے اور فرج کی شکنیں بھی بچھ جاتی ہیں +
بچہ کے پیدا ہونے کے دو یا تین روز بعض مرتبہ زیادہ عرصہ تک ایک خون آمیز رطوبت
ندام نہانی سے بہا کرتی ہے بعد اُسکی رنگت بہوری کسبندہ سرسبز مائل ہو جاتی
ہے۔ اس رطوبت کی بو خاص اور ناگوار مثل روغن ماہی کے ہوتی ہے جسکا چھپانا
ناہل کر نا مشکل ہے +

اگرچہ علامات مذکورہ وضع حل کی شناخت کے لئے موضوع ہیں مگر ان کو معتبر نہ سمجھنا
چاہیے کیونکہ جب رحم کے اندر کوئی رسولی ہوتی ہے تو یہی پستان بڑھ جاتی ہیں اور
اتین دودہ بھی پیدا ہو جاتا ہے اور جب وہ رسولی ٹھجاتی ہے تو رحم و فرج بڑھی
ہوئی اور اُسکی بین مجروح نظر آتی ہیں اور اندام نہانی سے ایک رطوبت بھی جاری
رہتی ہے۔ شکم پر تلے رنگ کے خط بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر سب علامات مذکورہ
ایک جا ہونے سے اسقاط یا وضع حل کا گمان غالب ہو سکتا ہے +

اگرچہ بچہ پیدا ہونے کے ایک عرصہ بعد دیکھیں تو شکم کی جلد پر پچھلے داغ جلد ٹکنے کے
نظر آتے ہیں مگر ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا کیونکہ اور کسی سبب سے شکم پہلے تو بھی
ایسے ہی داغ نظر آتے ہیں مگر ان پستانوں پر جو نشان مثل داغ اسے مذکورہ کے
ہوتے ہیں وہ انہیں مجز دودہ بہرنے کے اور کسی طرح نہیں ہو سکتے اور جس عورت
نے کبھی بچہ جنم لیا ہے اُسکا فم رحم نکل لگانے سے کھردرا معلوم ہوتا ہے +

پستان و شکم پر پچھلے داغ یا لکیر ہونا۔ پستان کا تنگ جانا وغیرہ ایسی علامات
ہیں جنکے دیکھنے سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ عورت کے بچہ ہو چکا ہے مگر

ڈاکٹر گئی صاحب لگتے ہیں کہ ہننے ایک ایسی عورت دیکھی جس کے پانچ رو کے ہو چکے تھے لیکن ہستان خورد آشی ہوئی اور سخت تہین بھٹنی چوٹی اور اس کے گرد کے حلقے ہوئے نہ تھے بلکہ کنواری لڑکیوں کے موافق تو پیٹ پر بھی گیسٹین نہ تھیں رحم کاٹنے چوٹا اصلی حالت پر تھا۔ فرج سکڑی ہوئی اور فور شیشٹ پوری تھی

۲۔ بعض عورتیں باعث عصبی قوت داخل ہونے یا ضعف و نقاہت ہونے یا کوئی حادثہ یا اجنبی دیکھ کر وقتاً در جانے سے دیوانی ہو جاتی ہیں۔ یا حرام کار کا پیدا ہوتا ہے تو اس عورت کی طبیعت خوف بدنامی سے پریشان ہو جاتی ہے اور دیوانہ وار دوسروں کے مارنے کا ارادہ کرتی ہے مگر کسی غیر پر قابو نہ پا کر یہ سچا رہ بچہ کو مار ڈالتی ہے معصوم کا خون سر پر لیکر دل کی کلفت نکالتی ہے اس صورت میں ڈاکٹر سے یہ استفسار کیا جاتا ہے کہ اس عورت کے ہوش و حواس بجا ہیں یا نہیں۔ کیونکہ ایک بار ایک عورت کے لڑکا پیدا ہوا وہ عورت کئی روز و شب بیدار رہی آخر کار اس عورت نے پریشان خاطر ہو کر ایسا دیوانہ پن کیا کہ اپنے فضل شیر خوار کو دائیہ اجل کی گود میں دیا عندالاستفسار عورت نے کہا کہ ہاں میں نے لڑکے کو مار ڈالا میرے ساتھ چلو وہ لڑکے کی لاش پڑی ہے دیکھ لو۔ مقدمہ کی رو بکاری کیوقت جب وہ عورت ملاحظہ کے واسطے ڈاکٹر صاحب کے پاس گئی تو انہوں نے اس کے مزاج میں فرق پانے کے سبب اس کو دیوانہ ٹھہرایا اس باعث سے حاکم نے ہی رہا فرمایا پس ڈاکٹر کو چاہیے کہ عورت کے مزاج کی حالت کو اچھی طرح غور سے دیکھے کہ آسین کچھ دیوانہ پن تو نہیں ہے ؟

۳۔ بعد وضع حمل کے عورت مر جائے اور جلد لاش کا امتحان ہو تو رحم کا طول نو سے بارہ انچ تک اور مثل تیلی کے پھیلا ہوا ہوگا۔ اسکے اندر خون آمیز رطوبت ہوگی۔ جہاں آنول لگا رہتا ہے وہاں رگوں کے منہ نظر آئیں گے۔ فلوپین ٹیوبز اور ویز لکٹس وغیرہ میں خون ہوگا۔

ایک دو روز بعد ملاحظہ کرنے سے رحم کی طوالت و دیگر علامات میں بھی کمی ہوگی چھ سات روز بعد رحم کی لمبائی پانچ چھ انچ اور دو ہفتہ بعد پانچ انچ ہوگی اور ایک بعد رحم اصلی حالت پر ملیگا اور دیگر علامات بھی موجود نہ ہوں گی جس سے وضع حمل یا استقاط حمل کا ثبوت ملے۔

مظلوم بچہ کے امتحان کرنے کا طریقہ

۱۔ جب بچہ کی لاش امتحان کے واسطے ڈاکٹر کے پاس آوے تو اس وقت دو باتوں کا دریافت کرنا ہوتا ہے۔ اول یہ کہ بچہ ماں کے پیٹ سے مرد پیدا ہوا یا زندہ دوسرے اسکے مرنے کا سبب کیا ہے۔ پس پہلی بات جاننے کے لئے ایسلیس وغیرہ کو دیکھ کر تنفس کا حال۔ اور پلوئری شریان و پلوئری ورین وغیرہ کی باریک شناخت کو دیکھ کر دوران خون کا حال معلوم کرنا ہوتا ہے اور بیت سے اسباب جو مرنے کے ہیں ان کا دریافت کرنا پڑتا ہے سو ان سب کا بیان یہ ہے :-

۲۔ مظلوم بچہ کے تنفس کا حال۔ الف۔ عام قاعدہ قدرتی ہے کہ

بچہ پیدا ہوتے ہی تنفس کرتا ہے اور بعد پیدا ہونے کے مرتا ہے تو سانس بند ہو کر مرتا ہے کوئی بچہ پیدا ہو کر بے ریسپریشن توڑے عرصہ تک بھی زندہ نہیں رہ سکتا

اور جب کہ سہ پہلے ہوتا ہے تو اس بچہ کے پیڑھ میں سب علامتیں جو ان کے پیڑھ کی سی ہوتی ہیں صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ بچوں کے پیڑھ کا رنگ زرا گلابی رنگ نرم ہوتا ہے اور جو ان کے پیڑھ کا رنگ سیاہی بال دریشے سخت ہوتا ہے۔ بچہ کی صورت دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ تنفس کئے ہوئے ہے یا نہیں۔ پیڑھ سے یا بغیر کئے ہوئے کا کیونکہ سانس لینے سے پیڑھ بڑھ جاتا ہے اور ان کی ایک نئی صورت ہو جاتی ہے یہ ایسی بڑی علامت ہے کہ ایک لڑکا تین بار سانس لیکر گیا تب ہی سب نشانیاں سانس کئے ہوئے پیڑھ کی اس میں پائی گئیں۔

ب۔ سینہ کو اس طرح کہولیں کہ پیڑھ سے لپٹنے پائے اور پھر سینہ کے کل احضا کو دیکھیں کہ کس طرح رکے ہیں۔ پھر شش کا ملاحظہ کریں چنانچہ تنفس شدہ و غیر تنفس شدہ شش کا حال اس نقشہ سے ظاہر ہو سکتا ہے۔

نقشہ بغیر تنفس کے اور تنفس کے پیڑھ کی علامتوں کا

نمبر	بغیر تنفس کے ہوئے پیڑھ کا حال	تنفس کے ہوئے پیڑھ کا حال
۱	پیدا ہونے پر سہ دنوں کے ایسے بچہ کا جس کا بیان بغیر تنفس کے بچہ کا ہے۔ آڑا ناپا جاوے تو دو یا تین انچ لمبا ہوتا ہے۔ اور اس طرح سے اس میں تک ناپنے سے دو یا دو تین انچ لمبا ہوتا ہے۔	پیدا ہونے پر سہ دنوں کے ایسے بچہ کا جس کا بیان بغیر تنفس کے بچہ کا ہے۔ آڑا ناپا جاوے تو دو یا تین انچ لمبا ہوتا ہے۔ اور اس طرح سے اس میں تک ناپنے سے دو یا دو تین انچ لمبا ہوتا ہے۔

نمبر	بغیر نفوس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال	تم نفوس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال
۲	پیپڑہ سینہ کے پچھلے حصہ میں پڑا ہوتا ہے +	پیپڑہ پر لیکارڈ ٹیم سے دھکا ہوا پہلوئی حصہ میں رہتا ہے اور اس کے سامنے کے کنارے سینہ کو پر کرتے ہیں +
۳	پیپڑہ کی رنگت خوب سرخ یا ہوری ہوتی ہے +	پیپڑہ کا رنگ جلد گلابی یا شیا ہوتا ہے اور حسب عمر سیاہی مائل و داغدار ہوتا جاتا ہے +
۴	یاعث ہوا انجانیکے زیر سیلس سمٹے رہتے ہیں اور ٹھوس و سخت مثل جوانوں کے جگر کے ہوتے ہیں +	یاعث ہوا جانے سے زیر سیلس پیسے ہوئے کشادہ و نجربی الگ الگ دکھائی دیتے ہیں اور پیپڑے مثل اسفنج کے ہوتے ہیں مگر کمزور بچوں کے دو تین دن تک بھی سب سیلس کشادہ نہیں ہوتے بلکہ کچھ دفون یا ہفتون یا مہینوں کے بعد کیا کہی بعض جوانوں کے لنگس کے بعض حصوں میں بھی ہوا داخل نہیں ہوتی اور بعض دفعہ دو دو چار چار سیلس باہم ملے ہوئے اوپر چکر چرخ ہوتے ہیں +

نمبر	غیر تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا بیان	تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال
۵	<p>جب پیپڑہ کی شرائین و وریڈ کا خون سے مملو ہونا تنفس کرنے اور اُن کا خالی ہونا عدم تنفس کی دلیل سمجھا جاتا تھا تو اُن بچوں کے پیپڑہ کا عام وزن بمابا اوسط چار سوا آٹھ گریں جانتے تھے جو وقت معینہ پیدا ہوئے ہوں اور سانس نہ لیا ہو مگر حال میں چار سو کیس پر تجربہ کر کے اوسط نکالنے سے معلوم ہوا کہ مردہ بچوں یعنی جنہوں نے تنفس نہ کیا ہو ان کے پیپڑہ کا وزن آٹھ سو چوبیس گریں ہوتا ہے اور لینسٹ مطبوعہ یکم اکتوبر ۱۸۴۲ء سے لگی صاحب نے جو ایک ٹیبل لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ بغیر تنفس</p>	<p>بزمانہ سابق یعنی جس حالت میں غیر تنفس کئے ہوئے بچوں کے پیپڑہ کا وزن چار سو آٹھ گریں سمجھا جاتا تھا اُس غلط فہم کے موافق تنفس کئے ہوئے بچہ کے پیپڑہ کے وزن کو نو سو ساٹھ گریں ٹھہراتے تھے مگر حال کے تجربہ سے معلوم ہوا کہ جو بچے ایک ماہ یا اُس سے کم زندہ رہے ہوں ان کے شش کا وزن ایک ہزار اسی گریں ہوتا ہے اور لگی صاحب کے ٹیبل مذکورہ خانہ اول کے بموجب تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا وزن زیادہ سے زیادہ (۱۲۰۳) کم سے کم (۵۱۰) اور بمباب اوسط</p>

نمبر	غیر تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال	تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال
	کئے ہوئے پیپڑہ کا وزن زیادہ (۸۲۰) گرین ہوتا ہے * سے زیادہ (۱۹۵۰) کم سے کم (۵۱۰) اور بحساب اوسط (۶۹) گرین ہوتا ہے *	

حاشیہ نمبر: سابق کے تخمینہ سے تو تنفس کو ہو چکا غیر تنفس کی ہو کر شش کا وزن دگنا تا مگر حال کے تجربہ سے چونکہ معلوم ہوا کہ ہر دو قسم ذکرہ کی پیپڑہ میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے اس واسطے کہ وزن کا اختلاف کوئی بڑا ثبوت عدالتیں کا رکن ہو چکا قابل نہیں ہو سکتا۔ اور علاوہ برین سانس لینے کی کبھی بیشی اور بھکی زندگی کی مدت سے بھی پیپڑوں کے وزن میں بہت کم اختلاف ہو جاتا ہے جیسا اس ٹیبل سے ظاہر ہے:

تنفس سے وزن کا اختلاف

جو بچہ مردہ پیدا ہوا ہو اسکے پیپڑہ کا وزن	۴۴ گرین
اچھی طرح سے تنفس نہ کیا ہو تو	۹۸۸ گرین
اچھی طرح سے تنفس کیا ہو تو	۱۱۹۵ گرین

مدت زندگی کا اختلاف

جو بچہ مردہ پیدا ہوا ہو اسکے پیپڑہ کا وزن	۴۴ گرین
ایک گھنٹہ سے کم تنفس کیا ہو	۹۱۸ گرین
بارہ گھنٹہ تنفس کیا ہو	۸۵۳ گرین
ایک دن	۱۰۰۰ گرین
ایک ماہ یا کم سے کم	۱۰۴۲ گرین

نمبر	غیر تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال	تنفس کئے ہوئے پیپڑہ کا حال
۶	عام وزن اس کا تنفس کئے ہوئے پیپڑہ سے کم ہوتا ہے کیونکہ اس کا حجم کم ہوتا ہے اور آسین خون نہیں ہوتا کم ہوتا ہے +	تنفس کئے ہوئے لگس کا عام وزن زیادہ ہوتا ہے کیونکہ اس کا حجم زیادہ ہوتا ہے اور آسین خون کی مقدار زیادہ ہوتی ہے لیکن بغیر تنفس کے ہوئے پیپڑہ کے حجم کی برابر یعنی آس میں سے ہی اتنے ہی طول و عرض کا ٹکڑہ کاٹ کر تو لین تو دن کم ہوگا +
۷	چونکہ اس کا وزن تناسب پانی کے وزن تناسب سے زیادہ ہے بائیں ۳ اگر اس کو یا آسین سے ایک ٹکڑہ کاٹ کر پانی میں ڈالا جائے تو ڈوب جاتا ہے +	اس کا وزن تناسب پانی کے وزن تناسب سے کم ہے اگر آسین سے ایک ٹکڑہ کاٹ کر پانی میں ڈالا جائے تو تیرتا رہتا ہے +
۸	دم لینے سے پہلے چربی شش میں فی صدی دس سے اٹھارہ حصہ تک ملتی ہے +	دم لینے کے بعد چربی کا مادہ شش میں چھ یا آٹھ فی صدی ہوتا ہے +
<p>۹۔ تنفس کئے ہوئے وغیرہ تنفس کئے ہوئے پیپڑہ میں خون ہونے نہونے یا کم ہوئی کی بحث بیان ہذا کے فقرہ نمبر ۳ میں دیکھنا چاہیے۔ اور جب پیپڑہ کو صلی کرین تو پلے نری ویدر پڑو رانا نکھ کاٹیں تاکہ خون نہ نکل جائے اور معہ ترکیب دبر نکائی کے کاٹیں +</p>		

ج۔ جو علامتیں کہ اوپر کے نقشہ میں لکھی گئیں ان میں سب سے زیادہ عام فہم یہ علامت ہے کہ نفس کیا ہو پیپڑہ پانی میں ڈالنے سے تیرا رہتا ہے اور بغیر تنفس کیا ہوا ڈوب جاتا ہے مگر اسکو کہ حقہ تمیز کر لینا ذرا مشکل ہے کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ نفس کئے ہوئے بچہ کا پیپڑہ بھی پانی میں ڈالنے سے ڈوب جاتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ جن کمرہ بچہ کے سہلے اچھی طرح کشادہ نہیں ہوئے ہیں شاید ان کا پیپڑہ پانی میں ڈالنے سے ڈوب جائے اس حالت میں اول ثابت پیپڑہ پانی میں ڈال کر امتحان کریں پھر لٹی ٹکڑے کاٹ کر امتحان کریں اور خامکروں سے پیپڑہ کے اوپر کے حصہ کے ایک ٹکڑے سے پانی میں ڈالیں کیونکہ اکثر اوپر کے حصہ میں ہی پتہ ہوا داخل ہوتی ہے۔

د۔ اگر پیپڑہ ستر لگیا ہے تو یہی دوسری علامتوں کے جانے بغیر ڈوبنے یا ترنے کی نشانی سے بچہ کے مردہ یا زندہ پتہ ہونے کی تمیز نہیں ہو سکتی کیونکہ بالافرض بچہ نے تنفس نہیں کیا مگر اسکا پیپڑہ ستر ہوا ہے تو گو سہلے میں ہوا نہ ہو لیکن ان بچگوشتہ کو خنجر وں کے درمیان میں عرفانہ دار جلی میں پٹے جوئے میں سترنے سے خراب ہوا ہوگی اور اس خراب ہوا ہوئے سبب وہ پیپڑہ پانی میں ڈالنے سے تیر لگے گا۔ اور اگر بچہ نے سانس لیا ہے مگر اس کے پیپڑہ میں خرابی تھی یا پیپڑہ ستر گیا تھا تو اس حالت میں پیپڑہ کو پانی میں ڈالا جاوے تو ڈوب جاوے گا۔

۵۔ سترے ہوئے پیپڑہ کی شناخت ان علامتوں سے ہو سکتی ہے کہ اول تو صورت دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ پیپڑہ ستر ہوا ہے کیونکہ سترنے کے سبب سے پیپڑے مانند حظل یعنی اندرین کے دروہو جاتے ہیں اور خون جو اصلی حالت میں سیاہ ہوتا ہے وہ اس صورت میں سیرم آمیز ہوتا ہے اور

تسلیم کے اندر موانعین ہوتی مگر انگلیس کے بالائی سطح کے درمیانی حصہ میں ہر گز اول
کے ساتھ شل دانہ مشربا قطرہ ششیم کے بہری رہتی ہے۔

دوسرے سو گنگنے سے مشربی ہوئی اور خوب بواقی ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ
یہ ہمہ پیرہ مشربا ہے۔

فیسر مشربا ہوئے انگلیس کو پہونے سے ہی اسکے سلیس الگہ لگا ہو جاتے ہیں۔
۱۔ مشربا ہوئے پیپر مشربا شتاخت اور زنا نیاں تو یہی ہیں جو عرض کی گئیں مشرب
فیسر پیپر پانی میں ڈالنے سے خوب بواقی سے تو یہ بات دریافت کرنے کے
لئے کہ یہ نفس کیا ہو پیپر ہے یا بغیر نفس کیا ہو۔ ثابت ہو پیپر ہے تو اس کے کوہ
کو ٹکرا ہو کر پانی میں ڈالیں پس اگر نفس کیا ہو پیپر ہے۔ ہے مگر نہ کیل کپلہ
اور اگر سلیس میں مٹھون کے اجتماع ہونے سے پانی میں ڈوب گیا تھا تو مٹھ
در دہونے سے وہ مٹھون نکلیں گی اور پانی میں ڈالنے سے تیرنے لگا
اور اگر نفس کیا ہو پیپر نہیں ہے یا سوزش کے سبب سے ہی تیزیشن کے درجہ
بہت زیادہ ہے (کہ جو بہت کم جنین میں ہوتا ہے) تو کی طرح پانی میں ڈالنے سے
میں تیر سکتا۔ اور جو پیپر ہے کہ نو مٹھون کے مابین ہوا ہونے کے سبب پانی میں
لٹے سے تیرتا ہے یا سبب ہونے کے سبب ڈوب جاتا ہے اُس کو ٹکرا اور دھوک
اٹھان کر اندر کنار اگر ذرا ہی زور سے دبا جاوے تو تمام پیپر چوٹے چوٹے
مٹھون میں منقسم ہو جاتا ہے۔

سوائے حالات مذکورہ کے پیپر میں نفس کی علامتیں مصنوعی ہیں بن سکتی
ہیں مثلاً بغیر نفس کئے ہوئے پیپر میں دھوکئی سے یا ذریعہ نئی کے منہ

سے ہوا پینچا پین ترو سب سیلس کھل جاوینگے اس حالت میں اسکو پانی میں ڈالیں
تو تیر تار سے گا :

اور اگر تنفس کئے ہوئے پیپٹرون کے سیلس کی ہوا مٹی سے واکر نکال دی جاوے
تو وہ پانی میں ڈالنے سے ڈوب جاوے گا پھر قدرتی تنفس کئے ہوئے اور مصنوعی تنفس
کرائے ہوئے میں فرق کر نیکی کوئی عمدہ صورت نہیں ہے :

ناظرین کو غیبی واضح ہوا ہو گا کہ پیپٹرون میں علامات مذکورہ بالا کے دیکھو سے اگر یہ
تنفس کئے اور نہ کئے ہوئے پیپٹرون کا حال ظاہر ہوتا ہے مگر ایسا نہیں کہ جسمین
شبہ باقی نہ رہے لہذا امتحان کو چاہئے کہ خون کے سیرکولیشن کا حال دریافت کرے
۳۔ مظلوم بچہ کے دوران خون کا حال : بچہ اگر زندہ پیدا ہوا ہے تو
تمام جسم میں خون کا دوران ہونا ضرور ہے خواہ ناف کاٹی جائے یا نہ کاٹی جائے
اور اس دوران خون کے سبب سے دونو حصے لنگس کے اچھی طرح خون سے
بھر جائیں تو سیلس مانند سندور کے سرخ معلوم ہونگے لنگس میں خون اچھوٹ
نہ گیا ہو اور پیدا ہو کر مرنے کے بعد جلد امتحان نہ کیا جاوے تو سرخی کم نظر آئیگی اور
پیپٹرون کے بالائی حصہ میں جہاں سیلس کشادہ ہو جاتے ہیں وہاں چھوٹے
چھوٹے خون کے ذرون کے نشان ہوتے ہیں اور علامتیں کوئی کیسی ہی
مصنوعی بنائے مگر بغیر سانس لینے کے پیپٹرون میں خون کی طرح نہیں جاسکتا
اور اسی باعث سے تنفس کئے ہوئے پیپٹرون کا وزن بڑھ جاتا ہے :

نوڈیر صاحب کا یہی قول ہے کہ بغیر تنفس کئے ہوئے بچہ کے پیپٹرون کی
شریان و ورید خالی ہوتی ہیں اور بعد تنفس کے کم و بیش خون سے بھرتی ہیں :

مگر ڈاکٹر جی صاحب و ارنلڈ صاحب اسکو غلط سمجھتے ہیں۔ اور ڈاکٹر گئی صاحب فرماتے ہیں کہ جو کچھ امتحان کرنے کا بہت موقع ملا گھڑینے اکثر تنفس کئے ہوئے چونکہ ہمیشہ میں خون نہیں دیکھا اور جب تک پیپٹرون میں ہوا داخل نہیں ہوئی تو یا صرف چند سیلس کھلے تھے اس کے پیپٹروہ کے ہر ایک حصہ میں خون بہا ہوا پایا۔

۱۸۹۰ء سے پہلے خیال کرتے تھے کہ آرٹیریل ٹاکٹ فور میں اوویلی ڈکٹس میسوسکلیکٹا سے پیدا ہوا کرتے ہیں۔ اور ڈکٹس آرٹیریل اوکس کا تمام قطر سکڑا ہوا ہے (خواہ جسم و شش سڑ گیا ہو) تو پچھلے تنفس کرنے کا ثبوت ہے اور فور میں اوویلی بند ہوا تو کئی روز تک پیم کا زندہ رہنا ثابت ہوتا ہے۔

مگر ڈاکٹر جی صاحب لکھتے ہیں کہ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ سب دلائل مذکورہ بالا غلط ہیں کیونکہ آرٹیریل ڈکٹس پیدا ہونے سے پہلے یا چند گھنٹے بعد بند ہو جاتی ہیں اور فور میں اوویلی بند شدہ پچھلے پیدا ہو سکتا ہے۔ اور بغیر لاحق ہونے مرض و سیکیورسٹم کے جوان عمر کے آرمیوٹین بھی آرٹیریل ڈکٹس و فور میں اوویلی کھلے ہوئے مل سکتے ہیں اور یہ بات بھی ناممکن نہیں ہے کہ جنین کے سینہ کے سوراخ اور ڈکٹس وینوس چار روز تک جدید ایش پچھلے ہوئے پائے جائیں۔

۱۸۹۱ء میں مریکے اباب دریافت کرنیکا حال۔ الف۔ اس علم کے شاہین کو معلوم کرنا چاہیے کہ اگر اتفاقاً نطفہ رحم کے سواے اوویلی یا قاذون نایون یا شکم میں قرار پا کر تلف ہو گیا تو اس طرح تیز ہو سکتی ہے کہ اوویلی اور قلو میں نیوب کے حمل میں حاملہ مر جاتی ہے اور قلو میں نیوب کا

تین دن ماہ سے زیادہ - اور بزرگ بچہ یا چھ ماہ سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا اور پیٹ میں
 بوجھ بڑھتا ہے تو پورے دنوں تک یا کبھی اس سے زیادہ یا گاہے عمر بھر
 مزہ نہ ہو کر پیٹ میں رہتا ہے اور خارج ہو جاتا ہے تو ذیل نیکر عورت کے اس دنیا
 رحم یا فرج کی راہ سے یا عورت کے پیٹ کی جلد پھوڑ کر ایک ایک عضو الگ الگ
 ہو کر نکل آتا ہے - اگر اتفاقات مذکورہ سے کوئی بھی واقع نہ ہو اور بچہ عام
 قدرتی قاعدہ کے بموجب رحم میں پرورش پانے لگا مگر قبل از ایام مہو
 نہر سبب زائچہ کے (جس کا بیان اس قحط حل میں ہو چکا ہے) - قحط ہو گیا
 تو ظاہر ہے کہ جیسا استقامت ہوگا تو یہ ضرور مر جائیگا - اگر استقامت نہ ہو تو وضع حمل
 کے وقت رحم کے زیادہ سکڑنے سے بچہ پر صدمہ پہنچا یا رحم کے سکڑنے سے
 نال کا دوران خون رک گیا اور بچہ کمزور ہوا تو مر سکتا ہے - یا دقت معمولی پر
 بچہ مردہ پیدا ہوا اور علامات مندرجہ ذیل اس بچہ میں پائی گئیں تو گمان
 ہو سکتا ہے کہ وہ بچہ خود کسی اپنے ذاتی سبب سے مردہ پیدا ہوا
 علامات - جسم نہایت سکڑا ہوا اور ذرا یعنی لاغر - بعض جوڑوان مثل گھٹنے
 اور گندھے وغیرہ کے رباطات باہر سے نمایان - جسم کا چمڑا بعض بعض جگہ
 تنہا ہوا اور انگلی سے اٹھا دین تو اٹھ سکنے والا اور پلش لگانے سے جیسا
 چمڑا سفید ہو جاتا ہے اسی طرح تنہا ہوا مقام سفید رنگ کا مگر بعض اوقات
 سیاہ - شکم کا پوست بدرنگ اور باقی جسم کا رنگ یہورا - تمام جسم پر صابون
 کے پانی کی سی نمی داگر رط کے اٹھا دین تو اسی روغنی نمی کے سبب لڑکا تھ
 سے پھسلتا ہے) سر نہایت نرم - سینہ و شکم ہموار - ریس اور انہم چمڑے

کے باہر کی جانب سے بخوبی نمودار۔ برونی آرگن آنت جزیشن کا رنگ خوب سرخ یعنی سندور کا سا۔ نال ڈھپلا اور بہت سیدھا۔ سلیولر ممبرن کو تراشنے سے اُسکے اندر سرخ رنگ کا سیرم نظر آتا ہے اور بعض بعض جگہ خاصکر سیرم میں گھوسی کی جھلی کے موافق رطوبت پائی جاتی ہے اور سر کی ہڈیاں اپنے موقع پر نہیں ہوتی ہیں اور ہڈی سے پری آسٹیم کو بخوبی جدا کر سکتے ہیں جسم کی کوئی خون آلودہ سیرم سے بھری رہتی ہیں اور دوسرا دیکھنے سے بھورے رنگ کا نظر آتا ہے۔ اور جیسے ہوا اور رطوبت کے سبب سے سٹرنیو ایلے لاسٹر میں بڑاتی ہو دیسی ماسین نہیں ہوتی بغور رحم سے باہر آلے کے بچہ کو دیکھا جائے تو علامات مذکورہ بالا اچھی طرح نظر آتی ہیں اور ہوا پانے سے اگرچہ سب علامتیں یکایک نہیں جاتی رہتی ہیں مگر ہر ہی بہت عمدہ قلیل میں داخل ہو جاتی ہیں۔

ب۔ اتنے دنوں کے جنین کے صمیں خون کا دوران ہونا شروع ہو گیا ہو کی طرح سے برونی زخم لگے تو ضرور اسقاط ہو جاتا ہے مگر جنین کے زخم سے جو بہت سا خون جاری ہوتا ہے وہ جم جائے اور پھر خون نکلنا بند ہو جائے تو شاید اسقاط نہ ہو سکیں بعد پیدا ہو نیکی اُس جگہ جہاں زخم لگتا تھا کچھ نہ کچھ کنج پھن یا زخم کا صرن نشان ہوتا ہے ان سب حالت ہائے مذکورہ کے ثابت ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچہ جبراً مارا گیا۔

ج۔ اگر بچہ پیدا ہوا مگر غفلت کے سبب اسکا نال نہ باندھا گیا یا نال پیٹ گیا یا توٹ گیا تو تمام خون نکل جاتا ہے اور بچہ مرجاتا ہے اس حالت میں نال اور

بڑے بڑے ویسکوز خون سے خالی ہوتے ہیں بچہ کی لاش کا رنگ سفید ہوتا
و۔ اگر جنے کے وقت جو کو کیا دسپہا راج ہوتا ہے آسین کسی کی غفلت سے بچہ پڑا
رہے اور عیحدہ نکلیا جاوے تو یہی ضرر بچہ مر جاوے گا مگر اس میں کچھ
مان کا قصور نہیں ہے +

۵۔ اگر بچہ کسی جھاڑی وغیرہ میں مان سے دور پڑا ہو اور بچہ کی غلاطت سی کو نیم
خارج ہو گئی ہو اور بھوک پیاس کے نشان نظر آویں اور المینیٹی کی کنال خالی یا
آسین دودھ وغیرہ پایا جاوے تو جانتا چاہیے کہ بچہ زندہ پیدا ہوا مگر کسی
بے رحم کی شرارت سے مر گیا پس جہاں لڑکا پڑا ہے وہاں پاؤں کے نشانات
پائے جاوین تو سراغ لگانے کے لئے اہل پولیس کو چاہیے کہ اسکو اچھی طرح باہین
اور خیال کر لیں تاکہ جرم کی تلاش کے لئے ایک اچھا ذریعہ ہو جاوے اور کپڑا
وغیرہ حسین بچہ لپٹا ہوا اسکو بھی بویشیاری تمام رکھنا چاہیے اور بعد سراغ رسانی
اہلیان پولیس کسی عورت کو ہم ہنچاویں تو ڈاکٹر کو اس عورت کا بنور معائنہ کرنا
چاہیے کہ اس عورت نے بچہ جنا ہے یا نہیں کیونکہ بعض دفعہ اہلیان پولیس
سے ناجائز کارروائی بھی ظہور میں آتی ہے جیسا اس نقل سے ظاہر ہے +
نقل۔ سنا گیا کہ پولیس والوں کو کسی مقام سے ایک مرہوا بچہ ملا انہوں نے
ایک تینولن کو (جو کا خاوند چند سال سے مفقود و الجبر تھا) سکھا کر صاحب ضلع
کے نج پراقرہ کرادیا کہ یہ میرا بچہ ہے مگر حوالات میں اسکو کسی شخص نے
سمہایا تو دوسرے روز عدالت میں وہ عورت اپنے اقارب سے منحرف ہوئی اور
سکھا کہ میں کل پولیس والوں کے ہکانے سے اقارب کر دیا تھا حسب طلبہ و ترقی

لاحظہ کر کے ڈاکٹر صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھا کہ اس عہد میں کوئی علامت بچہ پیدا ہونے کی نہیں پائی جاتی اس واسطے صاحب ضلع نے عورت کو روکا یا اسے ان پولیس والوں کے جو اس کے بھگانے میں شریک تھے موقوف کیا۔

۵۔ پیدا ہوتے ہی بچہ سر دی پائے یا کچھ اور سخت بیمار ہو جائے تو ہی مر سکتا ہے جس ایسی حالتوں میں بچہ کے دماغ و اندامیں گدے شدہ حالت کوئی مرض بخین اور مشاہدہ ظاہری یا پوسٹ مارٹم اگر اسی غرض سے مرض کی علامات نظر آئیں تو جانتا چاہیے کہ بچہ کی ہلاکت کا باعث بیماری ہے اور اگر بچہ کے دانت مرض کے سبب مرض منایا میں کریں مگر دماغ اسی کوئی مرض کی نشانی نہ پائی جاوے بلکہ زخم یا ضرب کا نشان نظر آوے تو خیال کرنا چاہیے کہ بچہ کے مارنے میں اس کے دشا کی دستکاری ہے۔

۶۔ بعض شخص بچہ کے مارنے کے لئے گشی میں تبا کو ڈال کر دیتے ہیں یا مارے بغیر ہلکے سے مار دیتے ہیں یا انہیں تیل میں ملا کر پلاتے ہیں یا روئے والے بچہ کو سونیکے لٹائیروں میں لٹاتے ہیں پس کوئی برونی نشان زخم وغیرہ کا ہو تو معذہ و امحا ن رطوبت کا ضرور اگر امن کریں اور بعض آدمی گلا گھونٹ کر یا منہ بند کر کے مارنے میں اسے ایسا لگاتے ہیں تو جو علامات سفوگیشن اور اسٹریگیوٹیشن میں انشا اللہ بیان ہو گئے ہیکے موافق ملاحظہ کریں۔

ح۔ یہ نسبت ادا کے کے لڑکی کی لاش کو زیادہ غور سے دیکھیں کیونکہ زمانہ قدیم میں ہندوستان کے ماتریت یافتہ لوگوں میں دختر کشی کا رواج بکثرت تھا اگرچہ یہ حکم کی توجہ دی و رعایا کی خیر خواہی کی وجہ سے وہ رواج بالکل جاتا رہا مگر ابھی بعض جگہ بعض جاہل ظاہر تو نہیں مگر خفیہ اس فعل قبیح کے فاعل ہوتے ہیں۔

ط۔ یہ بات کہ بچہ پیدا ہو کر کتنی دیر تک زندہ رہا اگر بچہ والی سچ سچ ظاہر کرے اور اس کے ہوش و حواس ہی بجا ہوں تو اس سے معلوم ہو سکتی ہے یا کچھ کچھ اُن علاماتوں سے جو شناخت عمری میں لکھی گئیں مگر ڈاکٹر کو مناسب ہے کہ عورت کے بیان کو اپنے تجربہ اور علم کی تشخیص سے بھی ملا لے یہ نہیں چاہیے کہ صرف بچہ والی کے بیان پر بچہ کی عمر اپنی رپورٹ میں لکھ دے ؟

سی۔ بچہ کو زرد و کوب کر کے بھی مار ڈالتے ہیں اور اکثر زیادہ ضرب پہنچاتے ہیں لیکن بچہ کی لاش پر صرف چوٹ کے سے داغ ہونا اس کا کامل ثبوت نہیں ہے کہ بچہ ضرب سے مارا گیا کیونکہ جب بچہ رحم مادر سے مردہ پیدا ہوتا ہے تو بھی اکثر نیلے دہتے جسم پر پائیچا

چند سوالات مع جواب متعلقہ بچہ کشی

۱۔ سوال۔ پیدائش کے تھوڑے عرصہ بعد بچہ کے مار ڈالنے کا اس کی مان کو اختیار ہے یا نہیں ؟

جواب۔ بالکل کسی کو اختیار نہیں ہے ؟

۲۔ سوال۔ کیا ممکن ہے کہ وضع حمل ہو جائے اور عورت کو خبر نہ ہو ؟

جواب۔ شراب کے نشے غفلت اور دواؤں کے اثر پیوار پرل کنولشن۔

سکتے۔ غشی وغیرہ میں اُن عورتوں کا جتنے کئی بچے پیدا ہو چکے ہوں بے خبری میں وضع حمل ہونا ممکن ہے لیکن پہلی دفعہ کا حمل بے خبری کی حالت میں وضع نہیں ہو سکتا

۳۔ سوال۔ کوئی ایسی صورت ملے کہ بچہ کے مارنے میں اس کی مان مددگار نہ ہو اور بچہ مر جاوے ؟

جواب - ہن بہت سی ایسی صورتیں ہن مثلاً دیکھ صفحہ ۲۰۴ و ۲۰۵ میں حرف ج

و - و - وغیرہ

۴ - سوال - بچہ کے مرنے کا سبب کیا ہے ؟

جواب - دیکھ صفحہ ۲۰۵

۵ - سوال - بچہ پر سے ذائقہ کا ہوا معمول سے کم ۹ جہ میں کیونکہ ایام معہودہ سے

پہلے اکثر بچہ مردہ پیدا ہوتا ہے ؟

جواب - اس کا جواب بچہ کی لاش کے امتحان سے جدا کر دیا دیکھ صفحہ ۱۹۶ اور جنین

کی کیفیت پڑھنے سے دیکھ صفحہ ۱۷۵ بخوبی ادا ہو سکتا ہے ؟

۶ - سوال - بچہ پیدا ہونیکے کتنے عرصہ بعد عورت چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتی ہے

جواب - امیرزادیاں و تازک مزاج عورتیں تو بہت روز تک چلنے پھرنے کے قابل

نہیں ہوتیں اور بعض عورتیں ایسی دیکھیں گئیں ہن کہ وضع حل سے دو تین روز بعد

بلکہ اسی روز انہوں نے کئی میل کا سفر کیا ؟

خلاصہ بیان بچہ کشی

۱ - بچہ والی کا اگر اسن کرنا کہ اس عورت میں بچہ جننے کی نشانیاں ہن یا نہیں اندیشہ

کرنا کہ ایام معہودہ پر بچہ پیدا ہوا ہو یا برضوان اس سے بچہ کے مرنے کا سبب اور پیدائش

کا زمانہ دریافت کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے ؟

۲ - بچہ کے جسم کی پیمائش اور وزن کرنا اور صبح کی جگہ قرار دینا - اس سے بچہ کی عظام ہر ہوتی ہے

۳ - بچہ کے جسم کو باہر سے بخوبی غور کر کے دیکھنا کہ اس پر کوئی زخم کا نشان ہے

یا نینین اور اگر زخم سے تو پیدائش کے پیشتر کا یہ داغ ہے یا پیدائش کے بعد کا اور سر کے نرم حصہ اور چہنچہا نون اور گتھی وغیرہ پر کوئی مدین ہتیار یا پن وغیرہ تو نینین چپا ہے۔

اس سے ہلاکت کا سبب معلوم ہوتا ہے +

۴۔ رتہ کے اندر کوئی چیز ہے یا نینین۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچہ کو رتہ بند کر کے تو کسی نے نینین مار ڈالا +

۵۔ ڈسکٹ کر کے دیکھنا کہ برین یا اسکے پردوں پر اجتماع خون یا سرم ہے یا نینین اور سر کی یا اسپائیکل کالم کی کوئی تہی تو نینین ٹوٹی ہے۔ اس سے بھی مرنے کی وجہ دریافت ہو سکتی ہے +

۶۔ پیسٹ کو ڈسکٹ کر کے لنگس کو دیکھ کر کہلا ہوا ہے یا سکڑا ہوا اور اس کا رنگ و وزن دیکھنا چاہیے اور خیال کرنا چاہیے کہ اسمین خون ہے یا نینین اس کی سبب مرض و احوال زندہ یا مردہ پیدا ہونے کا منکشف ہوتا ہے +

۷۔ تھائیس گلینڈ کو دیکھ کر اور دل میں خورین او ویل ڈکٹس آرٹری اکسس ڈکٹس و نیوسس ایبلا بلکل آرٹری اور وین + وغیرہ کو ملاحظہ کر کے کہ یہ سب کچھ جن باند ہو گئے اور اسکے اندر خون زیادہ ہے یا کم۔ ان سے بچہ کی عمر اور زندہ مردہ پیدا ہونے کا حال معلوم ہوتا ہے کیونکہ تھائیس گلینڈ اکثر تین ماہ تک رہتی ہے اور ہر دو ڈکٹس مذکورہ بند ہوں تو خواہ لنگس پانی میں ڈالنے سے ڈوب جاوے تب بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچہ بعد زندہ پیدا ہونے کے

مرا ہے کیونکہ ڈکٹس آرٹری اکسس ڈکٹس و نیوسس وغیرہ روز و رات

+ ایبلا بلکل آرٹری و وین وغیرہ دس پندرہ روز تک کہیں سکتے ہیں پھر بند ہو جاتے ہیں +

پانچ روز تک کے عرصہ میں بند ہو جاتے ہیں۔ اور گھر میں انہیں کھانا دیا جاتا ہے۔ جنہیں میں گھٹا رہتا ہے پید ہو سیکے پانچ روز سے دس روز تک کے عرصہ میں بند ہو جاتا ہے۔

۸۔ اعلیٰ کو نکال کر اس کے اندر کی رطوبت کا استحقاق کرے کہ اس میں کسی قسم کی غذا یعنی سبزی یا ارادہ کے اجزاء یا شیر کے یا کوئی دہریہ چیز ہے اور اس تک میں کبھی چمن کی علامات تو نہیں ہیں۔ اس سے نہ ہر خدائی کا احوال عیاں ہوتا ہے اور خدا ملنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچہ زندہ پیدا ہوا تھا +

۹۔ اس کا چہرہ کرنگاہ کرے کہ اس میں سبکو نیم ہے یا غلیظ اور سبکو نیم ہے تو وزن کتنا ہے اس سے عمر معلوم ہوتی ہے +

۱۰۔ بلا ڈر یعنی شانہ کے اندر پیشاب ہے یا نہیں۔ اس سے مرض کا حال معلوم ہوتا ہے +

۱۱۔ اندرونی اعضا کو بغور دیکھ کر کسی ضرب وغیرہ کا نشان یا بیماری کی علامت تو نہیں ہے +

باب پنجم

Puniticeo

بید لگنے کا بیان

بید لگنے کو پوناٹس کہتے ہیں۔ جب عدالت سے کسی مجرم کے واسطے سزا لگے بید تجویز کی جاتی ہے تو اس بارہ میں بھی ڈاکٹر سے اسے پوجا جاتی ہے لہذا اس کا مختصر بیان کیا جاتا ہے +

قانون متعلقہ پیونائٹس

۱۔ زمانہ سابق میں ریشم پاتانت کا لانا کوڑا بنا کر مارتے تھے مگر فی زمانہ بجائے کوڑے کے بید استعمال ہے۔

۲۔ بید مارنے کا یہ طریقہ ہے کہ مجرم کے دونوں ہاتھ پاؤں لکڑی یا ستون میں باندھ کر جوڑوں پر بید مارتے ہیں اور سنا گیا کہ سترہ سے پیشتر پیٹھ پر مارتے تھے بموجب سرکلر صدر نظامت نمبر ۳ بابت ۱۹۶۲ء بید کی طوالت چار سے ساڑھے چار فٹ اور گولائی ایک سے ڈیڑھ انچ تک ہونی چاہیے اور بید کی تعداد تیس سے زیادہ نہ ہونا چاہیے

طریقہ ملاحظہ مجرم مجوزہ سزائے بید

۱۔ جب عدالت کسی آدمی کو اس امتحان کے واسطے ڈاکٹر کے روبرو پیش کرے کہ اس قدر ضرب بید اس مجرم پر مار سکتے ہیں یا نہیں تو اس باب میں رائے دینے کے لئے خوب غور کر کے مجرم کا امتحان کرنا چاہیے یعنی سینہ کو اسٹینٹس کوپ لگا کر امراض قلب و شش کا ملاحظہ کریں اور شکم پر جگر و طحال کو ویکسین کہ یہ دونوں چیزیں بڑی ہوتی تو نہیں ہیں علاوہ برین خوب اچھی طرح سے ہر ایک مرض کی تشخیص کریں اگر عند الامتحان کوئی عارضہ ثابت ہو یا ڈیپٹی یعنی کئی خون و ویکسین یعنی کمزوری میں مریض مبتلا ہو تو ہرگز بید مارنے کی اجازت نہ دیں خصوصاً طحال کے بڑے ہونے یا نہایت کمزور ہونے میں

کیونکہ ان علاج منط آفڈی اسپلین کی حالت میں ہایک ادنیٰ صدمہ سے طحال پھٹ کر آدمی مر جاتا ہے جیسا کہ اکثر سنا گیا ہے کہ فلاں آدمی ایک گھونٹے کے صدمہ سے مر گیا پس ایسا

واقعہ اکثر اسپیلین کے بڑے ہونے میں ہوجاتا ہے +

۲۔ خراب آب ہوا کا رہنے والا مجرم فلا خطہ کے واسطے آئے تو اسکو یہ نسبت دوسرے کی دیدادہ غور سے استمان کرنا چاہیے کیونکہ ایسی جگہ کے آدمی ضرور ایک نہ ایک عارضہ میں مبتلا ہوتے ہیں +

۳۔ عند اللہ خدم مزاج کا ہی لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ واسطے کہ امیر لوگ جن کا مزاج نرم و سست ہوتا ہے اس صدمہ کے متحمل نہیں ہو سکتے اور اگر مجرم کو کانٹھی ٹیوشنل ڈیزیز جیسا کہ غفلت یا اسکرانیا کی وجہ سے کمزوری ہو یا کوئی مرض نہو باعث غریبی کے کمزور ہو تب بھی بیدوں کی تعداد کو کم کرنا چاہیے +

۴۔ اگر بر وقت بید گئے کے ڈاکٹر موجود ہو اور دیکھے کہ اب باقی ماندہ سزا کی مجرم برداشت نہ کر سکیگا تو اردو سے قانون ڈاکٹر کو تمیز رک دینے کا اختیار ہے +

۵۔ جب آدمی بھلا چنگا مضبوط قوی ہوا اور کوئی عارضہ برونی یا رونی نہو تب بیدار کرنے کی اجازت دینے کا کچھ ضائقہ نہیں ہے +

اس معاملہ میں اس واسطے شد و مد کے ساتھ تاکید آعرض کیا گیا اگر بعد اجازت ڈاکٹر کے مجرم صدمہ بید سے مر جا دیگا اسکی جوابدہی ڈاکٹر سے ہوگی +

Figned Diseases

بناوٹی بیماریوں کا بیان

ناوٹی بیماریوں کو انگریزی میں فنید ڈیزیز کہتے ہیں۔ اکثر آدمی اذماہ مکاری اینگو بیار بنالیتے ہیں مثلاً پلٹن یا رسا کے سپاہی پہرہ سے بچنے سے مستغنی ہونے۔

نیشن لینے کے لئے بھلے چٹکے جو کر پیار بن بیٹھے ہیں۔ یا قیدی میلان میں قید سے رہائی پانے کا نام پر جانے۔ سزا سے بچنے کی واسطے بیماری کا بہانہ کرتے ہیں یا در سہ کے روکے جو چرچہ سے جی چراتے ہیں وہ ایسا حید بنا تے ہیں :

یا غریب مفت خور سے اپنے کو پیار بنا کر دکھاتے ہیں تاکہ لوگ اُس پر رحم کر کے خیرات دیں یا شفا خانہ میں داخل کر دیں جہاں فادغ البالی سے روٹی کپڑا ملے یا جس جگہ بیگار پر کام سے جانے کا دستور ہے وہاں کے آدمی بیگار سے بچنے کو پیار بیجاتے ہیں کہیں اسلئے ہی بعض دفعہ بیماریاں بہانہ کیا جاتا ہے کہ اُسکے ذریعہ سے دشمن کو متہم کر کے سزا دلائی جاوے بہت سے سرکاری ملازم رخصت لینے یا باقیام رخصت گھر پر زیادہ دنوں تک رہنے کے لئے بھی بیماری کا فریب کرتے ہیں۔ بعض مجرم بھی سزا سے بچنے یا تخفیف ہونیکے لئے کسی بیماری کا حید کرتے ہیں۔ غرض کہ ایسی بہت سی حالتیں ہیں جنہیں اصل اور بناوٹی بیماریوں کے درمیان تمیز کرنے کی ڈاکٹر کو ضرورت پڑتی ہے۔ لہذا بیمار فقروں میں ان بیماریوں کو لکھا جاتا ہے جن کا اکثر فریب کیا جاتا ہے :

حالِ اُن امراض مصنوعی کا جن کی تشخیص آسان ہے

جن امراض کی حقیقت حواسِ خمسہ کے ذریعہ سے معلوم ہو سکے اُن کو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی تشخیص آسان ہے چنانچہ ایسی چند بیماریوں کی کیفیت مع اعلیٰ تشخیص کے ہم ذیل میں لکھتے ہیں :

۱۔ کسی جگہ جسم کا بڑھتا تر کب۔ چونکہ سیورل ممبرن لینے خانہ دار جلی کے کے نیچے ہوا بہونک آدینے سے وہ جگہ بڑھ جاتی ہے اس واسطے مٹا روگ ہلکا کرنا

انفل کرنے کے لئے سر کے پردہ میں۔ استسقا خانہ کو نیکو پردہ شکم میں ہینڈرویل
دھڑپا کا اٹھا رکرنے کے واسطے نوط کے پردہ میں اور خاص سو جن یا رسول وغیرہ بنانے
کیواسطے ہاتھ پاؤں کے خانہ واجبی میں پیکاری سے ہوا بہر کرانے لگا دینے ہیں۔

شناخت۔ اس قسم کے فریب کو معلوم کرنے کی یہ ترکیب ہو کہ مقام درم کو
ہاتھ سے ٹولین اور وہاں سے کپڑا علیحدہ کر کے پٹی کی تلاش کریں کیونکہ مکار لوگ
جہاں سے ہوا بہرتے ہیں اس مقام کو کسی کڑا سر پر ہم کی پٹی لگا دیتے ہیں پس جب
پٹی لجا دے تو اس کو اٹھا کر دیکھنے سے ہوا بہر نکلا سورخ ضرور معلوم ہو جائے گا
ترکیب۔ بانوں پر درم ظاہر ہونیکے لئے ایسا کرتے ہیں کہ ہڈی کے کسی مقام پر
دبا کر گڑسی یا موندے سے نیچے کو پاؤں لٹکا دیتے ہیں اور حکیم کے آنے تک
اسی طرح رکھتے ہیں۔

شناخت۔ اس صورت میں تلاش کرنے سے دباؤ کا نشان پایا جاوے گا۔

ترکیب۔ شکم میں ریح ہونکی نفل کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ پیٹ کے اندر ہوا نفل
کرتے ہیں یا زیادہ مقدار میں سرکہ اور کھر پاشی کھا لیتے ہیں۔

شناخت۔ اس فریب کے دریافت کرنے کے لئے ڈاکٹر ادھارا صاحب فرماتے ہیں
کہ گلاب رسالت یعنی کھاری نمک کا عی اور تھوڑا تمباکو کا پانی ملا کر پلانا چاہیے۔

ترکیب۔ بعض دفعہ وے لوگ جبکو شش سے کم کی ہڈی کو زور سے اور کواٹھا کر
شکم میں ٹیور ہونے کی نفل کرتے ہیں۔

شناخت۔ مریض کو اٹھا کر ٹھونے سے شناخت کیا جاتی ہے۔

ترکیب۔ بعض سوراخوں میں غیر جنس داخل کر کے ہی ٹیور بنایا جاتا ہے مثلاً

کے تشنوں میں مرغ کے غیٹے یا فوگوشس کے گردے داخل کر کے مرض پالی پائی
شناخت۔ یہ فریب تیز سوار سنگھانے سے ظاہر ہو جاتا ہے +

ترکیب۔ بواسیر کے تشنوں کی نقل اس طرح کرتے ہیں کہ چوندر یا چوٹی پھل کے پکے کو
مقعد کے اندر نصف داخل کر لیتے ہیں اور بیل یا بہیر کی آنت مقعد میں لگا کر کافی نقل
آنے کا فریب کیا جاتا ہے +

شناخت۔ ان امراض مصنوعی کی شناخت مقام ماؤن کو اچھی طرح دیکھو
اور تونل سے ہو جاتی ہے +

۲۔ کسی مقام کا بیڈول پیدا ہوتا۔ ترکیب۔ بعض قریبی ایسی شق
بہم پہنچانے میں کہ اپنی پشت کی ہڈی ایک جانب سے خمدار بنالیتے ہیں خصوصاً
فریب کر کے فقرات پر کیا جاتا ہے +

شناخت۔ یہ دم ہمیشہ ایک ہوتا ہے جانب مہلاب او نچا نچا نہیں ہوتا۔
جانب مقعر جلد پر اکثر دوشکن ہوتی ہیں۔ اس طرف کے کولے کی ہڈی کو قریبی اس طرح
اٹھاتے ہیں کہ اوپر کی ٹانگ چھوٹی ہو جاتی ہے مگر اصل مرض کے سبب پشت کی
ہڈی جب خمدار ہو جاتی ہے تو وہ عم کسی خاص مقام پر نہیں ہوتا بلکہ ہر جگہ پیدا ہو سکتا
ہے۔ علاوہ برین ایک سے زیادہ خم ہوتے ہیں۔ جانب محراب او نچا نچا ہوتا ہے
جانب مقعر جلد پر دوشکن پڑتی ہے وہ بہت خفیف ہوتی ہے۔ اُس طرف کے
کولے کی ہڈی اور ٹانگ چھوٹی نہیں ہوتی +

ترکیب۔ بعض دفعہ قریبی تشنوں کو او نچا اور گردن کو شیر پا کر دیتے ہیں۔ ہاتھ
پاؤن کے جوڑوں کو سمیٹ لیتے ہیں اور اس ہیئت کو جھلنے یا چوٹ یا وضع مفاصل

کا نتیجہ بتاتے ہیں :

شناخت۔ اول تو اس فریب کا ظاہر ہوتا ہے کہ آسان ہو کیونکہ مصنوعی مرض میں چونکہ
 کا داغ ہوتا ہے نہ جلنے کا نشان اور ذرہ تمام بولا ہوا ہے بلکہ اس جگہ کا گوشت سخت
 ہوتا ہے اور پھولا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن علاوہ برین اس فریب کے دریافت کرنے کے
 اور بھی چند طریقے ہیں وہ یہ کہ پاؤں یا ہاتھ میں مرض مذکور ہو تو اسکو ریتیدج سے
 بانہ دیتے ہیں جو بے خشک ہونے کے عضو کو اس قدر دباتا ہے کہ پیروسے قہیے
 ہو جاتے ہیں۔ یا جو قوت مریض ہوتا ہے یا کلورہ فارم سو گھنٹے سے بیوقوف ہو جاتا ہے
 اس کے ہاتھ پاؤں کو پیکر سیدھا کرنے کی کوشش کریں اگر فریب ہو گا تو ایسی حالتیں
 بلا تامل عضو نما سیدھے ہو جائیں گے۔ یا مقام مذکور پر الگ ٹرسٹرا لگادیں۔ یا اسکو کھینچ
 روکیں کر نیکی پٹی لگا کر ہاتھ پاؤں کھینچیں یا ٹیکار کو باتون میں لگا کر دفعتاً کھینچ لیں :
 ۴۔ زخم یا سیرولی سوزش ترکیب۔ جس فوج میں نوکری سخت پڑتی ہے
 اکثر اس فوج کے سپاہی مختلف مقامات خصوصاً پاؤں میں زخم بناتے ہیں یا ہڈیاں ٹوٹ
 جاتی ہیں تو اس پر کوئی تیز شے جیسے ٹکلیا کوئی تیز یا بٹریچ یا تبا کو چایا ہوا پتا۔ غوطیا۔ راکہ
 وغیرہ لگا کر اس کو بڑا دیتے ہیں :

شناخت۔ زخم میں کوئی چیز لگائی ہو تو بغور دیکھنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ایسی
 ایسا شبہ ہو تو تلاشی لیکر حراست میں رکھنا چاہیے تاکہ زخم دھڑھانے نہ پادوسر
 ترکیب۔ بستر لگ کر اری سپلین۔ روئی فینسٹ اور الگا کر مرض سوزانی سس
 اپنا لگلو۔ انگلیں پر شتر سے پھینکا دیکر اور بارود لگا کر اسکو بے غلی کی نقل کرنے
شناخت۔ مقام مشتبہ کو صاف کر کے بغور دیکھو اور امراض مذکور کی دیگر علامتوں

کے پائے یا پائے کے جانے سے شناخت ہو سکتی ہے۔

ترکیب۔ اٹھلیا یعنی آفتاب چشم کی نقل بنانے کے لئے سوزاک کی پیپ۔ ناسٹرک ایڈر
طویا چرنا سیاہ مرچ۔ تمباکو کی ناص۔ تمباکو کا عرق یا دیوان۔ کمانیکا ملک و غیرہ انکھ
میں ڈالتے ہیں اور پہننے دیکھا ہے کہ بعض آدمی اس مرض کے پیدا کرنے کے لئے کسی
قسم کا عطر ہی انکھ میں لگا لیتے ہیں۔

شناخت۔ بودار چیزیں جیسے تمباکو یا عطر وغیرہ بو کے سونگنے سے معلوم ہو جاتی
ہیں۔ اور اکثر یہ نکر ایک انکھ خصوصاً دہلی میں کیا جاتا ہے۔ اور اس نکر کرنے سے انکھ
کا مطلب تو یہ ہوتا ہے کہ کچھ بڑی تکلیف نہ پہنچے اور کام نکل آوے لیکن ان ترکیبوں سے
اکثر حقیقت میں انکھ دیکھنی آ جاتی ہے۔

۳۔ اجڑا اور طوبیت۔ ترکیب۔ نم سدا کو دبا کر۔ یا بھوپا کر یا شکم کے حصائے کو
دفعاً حرکت میں لاکر۔ یا حلق میں سرسراہٹ پیدا کر کے قے کرتے ہیں یا مقفی او دیکھا کر
اور قے کا مارہ بعض دفعہ تو صرف پانی ہی ہوتا ہے اور بعض اوقات قے

میں پیٹاب یا برادھی پایا جاتا ہے کہ جبکو پہلے سے کہا لیتے ہیں۔
اس ترکیبی قے سے مکاروں کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ لوگوں پر مرض کے سبب قے کا
ہونا ثابت ہو جائے۔

شناخت۔ اس طرح قے کرنے میں لاغری نہیں پیدا ہوتی اور علاوہ برین اس مرض کی
علامت جس میں قے ہو اکتی ہر اس ترکیبی قے میں نہیں پائی جاتی۔

ترکیب۔ اسمال یا دیمچ کی نقل کے دو طریق میں ایک تو امراض مذکورہ کو پیدا کرنا
دوسرے دستوں کی صورت کو بدنا۔ چنانچہ مرض پیدا کرنے کے لئے تیز حلاوت لیتے ہیں

یا سفید کے اندھ کوئی تیز شے داخل کر دیتے ہیں۔ اور دستوں کی صورت بدلنے کی چند ترکیبیں ہیں مثلاً براہ معمولی کو تو لو کر اس میں پیشاب ملا دینا۔ سرکہ میں جلا ہوا کارک توڑ کر ملاں۔ دستوں میں خون یا لکھم کی لکڑی کا حرق ملا کر خونی پیشاب ظاہر کرنا۔ مسنا کا حرق ڈال کر سبز دستوں کا بہاؤ کرنا وغیرہ +

شناخت۔ فریبی پانچوں کو چھ طرح امتحان کریں اور اس کو جس عیب سے پہچانیں اس عیب کا علاج کے ساتھ پانچوں کو دوا میں لہجہ فریب کرنے کا مرتب کر لے + ترکیب۔ جب رنگ یا پتھر کی نقل کرنا ہوتا ہے تو پیشاب میں میت یا چھوٹی پتھر ملا دیتے ہیں یا نازہ میں داخل کر دیتے ہیں +

شناخت۔ اس فریب کی شناخت صرف دیکھنے یا الٹے الٹے کر کے ہی امتحان کرنے سے ہو سکتی ہے +

ترکیب۔ مرض بھی جو یا یعنی بول الدم کی نقل کرنے کے لئے پیشاب کو چھن دیا م الاخون یا لکھم یعنی پتنگ سے رنگ دیتے ہیں۔ یا بذریعہ پکاری مشا میں خون مہ دیتے ہیں۔ یا نازہ کے منہ کو نوچ کر خون لگا دیتے ہیں تاکہ وہ خون پیشاب میں دے۔ یا تین لکھی یا سیون یا ٹارپین کا تیل کھا کر اس مرض کو پیدا کر لیتے ہیں اور ڈائٹیز کاربوسس بنانے کے لئے پیشاب میں دودھ ملا کر اسے نیکر دیتے ہیں +

شناخت۔ مرض مشتبه کو اپنے روبرو پیشاب کرنے کے لئے کہیں اور دیگر ہی علامات کا خیال کریں +

لیب۔ نازہ میں تیز دوا لگا کر سودا کی نقل کیجاتی ہے +

شناخت۔ دیگر جیسی علامات کے ہونے نہ ہونے سے مرض کی تشخیص ہوتی ہے۔

ترکیب۔ عورتیں کپڑے پر کسی حیوان کا خون لگا کر بیان کرتے ہیں کہ یہ خون حیض ہے

شناخت۔ خردہ میں کے ذریعہ و کیمیاوی طریقہ سے امتحان کیا جاتا ہے۔

ترکیب۔ تھنوں میں نشتر سے خراش کر کے نکسیر کا۔ حلق یا دہن میں خراش کر کے یا

سوڑ دن کو چوس کر یا اسفنج کو خون سے بھر کر اور حلق میں رکھ کر پیچا پٹھن یعنی نفثہ

کا۔ اور کسی حیوان کا خون پی کر پیسے تمبیس یعنی تے الدم کا۔ بہانا کرتے ہیں۔

شناخت۔ ناک منہ کو خوب پانی سے صاف کر کے دیکھنا اور سینہ کے مرض کا

شعبہ ہو تو سینہ میں سے امتحان کرنا چاہیئے اور مرض تے الدم کا شعبہ ہو تو قراوین

ترکیب۔ کان کے اندر شہد۔ شربت۔ پیپ۔ مٹری ہوئی چربی۔ ہینگ۔ وغیرہ میں

سے کوئی چیز بھر کر ڈوڑیا یعنی کان سے پیپ آنے کا بہانا کرتے ہیں۔

شناخت۔ پچکاری سے خوب کان کو صاف کر کے دیکھنا چاہیئے۔

۵۔ تشبیہی امراض۔ ترکیب۔ امراض تشبیہی کی نقل کرنا نہایت آسان ہے۔ چنانچہ

فریبی لوگ اس قسم کے مضمون میں سے اکثر مرگی کا فریب کیا کرتے ہیں۔ یعنی ہاتھ پاؤں

مارنا۔ خون پی کر خون کی تے کرنا۔ منہ کے اندر صابون رکھ کر کف جاری کرنا۔

دیدہ و دانتہ پیشاب کر دینا تاکہ معلوم ہو جاوے کہ پیشاب خطا ہو گیا ہے جسم کے

مختلف مقامات پر خرم بنانا تاکہ ثابت ہو کہ پہلے ہی اس مرض کی باری ہو چکی ہے۔

شناخت۔ اصل مرض میں چونکہ بیمار بالکل بیہوش ہو جاتا ہے اس واسطے

اگر فریبی مریض کو داغ دینے۔ یا اور کسی طرح زخمی کرنے کا خون دلا دین تاکہ قہر نہ

جیسے امونیا سنگھائیں۔ یا انگھون میں چند قطرے اکھس۔ یا ٹرین ٹائین آئی کے

والہین۔ بالیوہ دنگ و غیر وہالی میں گول کر حلق میں داخل کریں۔ یا جسم پر گرم پانی
چھڑھیں تو وہ فوراً اٹھ کر اڑے گا۔

نقل۔ بتایا کہ ایک سپاہی کسی لپٹن کا جب رات کے نو بجے کی گنتی سے غیر حاضر
ہو گیا تو وہ بارک نزدیک اگر زمین پر لیٹ گیا جب ہندوستانی افسر رڈنگسٹ میں
پہنچا ہوا وہ ان آیا تو اس نے سپاہی مذکور کو اٹھا کر اسپتال میں بھجوا دیا۔ نیٹو ڈاکٹر نے
ہر خد اور دی مگر وہ نہ بولا۔ اگر پاؤں اٹھائے تو پاؤں اور ہاتھ اٹھائے تو
ہاتھ ڈبڑے سے چار پائی پر ٹپک دے۔ جب نیٹو ڈاکٹر نے اس کو ایسا بیہوش پایا
تو سرجن صاحب بہادر کو اطلاع دی وہ رات کو ہی تشریف لائے اور مناسب تدبیریں
لیں مگر سپاہی مذکور کو ہوش نہیں ہوا۔ آخر کو نیٹو ڈاکٹر نے یہ اجازت صاحب
مہاراج سے یہ تدبیر کہ ایک ملازم اسپتال کو چونس اور آگ لائے کا حکم دیا جب
لے آیا تو آگ کو چونس پر رکھ کر سلگایا اور کہا کہ جب اس کا شعاع خوب تیز ہوگی تو میں
اس کا بیض سپاہی کے اوپر ڈالوں گا جس سے اس کو صحت ہو جاوے گی۔ جب آگ
اشتعل ہوئی اور نیٹو ڈاکٹر نے کہنے اس فریض پر اس کے ڈالنے کا ارادہ کیا تو وہ
فوراً چار پائی سے اٹھ کر الگ جا بیٹھا جس سے اس کا فریب ظاہر ہو گیا اور خوب
قانون فون کے اس کو سزا دی۔

پارالیمپس یعنی فالج۔ ترکیب۔ ہی لیمیا۔ پارالیمپیا مختلف قسم کے
مہ و فالج۔ ان سب کی نقل مکار لوگ کرتے ہیں۔

شناخت۔ اصلی مرض میں عضو مفلوج ڈبھلا اور لاغر ہوتا ہے اور
مرات غریبی کم ہوتی ہے پارالیمپیا میں پیشاب بدل جاتا ہے۔ مگر مرض مصنوعی

دوسرا
مین یہ باتیں نہیں ہوتی ہیں +

حال اُن امراض مصنوعی کا جنکی تشخیص مشکل ہے

جو امراض خفیف ہیں اور اُنکی حقیقت بذریعہ حواس غصہ دریافت نہیں ہو سکتی بلکہ
مریض کے بیان پر غصہ ہے اُنکی تشخیص کو ہم مشکل سمجھتے ہیں اُنکا بیان یہ ہے +

۱۔ زیادہ ہونا جس کا۔ ترکیب جس زیادہ ہونے سے درد کا مگر نہایت آسانی
سے ہو سکتا ہے اور اکثر مگر درد کا بہانہ کرتے ہیں +

شناخت۔ درد کی شناخت اکثر مریض کی بے چینی سے کرتے ہیں لیکن درحقیقت
اسکی گرفت مشکل ہے کیونکہ اکثر بغیر کسی ظاہری علامت کے مریض کو عصبی درد ہوتا ہے
اور حکیم اُس کو فریب سمجھتا ہے پس ایسی حالتیں رائج دینے کی بوقت بہت احتیاط کرنا چاہیے
ترکیب۔ بعض دفعہ مفاصل کے درد کا بھی بہانہ کرتے ہیں خصوصاً فوج کے
سپاہیوں سے بہت فعل ظہور میں آتا ہے +

شناخت۔ وجہ مفاصل کی شناخت سو جن سے کی جاتی ہے لیکن بعض
وقت اس قسم کا مزمن وجہ مفاصل ہوتا ہے کہ ظاہر میں سو جن نہیں ہوتی۔ اور
نہ زبان میلی ہوتی ہے۔ نہ نبض تیز۔ نہ بخار۔ مگر فارورہ کو استحان کرنے سے سرخ
دُردتہ نشین ہوتا ہے اور مریض رات کو مرض کی زیادتی بیان کرتا ہو اور کلینیکل پتھر یا شکر
لگانے سے رات کو حرارت زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر علامات مذکورہ نہ پائی جاویں

تو فریب سمجھنا چاہیے +
۲۔ کم ہو جانا جس کا۔ ترکیب۔ انکھوں میں بلا ڈونا ٹال کر مرض پھر دوس

کی نقل کرتے ہیں +

شناخت چونکہ بلا ڈھانگانے سے پتلی میں جاتی ہے اس لئے شروع میں شناخت کرنا مشکل ہوتا ہے مگر فری کو علیحدہ رکھ کر استھان کیا جاوے تو بحالت فریب تھنڈی و صہ بین وہ بات نہ پانیا نیگی +

نقل اکثر سپاہی لوگ اندھون کی نقل بڑی ثابت قدمی سے کرتے ہیں چنانچہ ایک سپاہی نے اپنے کو بڑا پایا جب ڈاکٹروں نے اس کو ہتھار سمجھ کر دیا کہ کنارے پر کھڑا کر کے آگے بڑھتے کو کہا تو وہ اس کے بڑھتا چلا گیا اور دریا میں گر پڑا یہ اس کو دیا ہے اٹھا لیا آخر کار سپاہی مذکور نے خود فریب کرنے کا اقرار کیا +

ترکیب - مرض مالی اور پانی یعنی قریب بصارت کا بھی اکثر فریب کیا جاتا ہے + شناخت - قرب بصارت کی عینک لگا کر اور کوئی کتاب کہیں کہیں رکھ دین اور پڑھتے کو کہیں اگر کتاب پڑھ سکے تو قریب سمجھیں + ترکیب - ضعف بصارت کا بہانہ بھی اکثر کیا جاتا ہے +

شناخت - ایسی خدمت نوکری بول دیں جس میں فریب نہ ہو + لے کا + میں بوج نہ +

ترکیب - دھندل ہنسی + ہن کا فریب بھی بہت آسانی سے کرتے ہیں + شناخت - ہفتہ بجی پہرے پر رات دن پہرا لکھیں اور اس سے رو بروشت و حیرت انگیز باتیں کر کے دشرہ کو ملا خطہ کریں کہ کچھ اثر ان باتوں کا ہوتا ہے یا نہیں یا مکار کو کئی خبر تعزیت اثر سناتے یا سزا کا خوف دلاتے جاوین اور سادہ برہاتہ رکھ کر دیکھتے رہیں کہ کچھ نفی میں تو تغیر نہیں پیدا ہوتا ہے یا نہیں اٹھا کر لٹگو

کربن۔ بار دہرے زور سے آگے نزدیک ہینک کر خیال کریں کہ وہ روپیہ کی جھنکا کر طیف
متوجہ ہوتا ہے یا نہیں +

حال اُن امراض مصنوعی کا جبکی تشخیص محال ہے

جن امراض کو ہم جو کہہ سکتے ہیں نہ دیکھ سکتے ہیں بلکہ کسی خاص مرض کی علامتیں انہیں
ظاہر ہوتی ہیں ایسے امراض مصنوعی کی پہچان کو ہم محال سمجھتے ہیں یہاں امراض دو قسم
کے ہیں اول جسمی دوم دماغی +

۱۔ امراض جسمی۔ ترکیب۔ جسمی امراض میں سے جس مرض کی نقل زیادہ کچاں ہے
وہ بخار ہے چنانچہ اس مرض کی نقل بھی کرتے ہیں اور طبیعت سے ہی پیدا کر لیتے ہیں +
ڈاکٹر فوڈر صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے مکارون کو خایت درجہ کی تیز نبض کرنے
اور اسکے ہاتھ دانتوں سے دانت بجاتے جائیاب لیتے دیکھا ہے +

میرے روبرو کسی شخص نے بیان کیا تھا کہ مکار سپاہی ہاتھ گرم کرنے اور نبض تیز
ہونے کے لئے ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے ہاتھ کو آگ سے سینک لیتے ہیں
یا ہاتھ کو زور زور سے ہلاتے ہیں جس سے نبض تیز ہو جاتی ہے +

سخت محنت کے بعد کبیل اوڑھ کر بھی بخار کی نقل بناتے ہیں +
ترکیبی بخار براڈی پینے۔ یا ٹینی کھی کے کمانے۔ یا متبا کو کھانے۔ یا لسن کی پوتی
مقدیمین رکھنے سے پیدا ہو جاتا ہے +

جو کہ زبان کا میل ہونا چند امراض خصوصاً تپ زدہ کی باریک آئے کیوقت بڑی علامت ہے اسوا
قریبی لوگ زبان میل کرنے کے لئے کھر باشی۔ چونا۔ آتا۔ صابون وغیرہ میں سے
کوئی چیز زبان پر مل دیتے ہیں +

مجھے یاد ہے کہ ایک شخص نے میرے روبرو بیان کیا تھا کہ ڈاکٹر لوگ زبان کو اکثر دیکھتے ہیں اس واسطے چالاک سپاہی زبان میں کونے کے لئے یہ تہہ بیکرتے ہیں کہ رات کو سوتے وقت چند دانے چانول سکے منہ میں ڈال لیتے ہیں صبح کو وہ دانے تھوک کر اوپر سے منہ پونچھ لیتے ہیں اس تہہ بیکرتے زبان میں نظر آتی ہے اور جلد کی نظر آنے کے لئے معنی اور یہ کہاتے ہیں یا خوب متبا کو چیتے ہیں۔ یا ڈوٹی طیس کا استعمال کرتے ہیں۔

جسم کو سرخ کرنے کے واسطے زور زور سے رگڑتے ہیں۔

شناخت۔ تجربہ کا وطیب کو نفیس کی مصنوعی تیزنی۔ زبان کا میڈا پن جسم کی سرخی وغیرہ اول تو بخور دیکھنے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ دندہ بجا رہتا ہے یا چند معدہ بہرہ بٹھا کر دیکھیں کیونکہ بناوٹی بخار کا اثر تھوڑی دیر تک رہتا ہے۔ ترکیب۔ تپ و لرزہ کا قریب اگرچہ اکثر کیا جاتا ہے مگر مکار ایسی بد وضعی سے یہہ بیکرتے ہیں کہ ان کا مکر ظاہر ہو جاتا ہے۔

شناخت۔ مکار لرزہ کے وقت پسینہ سینہ ہو جاتا ہے اور گرمی و

پسینہ کے دونوں درجے ترکیبی تپ و لرزہ میں نہیں ہوتے۔

ترکیب۔ سینہ کی بیاریوں میں سے سوزش پیپیٹھ و بل و غیرہ کی نقل کرتے ہیں۔

شناخت۔ استس کوپ یعنی سینہ میں لگا لگاؤ از سننے کی جنہیں صراحت

ہے وہ اس قریب کو اچھی طرح معلوم کر سکتے ہیں۔

۳۔ امراض دماغی۔ ترکیب۔ امراض دماغ میں سے دوا لگی کا قریب

اکثر کیا جاتا ہے جبکہ مثل ڈی اور نمٹ کتے ہیں اور جبکا جابجا ہم نے علاج بھی

دیا ہے مثلاً مجرم یا غریب اپنے کو مجنون بنالیتے ہیں یا زچہ بیکہ کو مار کر دیوانی ہو جاتی ہے
غرض کہ ایسی بہت سی حالتیں ہیں جنہیں سکڑا توئی دیوانگی کا مکر کہتے ہیں اور دیوانی و
فوجداری کے اکثر ایسے مقدمہ ہوتے ہیں جنہیں ڈاکٹر سے حواس کی درستی یا دیوانگی
کی بابت عدالت دریافت کرتی ہے۔

دیوانگی کی چند قسم ہیں مغللہ آنکے ایک اڈیوسی یعنی خلقی ابلوی ہے جسکی نقل براہ فریب کجانی
شناخت۔ اول تو اس مرض کی نقل لوگ کم کرتے ہیں اور جب کرتے ہیں تو بے آسانی
اسکی گرفت ہو جاتی ہے کیونکہ اصلی مرض کے مریضوں کا نام جسم خالصاً سر ایک خاص
قسم کا اور بیڈول ہوتا ہے۔ علاوہ برین بیمار کا حال شروع سے دریافت کیا جاوے
تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ دیوانگی روز پیدائش سے نہیں ہے۔

ترکیب۔ ابیسی لیش یعنی ضعف عقل کی بیماری ایام طفولیت میں ظاہر ہوتی ہے
چنانچہ جالٹن صاحب نے اپنی کتاب میں ابیسی لیشی ترجمہ چین کی جہالت کیا ہے۔
شناخت۔ مرض حقیقی میں بیمار کا چہرہ جیسا بیڈول و بجولا سا ہوتا ہے ہون
بولی باتیں کرتا ہے۔ خیالات خام میں رہتا ہے۔ کبھی خوش ہو جاتا ہے کبھی غمگین
کا موڈ کا انتظام عمدہ طور پر نہیں کر سکتا۔ نیک و بد کی بخوبی تمیز نہیں ہوتی۔ اکثر
آخر عمر میں یہ مرض ہوتا ہے یہ سب باتیں مصنوعی مرض میں نہیں ہوتیں۔

ترکیب۔ اطباء پر ظاہر ہے کہ ڈمنٹیا کی بیماری میں دماغ کے افعال ٹھٹھکتے اور
پست ہو جاتے ہیں۔

شناخت۔ افعال دماغ کی سستی جو اصل مرض میں ہوتی ہے اول تو اسکی
نقل نہیں ہو سکتی اور جو کچھ دے تو بہت روز تک اسکا قیام رہنا ناممکن ہے۔

سوار اسکے مرض کو منشاء دماغ کے کسی مرض کے سبب سے ہوتا ہے جبکہ انجام فاجعہ کی ترکیب۔ مینا یعنی کامل دیوانگی حسین افعال دماغ تیز ہوجاتے ہیں اسکی نقل بہ نسبت دوسرے اقسام کے زیادہ بجاتی ہے۔ جب کوئی کسی کو مار ڈالتا ہے تو اکثر دیوانہ بنجاتے ہیں تاہن۔ کہ زہرہ جرم و۔ یہ نہ ہو مگر حقیقت جو دیوانہ بہت سے ہیں وہ بل نوحی یا دماغی بات پر۔ بے شراکت فیزیکی جو کو چاہیں مار ڈالتے ہیں اور پھر اپنے بہانہ ہر کرتے ہیں۔ یہاں پر ایک اور بات کہ میں نے جہر دے کے خود کو شکر کرا دیا میں یا غیر کے مارنے کی کوشش کی تو ایک یا کئی برس تک مار ڈالتے ہیں مگر مدد سے آسانی کسی خاص وجہ سے آسانی کو ملتا ہے۔ "فلسفہ ضرور اور آدمی کی شریک ہو جاتا۔" حتیٰ الامکان اپنے بہانہ کو چھپاتا ہے۔

نستہ میں کوئی کسی کو مار ڈالتے تو وہ ضرور مجرم ہوتا ہے مگر مجرم کا دیکھ یہ مذکور تھا کہ شراب خواہی کیوجہ سے اسکو ڈیڑھ ٹریبلنس کا عارضہ ہے پس یہ عارضہ ہوتا کہہ سکتے ہیں کہ بے اختیار سے یہ فعل مجرم نے کیا کیونکہ یہ دماغی عارضہ ہے اور اس میں بھی حواس قایم نہیں رہتی۔

مرض کا بوس جسکو انگریزی میں سنم بولیزم کہتے ہیں بحالت مریض آئہ کر بعض کام بے خبری میں کر دیتا ہے جیسا کہ ایک پادری صاحب کو صبح ہی گرجا میں لکیر دینا تھا اسکے لئے مضمون بنانے کے واسطے میز پر قلم و دوات لیکر لیپ روشن کر کے بیٹھ کر فینڈائی تو بغیر مضمون لکھے سو گئے رات کو بے خبری میں آئہ کر

مضمون لکھا اور پھر سو گئے صبح کو اٹھے تو بڑی فکر ہوئی کہ مضمون لکھا نہیں کیا سناؤں گا مگر میز پر مضمون لکھا ہوا پایا جسکو انہوں نے الہامی کہا مگر ڈاکٹر

نے مرض کا پوس ثابت کیا +

مین نے ایک دو کے کو دیکھا کہ سوتا سوتا آٹھ کر بعض کام کر لیتا تھا ایک شب کو ایک بتم
اچے گھر سے اٹھا کر باہر مردانہ مین لے آیا جو سو قدم سے زیادہ فاصلہ پر ہو گا اور
وہاں لکھ سورا اور اسکو اس فعل کی مطلق خبر نہ تھی۔ غرض کہ ایسی حالت مین کوئی کیسکو
ضرر پہنچا سکتا ہے اور مجرم کا وکیل کہہ سکتا ہے کہ جس حالت مین مجرم نے ضرر پہنچایا
اسوقت اسکو کچھ اچھے برے کی تمیز نہ تھی مگر دریافت کرنے سے کہ کبھی پہلے ہی
اسکو دیا اتفاق ہوا کہ سوتے مین چلا پیرا ہوا اسکو کبھی داغی عارضہ ہوا ہوا
اسکے جسم و مزاج کی نزاکت وغیرہ سے کچھ پتہ لگ سکتا ہے +

شناخت۔ ڈاکٹر کو دیوانگی کے اقسام و اسباب سے بخوبی واقف ہونا چاہیو
جیسا کہ کتب طبی مین لکھا ہے اور مجرم کے جسم کی خاصہ سر کی بناوٹ۔ گفتار۔ رفتار
صحت۔ بشو۔ کیفیت ہضم۔ زبان۔ وضع۔ خواب۔ خاندانی حالات۔ چال چلن
ایلم گزشتہ و موجودہ۔ علم و حافظہ۔ عمر۔ پیشہ کسی عزیز کے مرنے یا رو بہ ہجرت
ہونیکا حال یعنی کل حقیقت مشاہدہ و دریافت سے ابھی طرح کسی بار تحقیق کرنا مقنا
اصلی و مصنوعی دیوانگی کا فرق اس نقشہ سے بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے +

نمبر	اصلی مرض کی علامات	مصنوعی مرض کی علامات
۱	چہرہ خاصہ ور۔ انگلیں دہشت ناک زور سے چیخنا۔ شدت سے ہاتھ باٹھ مارنا۔ وغیرہ +	علامات مندرجہ خانہ اول مرض مصنوعی مین نہیں پائے جاتین کیونکہ ازراہ مکر علامات مذکور کا پیدا کرنا مشکل ہے اور اگر نقل

نمبر	اصلی مرض کی علامات	مصنوعی مرض کی علامات
۱	کئی روز بلکہ ہفتوں نیند نہیں آتی اور اگر آتی بھی جاوے تو کم بھین چونک چونک پڑتا، جاگ سکتا۔	کئی ہی جاوے تو دیر پانہین ہو سکتی۔
۲	دیوانہ پرائیون کا اثر کچھ نہیں ہوتا۔	نکلا، کو اقبون کملان جاوے تو فوراً سو جاتا ہے۔
۳	دیوانہ کئی روز تک کچھ نہ کھائی تو اسکو کسب طبع کی تکلیف نہیں ہوتی اور نہ کو دہری ہوتی ہے۔ گرمی دہری کا اثر کبھی نہیں ظاہر ہوتا۔	نکلا کی دیوانہ گوارا دیو کربرد زیادہ ہو جاتی ہے اور جرم کو چھپاتا ہے۔
۴	دیوانہ سب آدمیوں کے رو برد اپنے کو عقائد مبتلا ہے اور جرم کو ظاہر کر دیتا ہے۔	نکلا دل مطلب کو ظاہر کرتا ہے۔
۵	دیوانہ کی آنکھوں کی ٹھنکی بندہ جاتی ہے اور جوش یکساں رہتا ہے۔	نکلا حافظہ کا نقص مبتلا ہی شوش نظر آتا ہے سوال کو جواب غلط دیتا ہے گرمی لوگوں کو نہیں پہچانتا اگر ش اصل دیوانہ کے آنکھوں کی ٹھنکی نہیں بندہ ہتی اور ترکیبی جوش کر رہتا ہے۔

نمبر	اصلی مرض کی علامات	مصنوعی مرض کی علامات
۸	اصلی دیوانگی نوبت بہ نوبت ظاہر ہوتی ہے +	مصنوعی دیوانگی اچانک بے قاعدہ آتی ہے + ظاہر ہوتی ہے جب اسکی ناپیش کا موقع ہوتا ہے +
۹	دیوانہ آدمی دوست آشنا و بزرگوں سے بے ادبی کے ساتھ پیش آتا ہے +	عوام الناس بسبب نادانیت علامت نہیں تو کی نقل نہیں کرتے +

امراض مصنوعی کی تشخیص کے مجمل قواعد

- ۱۔ امراض مصنوعی کی شناخت کے لئے اول یہ دریافت کرنا چاہیے کہ مریض نے کمر کیا ہے اور کون سے مطلب کے حاصل ہونے اور کس خوف سے بچنے کی اسے امید ہے۔
- ۲۔ مریض کے گزشتہ حالات معلوم کرنا اور دریافت کرنا چاہیے کہ برابری میں اسکی کیسی عزت ہے۔ اور کہیں پہلے تو اس نے مکر نہیں کیا تھا لیکن اسکا یہ خیال رکھنا ضرور ہے کہ بعض دفعہ نیک بخت اور ذی عزت آدمی بھی فریب کر لیتے ہیں۔
- ۳۔ جو امراض ظاہر نمایاں ہوں انکو اکمہ سے دیکھیں۔ انگلی سے ٹول کر امتحان کریں۔ اگر کسی تیز چیز کے استعمال کرنے کا شہیہ گزرے اور اکمہ سے نہ دکھائی دے تو باریک بین سے دیکھیں۔ اگر ضرورت ہو تو مٹکار کے مکان وجیب و بستر و صندوق وغیرہ کی تلاشی میں علیحدہ کسی جگہ حراست میں رکھیں تاکہ فریب دہکلی موقع نہ ملے۔ کسی شے کا جسم سے یا ہر نکلنا مٹکار بیان کرے تو اسکو اکمہ ہی

یا ایک بین سے دیکھنا یا بقیہ کی مادی امتحان کرنا چاہیے۔ جب کوئی مقام جسم کا کھینچا ہوا یا بیدار ہو تو کھور و قدام سنگھا لکھو معایت کریں +

۴۔ جب مکار ایسے مرض کی نقل کرے جسکو ہم آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے ہیں جیسے درد یا بہاؤ وغیرہ ہو تو اسکا حال تحقیق کرنے کے لئے اچانک و بے اطلاع مریض مشتبہ کے پاس جانا اور پوچھنا چاہیے مثلاً کوئی شخص بہت ظاہر کرے تو اسکو سوتے ہوئے اٹھا کر گفتگو کریں۔ بالکل و قدام سنگھا نے یا انہوں کے کہاؤں سے جب نشہ ہو جائے تب بات چیت کریں +

۵۔ اگر مکار کسی خاص مرض کا مکر کرے تو مریض کے کئی ششہ حالات سنگھار دل مریض کے اسیاب سے ملانے۔ مکار کی عمر و عادت مزاج کو مریض کی علاماتوں کے ساتھ مطابقت کرنا۔ علامات موجودہ کی کمی و بیشی کو اصل مرض کی معمولی حالتوں کے ساتھ ملا کر غور کرنا چاہیے +

۶۔ مریض مشتبہ کو ایسے آدمیوں کے پہرہ میں رکھیں جنکی جانب سے اسکو کبھی نوع کا شک نہ ہو اور ایسی وقت میں کہ جب دیکھو کے امید نہ ہونا گاہ چند بار جا کر دیکھیں۔ حکیم کو مریض کے مکار پہنچا مشتبہ ہو تو اپنے اس شعبہ کو اسی ظاہر نہ کرے اور ایسے سوالات کرے جس میں مکار شک ہو جائے۔ جس مرض کا فریبی نے بہانہ کیا ہو اس مرض میں ایسی علامت کا ہونا اسکو سننا کر بیان کرے، چونکہ اس بیماری میں ہوتی ہو کہ نہ کہ سنتے کے ساتھ ہی مکار فوراً اس علامت کے پیدا کرنے کی کوشش کریگا جس سے اسکا فریب ظاہر ہو جائے گا +

۸۔ چونکہ مکار دوا کا استعمال اور حکیم کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے ہیں اس واسطے

نہ تحقیقات کرنا چاہیے کہ مریض نے ان ترکیبوں کو کیا یا نہیں کیا جو حکیم نے اس کی
عت کیواسطے تجویز کی تھیں؟

۱۔ مکار کھانا پینا چھوڑ دے تو اس کو سنا کر کہہ دیں کہ اس مرض میں اکثر ایسا ہوتا ہے
مدت تک مریض کہہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے یقین ہے کہ اس ترکیب سے وہ فائدہ کشی
چھوڑ دیکھا۔

۱۔ اگر مٹا رہے ایسے مرض کا مکر کیا ہے حسین جان کا نہر تصور نہیں ہے تو چندان علاج کی طرف متوجہ نہ ہوں اور ویسے ہی اُسے ۷ کا دین مگر کوئی شخص کسی سخت مرض کا ہونا بیان کرے تو یہ خیال رکھیں کہ درحقیقت کوئی مرض ہو کیونکہ بعض دفعہ ایسا بھی حکیموں کو دہوکا ہوا ہے کہ انہوں نے مکر سمجھ کر علاج نہیں کیا اور بے فائدہ رہ گیا۔ ایسے مشتبہ مریضوں میں اُس طرح کا علاج بھی ہرگز نہ کریں جو بحالت صل مرض ہونے کے مضر پڑے +

۱۱۔ جب شک کی بنیاد قائم ہو جائے تو متکا کی غذا کم کر دیں۔ جن مقام نیوالی
روکا کا استہال کریں۔ کوئی سپاہی یا قیدی ہو تو اُسکو سزا کے مقام میں کہیں
وہی مدرسہ کا طالب علم یا سرکار کا ملازم معصومی مرض کے ذریعہ سراسر شفا کے
حاصل کرنا چاہیے۔ تو زمین۔ عدالت سے کسی رکے بارے میں دریافت کیا
جائیے۔ تو یہ نوعی تحریر یا تقریر صاف نہ سمجھ سکتا ہرگز نہ۔

۱۰۰۔ دیکھو کہ کون کون سے کاموں کے پاس کون کون سے چیزیں اور برائیات کیا جاسکتی ہیں اور کون کون سے نقص دہ باتیں
تواریق اور ذرائع سے ہوتی ہیں۔ سب کے سب پر غور کرو۔ کیا سب سے پہلے جو باتیں تمہاری نظر میں آتی ہیں ان کے
موجودہ ذرائع پر غور کرو۔ پھر ان کے ذرائع کو جو کچھ نقص دہ ہے اسے ہٹا دو۔ پھر ان کے ذرائع کو جو کچھ

میں اجتماع خون پایا جاتا ہے۔ اکنائیڈ موٹا وڈھیلا ہوتا ہے۔

باب ششم

Wounds

زخموں کا بیان

زخموں کو انگریزی میں اوئڈز کہتے ہیں اور زخم وہی کہلاتا ہے جس میں جلد پھٹ جائے مگر جم زخموں کا اور اس کے علاوہ دیگر ضربات مثل لات و گھوٹنے وغیرہ کا حال بھی ایسی بیان میں لکھیں گے۔

میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میڈیکل رپورٹ لکھیں جاویں تو یہ پہلے جو جس پر زخم کے متعلق جتنے مقدمات ہیں ان سب میں اس کے برابر کوئی مقدمہ کثیر الوقوف نہ ملے خصوصاً نیوڈاکٹروں کو زیادہ تر ایسی مقدمہ میں گواہی دینے کا اتفاق پڑتا ہے اور اس باب میں کامل رائے دینا علم تشریح و علم جراحی کے جاننے پر منحصر ہے جو دونوں علم نیوڈاکٹروں کو مد رسہ ہائے طبی میں بکوبی سکھائے جاتی ہیں ضروری باتیں بیان ہی بیان کی جاتی ہیں۔

یہ جاننے کے لئے کہ ڈاکٹر کو زخموں کے بارے میں کن کن باتوں سے واقف ہونا ضروری ایک غلام ہند کی نقل بھی جاتی ہے جو زخموں کے بارے میں حکم پرولیسٹ و پسنسری کے انسر اعلیٰ کے پاس آتا ہے۔ کیفیت طبی متعلقہ آئیں کو میڈیکل رپورٹ کہتے ہیں۔ نیز اس نقطہ میں خاتون کے بڑے چوڑے ہونے کا خیال نہیں لایا گیا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس کا متعلق ہمہ ہیں۔

تعارف تا بیخ کنند		۱ - ضرر کی اصلیت یعنی کٹا ہوا یا برنوا یا جلا ہوا وغیرہ وغیرہ	
		۲ - ہر ایک ضرر کا طول عرض منق	
		۳ - جب کہ کوئی شے پر چوٹ لگی ہے	
		۴ - خفیف ہر یا شدید یا فرسنگ	
دقت پیدا کی آفتیں		۵ - اس قسم کے تہہ ہار سے زخم لگا ہو	
		۶ - کیفیت	

خادم مرقومہ بالا کی پشت پر میڈیکل آفیسر کے نام انگریزی میں ایک چٹھی اس مضمون کی ہوتی ہے کہ فلان۔ لیکن مقام فلان کہ تاریخ و وقت فلان آپ کی خدمت میں ملاحظہ کیا جاسکے گا جاتا ہے براہ مہربانی اس نقشہ کی (جو چٹھی ہذا کی پشت پر ہے) خانہ پری کر دیجئے اور اپنی رائے جس سے صافی سبب صدمہ وغیرہ کا معلوم ہوا مقام فرمائیے۔ اور ہم کو مقدمہ کی ہیرواں معلوم ہو۔

اس نقشہ اور چٹھی کے دیکھنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زخم وزخم وغیرہ کی باب میں ڈاکٹر کو اتنی باتوں کا جانتا چاہیئے۔ اول ضرر و زخم وغیرہ کی اصلیت۔ دوم ہر ایک ضرر کا میزہ منٹ یعنی فانیب وغیرہ۔ سوم ضرر کی کیفیت شدید و خفیف ہو چکا حال۔ چہارم ضرر کی کیفیت دیکھنے کا طریقہ۔

پس ہم ان باتوں کو بیان لکھیں گے۔ اور نقشہ کے ساتھ سیم کا حال لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہ تینوں علم تشریح کے ہے۔ اور خانہ پنجم کا حال ضرر و زخم وغیرہ کی اصلیت کے ساتھ قلمبند ہوگا۔ اور ان سب باتوں کے مفصل بیان کرنے سے ضرر پنچم کا سبب خود بخود ظاہر ہو جائے گا۔

* اس جگہ جو کچھ مقدمہ کا حال اہالیان پولیس کو معلوم ہوتا ہے وہ لکھ دینے ہیں۔ اور بعض احاطہ کے اس خادم میں مرضی سے نیچے لکھا جوتا ہے کہ اگر گیس کی حالت خفیف ہو تو جلد مطلع کیجیے تاکہ اسکا انمار صاحب میسرٹ کے رو برو ہو جاوے۔ بعض جگہ یہ نقشہ نہیں ہوتا صرف ضابطہ کا رقبہ ہی جیکر ضرور رسیدہ کی کیفیت دریافت کرتے ہیں اگر ایسا ہو تو کاغذ کی ایک فرد پر انہیں باتوں کا بیان کہ جو نقشہ میں مندرج ہیں سلسلہ وار لکھ کر اور اپنے دستخط کر کے بھیجنا چاہیئے۔

ضرر و زخم وغیرہ کی اصلیت

۱۔ مضر کی چند قسمیں ہیں۔ اگر جلد زخمی نہیں ہوتی تو وہ ضرر بروز و اکیموسس قسم کا کہلاتا ہے اور اگر زخمی ہو جاتی ہے تو اس کے یہ اقسام ہیں۔ انسائزڈ اوڈ کینٹوز ڈو ویا سرٹیزڈ اینڈ پیکٹوڈ اوڈ گنٹشٹ اوڈ۔ پائرنڈ اوڈ +

۲۔ بروز اسکو کہتے ہیں کہ جلد زخمی نہ ہو مگر تہ جلد ضرب پہنچے۔ یہ ضرب کسی گند آئے یا گھونٹ دینے سے ہوتی ہے، جب ضرب لگتی ہے تو چوبیس گھنٹہ کے درمیان خفیف علامتیں سوزش کی ظاہر ہوتی ہیں اور پھر کسی قسم کی خرابی وقوع میں نہ آئے تو بخیر بخیر جذب ہو جاتا ہے +

۳۔ اکیموسس میں جلد زخمی نہ تو کند آئے سے ضرب کا لگنا سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ثانیہ وار جہتی میں اجتماع خون ہو کر ضرب لگنے کے چوبیس گھنٹہ بعد علامات سوزش سطح جلد پر نمایاں ہوتی ہیں اور گہرا ہونے سے کچھ دیر بعد +

پہلے مقام معنوں کی رنگت ہو کر سرخی مائل ہوتی رہے۔ تیسرے روز نیلگون یا بخون چھٹے روز سبز۔ آٹھویں روز زرد ہو جاتی ہے۔ پھر دسویں یا بارہویں روز ضرب کا نشان جاتا رہتا ہے +

اکیموسس ہمیشہ نتیجہ ضرب کا نہیں ہوتا بلکہ بعض بیماریوں جیسے اسکروئی پر پولیا بخار کے درجہ اخیر و یوڑیا پے یا جو ٹائون کے کھانٹنے یا سوئیوں کے گودنے یا کسی رنگ کے لگنے سے بھی ویسی علامات نمودار ہو سکتی ہیں مگر ان کی شناخت بخون ہو سکتی ہے کہ اگر کسی بیماری کی سبب سے ہے تو از رو سے شہادت شاہدان و

دیگر علامات مندرجہ کتب طبی معلوم ہو جانا ممکن ہے۔ اور بوڑھوں کے اکثر زیریں
 حصہ جسم مثلاً بالکون و رانوں پر نیلے دھبے پڑتے ہیں۔ اور جو کون کے نشان
 لوں و چوڑے ہوتے ہیں اور بہت دفون تک وہاں سوزش کی علامات نہیں رہتیں
 سوئین کے نشان گول و میوہ ہوتے ہیں۔ اور رنگ لگایا ہے تو دھبے سے
 قریبی کافرب ظاہر ہو جاتا ہے :

۴۴۔ انسائز ڈاؤن اسے کہتے ہیں جب جلد، عضلات وغیرہ صاف کٹے ہوئے
 ہوں اس قسم کا زخم دوا دینا چاہیے پھری چاقو گڑا سا سیف تلوار وغیرہ
 سے ہوتا ہے اس زخم کا گھراؤ تھلا دینا و کم لانا ہونا یا تو ضرب کی کمی بیشی پر
 منحصر ہے یعنی ہاتھ پورا اور بھرے پڑ تو زخم گہرا و لانا ہوگا اور اگر ہاتھ اچھلتا
 و پٹا پڑ تو زخم تھلا و کم لانا ہوگا یا اگر کچے چھوٹے چھوٹے ہونے پر مثلاً پھری
 یا جاتو کا زخم چھوٹا ہوگا۔ اگر اسے کا زخم اس سے بڑا ہوگا۔ تلوار کا گڑا اسے
 سے بڑا۔ سیف کا سب سے زیادہ لانا

خون کی غرض سے اکثر لوگ پھری یا تلوار سے گھا کاٹتے ہیں جس سے انسائز ڈاؤن
 ہوتا ہے اس حال کے دریافت کرنے کے لئے کہ یہ زخم زخمی نے اپنے ہاتھ سے
 کر لیا یا دوسرے کے ہاتھ سے ہوا۔ دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ اول زخم
 کے گرد ہاکیہ لگا اپنے ہاتھ سے آدھی زخم لگا لگا تو وہ زخم سے پریشیل یعنی اٹھ
 یگا۔ اور دوسرے کے ہاتھ سے پھری لگا۔ دوم زخم کے اطراف اور زخم کے
 گرد دیکھنا چاہیے کہ سٹیکہ پر غور و تہ کی بات ہے اکثر زخمی کو
 اس قسم کی پٹی لگا کر دیکھنا چاہیے کہ سٹیکہ پر غور و تہ کی بات ہے اکثر زخمی کو

لگایا ہے تو فنگان کا آقا زبائین جانب سے ہو کر سامنے تک اچھی طرح ہوگا اور پھر خفیف البائین ہاتھ سے زخم لگایا ہے تو اسکے برعکس کیونکہ پہلے تو آدمی خوب زور سے چہری وغیرہ چلاتا ہے مگر جب درد ہوتا ہے تو ہاتھ خود بخود رک کر چلاتا ہے۔ لیکن دوسرے شخص نے دشمنی سے فوج کیا ہے تو شروع سے آخر تک زخم کیساں ہوگا +

۵۔ کنڈوڑاؤنڈ وہ کہلاتا ہے جب عضلات تھوڑے کچلے ہوں اور اگر زیادہ کچل گئے ہوں تو اسے لاسرٹڈ کہتے ہیں یہ دونوں قسم کے زخم کند آلات جیسے لائچی لگنے جھاڑوں میں گھسٹنے مٹی کے ڈھلوان کا شرب وغیرہ سے بالاکثر اتفاق ہوتے ہیں جیسا کہ گر پڑنے سے اور جتنے وقت بچہ زمین پر گر پڑے تو اسکے جسم پر دیکھے جاتے ہیں جس سے بچہ کشتی کا اربام لگتا ہے +

کنارے اُنکے چترے رہتے ہیں صاف کٹے ہوئے زخم کے مابقی برابر نہیں ہوتے۔ خاندان بقی دور تک پہنچ جاتی ہے سارے جان ہو جاتے ہیں خون بہہ جاتا ہے۔ پھر جراحی جریان خون کم ہوتا ہے درد زیادہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات ایسے مقام پر جہاں زیر پوست عضلات کم ہوں اور ٹہری سخت ہو جیسا کہ سر پر تو وہاں لائچی وغیرہ لگنے سے زخم مثل انساؤڈاؤنڈ کے معلوم ہوتا ہے اس واسطے ایسی حالت میں خوب غور سے دیکھنا دیکھنا چاہیے اگر کند آلہ سے چوٹ لگی ہوگی تو ضرور زخم کے کنارے چترے ہوئے وناہوا ہوئے

۶۔ پیکوڑاؤنڈ وہ ہے جو گہرا ہو یہ اکثر نوکدار ہتھیاروں سے ہوتا ہے جیسے پیش قبض چہرا برہی بالا قلم سنگین تیر سیخہ ٹہری وغیرہ

سب آلات مذکور سے زخم قریب قریب یکساں ہوتے ہیں مگر کچھ کچھ اس طرح قریب ہو سکتی ہے کہ پرچی کے چوہیل جو ۲ سے شاید زخم کا برونی سوراخ جو پہلے سنگین کا بہ نسبت برچی کے چوڑا و چپا دس پہلے - نیچے سے بہت ہی کم چوڑا ہڈی سے بیڑول زخم ہوتا ہے - باقی علیٰ ہذا القیاس +
۱۔ گنشٹ اوڈ گولی یا گولے یا پھر سے وغیرہ کے زخم کو کہتے ہیں - بارود کے ذریعہ سے لکڑی یا پتھر وغیرہ کے ٹکڑے بھی جسم میں گھس کر ضرب شدید پہنچاتے ہیں یہ زخم کشیدہ اور لاسریتہ ہوتا ہے +

جب گولی جسم پر لگتی ہے تو بوجہ حایل ہونے ہڈی کے اور اور مقامات سے نکلتی ہے مثلاً شوٹل ریجن میں لگے تو ریڈ بیکس پر - سر ہیکلے تو سیر بر نکلتی ہے پہلے زمانہ میں جو گول گویاں مروج تھیں جسم کے اندر آنے پہچانے کا زیادہ احتمال تھا مگر حال میں نوکار گولیوں کا رواج ہے وہ اکثر جسم کے پار نکل جاتی ہیں اور اتفاقاً تھیں ہنڈی گولی ہوتی ہے تو ہڈی کے خانہ دار حصہ میں پہنچاتی ہنڈی اگر دور سے چھترے لگین تو صرف جلد میں گھس جاتے ہیں لیکن نزدیک سے لگین تو گولی سے زیادہ زخم ہوتا ہے مثلاً ایک فٹ سے میں چھترے بندوق میں بھکر مارا تو شاید ایک سوراخ ہو اور پندرہ فٹ سے پانچ یا چھ - اور زیادہ دور سے بہت سوراخ ہوتے ہیں +

کار تو س اور بارود بندوق میں بھکر کر نزدیک سے ماری جاوے تو مثل گولی کے زخم ہوتا ہے اور خالی بارود کے جلنے سے جسم پر صدمہ پہنچے تو جھلنے کا + جب گولی اندر رہ جاتی ہے تو اسکا ایک ہی زخم ہوتا ہے مگر اگر پار ہونے سے

دو سوراخ ہوتے ہیں۔ داخل ہونے کا سوراخ اکثر چوڑا۔ اسکے کنارے نیلکوں اور اندر کو مڑے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ گولی کے خارج ہونیکا سوراخ بڑا ناہموار کنارے پٹکے ہوئے اور باہر کو مڑے ہوئے ہوتا ہے۔

چونکہ اس زمانہ میں بندوق کی طاقت زیادہ ہوتی ہے اسلئے گولی تیزی سے نکلتی ہے اور دو سوراخ قریب قریب یکساں ہوتے ہیں لیکن گولی کی تیزی کم ہوتو داخل ہونے اور خارج ہونے کے سوراخ کا فرق اچھی طرح ظاہر ہو سکتا ہے۔

سننا گیا ہے کہ خودکشی کے لئے اکثر بندوق کی نالی ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر گھوڑے کو دبا دیتے ہیں پس وہاں ہو یا اور جگہ۔ بندوق سے خودکشی کرنے کی حالت میں زخم کے باہر اور ماتھون میں بارود لگی ہوتی ہے اور گھوڑا اگر تے وقت ہاتھ پاؤں وغیرہ میں زخم بھی آسکتے ہیں۔

۸۔ پائیزنڈ اڈڈ وہ کہلاتا ہے جو زہر دار جانوروں کے کاٹنے یا زہریلے مادوں کے سرائیت کرنے سے ہوتا ہے۔ مقام ماؤف میں اکیروسس کی علامات نمایاں ہوتی ہیں۔ اسکے چاروں طرف کی جگہ سیاہ اور کعبہ نظر آتی ہے وہاں سیال خون جمع رہتا ہے۔ وہ جگہ چکنی ہوتی ہے۔

۹۔ جلنے یا سردی لگنے سے جو زخم وغیرہ ہوتے ہیں انکا حال بھی زخم کی اصلیت کے ضمن میں لکنا ہوتا ہے مگر اسکا بیان عیسوہ مفصل قلمبند ہوگا اسواسلئے یہاں لکنا ترک کیا گیا۔

۱۰۔ شیشہ وغیرہ سے جو زخم ہوتا ہے اکثر اسکے کنارے ناہموار ہوتے ہیں اور گاہے مثل انڈا ڈڈا اونڈ کے ہوتے ہیں۔

ضرر یا زخم کے نانپ وغیرہ کا حال

۱۔ جب زخمی معائنہ کے واسطے ڈاکٹر کے پاس آئے تو سنا سب سے کہ خوب اچھی طرح سے ملاحظہ کر کے اسکی رپورٹ لکھے۔ اگر زخم پریشی وغیرہ لگی ہو تو اسکو صاف کر دو۔ بالوں کے درمیان زخم ہو تو وہاں کے بالی منڈوا دے۔ مخرج نے اپنی تجویز سے اندمال کے لئے پانچ سو غنہ کی راکھ یا کچھ اور چیز زخم میں بہردی ہو اور اسے نکالنے سے ہرج مقصود نہ ہو تو اسکو نکلوا دے۔ یا پانی و چون وغیرہ کا مقام ضرب پر ضاؤ کر رکھا ہو تو اسکو ڈھوا دے۔ یا مرغی بیڑ بکری وغیرہ کا پوست پہن رکھا ہو تو بیلہ اسکو اتروا دیں۔

۲۔ بعد تمہیل ہدایت ہائے سندریہ فقہ اول زخم کا عرض و طول و عمق نانپ کر لکھنا چاہیے۔ اور خصوصاً پیکچر ڈاؤنڈ کا عمق بذریعہ پروب اچھی طرح ملاحظہ کریں۔ گفٹ اوڈ مین گولی کے داخل ہونے و خارج ہونے کے سوراخوں کی صورت لکھیں۔

۳۔ جس مقام پر زخم ہو وہاں کا حال بقید حدود یعنی زخم فلا نے عضو پر فلاں جگہ سے اتنے انچہ برابر باہر یا اندر یا اوپر یا نیچے واقع ہے، نقشہ مذکورہ بالا کے نمبر ۳ میں یا جس کا غنہ پر زخمی کی رپورٹ لکھیں وہاں لکھنا سنا سب ہے اور یقین ہے کہ اسکا مفصل لکھنا واقفان علم تشریح کو کچھ مشکل نہ ہوگا۔

یہ افغانستان کا دستور ہے کہ اکثر امراض خصوصاً زخمون کے علاج کے لئے مرغی یا بونہ یا گائی وغیرہ کا پوست پہن دیتے ہیں اور مریض کو چند روز باہر نہیں نکلنے دیتے ہیں۔

ضرر کے خفیف شدید خوفناک ہونے کا حال

۱۔ جب مدفن کمال و عضلات پر صدمہ پہنچے اور کسی عضو رئیس یا بڑے عصب یا بڑی شران یا ورید پر اثر نہوا اور زخم کچر ہی نہوا ہو۔ اور کسی عضو نازک کے مقام پر چوٹ لگے مگر شاک کی علامات نہوں تو اس حالت میں ضرر خفیف سمجھا جاتا ہے۔

۲۔ از روئے آئین ضرر شدید وہی ہیں جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۸۷) پس ان میں اور تو ایسی بدیہی باتیں ہیں جنکو علاوہ ڈاکٹر کے عام آدمی بھی پہچان سکتے ہیں لیکن اس بات کا جواب دینا کہ زخمی میں روز تک اپنے معمولی کا بعداً سے معذور رہیگا یا نہیں بہت مشکل ہے۔ اگرچہ ہمیشہ ٹھیک ٹھیک جواب دینا ناممکن ہے لیکن جب قدر لیاقت اور تجربہ زیادہ ہوگا اسی قدر اس امر کے جواب دینے میں آسانی ہوگی۔

۳۔ اوپر کے بیان سے صاف ظاہر ہے کہ زخمی کی خوفناک حالت کا ڈاکٹر کو جاننا نہایت ضرور ہے پس کسی عضو رئیس پر سخت صدمہ لگا ہو۔ یا کسی بڑی شران سے بہت سا خون جاری ہو چکا ہو۔ یا کسی بڑے عصب پر شدید چوٹ لگی ہو یا کسی نازک مقام کا زخم یا کچھ تو زخم کچر ہو گیا ہو۔ یا بظاہر کوئی زخم شدید نہ ہو مگر مجروح کو پس میں مبتلا ہوں سب صورتوں میں مجروح کی حالت خوفناک ہی خیال کی جاوے گی۔

۴۔ خفیف و شدید و خوفناک حالت کی شناخت کے لئے بننے میں فقرے اوپر لکھے لیکن ہمارے نزدیک یہ ایک ذرا مشکل امر ہے اس واسطے اس بارے میں

ہم کہہ دو بھی اگلے فکرون میں لکھنا چاہتے ہیں :

۵۔ مضروب کا انجام ظاہر کرنے کے لئے تین باتوں کا لحاظ چاہیے۔ اول ضرر

کے مقامات کا۔ دوم ضرر کی صورت کا۔ سوم مضروب کی قوت عمدہ اور جگمگہ کا :

اول۔ ضرر کے مقامات کا لحاظ۔ الف۔ جب سہ میں چوٹ لگ کر

کسی ٹہنی کا فریمر ہو جائے اور کنکشن یا کمپریشن یا سرسیرل اری ٹیشن کی علامت

نظر آئے تو خطرناک ہے :

مضروب کو کنکشن ہونے کے سبب سے نبض و تنفس کئی گھنٹہ تک کمزور رہیں

کارینا پر انگلی رکھنے سے آنکھ بند نہ کرے۔ تلوون کو گدگدانے سے باؤن اوپر

کوڑکنیچین تو انجام خراب سمجھنا چاہیے :

بہ نیت خودکشی مندین بندوق فکر کرنے یا اونچے مقام سے کھربل کرنے سے

میس آف دی اسکل یعنی کوپری کی بڑھین فریمر ہوتا ہے۔ اس میں ایک یا دو کانوں

سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ بعد خون کے ایک قسم کی شفاف رطوبت

نکلتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ارکٹائڈ ممبرن پر بھی صدمہ پہنچا ہے

اس صدمہ کا نتیجہ درحقیقت مقامات دماغ کے ضرر پر منحصر ہے مگر نبض کی

تیزی جلد کی گرمی زبان کی خشکی پٹلیوں کا پھیلنا یا سکڑنا اور ہڈیاں کا ہونا

علامات بد سے ہیں :

میس آن دی برین میں صدمہ پہنچنے سے جلد آدمی مر جاتا ہے جو ناک اور کان سے

خون آنے سے پہچانا جاتا ہے :

کارپس اسٹری ایٹم میں اجتماع خون ہونے سے آدھے گھنٹہ میں آدمی مرنا ہو

اس میں آنکھ کی پتلی پتلی ہوئی۔ نبض کمزور ہوتی ہے۔
 پانہ رو لیا ئی میں اجتماع ہو تو فوراً ہی پلکیا ہوجاتا ہے اور اس کے ساتھ چوٹ
 دماغ پر بھی ہوتی ہے ٹسکڑ جاتی ہے اور وقت تنفس اور بیوشمی ہو کر چار سے
 بارہ گھنٹہ میں آدمی مر جاتا ہے۔
 سر پر زخم لگنے سے تیسرے روز بخار ہو کر چوتھے روز چوٹ جائے تو اکثر ایسا ہوتا
 کہ شہرہ یوں روز بے آدمی اور زخم کی جگہ سرخ ہو کر اٹھا ر دین روز فوت شد
 و ذائقہ و بصارت زایل ہوجاتی ہے اور آدمی مر جاتا ہے۔
 اگر سر کے صرف عضلات و کھال پر ہی زخم لگا ہے تو مقام اندیشہ کا نہیں ہے
 مگر یہ خیال رہے کہ سر کی چوٹ کیسی ہی خفیف کیوں ہو مگر علاج کی بے تریبی
 و غفلت کے سبب اس پلس دیا نیما ہونیکا اندیشہ رہتا ہے۔
 بعد آنکھ کا زخم ہی برا ہوتا ہے کیونکہ یہ نہایت نازک مقام ہے اگر
 فقط اجتماع خون ہوا ہو اور کوئی رطوبت نہ خارج ہو گئی ہو اور کسی پردہ چشم پر
 بھی صدمہ عظیم نہ پہنچا ہو تو خیال کی جگہ نہیں ہے ورنہ ان زخمون کے ساتھ
 دماغ میں صدمہ پہنچنے اور آنکھ کی بصارت زایل ہونیکا اندیشہ رہتا ہے۔
 پیشانی و ابرو کی ضرب و زخم میں بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ آنکھ تندرست
 رہتی ہے مگر بینائی نہیں رہتی۔ اور کینٹی پر لگونا لگنے سے بھی چند مدت
 کیواسطے بینائی میں فرق آجاتا ہے۔ یا رٹنا یعنی طبقہ شبکیہ جدا ہوجاتا ہے
 جب بوجہ ضرب کے آنکھ میں خون بہر جائے اور پندرہ دن کے
 اندر سوزش نہ تو وہ خون جذب ہو سکتا ہے ورنہ مدت میں آری اچھا ہوتا

ج۔ ناک کے زخم سے اکثر زخاۃ عورتیں بوجھ ہوتی ہیں۔ اس میں ناک کی گزریاں اور عضلات اکثر کٹتے ہیں۔ ناک کی ہڈیاں بہت کم۔ کبھی تو بارج نوگ ناک کے سامنے کا حصہ بالکل علیحدہ کر کے پھینک دیتے ہیں اور کبھی کچھ لگا رہا ہو مگر اس جگہ کا زخم چند ان خوفناک نہیں ہے :

د۔ دانت کے ٹوٹنے سے اگرچہ خوف جان نیاں ہوتا لیکن از روئے زمین بہ ضرر شدید میں داخل ہے اس واسطے بغور دیکھنا چاہیے کہ کسی مرض سے دانت علیحدہ ہو گیا ہے یا ضرب سے۔ پس ضرب سے دانت ٹوٹا ہو گا تو اول تو دانت کا فرک ہو گا اور اگر اکھڑ بھی جاوے تو وہی مسوڑوں و ہونٹوں پر ضرور چوٹ کے نشان ملینگے۔ اگر کیر پیر یا نرسس یا مرکبات سمیات کے استعمال سے دانت اکھڑے ہیں تو دانت کی رنگت سیاہ ہوگی و دیگر علامات مرض نمایان ہوں گی :

جب میں بنگلو کی ڈسپنڈری میں تھا تو ایک شخص بذر بیہ پولیس میسجر پاس آج کر منظور ہوا کہ فلان شخص نے کھوٹا مار کر میرا دانت اکھاڑ ڈالا۔ مگر جب میں نے دیکھا تو ہونٹ یا مسوڑوں پر کبھی ضرب کا نشان نہ تھا جس کے سبب سے تعجب ہوا کہ کیا گھون مارا بیوالے کا ہاتھ تو تھ فارسیس سے بھی زیادہ کا یا مدتنا کہ میں نشان تک نہوا دانت بہ آسانی اکھڑ گیا۔ اسکے علاوہ دانت کے اور دانت بھی خراب اور پلٹے تھے جس کے دیکھنے سے دانتوں کی بیماری ظاہر ہوتی تھی۔ اُن سب باتوں پر خیال کر کے میں نے قدرتی سبب دانت خراب ہو کر اکھڑ جانے کی را سے دی :

۵۔ گلے پر زخم ہونے کی دو صورتوں میں کہ یا تو کوئی آدمی کسی کو زخم کو چھری یا تلوار سے مارے یا کوئی خود ایسا ہتھیار مار کر مرے پس جب دوسرا آدمی مارتا ہے تو اکثر گدی پر زخم ہوتا ہے اور خود کشی کرتا ہے تو گلے کے سامنے خصوصاً پونہم آدمی ہاتھ پر یا دھکیکے اوپر یا نیچے۔ پس صرف ہر گمش کے گزری کئی ہون تو علاج بذریعہ اور گدی پر ہی بلکہ زخم لگا ہو بیٹھ گرن کے مہرون وغیرہ پر صدمہ نہ پہنچا ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہے مگر گردن پر کاری زخم ہو تو بہت خوف ہے بلکہ جنگردین یا کراڈارٹری یا فرنک زرو یا باروئیکم زرو کے کٹ جانے سے ممکن نہیں کہ کچھ دیر زندہ رہے اور انجام لکھنے کی ڈاکٹر کو نوبت پہنچے۔

گردن کے مہرون کا فرخیر یا ڈسلو کشن ہی خطرناک ہوتا ہے۔ اگر قریب یا چوتھے مہرہ کے اسپائنل کارڈ مین صدمہ پہنچے یا ان کا فرخیر یا ڈسلو کشن ہو تو ڈائفرام مفذوج ہو کر مجروح دو تین گنٹھ میں مر جاتا ہے اور جب چٹے مٹر سرو اکیل کے اسپائنل کارڈ مین چوٹ لگے تو ایک ہفتہ یا اس سے کم عرصہ میں مرتا ہے ہو کپٹل کے اٹلیس کے مابین ڈسلو کشن ہونے سے آدمی فوراً مر جاتا ہے۔

۶۔ پشت پر پیش قبض یا برہمی وغیرہ کے زخم سے حرام مغز زخمی ہو یا مہرون کا ڈسلو کشن یا فرخیر ہو تو خطرناک ہے۔

بیٹھم کے مہرون پر صدمہ ہائے مذکور پہنچنے سے تکلیف نفس ہوتی ہے۔ اور ایک یا دو دن مضروب زندہ رہتا ہے۔ اور کر کے قریب ہونے سے

ایک مہینے کے اندر اندر مرنے کا ہے۔ مگر بعض سیار مدت تک جیتے رہتے ہیں۔
 زخمی ہونے پر مرنے کا تو شامی داخل ہو جاتا ہے۔ ٹوٹ کر شش کو بھی زخمی
 کرے تو یہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ کیونکہ شش کے زخمی ہونے سے چند باتوں کا خطرہ
 ہوتا ہے مثلاً کثرت سے جریان خون ہونے کے سبب کمزور و دم بند ہو کر مرنے۔
 سواو بکثرت پیدا ہونے سے کما فی کوری تپ و ق کی علامات لاحق ہو کر مرنے
 وغیرہ اگر زخم نوکدار ہوتا ہے اور بہت بڑا ہوتا ہے تو مخرج نور آدمی ملک عدم
 جیسا کہ شش کا زخم خطرناک ہے دیا ہی دل کا۔ اگرچہ عقیدت مند نے ایسا لکھا
 کہ بہت سی ایسی صورتیں ہیں جنہیں دل پر بند و ق کی گولی یا پتھر قبض کا زخم لگا اور اچھا
 ہو گیا مگر ایسا امر وقوع میں آنا شاندار و نادر ہو سکتا ہے۔
 نوکدار پتھر سے حجاب الریه دل وغیرہ زخمی ہو گئے ہوں یا گولی یا کوئی اور مہیا رہ پتھر
 وغیرہ کو میوز کر پانچ لکھ گیا ہو یا اندر رہا ہو اور کوئیس کی علامات ہوں مرنے سے خون
 نکلتا ہو تو اکثر مخرج منین پکتا۔
 اگر پانی کی دیو ادون پر صدمہ سے یا گولی جلد کے نیچے نیچے سانس سے پیچہ نکل جائے
 اور شاک کی علامات نہ ہوں تو علاج پتھر پھینکا جائیے۔
 ح۔ پیٹ پر گاڑی کا پتھر جلے یا ٹنڈی گولی لگے تو کوئیس ہو کر یا پتھر نیم
 پتھر پر وہ صفائی میں سوزش ہو کر یا کسی اندرونی اعضا میں صدمہ پھینکا آدی ہو جائے
 پتی ٹرینگ اڈم ہونے یعنی پیٹ کے کسی اندرونی اعضا میں صدمہ پھینکے سے
 ہوتا ہے۔ شاک ہو جاتا ہے۔ صدمہ کے زخمی ہونے سے خون کی نئی ہوتی ہے
 مرنے سے خون کا پانی ہوتا ہے۔

جگر میں زخم لگنے سے پیشاب زندہ ہوتا ہے جی مثلاً قاتل ہے۔ اگر زخم چوٹے ہون تو بچے
 ہو سکتے ہیں۔ مگر جگر کے بڑے زخموں کو مسلک سمجھا جاتا ہے۔ پتہ کے زخمی ہونے سے
 کبھی فرج کے بچنے کی امید نہیں ہوتی +

گردہ میں چوٹ آنے سے خون پیشاب کے ساتھ نکلتا ہے بار بار پیشاب کرنے کو طبیعت
 جاتی ہے یا پیشاب رک جاتا ہے جبکہ باعث مریض کا چہرہ سرخ اور درد سر ہوتا ہے
 جی مثلاً قاتل ہے قے ہوتی ہے ان علامتوں کے لاحق ہونے کے نیگسٹ روز بدن
 پھول جاتا ہے چوتھے روز بیہوشی ہوتی ہے پیر دو تین روز میں مریض مر جاتا ہے +
 طحال میں صدمہ پہنچنے سے خون جاری ہو کر بہت جلد مریض مر جاتا ہے +

صدمہ رسیدہ طحال میں اکثر شکاف بردنی سطح یا سانے کے کنارے پر نظر آتا ہے
 اگر اتفاقیہ یا عظیم میں شکاف ہو تو مہروب جلد ملک عدم کو جاتا ہے جسے کہ جہان کھڑا یا
 بیٹا ہوتا ہے وہیں مر جاتا ہے مگر جب پہلے سوزش کے سبب تلی پر ایک تہہ جلی
 کی ہوتی ہے کہ جو صدمہ لگنے کے وقت خون بننے کو روکتی ہے تو مرنے میں تو موٹے
 عرصہ کا توقع ہوتا ہے۔ عام قاعدہ ہے کہ یہ نسبت جو فدا ر چیز مثل معدہ وغیرہ کے
 گھائیں ہونے کے ٹھوس دار یعنی جگر و طحال وغیرہ کا زخمی ہونا نہایت مسلک ہے
 مگر برے پیشہ صرف گھونایالات یا اور چوٹ لگنے سے سوراخ بکس پر صدمہ
 پہنچ کر آدمی جلد مر جاتا ہے اور اند کوئی پرچہ نہیں پایا جاتا +

اگرچہ پیٹ کے صرف چڑے پر لگنے سے درد شدت و مریض کو غشی ہو جاتی ہے لیکن
 جب فقط پیٹ کے عضلات کچل جاویں یا زخمی ہو جاویں تو مریض جلد بچا ہو سکتا ہے
 ط۔ پلوکس یعنی کوہ پر صدمہ لگنے سے شانہ پر ضرب پہنچنے کا اندیشہ رہتا ہے اور شانہ

چوٹ لگنے سے سمٹا بیٹھ ہو جاتا ہے۔ خون کا پیشاب آتا ہے۔ اگر زیادہ چوٹ لگے تو شانہ بہت کراکڑا و زلزلہ آن بولن ہو کر جلد آدمی مر جاتا ہے :

می۔ مرد کے اعضاء تناسل میں کئی طرح سے صدمہ پہنچتا ہے مثلاً کوئی اپنے ہاتھ سے عضو تناسل کو کاٹ ڈالے۔ یا بیچوڑے کسی کو پیچھا کرنے کے لئے کاٹیں یا لڑائی میں زخم پہنچے تو خشک کسی طرح سے ہو مگر زیادہ زخم ہو سکی حالت میں بہ کثرت جریان خون ہونے کے سبب کچھ اندیشہ ہوتا ہے :

ک۔ ہاتھ یا پاؤں میں زخم ہے اور کوئی بڑی شریان یا عصب یا ورید وغیرہ نہ کٹے تو کچھ ڈر کی جگہ نہیں ہے مگر کائی نیوڈ فریکچر۔ کیبل کیشڈ فریکچر۔ کیوئڈر۔ ہسلو کشین وغیرہ کا نتیجہ بعض اہم زخموں کا ہوتا ہے :

ل۔ جو ڈون کا شدید زخم خطرناک ہے کیونکہ سارے باجھل کی رطوبت شل قطرہ ہائے روغن بنتی ہے۔ یا سوزش ہو جاتی ہے۔ جب جوڑ میں سوزش ہو اور تپ محو و نہ یان کی علامات نمایان ہوں تو ان کو بد سمجھنا چاہیے :

و۔ ہم۔ ضرر کی صورت کا لحاظ۔ الف۔ کبھی تو مقام ضرب رسیدہ کی یہ صورت ہوتی ہے۔ کہ بظاہر دیکھنے سے زیادہ نقصان نہیں معلوم ہوتا لیکن اندر بہت صدمہ پہنچتا ہے مثلاً جب قدرے ٹھنڈا گولا لگے تو جلد نہیں پھٹتی مگر ہڈیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور سخت ضرب آتی ہے۔ یا گولی کے صدمہ سے ہڈی کا بیرونی طبق ثابت رہتا ہے۔ اور اندرونی طبق ٹوٹ جاتا ہے۔ یا ٹھنڈا

گولی پیٹ پر لگے تو جگر گردہ طحال وغیرہ بہت جاتے ہیں اور پوست شکم پر زخم نہیں آتا۔ یا ان ڈایریکٹ فریکچر ہو کہ ہڈی کے طرف چوٹ لگے اور دوسرے

طون ٹوٹے۔ یا سینہ پر چوٹ لگنے سے جلد پر زخم نہیں معلوم ہوتا مگر پہلی ٹوٹ کر شش کو زخمی کر دیتی ہے +

یا سر پر ضرب لگنے سے جلد نہیں ہٹتی مگر زیر جلد کسی شہریان کے پٹنے سے اجتماع خون ہو کر مواد جمع ہو جاتا ہے۔ یا ضرب کے مدد سے پوست سر پر زخم نہیں ہوتا اور اندر ہڈی کا فرک ہو جاتا ہے +

ب۔ کہی ایا ہوتا ہے کہ ظاہر امضروب کی حالت خراب معلوم ہوتی ہے۔ یا زخم بڑا ہوتا ہے۔ مگر اس کے سبب سے زیادہ اندیشہ نہیں ہوتا جیسے سر کی چوٹ میں زیر جلد اجتماع خون ہونے سے بلندی و پستی ظاہر ہوتی ہے۔ جسکو دیکھ کر ہڈی

کے فرک ہونے کا گمان ہوتا ہے مگر اس طرح اسکی شناخت کرتے ہیں کہ اجتماع خون کی بلندی دبانے سے جاتی رہتی ہے اور ہڈی کے سبب سے ہوتو یکساں حالت میں رہتی ہے۔ یا سر پر چوٹ لگنے سے مقام ضرب رسیدہ دب جاتا ہے تو اسکو

فرک کر سمجھ کر اندیشہ ناک جانتے ہیں لیکن صرف بیرونی طبق ٹوٹا ہو تو اندیشہ کا مقام نہیں ہے اور یہ شاگ و دیگر خراب نتائج کے ملاحق ہونے سے

پہچانا جاتا ہے۔ یا ران و پشت وغیرہ پر صاف کٹا ہوا بڑا زخم ہوتا ہے جو بظاہر خوفناک نظر آتا ہے لیکن کوئی شہریان و عصب وغیرہ نہ کٹا ہو تو اس سے کچھ خطرہ نہیں ہوتا +

ج۔ گند آد جات یا گھونٹ رجوتی وغیرہ سے صرف تہ جلد ہلکی ضرب پہنچے تو بعد چوبیس گھنٹہ کے خفیف سوز شش کی علامات پیدا ہو کر آرام ہو جاتا ہے ضرب سے اکیسویس ہو جائے تو آٹھ دس روز میں نشان بھی نہیں رہتا

انسان کا اندرونی صاف کتا ہوا دھرم بہ نسبت دوسرے زخموں کے جلد اچھا ہوتا ہے بشرطیکہ علاج کی بے ترتیبی نہ وارد نہ کوئی اتفاق واقعہ پیش آئے :

چنگوڑاؤں میں اندرونی اعضا کے زخمی ہونے کا زیادہ اندیشہ رہتا ہے +

گٹھشت اور چینی گولی یا گولے وغیرہ کا زخم سر میں کھال و عضلات پر ہوتا تو جلد اچھا ہو جاتا لیکن اسے ہوتی ہے ورنہ خطرناک خیال کیا جاتا ہے خصوصاً جب اعضا اندرونی یا کسی بڑی شریان و وصب وغیرہ پر صدمہ پہنچا ہو :

سر کی ہڈیاں پسلیوں پر ربرہ کے موزن کا ٹوٹنا خطرناک ہے۔ لیکن ہنسی بازو ساعد ران جاگ و غیرہ کی ہڈیوں کا فریکچر کبلی کیسٹڈ و کاجی ٹیوٹ نہ تو چونداں اندیشہ کا مقام نہیں ہے۔ اور سبیل فریکچر بہ نسبت کپہ تڑکے جلد اچھا ہو سکتا ہے :

کچھ نوڈسلوکیشن بہ نسبت سبیل کے اور مہرون کوئلے وغیرہ کا ڈسلوکیشن خطرناک ہوتا ہے :

اگر ضرب کے ساتھ جلد کو زیادہ نقصان پہنچے تو زخم مند مل نہیں ہوتا مگر جلد قائم رہے یا تھوڑی مضروب ہو تو بہ تعبیل اندھاں پاتا ہے +
چھوٹے و صاف کٹے ہوئے زخموں کے علاج میں اگر بے ترتیبی نہ تو تو ان کے دونوں کنارے ملکر دے جڑت جاتے ہیں جبکہ یونز بائی فرسٹ ان ٹینکس کہتے ہیں جو زخم بذریعہ انگور کے اچھے ہوتے ہیں۔ ان میں دو روز سے دس دن

کے اندر انگور پیدا ہو جاتا ہے +
سوم۔ مضروب کی قوت عمر و جگہ کا لحاظ۔ الف۔ جراثیمی تہ تک

کسی جسمانی عارضہ میں مبتلا رہا ہو اسکو خفیف سی بیرونی ضرب بھی لگے تو بہ نسبت صحیح آدمیوں کے آرام ہونے میں زیادہ عرصہ لگتا ہے اور ایسا زخم جو تندرست آدمی کے جسم پر ہوتا تو ہم اسکو شاید شدید کہتے وہ ہی زخم کمزور شرابی آدمی کے لئے خطرناک ہو جاتا ہے +

خراب ماؤں نسل آتشک و اسکرافیلوس وغیرہ کے سبب سے کسی کا خون فاسد ہو تو اسکے زخم کے اندمال ہونے میں بھی دشواری ہوتی ہے +

ب۔ جوان آدمی کو زخم لگے تو بہ نسبت بڑھون کے اسکے جلد اچھا ہونیکلی اُمید ہوتی ہے۔ بچوں کے لئے چوٹا زخم بھی خطرناک ہو جاتا ہے۔ بڑھون کا زخم دیر میں بھرتا ہے بڑا بچے میں ہڈی کا فرکچر ہو تو بدیر اچھا ہوتا ہے کیونکہ ضعیفی میں استخوانی مادہ کم پیدا ہوتا ہے بلکہ بعض دفعہ جب ہڈی کا ابھار وغیرہ ٹوٹ جاوے تو اسکے جڑنے کی امید نہیں ہوتی +

ج۔ جس جگہ کی آب و ہوا خراب ہو وہاں۔ کمزوری اکثر جگر و طحال وغیرہ کے امراض میں مبتلا رہتا ہے۔ یاد بیاتیوں کی نسبت شہر کے لوگ جو آب و ہوا کی خرابی و بے احتیاطی کے سبب کمزور ہوتے ہیں ان کو زخم لگے تو اسکا اندمال ہونا بھی محال ہوتا ہے +

د۔ ضعیف العمر بچہ یا جو بیماری کے سبب کمزور ہو یا بہ نسبت مردوں کے عورتیں باہور ایک ڈایا تیسس والے کثرت جریان خون سے اور دیکھی نسبت جلد مر جاتے ہیں۔ یہ نسبت ورید کے شہ یان سے خون بہنا جلد باعث مرگ ہوتا ہے لیکن جڑی ورید سے خون جاری ہوتا ہے یہ قدر جلد

موت ہوتی ہے جقدر بڑی مشربان کشیدہ

ضرر کی کیفیت لکھنے کا طریق

۱۔ زخم میں کوئی خارجی چیز کے ہونے کا شبہ ہو۔ مثلاً گولی یا چہرہ یا کوئی اور چیز گولی کے ہمراہ بدن میں گھس گئی ہو تو اسے نکالنے میں کوشش کریں اور جب وہ چیز باہر نکل آوے تو اسکو عدالت میں بھیجیں اور خانہ کیفیت میں لکھ دیں +

۲۔ کسی کا دانت ٹوٹا یا اکھڑا ہوا مع مجروح ڈاکٹر کے ملاحظہ کے واسطے آئے تو دانت کو اس کے موقع پر ملا کر دیکھنا چاہیے اگر اپنے موقع پر نہ ملے تو اپنی کیفیت میں اس حال کا قلمبند کرنا ضرور ہے +

۳۔ زخمی کے ملاحظہ آبا بیان پولیس نے کوئی ہتھیار بھیجا ہوا اور بوقت ملاحظہ وہ زخم اُس ہتھیار کا ثابت ہو مثلاً پولیس نے تلوار مجروح کے ساتھ بھیجی اور ڈاکٹر کی تحقیقات سے چہری کا زخم ثابت ہوا تو یہ حال لکھنا ضرور ہوگا اور بالآخر تلوار کا ہی زخم ہو تو یہ نہ کہنا چاہیے کہ اسی تلوار کا ہے جو مجروح کے ساتھ ہے بلکہ ڈاکٹر یہ کہہ سکتا ہے یا لکھ سکتا ہے کہ یہ یا اسی قسم کے ہتھیار کا زخم ہے +

۴۔ مصنوعی یا بہتیت خود کشی اپنے ہاتھ سے زخم کئے ہوئے یا دوسرے کے مارے ہوئے زخموں کی حقیقت خانہ کیفیت میں ہی لکھنا مناسب ہے +

۵۔ اور جو بات عدالت میں ظاہر کرنے کے قابل ہو اسکو خانہ کیفیت میں لکھنا

چاہیے۔ اور ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ زخموں کے مقدمات میں عمدہ طور سے گواہی دینا علم تشخیص و علم حرا می کی واقفیت اور ذاتی لیاقت پر منحصر ہے۔

پس ہم یقین کرتے ہیں کہ ہمارا اتنا لکھنا عقلا کے لئے بس ہوگا کیونکہ اعراض کا نقل کفیلہ لاشاؤ

۶۔ زخمی کے کپڑوں کو اچھی طرح دیکھنا چاہیے کہ جہاں سے کپڑا بچھا ہوا ہے اور زخم کی صورت میں مطابقت ہے یا نہیں کیونکہ جب کسی کے شہم کرنے کے لٹو کوئی اپنے کو آپ زخمی کرتا ہے تو کپڑے کا بیٹنا اور زخم کی طوالت اکثر یکساں نہیں ہوتی۔ مگر کنٹیوژڈ اونڈ میں ممکن ہے کہ مقام ضرب رسیدہ کا کپڑا نہ پٹھے اور جسم پر یکم یا زیادہ ضرب پہنچے۔ کہیں کوئی زیور یا پوشاک جو مروج کے جسم پر ہوتی ہے اسی سے زخم ہو جاتا ہے اسکا بھی خیال رکھنا چاہیے :

Wounded dead body

زخمی لاش کا بیان

زخمی لاش کو اڈنڈیڈ ڈیڈ باڈی کہتے ہیں۔ یہ مقدمہ بھی ایسا اکثر الوقوع ہے کہ جبکی نظیر دینے کی کچھ ضرورت نہیں ہے لیکن تمثیلاً ہم بیان پر دو نقل لکھتے ہیں جس سے ناظرین کو ایسے معاملات کے واقع ہونیکا حال چومنین ظاہر ہوگا بلکہ اُسکے پڑھنے سے رپورٹ لکھنے والے دینے کا طریق اور دوسری مفید باتیں بھی معلوم ہوں گی :

نقل اول۔ سسٹمز میں ایک شخص سکھ حال رائے نامی کے مخالفوں نے ایک مردہ کو مضروب کر کے عدالت میں ظاہر کیا کہ اسکو سکھ حال رائے مذکور نے مار ڈالا مگر نام مردہ کے معارفون نے انکار دیا کہ وہ شخص اپنی موت سے مراد ہے۔ ڈاکٹر جسٹس صاحب نے اپنی رپورٹ میں یہ لکھا :

رچھوٹ۔ سر اس دلاش کا جو نہایت لاغور و ضعیف آدمی ہے تیسرے اور چوتھے دونوں کے مابین نہ کاٹا گیا ہے مگر بالکل علیحدہ نہیں ہوا کچھ کچھ لگا ہوا ہے۔ کسی آرتھروڈیاز سے ایک یا انگی کاٹا جانا سامنے کے زخم کے معائنہ سے معلوم نہیں ہوتا۔ ایک گہرا زخم جس کے سبب ریڑھ ہی زخمی ہو گئی ہے گردن کے پیچھے ہے۔ بائیں کندھے کے اوپر ایک گہرا زخم ہے جس کے باعث جوڑ زخمی ہو گیا۔ اور کلا دیکل واسکیٹولا دیووسر س زخمی ہو گئی ہے، واقعہ ہی ہتھ پر ہی دو خفیف زخم ہیں +

رائے۔ چونکہ خون بننے کا نشان نہ تھا اور عضلات بھی نہیں کھنچے تھے ان باتوں کے سبب معلوم ہوتا ہے کہ بعد مرتبے زخم کیا ہے۔ اور یہی امر واقعی ہے کہ وہ دایان پیڈیڑھ بسبب مرض خراب ہو گیا تھا جس میں ٹیو برکل مواد ہوا تھا اور بائیں پیڈیڑھ بھی کچھ خراب ہو گیا تھا سو یہی مرگ کا باعث ہوا +

بسبب خدان بیانی کے پھنسانے والے ایسے پھلے کہ اپنی سے ہی رہائی نہ ہوئی
تقل دوم جسد میں بڑگانہ کے ایک تعلق دار اور اسکی رعیت کے باہمی
تلازمہ کے تصفیہ کو بعد از پولیس گاؤں میں گیا اور سنے سہی اپنا چرن کی لاشیں
خون آلودہ کپڑے میں پیٹی ہوئی بائی اور جس مکان میں وہ دلاش پڑی تھی
اسکی اٹاری جاتی ہوئی نظرائی عند الدریافت متوفی کے بھائی نے بیان
کیا کہ تعلق دار مع چند مردان چتیار بند بیان آیا اور میرے بھائی اپنا چرن
کو اُن کے چہرہ ہون نے تعلق دار مذکور کے حکم سے اس قدر لاٹھیوں سے
مالا کہ وہ مر گیا اور گھر میں آگ لگا دی +

جب لاش سول ستر جین کے ملاحظہ کو یہی گئی تو انہوں نے یہ کیفیت کہیں
 رپورٹ - یہ شخص بہت دبلا تھا۔ اس معاملہ کی سخت بیماری کے سبب
 مرا ہے۔ اسکے سر پر جو دو متواتر زخم ہیں وہ بند مرنے کے گئے ہیں اگر
 باہر سے یہ زخم بھانت زندگی ہی لگتے تو باعث مرگ نہیں تصور کئے جاسکتے
 اگرچہ لوگوں نے بہت گواہی دی (کہ دنوں پہلے آرمیوں کو لٹھ
 لئے ہوئے بھاگے جاتے دیکھا انا چرن کو گریمن مردہ پایا اسکے سر سے
 خون جاری تھا۔ دو زخم لاشی کے تھے۔ کھوپری پھوٹ گئی تھی) مگر صاحب
 شش جی کو ثابت ہو گیا کہ یہ شخص قدرتی سبب سے مرا ہے اور لوگوں نے
 عقائد کے پھسانے کے لئے یہ بہت دہشت کیا ہے +
 اہل پولیس کا قاعدہ ہے کہ لاش کے اوپر اور پیچھے دو دو اونچے کوئڈر ڈال کر
 اور ڈولی میں رکھ کر ڈاکٹر کے ملاحظہ کے واسطے بھجوا دیتے ہیں +
 جب پولیس سے لاش اسپتال میں آجاوے صاحب مجسٹریٹ کے سامنے
 کسی پولیس والے کو یہ بائین ڈاکٹر کو اپنی پاکٹ بک میں لکھ لینا چاہیے۔
 تاکہ بوقت ضرورت کارآمد ہوں +

- ۱۔ مرنے کا وقت - ۲۔ لاش کے ملاحظہ کا وقت - ۳۔ لاش کے
 بردنی و درونی استحقاق کا وقت - ۴۔ کس وضع پر پڑی ہوئی لاش ملی -
 ۵۔ لاش کے پاس کوئی اور چیز یا دوا وغیرہ تھی یا نہ تھی - ۶۔ لاش
 کہلی پڑی تھی یا اسپر کوئی کپڑا تھا - ۷۔ نئی یا دست کا نشان لاش کے
 قریب پایا گیا یا نہیں - ۸۔ لاش کے ہاتھ پاؤں و نعل و پیٹ و منہ

گرم تھا اس رو ۹۔ وہ کل حالت جلاش کے بعد دلی وعدہ کی امتحان سے معلوم ہوئے ہوں جس کا بیان آگے ہوگا۔

صاحب جوشرٹ کے سر کسی پولیس والے کو لاشیں کے معاملہ کی بات دینا کے لیے کہ سرکلر صدر نظامت عدالت نسبہ بات سٹٹہ ٹم من سندرج ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پاس لاشیں بھیجا رہا ہے پولیس کو مجاز نہیں ہے کہ اسے وساطت صاحب جوشرٹ کے کوئی امر ڈاکٹر صاحب سے دریافت کریں۔

بہر حال سرکلر پولیس نمبر ۵۵ سٹٹہ ٹم کے پولیس والوں کو تحقیقات نو تیدگی کی کیفیت میں اتنی باتیں دج کرنی ہوتی ہیں۔ اول موقع و حالات و دستیابی لاشیں۔ دوم تفصیل پوشاک و جملہ اشیاء جو نعش پر یا متصل نعش کے طین۔ سوم تفصیل کال جملہ نشان یا زخم مع عرض و دل و معنی و موقع زخم و نیز جس آلہ سے زخم ہوئے گا گمان غالب چارم اگر شبہ زہر خورانی کا ہو تو قدرے خورد و نوش آخر متوفی کا سر بہرہ بینا چاہیے لاش کی بابت ڈاکٹر کو جن باتوں سے آگاہی ہونا چاہیے ان کا بیان ذیل میں دج ہے

اول لاش کے بردنی امتحان کرنے کا طریق

- ۱۔ ہوسٹ مارٹم رپورٹ کے نقشہ کی خانہ پری کرنے کے لئے یعنی جو جو باتیں اس میں لکھی ہوئی ہیں (دیکھو صفحہ ۲۷۲) ان سب کا جواب لکھنے کے واسطے اسی طرح لاش کو الٹ پلٹ کر دیکھنا چاہیے اور زخم ہوتا اس کی نقبائی جو چڑانی دیتی اور اس کے گرد و صم یا اجتماع خون و جملہ کی رنگت وغیرہ اسی طرح دیکھ کر کہہ لیں۔
- ۲۔ اگر لاش کے ساتھ کوئی آگے آوے تو اس بات کے دریافت کہ نیچے کے واسطے کہ

زخم موجودہ اسی آند کا ہے یا نہیں اسی باب کے بیان بدل کو دیکھنا چاہیے (دیکھو صفحہ ۲۴۳)

۳۔ زخم کی صورت دیکھ کر غور کرنا چاہیے کہ یہ زخم باعث مرگ ہو سکتا ہے یا نہیں کیونکہ ایسا ہونا ممکن ہے کہ جسم پر چند زخم ہوں مگر کسی عضو یا زک پر صدمہ نہ پہنچا ہو تو آدمی نہیں مرنے والا اور ایک ہی اثر اسی زخم کا ہی ہو سکتا ہے جان بحق تسلیم کرنا ہے۔

اگر پتھر ڈال دیا ہو تو دیکھنا چاہیے کہ کتنے انچ عمیق زخم ہے اور تیار کون سے عضو کے اندر تک گیا ہے کیونکہ دل بجز معدہ وغیرہ میں گرنے سے بہت جلد آدمی مرنے لگتا ہے۔

۴۔ اس بات کا دریافت کرنا بڑا ضروری ہوتا ہے کہ زخم موجودہ لاش میں حیات کا کچھ باقی بچا ہوا ہے۔ پس زندگی کی حالت میں زخم لگا اور زخم لگنے سے دس بارہ گھنٹہ بعد مجروح مر گیا تو عضلات کی کچھاڑ کے سبب زخم کے کنارے ایک دوسرے سے علیحدہ اور مڑے ہوئے ہونگے اور ان کے اندر جمع ہوا خون ملیگا۔ اور جو پیش گھنٹہ کے درمیان زخمی مرے تو مقام زخم میں ضرور سوزش کی علامات نظر آئیں گی یعنی زخم کی ہو گرد کی جگہ مسخ ہوگی۔ اور مجروح بعد زخم لگنے کے کچھ روز زندہ رہا ہو گا تو انگلیوں کے نشان ہونگے یا زخم میں پیپ ہوگی۔ بالکل رے زخم کے پھول کر موٹے ہو گئے ہونگے یا اسپر کر نڈ بند ہنا شروع ہو گیا ہوگا۔ مگر مردہ پر زخم کیا گیا ہے۔ تو وہ ان خون نہیں پایا جاتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو تیار حقیق۔ کنارے ملایم و سہیلے اور باہم ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ زخم کے گرد اجتماع خون نہیں پایا جاتا۔ زخم کے اندر خون کے چپکے نہیں ہوتے۔ اگر زخم نہیں صرف اکیسوسس ہو تو بھی بدن ہی تشخیص کی جاتی ہے کہ زندگی کی اکیسوسس ہو تو وہی علامات ہوتی ہیں جیسا کہ بیان سابق میں ہوا اور بعد مرنے کے جو تو خون نہیں پایا جاتا اور مقام معلول اور اس کے

اثران کی جگہ دم ہوتی ہے اور نیچے دھتے صرت جگہ کے بالائی طبق میں اکثر ہونے
 ہیں مگر موت کے دو گھنٹہ بعد لاش پر ضرب پہنچا جلی جاگئے تو یہی اکثر ایسے ہی
 داغ پڑ جاتے ہیں جیسے موت سے توڑے عرصہ پہلے ضرب پہنچانے سے ۱
 ۵۔ زخم کے اندر کسی خارجی چیز کے ہونیکا شبہ ہو تو زخم کو ڈسکٹ کو کے بغیر استخوان
 کرے اور ہندون کی گولی کے داخل ہونیکا زخم ہو اور خارج ہونیکا نہ ہو تو نافہیکہ
 گولی باور خارجی چیز نے استخوان کو ختم نہ کریں اور جو چیز نے اسکو حالت میں بہو اور
 ۶۔ اگر لاش پر زخم ہوں اور جلتے یا ٹوٹنے یا پھانسی یا نے وغیرہ کی بھی کوئی علامت
 موجود ہو تو موجب طریقہ بیان ہائے مذکور کا بند ہونا چاہیے جنکا بیان علیحدہ علیحدہ
 کیا گیا ہے ۲

۷۔ ہر ایک عضو کو اچھی طرح دیکھنا اور سمجھنا چاہیے مثلاً آنکھوں کو دیکھئے کہ بند ہیں
 یا کھلی ہوئی اور پتلی لگا یا حل ہے اور کنجس ہے یا نہیں کیونکہ کنجس ہونے سے سنگیا
 کے زہر سے مرے کا شبہ ہوتا ہے۔ پتلیوں کے چوڑے ہونے سے انیوں کے
 سبب مرنا سمجھا جاتا ہے۔ اور پتلی ہوئی ہو تو بلا ڈونا کے سبب سے ۳
 ۸۔ دھت کو دیکھیں کہ اس میں کوئی خارجی شے یا خراش یا سوزش تو نہیں ہے
 کیونکہ مرنے میں کچھ ٹوس کر دم بند کر کے یا کوئی اکال شے پلا کر کسی نے مارا ہو ۴
 ناک کان کو دیکھنا چاہیے اگر ان سے خون یا سیرم نکلتا ہو تو میں آفدی اسکل کے
 فرجہ کی دلیل ہے ۵

۸۔ یہ ثبات کونے کے لئے کہ جبکی لاش ہے اسے نوکشی کی یاد سے شہس نے
 مارا پہلے بیان سے حد ملکتی ہے اور بعض ڈاکٹروں کا یہ قیاس ہے کہ لاش پر

وہ دھکے نہ ختم پائے جائیں تو خود کشی کا گمان نہیں ہوتا کیونکہ جب ایک زخم سے حالت خراب ہو جاتی ہے تو دوسرا کاری زخم لگائی حالت نہیں رہتی۔ اور پس پشت زخم ہو تو وہی خود کشی کا احتمال نہیں ہوتا۔

پوسٹ مارٹم کرنا اور وونی اعضا کا حال جاننا

۱۔ چونکہ صاحب سپرنٹنڈنٹ ضلع انڈیسر میڈیکل چارج سے صرف ظاہری اور علانیہ وجہ موت کی طلب نہیں کرتے بلکہ عل تشریح کے بعد جو کیفیت ہر ایک عضو کی پائی پائے وہ دریافت کرتے ہیں اس واسطے مناسب ہے کہ جب لاش کو الٹ پٹ کر برقی صدمات کا بخوبی علاج کر لیں تو بلڈ وسکرو وغیرہ میں انجیکٹ کر کے امتحان کرنا شروع کریں مگر اکثر ڈاکٹروں کا قول ہے کہ انجیکٹ کر کے استمان کرینے کبھی حاصل نہیں ہوتا۔ غرض کہ انجیکٹ کر کے باندھ کر کے اس طرح لاش کو چیریں +

۲۔ دماغ کے کھولنے اور امتحان کرنے کا حال۔ لکڑی یا کسی

اندھی جگہ پر پڑے ہوئے لکڑی کا ایک ٹکڑا یا لکڑی کا ایک ٹکڑا پر اس سے دوسرے جانب کے سٹاپڈ پر اسس تک بالائے جانب اس طرح چیرتے جا دیں کہ اسکا پیل کی نوک ہڈی تک پہنچ جاوے پھر سامنے کا حصہ فائنل ہون کی آرٹھریل رچ کے نصف اچھے اوپر تک مع عضلات ڈسکٹ کر کے چہرہ پر اوپر پچھلا حصہ لو کہ پیش امینٹس کے ایک اچھے نیچے تک پیچے کوٹ دینا چاہیئے۔

بعدہ اسکا پیل سے کنپٹی کے عضلات اور بالائی پٹی اسٹیم کو تراشیں کہ چوگرد ایک نشان کرے اور ٹھوڑی اور گتہ ی ایک مددگار سے تھوڑے اور آپ

بائیں ہاتھ سے چمکے رہتا ہے اور دائیں ہاتھ سے دھستے پر سے آری کو کچرا کر
 دیتا شروع کرتے مغزاتل اور اکسپنل ہڈیوں پر زور کر کے اور ٹیپورل پر ہیشل
 کیونکہ یہ ہڈی تلی ہوتی ہے اور اس بات کا خیال رکھئے کہ دماغ یا ڈیورامیٹر پر صدمہ
 نہ پہنچے پھر جینی کو آری کئے ہوئے مقام میں مارتوں سے ٹوک کر ٹہری کو توڑنے
 اور انکھریار آسے اس کھوپری کے بالائی حصہ کو زور سے کھینچ کر علیحدہ کر دے
 اب دیکھئے کہ ڈیورامیٹر میں ٹوکہ میں اجتماع خون یا سیرم نہیں ہے بعد ازاں اسے
 کی جانب ڈیورامیٹر میں آہستہ سے شکاف دیکر یا مین ہاتھ کی دو انگلیاں اس میں داخل
 کر کے اور دائیں ہاتھ میں اس کا پل بکڑیے اور بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں مدد سے
 وسعت کو بجائے ڈائرکٹ خیال کر کے کاٹنا آغاز کرے (اور کاٹتے وقت پشت اس کا پل
 کی جانب دماغ اور رخ بسوسے ڈیورامیٹر ہونا چاہئے تاکہ برین پر صدمہ نہ پہنچے)
 جب کرنا گیلانی کے مقام سے فلکس سر میڈرائی کو جدا کر کے پیچھے موٹ دے
 تو جدا اعصاب کو کاٹنا ہوا پھر اس حصہ تک چلا جائے اور ٹینیو پیم سر بیلائی کو پھر اس
 حصہ سے تراش کر چھوٹے دماغ کو اپنی جانب ہٹا دے اور غور میں میگنم میں
 اس کا پل دیکر میڈر دلا بلا گلیٹا کو پائے یا آرد انچھینچے اور آٹھ دو نو چوڑے
 عصب کو کاٹ کر اس سے دو گار کی تو بیا پر کہ جو شروع سے ہی دونوں ہاتھوں پر بندھیہ
 تو بیا کے تھابے رہتا ہے دماغ کو بیکر کسی کو نوڑ سی یا صاف برن میں سیدھا جطرح
 کھوپری میں رکھا ہوتا ہے رکھیں :

دماغ کے بالائی حال کو دیکھئے اجتماع خون یا لاسریشن ہے یا نہیں دیکھ کر اندرونی
 حال کو دیکھنا چاہئے تو ایک شکاف دماغ کی دباؤت میں گار پس کھوسم کے بار

دین زبان بعد گھر شگاف کا پس کلو سم کے پلو پر دیکر دماغ کے وٹری گس کا حال دیکھیں کہ خون بالکل یا کم منجمد ہے یا تھلا یا پیپ ہے۔ دماغ رنگت میں سرخ ہے یا سفید۔ نرم یا سخت۔ اور سلسلے فشر کو ضرور دیکھیں کہ وہ ان اجتماع رطوبت ہے یا نہیں کہ چونکہ چار تہوں آدمی کے جسم میں آدھی برین ہو کر مریں تو دوسرا پنج پر اس حصہ یا اسکے قریب اجتماع رطوبت ہوتا ہے۔ اور باقی حصہ ہائے دماغ و ساخت کو دیکھ کر استخوان برین کا ختم کریں :

۱۔ سینہ و شکم کھولنے کا طریق۔ جب سینہ و شکم کھولنے کا ارادہ ہو تو انگوٹھے اور انگلی سے منکر سے کہاں کو دبا کر ایک ہلالی شگاف اگر دین پر اس سے شروع کر کے کلاویکل ہون پر ہوتا ہوا اسٹرکچر کے پیچ تک لا دیں۔ پھر دوسرا شگاف اسی طریقہ پر دوسری طرف دین پر ایک سیدھا شگاف سینہ کے ہڈی کے پیچ میں ہوتا ہوا انسی فارم کا ٹیبلٹ لادیں اور اس جگہ ایک گھر شگاف دیکر شل ترکیب و پورا میٹر بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کی وسعت کو ڈاکٹر کرنا دیں اور ناف تک شگاف کر دیں اور ناف سے ہر دو ایم کے انٹیر بر سو پر بر اسپائنس پر اس سے تک برابر چہر دین اور سینہ کی تمام کمال و عضلات کو ڈسکٹ کر کے دائیں بائیں تو بعد ازاں پسین کو اس مقام سے جان کر ہون کے ساتھ ملے ہیں جدا کر دیں اور اسٹرکچر کو حجاب حاجز سے علیحدہ کر کے اسٹرکچر کو کلاویکلر جوڑ تک پہنچا کر چہرہ پر بزرگ وراثت دین یا کسی ٹیک سے انکا دیں پھر سینہ و شکم کے تمام اندرونی اعضا کو بہ نظر غور دیکھیں کہ ہر ایک چیز اپنی اصلی حالت پر ہے یا ذوق ہے یعنی کوئی زخمی یا چھدا ہوا یا سٹرا ہوا یا اجتماع خون یا آب خون تو نہیں ہے پھر جس آلہ کا دیکھنا منظور ہو بہ طریق مرقومہ ذیل ملاحظہ کریں :

۴۔ **دل کا امتحان**۔ ہر ایک روم میں ایک چوڑا شنگھ دیکر صرف دو انگلیاں بائیں ہاتھ کی اٹھین داخل کر کے پری کارڈیم کا دل چیریں۔

بعدہ دل کو دہراٹھا کر ایک لمبا شنگھ ہر دو دینا کیونکہ اسے مابین اور دایان آرائیل دیکھنا ہوتا ہے۔ اس کے متوازی اور بائیں دیکھنا ہوتا ہے۔ بائیں طرف ایک لافا شنگھ دین اور دل کو باہر نکالنا ہو تو اسے آرٹا۔ پلو نری شریان اور ورید کا کاٹنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ دل کے برف خلی میں یا نہیں۔ خون سمجھ۔ ہے یا سیاہ۔ ساخت میں تو کچھ فرق نہیں ہے۔ کو اڑیاں باجم ملی ہوئی ہیں یا جدا جدا۔ دل نرم ہے یا سخت اور عضلات میں چربی تو نہیں ہے۔

۵۔ **پیٹھ کا امتحان**۔ دایان پیٹھ و دائیں اور بائیں بائیں پیٹھ پر بائیں جانب استادہ ہو کر یوں نکالے کہ ہاتھ کی سب انگلیوں کو باہم ملا کر پسلیوں کی درونی سطح پر اس طرح دھکے کہ پشت دست اوپر کی طرف رہے۔ جب جڑ تک انگلیاں پہنچ جائیں تب انگلیوں کو پیٹھ پر پیٹھ کو جوڑ سمیت پکڑ کر باہر نکالے اور دستوں سے پکڑ کر دست راست سے لانا شنگھ دست اوپر رکھنا۔ انگلیں کھینچیں۔

۶۔ **معدہ کا امتحان**۔ معدہ کے ساتھ پلو اسقہ بٹا ہوتا ہے کہ اس کا پیل سے کاٹ کر بنا کرتے ہیں۔ مضبوط ہوتا ہے اور وہاں سے کاٹ کر معدہ کو بائیں ہاتھ میں پکڑ کر پیٹھ کو کھینچیں اور دائیں ہاتھ سے چوٹا اور قلم کا تھپکا ہوا پالموک سے تک چلا جاوے وہاں پر پالموک سے اور ڈیوڈنیم کو مضبوط باندھ کر درمیان سے کاٹ لے اور کوئلے میں رکھ کر

اُس قسمی سے کہ جو خاص اس کام کے لئے مستقل ہے ترش کر چھین پر فوریشن و
 فوریشن کو دیکھئے اور جو غذا وغیرہ معدہ میں لٹکے اُسکی بے درنگت و ترش یا کھاری ہونا
 بذریعہ نفس پیر دریافت کرے اور نہ ہر کا شبہ ہو تو معدہ کی رطوبت کو صاف بوتل میں
 بھر کے مہر لگا کر قفل میں رکھے اور جب مشورہ مانچو شریٹ یا حاکم اسپیشل اعلیٰ
 افسر یا کیکل اگر امین کی خدمت میں بھیجئے گا بند و بست کرے +

۷۔ جگر کا امتحان۔ لاش کے بائیں پہلو پر کھڑا ہو کر دائیں ہاتھ کا نڈرک ریجن
 میں بائیں ہاتھ کو پسلیوں سے بڑھاتا ہوا خوب برونی اور زیرین جانب لیجاوے اور
 جگر کے فلسی فارم اور میلر رابطات کو کاٹ کر حجاب عاجز سے دبیز کنارہ کو جدا کر کے
 باہر نکال لے اور آؤ اشکاف دیکھو جگر کی ساخت کی صحت یا خرابی اور اُس پر جو داغ ہوں
 یا پیپ یا خون وغیرہ مجتمع ہو اُس کو بغور ملاحظہ کرے اور ضرورت ہو تو جگر و پتہ کو کھینچا
 امتحان کے لئے بوتل میں بند کر کے رکھے +

۸۔ طحال کا امتحان۔ لاش کے دائیں پہلو پر استادہ ہو کر دایان ہاتھ
 بائیں ہاتھ کا نڈرک ریجن میں اندر ڈال کر اسپلین لینے طحال کو اوپر اٹھاوے
 اور ہائیم اسپلین سے اُسکی رگ اور شریان کو کاٹ کر نکال لے اور اُسکا وزن کرے
 اور کوئی زخم یا پچی ہو تو اُسکو خصوصاً طحال کے برونی سطح اور سامنے کے کنارہ اور
 ہائیم کو بھند دیکھے کیونکہ طحال صدمہ رسیدہ میں مقامات مذکورہ پر بھی اکثر زخم ملتے ہیں
 اور زخم ہو تو اُسکا طول۔ عرض۔ عمق تحقیق کر کے لکھ لے پھر واسطے ملاحظہ حالات
 اندرونی کے چھٹے سطح میں ایک لمبا اشکاف دیکر صحت مرض۔ اجتماع خون۔ رنگت۔
 ساخت۔ اور اُسکا بڑا یا چھوٹا ہونا معائنہ کرے +

جو کذا اسپان پر صدر پہنچنے سے آدمی اکثر مر جائے اور عدالت سے بہت شد و در کے ساتھ اس بارہ میں ڈاکٹر سے سوالات ہوتے ہیں اس واسطے اس مقدمہ کے چند سوالات جس کو رنمبر آٹھ مورخہ ستائیسویں مابین مسند عبدی میں سے جو ہم کو بندید سیدہ خبار کے فی نقل کر کے ناظرین کی آگاہی کے لئے بیان پر لک جاتے ہیں :

سوال اول۔ نقش پر کیا علامات صدر بیرونی کی جو دو تین سوال دوم بعد موت کے تلی کی تھوڑی دھندلایا تھا۔ سوال سوم۔ بیہوش سے آگے نقل گئی دور تک بڑھی ہوئی تھی۔ سوال چہارم۔ تلی کی ساخت کیسی تھی سخت یا مضبوط یا طعم یا لگی ہوئی۔ سوال پنجم۔ کتنی مدت بعد لاش کا کلاخہ ہوا تھا اور ہوا کی کیفیت بظاہر سوری دگر کی کیا تھی۔ سوال ششم۔ کیا نقش بہت طری ہوئی تھی۔ سوال ہفتم۔ جو جگہ پیش ہوئی تھی اس کی کیا شکل تھی۔ سوال ہشتم۔ شکستگی کی طوالت اور عمق کیا تھا۔ سوال نہم۔ آپ کی مائے میں شکستگی بیرونی صدر سے ہوئی یا اندر آپ اپنی ران کی دلائل بیان کریں۔ سوال دہم۔ تلی پر کوئی شے چسپان شمع یا نہین اور اگر تھی تو شکستگی کے پیشتر ہی کی تھی۔ پس ڈاکٹر کو مناسب ہے کہ طحال کا حال ابھی مخرج دریافت کرنے تاکہ سوالات مذکور کا جواب دینے میں کوئی دقت واقع نہ ہو۔

۹۔ گردن کا امتحان۔ دائیں بائیں بھر ریح میں کون انتر ہی آرتنے والی اور چڑھنے والے حصوں کے پیچھے گردے ہوتے ہیں پس دایاں گردہ بائیں اور دایاں گردہ دائیں جانب کھڑے ہو کر نکالنا چاہیے پر مٹونیم جلی جو گردن کے سامنے جونی ہے وہ تو ہاتھ کے زور سے نکلتا ہے مگر گردن کو نکال کر بائیں ہاتھ کی شمی میں خوب مضبوط پکڑ کر دھنے ہاتھ سے اُن کے بیرونی مدور کناروں میں بڑا لانا اور

انناگر انگٹاں دبے ہیں کہ کارنگیل اور تیزی پیری ساخت بخوبی معلوم ہو پیر اور کتے
انفلا میشن وغیرہ کے حال کو بخوبی دیکھنا مناسب ہے +

۱۰۔ امعا کا امتحان۔ آنتوں کو اٹھس تاٹیل سیزر سے کاٹ کر دیکھیں کہ
اسکی میوگس ممبران میں اجتماع خون و علامت سوزش موجود ہیں یا نہیں اور انکی ساخت
میں تو کچھ فنور واقع نہیں ہوا ہے۔ زہر خوردہ کیوں کی رطوبت امعا کو امتحان کیواسطے
بوتل میں بند کر کے ہر گھنٹہ کرکھیں +

۱۱۔ مثانہ کا امتحان۔ مثانہ کو نکال کر دیکھنا چاہیے کہ پشاب سے بہا رہا ہے یا خالی
اور اس میں خون کا اجتماع ہے یا نہیں +

۱۲۔ عورتوں کی لاش کا امتحان۔ جب عورتوں کی لاش کا امتحان کرنا
ہو تو رحم کو ملاحظہ کرنا اور حل ہونے والی مدت جنین کو دیکھ کر لکھنا اور بوٹرس داؤد و ریز کو
دیکھنا چاہیئے +

۱۳۔ جب بموجب مرقوم بالا تمام چیزوں کا امتحان کر لیں تو ہر ایک چیز کو اسکی جاکموت
پر رکھ کر ان انٹریٹڈ سیورل لگا دیں اور برونی جسم جو خون سے بہا ہوا اسکو دھو ڈالیں
اور پانی وغیرہ جو باقی رہا ہو بعد پندہ جانے کے پونچھ کر جیکر لاش پر جو وہ پندہ دیں
خاص کر عورتوں کو ان کے کپڑے جو اسوقت موجود ہوں ضرور ہی اچھی طرح پھندا دیں۔

۱۴۔ کپڑوں پر خون وغیرہ نہ لگے ہیں۔ ان احیاء میں کے بموجب محتاط ہو کر بعد فراغت
اگر اجازت سے کہاتے ہو تو وہ لاش اس کے روتا کو سپرد کریں۔ یہ بھی خیال رکھیں کہ
پونڈہ مادہ ہر دم میں اسپتال کے خاص نوکرین کے سوا کسی غیر نہ آنے پائے +

سبب مرگ دریافت کرنا

۱۔ بعد از مہاجت شکل و خصوصاً جب لاش سرگرمی و اور اسکی صورت بگلی ہو تو اس وقت اس میں ان کر نیسے کچھ ہی معلوم نہیں ہوتا مگر ذی الارکان سبب مرگ دریافت کرنے کا بیان اپنے اپنے موقع پر ہر جگہ کیا گیا ہے اور بیان پر ہی مختصر طور پر لکھا جاتا ہے۔

۲۔ جب لاش پر ہیکلنگ ڈرائنگ ریفو کیشن وغیرہ کا شبہ نہ ہو صرف یہ دریافت کرنا چوکہ جو زخم لاش پر موجود ہے ہی باعث مرگ ہوا کوئی دوسرا سبب پس اس بات کے دریافت کر نیسے اسی یا جب کہ بیان اول کو پڑھیں یہ بت کچھ مدد مل سکتی ہے (دیکھو صفحہ ۲۴۷) ملاوہ برین میں ظاہر بات کہ زخم موجودہ لاش اگر خفیف ہو تو وہ باعث مرگ نہیں ہو سکتا مگر کسی عضو نامک کے مقابل میں زخم چہرہ اور قدید ہو تو ضرور اسی کے سبب آدمی مرا لیکن صرف باہر کے دیکھنے سے مفصل حال نہیں معلوم ہوتا اس واسطے پوچھا مرگ کے بڑے بڑے جون۔ اعضا نامک اور خاصکر اس مقام کے برونی آلات کو کہ جہاں زخم لگا ہے وہی ٹرنٹ ٹکٹ کر کے دیکھنا چاہیے اور ڈسکٹ کر نیسے وقت برونی زخم کا خیال رکھنا بھی مناسب ہے کیونکہ بعض دفعہ عام آدمی زخم کو ہر نیک سبب خیال کر نیسے لیکن دراصل اسکی وجہ ہر اصل و اول کی باری یا سکتے یا اینوریزم کا پھٹنا وغیرہ ہوتی ہے۔

طریق تحریر رپورٹ

۱۔ لاش کا برونی برونی مشاہدہ کرنے کے بعد ڈاکٹر کو جو کیفیت لکھنی پڑتی ہے اس کے لئے ایک چمپا پر نقشہ ہوتا ہے جس میں اپنے کل استخوان کا نتیجہ ڈاکٹر لکھ دیتا ہے پس ہم اس نقشہ کو جینیز بیان نقل کر دیتے ہیں تاکہ ناظرین اسکو دیکھ کر خود سمجھ لیں اور خانہ پر ہی کیواسطے جن باتوں کی ضرورت ہو لاش کے برونی برونی معائنہ سے دریافت کر لیں وہ نقشہ پیش (دیکھو صفحہ ۲۵۴ پر)

۱۰۰

David M. Armstrong Richard-

پوسٹ مارگریت بیٹ لاس کے صورت حال
15 دن کے صورت حال
day of action

九

is day of

70

ation

FOR

Information furnished
by Adid
والذی ے کے نام میں جو کہ نہایت متعجب و متعجب ہے

[illegible]

The French might attack, then,
 Village & thence come back to
 لا شئ لنا من القرى ولا الدول

نارنگ کے باہر میں جو سبز نشتر متعین ہو چکی ہو اس کو

لاش کے استخوان کرنے کی

متوفی فاعلم بحسن نظر و قلم

۱۸. B. Show the state of all the organs, and show medicines requiring of you to right it.

برای تهیه کردن این عطر، در اینجور عمل کن.

11- Exonarium and spinal canal

خانیہ - لاش کے کمر کی اور اس پائیل کنال کا احوال

<p>3. - The spinal canal</p> <p>برہن اور اس پائیل کنال کے ذریعے ریشہ ریشہ ہوتا ہے</p> <p>احوال</p>	<p>2. - Exonarium</p> <p>مہر جس میں ریشہ ریشہ کے پردوں کا</p> <p>احوال</p>	<p>1. - Exonarium</p> <p>اس کا پچھلی پوسٹ کی گشت کا سہارا دینا ہے</p> <p>کمر کے سر اور درمیان میں تقریبات کا احوال</p>
<p>Note: - The spinal canal need not be examined, unless any indication of disease is given by the patient.</p> <p>اگر کوئی مرض یا صدمہ کا نشانہ نہ ہو تو ضرورت سے لاش کا احوال نہ دیکھا جائے۔</p>		

خالد بن الولید

1. Hilla, wio and cast lago	2. Huma	3. Huma and tea cree.	4. Huma lung	5. Huma lung	6. Huma lung	7. Huma lung	8. Huma lung
صدیق و یار احمد پیلان اور رائے غفور کا احوال	دو شخص پورا کا احوال	میسر پور کا احوال	جو شخص دینے والا احوال	پورا کا احوال	پورا کا احوال	پورا کا احوال	پورا کا احوال

۱۴. *Sholomon*
 رابا - بطن و شیری کا احوال

6. <i>Large united</i> 3. <i>Small united</i> 4. - <i>Homocent.</i> 3. <i>Most frequent</i> 2. <i>Centromer.</i> 1. <i>Walle.</i>					
concentric and isotropic and isotropic contents.	پیشہ جاتی پیشہ جاتی پیشہ جاتی	پیشہ جاتی پیشہ جاتی پیشہ جاتی	پیشہ جاتی پیشہ جاتی پیشہ جاتی	پیشہ جاتی پیشہ جاتی پیشہ جاتی	پیشہ جاتی پیشہ جاتی پیشہ جاتی

11. Organ of generation testes and associated structures	12. bladder	13. Uterus	14. Spleen	15. Liver
گرمی و جنات دھنیا - تناسخ - متغیراتی اور داخلی کا احوال	دھنیا یورینری بلڈریسٹے شاد کا احوال	نریش کوتھریسٹے گرودن کا حال	اکھوان سپلین پٹے طلال کا احوال	شاقوان بویسٹے کبد و مراد کا حال

V. - Muscles, bones & joints فلسفہ عضلات استخوان اور مفاصل کا بیان

1. - Injury.	2. - Disease or degeneration.	3. - Fracture.	4. - Dislocation.
۱۔ - امدان آندہ صدمات	۲۔ - دہم زخمی یا سوزش کسی کھجست لگائی کی کیفیت عارض ہوئی ہوتا سکا احوال	۳۔ - سہم آتا زخم پرچنے کسرا خزان یعنی بڑی کے پڑنے کا آثار	۴۔ - جھانہ دسکرتین میں ملحقہ آخزان یعنی جوڑ سکا ہے عمل جو جانکا آثار
<p><i>A more detailed description of injuries diseases</i></p> <p>تفصیل احوال زخمی یا صدمات جو ناش پر ہو جاتا ہے</p>			
<p>اس خانہ میں درج کردہ سب کچھ</p>			

Opinion of native doctor as to cause of death.
 نیوڈاکٹر کی رائے متوفی کے موت کے سبب بارے میں

اس خانہ میں درج کرنا ہوگا

۲۴ (dequed) _____
 نیوڈاکٹر کے متوفی

Remarks by civil surgeon
 محل سر جین کی رائے اسی بارے میں

ضلع

اس خانہ میں درج کرنا ہوگا

day of 189

۲۴ (dequed)

civil surgeon of

سنہ

ماہ

روز

اگرچہ ہیشیل اسٹنٹون کو اسکی ضرورت نہیں پڑتی۔ یا تو سول سر جین صاحب کو خون کا امتحان کرنا ہوتا ہے اور وہ اسے کال : دے سکیں تو بموجب سرکار صدر نظامت عدالت نمبر ۱۲ بابت شدہ نام کے شدہ مشہدہ خون آلودہ کو مکمل کر کے امینٹر کے پاس بھیجا جاتا ہے لیکن پھر یہی شایقین کی خاطر اس قسم کے حالات بیان کرنا کہ وہ ضروری جاننا

خون کی ماہیت اور شناخت

۱۔ خون ایک ایسی چیز ہے کہ غذائی روح کے جسمین بحالت سبال رہتا ہے ذائقہ ملین بوسمانی ہوتی ہے۔ خورد میں سے دیکھا جائے تو اسکی ساخت میں دو چیزیں نظر آتی ہیں ایک شفاف بے شکل اور سبال جسکو لائیکر سنگلوئس کہتے ہیں دوسرے دانہ دار جو کارپسکلز کہلاتا ہے +

لائیکر سنگلوئس جسم سے باہر نکلا کر دو حصوں میں ہوتا ہے ایک فائبرین دوسرا سیرم مگر فائبرین کارپسکلز کے ہمراہ مل کر تھکا سا بھاتا ہے اور سیرم اسکے اوپر تیرتا رہتا ہے اور یہ سیرم بغیر تیراب ملانے یا حرارت دینے کے منجمد نہیں ہوتا۔ کارپسکلز دو طرح سے ہوتے ہیں سفید اور سرخ۔ سفید کارپسکلز بہ نسبت سرخ کے شمار میں بہت کم اور دیکھنے میں خوب شفاف اور گول ہوتے ہیں اور سرخ کارپسکلز مثل روپیوں کے مدور اور دونوں سطحوں پر قد سے مجوں۔ ان میں دو قسم کی چیزیں پائی جاتی ہیں ایک رنگ دار جو ہماٹن کہلاتی ہے اور دوسرے کو جوش البیومن کہتے ہیں +

جب رت کارپسکلز کو بدبو بڑی باریک بین کے دیکھیں تو مختلف حالتوں میں

مختلف شکل کی دکھلائی دیتی ہیں جیسا اس تصویر سے ظاہر ہے +

تصویر رڈ کارپسکلز کی



شکل الف میں رڈ کارپسکلز جو دائرہ نما ہوتے ہیں +

شکل ب میں آٹے نظر آتے ہیں +

شکل ج میں روپیوں کے طور پر دکھائی دیتے ہیں +

شکل ج وہ ہے جب رڈ کارپسکلز کے اندر کی رطوبتیں نکلی جاتی اور وہ سُکڑ کر مرتبہ جاتے ہیں +

۲۔ باریک بین کے ذریعہ سے خون کی عمدہ طور پر شناخت ہو سکتی ہے لیکن بغیر کامل ہمارت کے ہر کوئی نہیں دیکھ سکتا مگر کیا وی شناختیں ایسی آسان ہیں کہ انہیں ممکن کو کچھ وقت واقع نہیں ہوتی اور ایک صورت یہ ہے کہ اُس کے داخلی حصہ کو سر و آب منقطع سے دھو کر مہو جب شناخت ہائے مندرجہ ذیل شناخت کریں +

اول شناخت۔ اگر عرق نڈ کو رکھ کر جوش دیا جائے تو رنگت اُسکی اُڑ جاتی ہے

اور ایک بلی رنگ کا ساق رہ جاتا ہے اور سیرم نہ نشین ہو جاتا ہے۔ پھر اس نمونہ کو خشک کر کے اور لاکر پانی ملا کر جو شدید تو حل ہو کر سیلے سبز رنگ کا عرق بن جاتا ہے

دوسری شناخت۔ خون کے عرق میں تھوڑا سا لاکر یا بونا ملا یا جائے تو رنگ اُسکانیں بدلتا ہے

تیسری شناخت۔ خون کے عرق میں ماجرہل کا فیہ اندہ یا نیکر ملا یا جائے تو ایک سرخ بنجیدہ نشین ہوتا ہے

چوتھی شناخت۔ خون کے عرق میں پٹے دو تین قطرے چلو گولم کے دائیں پھر بائیں چد قطرے پرانے تارپن کے تیل کے دائیں تو اسکا رنگ نیلا آسانی ہو جائیگا

پانچویں شناخت۔ یہ شناخت اس بنا پر قائم ہوئی ہے کہ ذرئہ نبات تھوڑا مگر کے بین سوچا اس درجہ میں ردھن کھولنے لگتا ہے اور اس درجہ میں بنجیدہ البیون کو کھایا جائے تو وہ حل ہو جاتا ہے پس سبز شیشہ کی مضبوط علی میں جب کالیاک سوراخ بند ہو خون کے داغی حصہ کو نکڑ کر اس میں چوڑوین اور آدھا ایک ڈرام آب مقطر بھی آسمین ڈال کر ذرا آگ پر لٹکا کر دوسرا سوراخ بھی بند کر دیں۔ پھر وہی کی چوٹی سے کڑا دلی میں ذیل ڈال کر آگ پر رکھیں اور اس بند لی کو کڑا ہی میں چوڑوین جب ایک گھنٹہ تک تیل خوب کڑا کر اسیکا تونی کے اندر کا رنگ سیلا ہو جائے گا اور داغ کی رنگت کسی قدر پانی میں آجائے گی تب اس علی کو نکال کر اس عرق میں شورہ کا تیزاب۔ رسکپور۔ فردسا و ناید آف پٹاسیم علیحدہ علیحدہ ڈال کر شناخت کرنے سے خون کے البیون کا سفید بنجیدہ پیدا ہو گا

چھٹی شناخت۔ اس شناخت میں خون کے ہماٹوسین کی باریک قلعین پیدا ہوتی ہیں ترکیب یہ ہے کہ خون کے داغ کو نمک خردنی کے خشک سفوف سے دھنک کر

آج کل خون کی شناخت کے لئے اگر وہ میڈیکن اسکول میں ہی ترکیب بہت مستعمل ہے

گلیشیل اسٹیک ایسڈ سے اسے مرطوب کر دین پھر جس درجہ حرارت میں پانی ٹھوکتا ہے اس درجہ تک اسے پکا کر ڈالنے سے جو خشک اجزاء رہ جاویں گے انہیں قلعین پانی میں کی پائی جا چکی ہوئی تصویر پر مہر ہے +

تصویر پانوسین کی قلمون کی



۱۔ از دستہ ایکسپریٹ تازہ خون کے کمزور حصوں میں مرکب خشک کر تو انہیں مقبوضاتی میں یہ ہیں

خشک خون کے مفردات			تازہ خون کے مرکبات		
تعداد فیصدی	نام مرکب	کل	لاکھ سنگون	کارپکس مین	نام مرکب
۵۱.۹۶	کاربن	۷۹۵.۳۵۰	۳۵۱.۳۵۰	۳۳۳.۱۰۰	پانی
۷.۲۵	ہیڈروجن	۱۱۱.۱۱۰	+	۱۳۱.۱۱۰	گلابیٹن
۱۵.۰۷	ٹائیٹرڈ مین	۸۶۳.۷۵	+	۸۰۳.۷۵	ہائٹن
۲۱.۴۳۰	اکسیجن	۲۶۰.۱۵	۵۸۹۰	۱۶۱.۵۵	چربی
۲.۴۴	خاک	۳۶۶.۰	۱۹۶۰	۱۶۳.۰۰	اکسٹرکٹو
		۸۶۳.۳۵	۴۶۲.۷۵	۴۰۰.۹۰	ٹھک
		۲۶۰.۲۵	۲۶۰.۲۵	+	فائبرین
		۳۹۵.۴۰	۳۹۵.۴۰	+	البیومن
۱۰۰۰	کل	۱۰۰۰	۵۰۰	۵۰۰	کل

خون آلودہ چیز سے خون کا حاصل کرنا اور پچاتا

۱۔ خون کا دماغ کپڑوں یا لکڑی پر یا آلہ پر ہوتا ہے یا اُس کے تنکے جے ہوئے زمین وغیرہ پر پڑتے ہیں۔ پس جب خون کا چمکا ملجا گئے تو اسخاں کرنا مشکل نہیں ہے یعنی اُس سے کو آب مقطر میں گھول کر اسخاں کر لین یا کپڑے یا آلہ وغیرہ پر خون کے دماغ ہوں تو اُن کو ٹنڈے پانی سے دھو دیں جس سے پانی کا رنگ خوب سُرخ ہو جاتا ہے اور ساری رنگت خون کی پانی میں آجاتی ہے اور پھر اس عرق کو خون کی شناخت کے بموجب شناخت کر لیتے ہیں مگر بعض دفعہ آلہ یا کپڑے وغیرہ سے خون کا عرق حاصل کرنے کے لئے اس ترکیب کے علاوہ اور ترکیبوں کا بھی کام میں لانا ہوتا ہے +

۲۔ دماغی کپڑے کو کتر کر ایک ٹیسٹ ٹیوب میں رکھیں اور اُس میں تھوڑا سا سرد آب مقطر ڈال کر چند صحت ہاؤں اگر دماغ عرصہ قریب کا ہو گا تو ایک سُرخ رنگ کا یا بھورا سُرخ یا لیل عرق حاصل ہو گا۔ اسکی شناخت بموجب کیمیاوی شناخت خون کے کر لینا چاہئے (دیکھو صفحہ ۲۸۷) اور اگر دماغ پرانا ہے تو اسکی رنگت اس سہولیت سے حاصل نہیں ہوتی اسلئے یہ ترکیب کریں کہ اعداد حصے کو آب مقطر سے بھگو کر تیز چری سے کچر چرین اور کھر چینے سے جو سُرخ عرق نکلے اُس میں ایک یا دو قطرے گلیسرین یا شیرو کے ڈالیں پھر اُسکو باریک بین کے ذریعہ سے اسخاں کر لین جبکی یہ ترکیب ہے کہ اس عرق کو ایک شیشہ کے ٹکڑے پر رکھ کر اُس پر دوسرا ٹکڑا باریک بین کے پتلے شیشہ کا ڈھک کر باریک بین سے دیکھیں جس سے رڈ کا رنگ کھڑو دکھائی دینگے اور اُنکے ساتھ کپڑے کے چند ریشہ بھی اُتار آویں گے +

۳۔ زمین یا گھر کے کسی اسباب پر خون لگا ہو تو اُس کے حاصل کرنے اور پہچاننے کی یہی ترکیب ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس کوڑی پر خون کا داغ ہو تو اُس کا بھی ایک ٹکڑا کاٹ کر اب قطرے تر کر کے کھریچ لیتے ہیں۔ اسکے سوا ایک نیا طریقہ یہ بھی ہے کہ خون کو کوڑی یا کپڑے کو سر کے تیزاب سے دھو کر اُس کو گرم کریں پھر اس میں عرق مندر بخول کے دو چار قطرے ڈال کر دیکھیں اگر خون ہوگا تو وہ عرق نیلا ہو جاوے گا۔

نسخہ عرق۔ اکمل سنگ گرام۔ گوکم رزن کا سو بیہیشن پانچ گرام۔ تارپین کا تیل پانچ گرام۔ سب کو ملائیں +

اگر زمین خون آلودہ کا شناخت کرنا منظور ہو تو اس کو بھی اب مقررین گھول کر اور اُس میں کچھ گوکم تارپین کا تیل ڈال کر اس طرح امتحان کر سکتے ہیں +

جب خون کے داغ آگات یا کسی لوہے کی چیز پر ہوں تو وہ باسانی علیحدہ ہو سکتے ہیں یعنی اُس لوہے کو تھوڑی سی انچ پر رکھنے سے خون کے چھلکے نکل آتے ہیں پھر

اجزاء و جوانی دریافت کرنے کے واسطے ان خون کے چھلکوں کو ایک پتلے میں

بھر کر اسپرٹ بمپ کی حرارت پہنچائیں اس ترکیب سے آسونا ہوا سیکلے گی جس پر ہلدی کا رنگا ہوا کاغذ رکھنے سے آئلی کا ہونا نہ ہوا صاف ثابت ہو جائے گا۔ یا چھلکوں مذکور

کو اب قطرے چند قطروں میں ڈال کر خون کی شناخت جو اوپر بیان ہو چکی ہیں اُن کے بموجب شناخت کر لیں۔ یا چھلکوں کو اب قطرے میں ڈال کر اور اُس عرق میں

کھمبہ سرین یا مشرہ ملا کر باریک مین سے معائنہ کریں +

الزامہ پر خون زیادہ لگا ہوتا ہے تو چھلکا اُترانا آسان ہے لیکن اُس سے خون صاف پہچاننا ہوا آسان جو گرم کرنے سے خون کا چھلکا نہیں نکلے گا اس وقت چاہیے کہ آلہ کے

داخلی حصہ کو آب مقطر سے ترکہ کے باقیات نام کہیں لیں اور پھر پندرہ بار ایک بین کے شناخت کریں۔

۵۔ کبھی ایسے آئے ہیں امتحان کے لئے ڈاکٹر کے پاس آتے ہیں کہ ایک عرصہ تک ہوا اور رطوبت میں کھلے پڑے رہنے کے سبب علاوہ داغ خون کے چنبرہ رنگ بھی ہوا ہوتا ہے۔ اس صورت میں ان کو گرم کرنے سے خون کے چھلکے نہیں نکلتے۔ پس اس حالت میں داغوں کو گرج کر آب مقطر میں چوڑھین پھر اسکو فلٹرنگ پیپر سے چھان لیں جس سے رنگ (جو پانی میں حل نہیں ہوتا) کاغذ پر رہ جاوے گا اور خون حل ہو کر نیچے ٹپک آوے گا۔ بعد اٹھکے ہوئے عرق کو خون کی کمیادی اور باریک بین کی شناخت کے بموجب شناخت کر سکتے ہیں۔

خون کے داغوں کی پہچان

۱۔ جب خون کے داغ توڑے عرصہ کے ہوتے ہیں اور خون کی مقدار بھی زیادہ ہوتی ہے تو اسکی پہچان نہایت آسان ہے کیونکہ اول تو ان داغوں کے دیکھنے جو عرق نکلتا ہے وہ ایک خاص رنگ کا ہوتا ہے اور علاوہ برین کمیادی اور باریک بین کی شناخت سے اس عرق میں جو کیفیتیں پائی جاتی ہیں وہ کسی شے رنگ کے عرق میں نہیں ہوتیں مگر جب داغ ایک عرصہ دراز کے ہوں اور خون کی مقدار بھی کم ہو تو اسکی شناخت میں البتہ وقت پڑتی ہے۔

۲۔ خون کے داغوں کی شناخت اگرچہ باریک بین سے بخوبی ہو سکتی ہے لیکن رنگت وغیرہ دیکھ کر بھی شناخت کر لیا ممکن ہے۔

اگر خون کا داغ کپڑے پر ہو اور رنگ گہرا لگے ہو تو اس پر ہاتھ رکھ لے سے ایسا معلوم ہوگا جیسا
 گاڑا ہونڈیا یا چائیل کی پیچ لگنے سے ہوتا ہے۔ اور چوٹے داغ ٹیکہ دور اور بڑے
 گول سے ہوتے ہیں اور دونو قسم کے کنارے بخوبی محدود نظر آتے ہیں +
 شربانی خون کا رنگ پیسے نہایت سُرخ ہوتا ہے اور دریدی خون کم سُرخ مگر دریدی
 خون ہوا لگنے سے چمک جاتا ہے پھر خند گھٹتہ بعد شربانی خون ہو یا دریدی دونو قسم
 کے خون کا رنگ کا بھورا سُرخ مائل ہو جاتا ہے اور پھر بلا تغیر بھی رنگ برسوں تک
 رہتا ہے چنانچہ سفید کپڑوں پر خون کے داغ چند سال تک بلا تغیر خون کے تون
 دیکھنے میں آئے ہیں +

۳۔ لوسے کی چیز پر جو غلا ہو تو خون کے چمکے خوب سُرخ رنگ کے یا بورے
 سُرخ مائل نظر آتے ہیں +

خون درنگ جو ہمرنگ خون ہو اسکا فرق

۱۔ بہت سے رنگ ایسے ہیں کہ اگر وہ کپڑے یا آلہ وغیرہ پر لگے ہوں تو خون کا
 دھبہ کا ہو سکتا ہے مگر باریک بین سے دیکھنے میں رنگ میں کارپیکلز نظر نہیں آتے
 علاوہ برین کیمیاوی شناخت سے بھی خون اور رنگ کا فرق بخوبی معلوم ہو جائے
 چنانچہ کسی پہل۔ پہل۔ یا جڑ وغیرہ کے عرق میں لاکر امونیا ملائیں تو وہ سُرخ
 رنگ یا ادبجانی رنگ کا ہو جائے گا +

اگر کو چیل کا عرق ہے تو لاکر امونیا ملائے سے اسکا رنگ قہرزی ہو جائیگا +
 سفوسا، نایڈ آن آئرن ہے (جو ایک نہایت خوبصورت سُرخ رنگ ہوتا ہے)

تو اس میں جست و گندک کا تیزاب ملاوین تو اس کا ایڈ آف آئرن نیچے بیٹھ جاوے گا اور رنگ اس کا بالکل ٹھیک جاوے گا +

پریگنٹ آف ٹاس میں (جس کا رنگ ادا ہوتا ہے) جست اور گندک کا تیزاب ملاوا جائے تو اس کا رنگ نیلا ہو جاتا ہے +

ان رنگوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو گرم کرنے سے مثل خون کے جم جاوے ۲۔ بعض دفعہ لوہے کے رنگ کو خون کا داغ تصور کر لیتے ہیں مگر اس میں اور خون

کے داغ میں فرق کرنا آسان ہے وہ یہ کہ ٹنڈے پانی سے دھونے سے خون کی رنگت جدا اور بالکل پانی میں آجاتی ہے مگر رنگ نہیں اُترتا اور آگ پر رکھو

سے خون کے موافق اس کا چمکا نہیں اُٹتا۔ اور جب رنگ کا داغ گہرا ہو تو اس کو کھرج کر قطر پانی میں گھول کر کاغذ سے چھاننا چاہیے۔ لوہے کا رنگ ہو گا تو کاغذ

پر رہ جاوے گا کیونکہ وہ پانی میں حل نہیں ہوتا، اور خالص پانی ٹپک آوے گا + اب اس ٹپکے ہوئے عرق میں فولاد کی یا خون کی شناخت کرنے سے کوئی

نتیجہ حاصل نہوگا اور کاغذ کی باقی ماندہ چیز پر لوہے کی شناخت کرنے سے لوہے کی موجودگی ثابت ہو جاوے گی +

سوار اسکے رنگ کے داغ پر ایک قطرہ پیڈروکلورک ایسڈ (نمک کا تیزاب) ڈالا جائے تو وہ اس میں چھپاتا ہے اور لوہا صاف نکل آتا ہے پس ایسی صورت

ہو تو اس عرق میں ڈسٹلڈ واٹر (آب مقطر) ملا کر فولاد کی معمولی شناختوں کو کام میں لانے سے لوہے کی موجودگی صاف ثابت ہو سکتی ہے +

۳۔ کبھی کبھی کسی لوہے کی چیز یا آلات پر نیو کا عرق یا سرکہ یا کوئی اور بناتی تیزاب

لگائے تو اس کے داغ کو خون کا داغ تو اس کا جلتا ہے جیسا ڈاکٹر آرفلا صاحب بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص کو جو مجرم قتل ملزم تھا اس کے پاس ایک چھرا نکلا جس پر خون کا لگا ہوا ہونا ظاہر ہوا مگر امتحان کرنے سے معلوم ہوا کہ چھری پر خون کے داغ نہیں ہیں بلکہ یہ داغ بسبب سا شکر لاسٹک کے ہیں بعد ازاں دریافت کرنے سے یہی ثابت ہو گیا کہ درحقیقت چند روڈ پیشتر اس چھری سے نیو تراشا گیا تھا اور بغیر پونچھے اسے یوں ہی رکھ چھوڑا تھا +

اس قسم کے داغ جب ہلکے ہوتے ہیں تو ان کا رنگ زرد سرخی مائل ہوتا ہے اور آنچ پر رکھنے سے چمکے نہیں نکلتے اور گہرے ہوتے ہیں تو ان کا رنگ بھورا سرخی مائل قویب خون کے رنگ کے ہوتا ہے اور آنچ پر رکھنے سے چمکے نکل آتے ہیں مگر ان چمکوں کو ذیلی مین بند کو کے آنچ پر رکھیں تو ان سے ایک لطیف سے آواز آنے لگتی ہے جس میں نسل خون کے الکلی کی خاصیت نہیں پائی جاتی بلکہ برخلاف اس کے تیزابی کیفیت ہوتی ہے +

چمکوں مذکور کو آب مقطر میں بہگو نے سے خون کے موافق سرخ رنگ نہیں ہوتا بلکہ ہلکا زرد ہوتا ہے اور اس عرق میں خون کے برعکس بعض دفعہ تیزابی کیفیت پائی جاتی ہے +

سواء ان ترکیبوں کے اور بھی چند کیمیاوی ترکیبیں ایسی ہیں جن سے شناخت ہو سکتی ہے یعنی عرق مذکور میں مارجوسیل کا جو شاندر ملاوین تو ایک سیاہ منجمد نشین ہوتا ہے اور خون کے عرق میں ملاوین تو سرخ +

اور عرق مذکور میں فروساو نائیڈ آف پٹاسیم ملانے سے نیلا اور سلفور ساو نائیڈ ملانے سے

خوب سرخ منجھڑ نشین ہوتا ہے مگر خون کے عرق میں ان دونوں چیزوں کے ملائے سے کچھ بھی نہیں ہوتا +

انسانی و حیوانی خون کا فرق

۱۔ جب یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ داغ موجودہ خون کا ہی ہے کسی رنگ وغیرہ کا نہیں تو اس وقت یہ تحقیق کرنا ضرور ہوتا ہے کہ خون انسانی ہے یا حیوانی اور انسانی ہے تو جسم کے کون سے حصہ کا ہے +

۲۔ باریک بین کے ذریعہ سے انسان اور دوسری روح کو خون کا فرق رڈ کارپسکلز کے سبب سے بہت کچھ معلوم ہوتا ہے کیونکہ طیور و حشرات الارش و پھلیوں وغیرہ کے کارپسکلز بیضیادی ہوتے ہیں اور انسانی جانوروں کے مدور و سطح اور دونوں سطحوں پر قدرے عجیب جیسا کہ اس تصویر سے ظاہر ہے

تصویر چند ذی روح کے کارپسکلز کی



ایک کا ہندوستانی کے خون کے کارپسکلز پر + ڈو کامرغ کے کارپسکلز پر +
تین کا میڈک کے کارپسکلز پر + چار کا مچھلی کے کارپسکلز پر +

ہستالہ میں سکڑی روح کے خون میں بھی فرق ہے کہ جو بیان ہوا لیکن چند جانور اس سے سختی بھی ہیں مثلاً شتر کے کارپکڑ ہڈی ہوتے ہیں اور ایک کی مچلی کے مثل بشر کے؛

معتبر تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ جن حیوانات میں فقرات الصلب نہیں ہیں اور کارپکڑ میں ٹوٹے شرنج کارپکڑ کی مشابہت انسان کے سفید کارپکڑ سے ہوتی ہے۔ اور اصل میں یہ بڑے بڑے جیٹا دی سفید کارپکڑ ہی ہوتے ہیں مگر بڑے کر انھارنگ شرنج ہو جاتا ہے۔

۳۔ پستانی اور غیر پستانی ذی بیج کا فرق تو ناظرین کو بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہو ہی گیا مگر تجھے جانور اپنے بچوں کو دو وہ پلاتے ہیں ان کا خون انسان کے خون سے اس قدر مشابہ ہے کہ جب تک فرق کرنا دشوار لگے یہ خیال ہے۔ اگرچہ کہتے ہیں کہ انسان اور حیوان کے کارپکڑ کی مقدار میں فرق ہوتا ہے یعنی آدمی میں انکی مقدار ایک انچھ کا $\frac{1}{10}$ حصہ ہے اور حیوان میں ایک انچھ کے $\frac{1}{10}$ حصہ سے لیکر $\frac{1}{4}$ حصہ تک ہے لیکن جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جو خون امتحان کے واسطے آتا ہے وہ خشک ہوتا ہے اور اس کو پانی و شیرہ یا گلیسرین میں ترکیب کے ایک عرق حاصل کرتے ہیں اور پھر اس عرق کو باریک میں سے دیکھتے ہیں تو اس صورت میں خون کے کارپکڑ میں پانی و شیرہ وغیرہ جذب ہو کر انکی شکل بدلتے اور پھول کر مقدار بڑے ہونے میں کچھ شک باقی نہیں رہتا؛

۴۔ انسانی و حیوانی خون کا ایک وقت طلب فرق اور یہی بیان کرتے ہیں وہ

یہ کہ رڈ کارپسکلو کے اجزاء گلابی رنگ اور ہائیم جو کسیہ کارپسکل میں بھرے ہوئے ہیں جو غلات سے باہر قلموں کی سی شکل کے علیحدہ ہو جاتے ہیں سو انسان میں ان قلموں کی شکل مثل آویزہ بنور ہوتی ہے اور دیگر حیوانات میں اور مختلف صورت کی ان قلموں کے دیکھنے کی یہ ترکیب ہے کہ ایک قطرہ خون کو ہوا میں رکھ کر پانی سے مرطوب کریں اور بعد ازاں منہ سے بہا پ چوڑی تلو سطح جہان کی ہوا کے اوکسجن اور منہ کی بہا پ کے کاربونک ایسڈ کے ملنے سے جو جو قلمیں پیدا ہوتی جاںگی اس قطرہ خون کی رنگت سرخ ہوتی جائے گی +

۵۔ اسی بارہ میں ڈاکٹر گئی صاحب نے ایک طریقہ تیز خون انسانی و حیوانی کا اور بیان کیا ہے کہ نصف سلفیورک ایسڈ (گندک کا تیزاب) اور نصف پانی ملا کر خون میں ملایا جائے تو فوراً ایک ایسی بو پیدا ہوگی جیسے اس حیوان کے پسینہ میں ہوتی ہے جبکہ خون امتحان کیا جاتا ہے +

اگرچہ ڈاکٹر صاحب موصوفہ فرماتے ہیں کہ ولایت میں ایک شخص اس ترکیب سے اکثر شناخت کر لیا کرتا تھا مگر آنکھ کے نزدیک بھی اس طریق سے پہچانتا بہت مشکل ہے۔ اور درحقیقت یہ شناخت معتبر نہیں سمجھی جاتی کیونکہ اچھے اچھے تجربہ کار مل کو اس میں دھوکا ہو گیا ہے +

۶۔ خون کو دیکھ کر اس امر کا دریافت کرنا کہ یہ جسم کے کون سے حصہ سے بہا ہے بہت مشکل ہے +

اگرچہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو خون کے داغ امتحان کے واسطے آتے ہیں ان میں بال چمڑا سیو کس نمبرن کے ٹکڑے۔ اپنی تھیلیل سیرز وغیرہ ملتے ہیں

اعدان چھڑون کے چولے سے مقام برآمدگی خن کا بت کچھ بتا لگ سکتا ہے
لیکن یہ سب باتیں وہی لوگ اچھی طرح سے بتا سکتے ہیں جن کو باریک بین
کے استعمال کرنے کی کامل مہارت ہوتی ہے +

Death

موت کا بیان

موت کو انگریزی میں ڈیٹھ کہتے ہیں بہت سے حالتوں میں ایسا موقع ہوتا
کہ جب لاعادت شکر یا جنگل میں پڑی ہوئی ملتی ہے تو متوفی کا سبب مرگ
دریافت کر نیکی لئے اہلیان پولیس اس لاش کو ڈاکٹر کے پاس بھیجتے
ہیں پس اسکی موت جو مانہ طور پر ہوئی ہے تو اس کے تحقیق کرنے کا طریق جو
جانبی کتاب ہذا میں لکھا گیا ہے اسی کے موافق عمل کرنے سے تمام حال
معلوم ہو سکتا ہے لیکن اسباب مذکورہ میں سے کوئی سبب مرنیکا ذریعہ
نہا ہو تو پر یہ بھی تو ڈاکٹر کو بتانا ضرور ہے کہ فلان خاص سبب سے
یہ آدمی مر اپس اسکا حال بیانات ذیل سے ظاہر ہو سکتا ہے +

لاش کی برونی علامات سے سبب مرگ دریافت کرنا

۱۔ پولیس کے محکمہ سے لاش کے بارے میں جو کیفیت لکھی ہوئی آئی
ہو اسکو پڑھ کر سبب مرگ کا پتا لگنا چاہئے مثلاً پولیس والوں نے لکھا ہو کہ
یہ لاش کوئین یا تالاب سے برآمد ہوئی تو ہم اس سے اس کے مرنے کا

سبب اول غرق ہونا خیال کر کے شش وعدہ وغیرہ کو دیکھیں گے اگر شش وعدہ وغیرہ کو دیکھیں اور دیگر علامات سے ثابت ہو جائے کہ ڈوبنا ہی مرثیہ کا سبب ہوا تو امتحان کو ختم کرنا ہوگا اور دوسرے جوف کے کھولنے کی ضرورت نہ رہے گی مگر جب ڈوبنے کی کوئی علامت نہیں لیگی تب دماغ وغیرہ کو ڈسکٹ کو کے مرثیہ کا سبب دریافت کریں گے :

۲۔ جب ایسی لاش ڈاکٹر کے ملاحظہ کیواسطے آئے تو پہلے خارجی چیزوں کو سبب مرگ تحقیق کرنے کے لئے دیکھنا چاہیے مثلاً منہ میں کپڑا بھرا ہوا ہوگا تو سفو کشن سے مرثیہ لگان کیا جاویگا۔ لاش کے پاس زہر کی بوتلیہ یا مقد یا فنج مین زہر رکھا ہوا لیکھا تو زہر کو باعث مرگ سمجھیں گے۔ گلے میں رسی ہوگی تو پھانسی سے مرگ تصور کریں گے اور آئندہ جو شرح کرنے سے ثابت ہو :

۳۔ لاش کو آٹ پلٹ کر نشانات کو دیکھنا چاہیے اگر کوئی زخم ہو تو زخم جملے ہوئے کا نشان ہو تو جلنا۔ کوئی بڑی ٹوٹ گئی یا اکڑ گئی ہو تو ٹہری کا ٹوٹنا یا اکڑنا گلے پر رسی کا نشان ہو تو پھانسی۔ کوئی خراب قسم کا بھوڑا نظر آئے تو وہ چھپک یا اری سپلس کے نشانات معلوم ہوں تو انہیں باعث مرگ گردانکر اور اسی نشان کی رہبری سے پوچھا کر کے اور درونی برونی علامتوں کو بنا کر امر مطلوب کی تحقیق و تصدیق کر لینی چاہیے :

۴۔ متوفی کے کپڑوں سے بھی مرنے کے سبب کا سراغ مل سکتا ہے مثلاً اس کے کپڑوں پر دست ریتی پڑا ہو تو اسہال۔ آنو۔ خون ہو تو پیش۔ تھے کا مادہ ہو تو ہیضہ وغیرہ پتھر کل والا بلغم ہو تو سل۔ سمجھا جاتا ہے اور دیگر علامات

ناقوالی وغیرہ سے گمان قریب یقین ہو جاتا ہے اور تشریح کرنے سے سبب مرگ پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے ۵

۵۔ خارج ہونے والی رطوبتوں کے دیکھنے سے ہی اس بارے میں بہت مدد مل سکتی ہے یعنی کان ناگ سے خونی رطوبت بہتی ہو تو دماغ پر صدمہ پہنچتا۔ منہ سے خون و کف آمیز پانی نکلتا ہو تو دینا و مرگ کی باری کی حالت میں مر جانا۔ عضو تناسل سے رقیق رطوبت نکلنے پر تو پھانسی لگنا یا مرگ ناگمانی سے مرنا وغیرہ ظاہر ہوتا ہے اور برونی علامات دیکھ کر جس عضو کی خرابی سے مرنا کا شبہ ہوا ہے اسی عضو کو پوچھا جائے کہ دیکھنے سے شک رفع ہو جاتا ہے اور جو حقیقی سبب مرگ کا ہوتا ہے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے ۶

۶۔ عضو کی حالت دیکھنے سے بھی بہت یقین دریافت ہوتی ہیں مثلاً آنکھیں باہر کو نکلی ہوئی شرح ہوں تو اس سے دماغ کی سوزش۔ گھٹانے۔ ڈوبنے وغیرہ کا زبان باہر کو نکلی ہوئی ہو تو دم بند ہو کر مرنا۔ عضو تناسل میں خیرش ہو تو تیز زہر جیسے کثیر ایڈس وغیرہ سے دہر کی تاثیر ہو نیکا یا مرگ ناگمانی سے مرنے کا گمان ہو سکتا ہے اور دیگر علامات و تشریح بعد وفات سے اس امر کی تحقیق ہونا ممکن ہے چونکہ یہ حالات دیگر کتب ہائے طبی سے بخوبی ظاہر ہو سکتے ہیں اس لئے ہم اس کو طویل نہیں دیتے اور جو کچھ لکھا گیا ہے اسی پر اکتفا کرتے ہیں ۷

۷۔ بعض دفعہ قبر سے گمادی ہوئی لاش ملاحظہ کو آتی ہے یا باہر پڑی ہوئی سڑ جاتی ہے تو سبب مرگ کا نہ ظاہر دیکھنے سے بخوبی معلوم ہوتا ہے اور نہ پوسٹ مارٹم کرنے سے ۸

سردھکون میں خصوصاً باہم ہر ایک لاش نہیں مرنے چنانچہ ولایت میں جب ایک لاش کے شناخت کی ضرورت پڑی تو ڈاکٹر ایم ایم لارنٹ اور وحشی صاحبان وغیرہ نے ایک شخص کی لاش کو جو شہرہ سیلس کے ایک تہ خانہ میں دفن تھی تین برس بعد بسبب بیڈولی کو لہو کے پھانا۔ مگر ہندوستان میں تین برس کیا بوجہ شدت گراوے احتیاطی کے تین دن تک بھی لاش کا نہ سڑنا محال ہے لیکن لاش سڑی نہ ہو اور برقی علامات سے پتہ نہ لگے تو پوسٹ مارٹم کر کے دیکھنے سے اکثر سبب مرگ معلوم ہو سکتا ہے۔ مگر معذرت و اسعافنا عسکر کی رطوبت و جگر سے دہر کا حال معلوم ہو سکتا ہے اور لاش کم گلی ہو تو اس کے اتر باسو شناخت ضرور کرالینا چاہیے +

محل حالات مرگ

۱۔ اگرچہ صرف ایک قسم کی موت کی علامات بتدیج مرنے میں صاف صاف نظر نہیں آتی ہیں بلکہ کئی قسم کی جمع ہوتی ہیں اور اگر خاص قسم کی علامتیں نظر آتی ہیں تو صرف دفعتاً اور جلد مرنے میں لیکن زندگی کے لئے جن مبالغہ کا ہونا ضروری ہے ان میں سے مرنے کے وقت جو فعل اول متوہن ہوتا ہے اسی کے ساتھ وہ موت منسوب کیجاتی ہے چنانچہ اسی اصول کے موافق موت کا ہونا بعض کے نزدیک پانچ صورت سے ہے۔ یعنی اول فعل قلب کی خرابی سے۔ دوم فعل آلات تنفس کی خرابی سے۔ سوم فعل دماغ کی خرابی سے چہارم فعل نخاع کی خرابی سے۔ پنجم خون کے بگاڑ سے +

اور جسے کہتے ہیں کہ موت بتدیر یح ہوا یا گاہ دل و دماغ اور پیشترہ کی خرابی سے،
 ہوتی ہے کیونکہ یہ تہنوں رومی اعضا ہیں اور ان میں سے ایک کا بھی فعل
 بند ہو تو باقی دونوں بھی آہستہ آہستہ اُس میں شامل ہو جاتے ہیں چنانچہ
 بابونین چند صاحب مجاروتی اسسٹنٹ سر جین مدیس علم طب میڈیکل کول
 آگریہ نے طلباء کے سمجھانے کے لئے ایک نقشہ چھپوایا تھا جس کے ا یکٹنے سے
 طریق لائق ہونے موت کا آسانی صحیح ہو سکتا ہے اُسکو کتاب ہزامین داخل
 کرنے کے واسطے براہ مہربانی جھکوکھی اجازت دی پس اول وہ نقشہ دکھا
 جاتا ہے اور پھر پانچوں طریقہ مذکورہ بالا کا ذکر ہو گا۔

۲۔ فعل قلب کی خرابی سے مرزا۔ الف۔ چونکہ دل ایک عضوِ میس ہے اس کے فعل میں خرابی ہونے سے مرنے میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ اس عضو کے فعل کی خرابی سے مرزا کی صورت پر ہوتا ہے ایک تو دھجھ بائی سسک پائی یعنی دفعتاً دل کا فعل موقوف ہونے سے مرزا۔ دوسرے دھجھ بائی استہنیہ یعنی بوجہ کمزوری کے تدریجاً دل کے حرکت موقوف ہو کر مرنا۔ پہلی صورت یعنی دفعتاً دل کا فعل موقوف ہونا دو حالتوں میں ہوتا ہے اول یہ کہ قوت انقباض قلب کے زائل ہونے سے دل کھلا ہوا ڈھیلہ بغیر حرکت کے رہ جاوے۔ دوم یہ کہ دل میں انبساط کی طاقت نہ رہے یعنی بحالت انقباض اس کی حرکت موقوف ہو اور بسبب تشنج کے اسی طرح ایٹھا کا ایتھا رہ جائے۔ ب۔ انقباض قلب کی قوت زائل ہو کر مرنے میں بدست مارٹم کو کے دیکھنے سے دل کشادہ۔ نرم۔ خون سے بھرا ہوا۔ عدم ہوتا ہے۔ اور ایسی موت جن حالتوں میں واقع ہوتی ہے وہ یہ ہیں :

پیٹ بھرے ہونے کی حالت میں لات یا گھونسا پیٹ پر لگنا انسی فارم کا مہلج یعنی گوری کی بجائے صدمہ پہنچنا۔ مخدرا دو یہ جیسے اکونائٹ ڈیجیٹلس ہیڈرو یا ٹنگ ایسٹ اوکریٹک ایسٹ یا کو وغیرہ کی سمیت کا موثر ہونا۔ سنکیمیا کا کھانا۔ ایتھر کلورو فارم کا سونگنا قلب و حجاب تاب کے امراض ایسی حالت حسین دفعتاً ناتوانی لاحق ہو مثلاً کثرت جریان خون۔ زیادتی اسہال وغیرہ بعض امراض جیسے استسقا خراب قسم کا بخار۔ بجلی گرنا۔ سانپ کا کاٹنا وغیرہ :

ج۔ جب انبساط کی طاقت نہیں رہتی یعنی بحالت انقباض قلب موت لاحق ہوتی ہے تو تشنج بعد مرگ کر کے دیکھنے سے دل ایٹھا ہوا چوٹا خون سے خالی نظر آتا ہے

بعض دفعہ دل ایسا سکڑا ہوا ہوتا ہے کہ اس کے بیچ میں انگلیاں ڈال کر کھونے سے بھی نہیں اُٹکتا۔ بلکہ مرنے سے تین چار روز بعد تک بھی یہی حالت قائم رہتی ہے مگر پانچ چار روز تک پانی بن بگونے سے ڈھیلا ہو جاتا ہے۔

بعض دفعہ سارے دل میں انقباض نہیں پایا جاتا بلکہ صرف بائیں طرف کا حصہ منقبض ہوتا ہے۔ اور اس طرح کی موت ان حالتوں میں ہوتی ہے۔

۱۔ کایک آب سرد پینا۔ کچلوا سسٹر کڑیا کا انز قلب و جی بقلب کے امراض۔ و باہمیا سل۔ بعض وقت خوف و گھبراہٹ۔

د۔ دل کی حرکت بتدریج موقوف ہو کر مرنے میں پہلے یہ علامات لاحق ہوتی ہیں لاغری ضعف و ناتوانی۔ نبض ضعیف۔ ہاتھ پاؤں سرد۔ اخیر میں بول و برائی سب اختیاری بعض وقت زبان ہر آدمی مرجاتا ہے۔

اور یہ حالت ان امراض میں ہوتی ہے۔ تب گندہ۔ اسہال فرس۔ جریان حر جريان ریم۔ ذیابیطس۔ فاذکشی وغیرہ۔

۳۔ فعل آلات تنفس کی خرابی سے مرنا۔ الف۔ چونکہ فعل تنفس زندگی کے قیام کے لئے ایک نہایت ضروری امر ہے بدینوجہ اس میں خرابی کا لاحق ہونا ضرور باعث مرگ ہو سکتا ہے۔ فعل تنفس موقوف ہو کر آدمی مرنا ہے تو اسکو اگر بڑی اصطلاح میں ڈیجھہ بالی اپنایا اسٹکیا کہتے ہیں۔

اس طرح کی موت میں شروع میں تنفس جلد جلد ہوتا ہے پھر دہیا پھر موقوف ہو جاتا ہے ہوشی۔ چہرہ پھولا ہوا سرخ سیاہی مائل۔ اکھیں سرخ باہر نکلی ہوئیں گردن کی شہرگ پھولی ہوئی۔ آخر کو تشنج بھی ہوتا ہے۔

اگر تنفس کی رکاوٹ دفعتاً اور جلد ہو تو علامات مذکورہ جلد لاحق ہوتی ہیں اور چہرہ کی پھلاوٹ و تشخیخ وغیرہ بسبب قوت جسم کے زیادہ ہوتا ہے اور آدمی جلد ہلاک ہو جاتا ہے اور جب دم کی رکاوٹ رفتہ رفتہ ہو تو علامات بھی آہستہ آہستہ نمایان ہوتی ہیں اور ہلاکت بتدریج ہوتی ہے۔

بعد مگر کثرت سے دل کے دہنے خانوں میں سیاہ خون جمع ہوتا ہے اور دماغ و پیپٹہ کی وریدیں خون سے پُر ہوتی ہیں۔ اور بتدریج فعل تنفس موقوف ہو کر آدمی مر جاتا ہے جیسے سل وغیرہ میں تو پیپٹہ اس قدر خراب ہوتا ہے کہ جب کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ آدمی کس طرح زندہ رہتا تھا۔

ب۔ دم بند ہو کر مرنا ان حالتوں میں ہوتا ہے۔ مثلاً ڈیپنگس و ٹیکیا کے امراض جیسے کرپ خناق وغیرہ۔ سینہ کے امراض جیسے برکائٹس ذات الریه ذات الجنب وغیرہ۔ اور طرح سے دم مگر گنا جیسا رسولی کی دباوٹ پھانسی لگنا گلا گھٹنا پانی میں ڈوبنا وغیرہ۔

۴۔ فعل دماغ کی خرابی سے مرنا۔ الف۔ جب آدمی فعل دماغ کی خرابی سے مرے اسکو ڈیٹھ بانی کو ماکتے ہیں۔ اس میں اول بیہوشی ہوتی ہے۔ پھر اختیاری حرکت موقوف ہو جاتی ہے۔ لیکن غیر اختیاری حرکت جاری رہتی ہے بعدہ جبقتہ بیہوشی دباوہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر غیر اختیاری حرکت بھی موقوف ہوتی جاتی ہے بلکہ دماغ بے اختیار نکلتا ہے۔ آخر کو فعل تنفس و حرکت قلب موقوف ہو کر مریض مر جاتا ہے مگر بعض دفعہ تنفس بند ہونے سے بھی تھوڑی دیر کے لئے حرکت قلب جاری رہتی ہے۔

ب۔ اس موت کے ہونے کے وہ اسباب ہیں جن سے بیرونی ہو اور افعال و ماغ
موقوف ہو جائیں۔ اور دماغ کے افعال دباوٹ سے موقوف ہوتے ہیں +
اصد دباوٹ دماغ۔ خون یا سیرم یا ریم پیدا ہونے سے ہوتی ہے یا کہ پری کی پری
ٹوٹ کر اسکا دباوٹ پنپنے سے۔ یا دماغ میں رسولی یا سرطان وغیرہ کے ہونے سے
افیمون۔ الکحل۔ ایتر کھور و قادم کاربوئک ایسڈ وغیرہ کے اثر سے بھی دماغ کے
افعال موقوف ہو جاتی ہیں۔ اپو پکسی یعنی سکتہ بھی اسکا ایک سبب ہے +
د۔ فعل نخاع کی خرابی سے مرنا۔ الف۔ فعل نخاع کی خرابی سے مریدہ
و تھیم بالی پراسس بولتے ہیں۔ اس طرح کی موت میں اسپائنل میرو میں
اور اسکا فعل موقوف ہو جانے سے عصبی افعال موقوف ہو جاتے ہیں۔ اور جس
مقام پر خرابی ہوتی ہے اسی مقام کا فالج بغیر بیوشی کے ہوتا ہے مثلاً بہت
نیچے کے حرام غز میں خلل واقع ہوتا یا دون کا فالج ہوتا ہے اس سے اوپر ہوتا
یا دون اور کمر کا۔ اور اوپر ہوتا یا دون کمر سپیڈون میں جس سے وقت تنفس ہوتی
ہے اور اوپر ہونے سے لانگ تھریک کروکا اور اوپر ہونے سے فیکل زو
کا۔ اس سے بھی اوپر ہوتا فعل تنفس بند ہو کر بہت جلد آدمی مر جاتا ہے +
اس قسم کے مرنے میں اول حرکت اختیاری موقوف ہوتی ہے پھر حرکت غیر اختیاری
آخر کو تنفس اور دل کا فعل موقوف ہو کر مریض مر جاتا ہے +
ب۔ نخاع کا فعل موقوف ہونے کے یہ اسباب ہیں۔ جریان خون ہو کر نخاع پر
دباؤ ہونا۔ یا بہ سبب بیرونی صدمہ کے میس آندی برین کا ٹوٹنا۔ کسی مہرہ کا
اکڑ جانا یا ٹوٹ جانا۔ کسی مہرہ یا نخاع میں مرض ہونا۔ کونایم بلاڈ ونا اکوٹائٹ

دغیرہ کا اثر ہوتا ہے

۶۔ خون کے بگاڑ سے موت ہونا۔ الف خون کے بگاڑ سے مرنے کو دیتھہ بانی مگر یہ کہتے ہیں گچہ ہر قسم کی موت میں گردش خون میں فرق پڑ جاتا ہے مگر اس میں سب سے پہلے خون مکرر موت ہوتی ہے کیونکہ مثل دیگر ساخت ہائے منجمد کے خون میں مرض تغیر تبدیل اور مرنے کی استعداد ہوتی ہے۔

بباعث بگاڑ خون کے اکثر جگہ خون منتشر ہوتا ہے چنانچہ زیر جلد ہونے سے طرح طرح کے داغ پیدا ہوتے ہیں اور میو کس ممبرن کی طرف جانے سے ناک و موٹے و آنتوں سے خارج ہوتا ہے۔

ب۔ اس طرح کی موت ان حالتوں میں ہوتی ہے جیسے ٹالفائیڈ فیور۔ یوفیور۔ ریکلٹ فیور۔ کینیٹھ فیور۔ طاعون وغیرہ۔

ج۔ چونکہ اکثر حالتوں میں سوشیک ڈیتھہ ہوتی ہے یعنی پہلے جسم مرنا ہے اور بعد ایک عرصہ کے جسم کی ساخت کا سٹرنا اور عناد رکا جا رہونا شروع ہوتا ہے (جسکو موتی کیورڈیتھہ کہتے ہیں) بدین وجہ بعض ساخت کے افعال جاری رہتے ہیں مثلاً جس شخص کے مرنے کی روز حجامت بنی ہو تو پوسٹا اینٹھاوٹ کے سبب سے دوسرے روز بال و ناخن بڑھے ہوئے نظر آتے ہیں عضلات و شرائین میں بھی نایشن ہوتی ہے چنانچہ شرائین بیاعت اپنے اینٹھاوٹ کے خون سے خالی ہو جاتی ہیں۔ لاش میں گالونیسم لگائین تو عضلات اور

دل میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ مگر جب ان باریک اجزا کی بھی جان نکل جاتی ہے تو یہ بھی سرجائی ہیں یعنی کیمیاوی تبدلات کے سبب انکے عناصر بھی جدا ہونے لگتے ہیں

و۔ اسی حالت میں پہلے جسم کی جان نکلتی ہے اور بائیک اجڑا کر رہ جاتا ہے۔ مگر ذہن باقی کر رہتا ہے۔ اس وقت کے اجڑا کر موت پہلے جوتی ہے کیونکہ خون کے مرجانے سے اس وقت کے اجڑا کر زندگی نہیں رہ سکتی اور اسی سبب سے اس قسم کی موت میں بحالت حیات ہی ان کا شمار شروع ہو جاتا ہے۔ خراب بدبودار چہرے نکلتے ہیں۔ بول و برازیں نہایت بدبو ہوتی ہے اور مریض کے جسم سے بھی مروجہ لگتی ہوتی ہے۔

۱۔ مرگ مضاحیات۔ الف۔ اچانک مرجائیکو اگر زہریلے مسموم ذہن یا مادی لٹنٹ ذہن کہتے ہیں۔ جب کوئی بیکار مرجائے اور کوئی دشمن ناحق اس کو مارنے کے لئے اطلاع کرے تو پولیس و این کو ایک ذریعہ مداخلت کا ہو جاتا ہے مگر پوسٹ مارٹم سے سبب شبہ رفع ہو جاتا ہے پس ڈاکٹر کو جانتا ہے کہ علاوہ زہر کے وہ کون سے امراض ہیں جس سے اچانک آدمی مر سکتا ہے۔ چنانچہ وہ یہ ہیں:

ب۔ اگر غیر ظاہری سبب کے موت اچانک واقع ہوئی ہو تو دل۔ دماغ۔ پیپڑہ۔ جگر۔ وغیرہ کو ضرور دیکھنا چاہیے۔

تھرموسس یا ایبوسیمین اکثر ایسا واقعہ پیش آتا ہے مگر جو تو تھرموفیلین کال کے خوف یا شریان وغیرہ میں بعد پوسٹ مارٹم کے لئے اور وہ مقام جس سے جنا ہوا ہو بلکہ سرخ تو تھرموسس پر لگے رنگ کا ایک طبق ہو تو جانا چاہیے کہ مہم کرنے کے جا ہے کیونکہ زندگی میں جہاں تو تھرموسس ہے اس جگہ ہی

جسپان ہوتا ہے اور خون کے جانے کی ٹیکرین یلو تھڑے کے اطراف میں بنتی ہیں
ج۔ علاوہ تھڑے کس۔ و۔ امیوزم کے امراض مندرجہ ذیل میں آدمی اکثر مر جاتا
ہے۔ دل میں چربی جمع ہونا۔ انجاسٹا پکٹورس۔ دل کی کو اوایون کے امراض
کسی جگہ کا انیورزم۔ پلوزی اپولپسی۔ ہیموٹورکس۔ دماغ یا پردہ دماغ میں کچھ
ہونا۔ اندرونی عضلہ کے دھل کا ٹوٹ جانا۔ شانہ یا پتہ یا اور کسی عضو کا صدر سے
یکایک ہٹ جانا۔ ہیضہ۔ خوشی یا غمی یا خون کا حد سے زیادہ ہونا۔ جگر میں کوئی
شے پھنس جانا۔ عورتوں میں رحم کا پھٹ جانا یا رحم کے باہر حمل قرار پانا۔ بچپن
میں پیپٹیرہ کی بیماری ہونا وغیرہ۔

پس اپنا نکھرے ہوئے کی لاش کا ملاحظہ کیا جائے تو خیال رکھنا چاہیے کہ
امراض مذکورہ بالا میں سے کسی مرض کی علامات موجود ہیں یا نہیں۔
۸۔ مرجانے کی نشانیان۔ یہ معلوم کرنے کی اکثر ضرورت ہوتی ہے
کہ آدمی مر گیا یا اس میں کچھ جان باقی ہے چنانچہ اُسکے جانتے کے لئے اول نبض
دیکھتے ہیں اور جن نبض کلائی یا بازو یا نفل میں محسوس نہ ہو یا دل پر کان لگا کر سنتے
سے دل کی حرکت نہ معلوم ہو تو مردہ سمجھا جاتا ہے مگر کسی ایسا ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر
کے لئے دوران خون رکنے کے سبب نبض و حرکت قلب نہیں معلوم ہوتی اور
پھر آدمی ہوش میں آ جاتا ہے۔

دوسرے سانس کے چلنے کو دیکھتے ہیں اور سانس نہ چلتا ہو تو مردہ جانتے ہیں
مگر کبھی وجہ بیماری کے تھوڑے عرصہ کے لئے دم بند ہو جاتا ہے اور پھر چلنے لگتا
ہے مثلاً ایسی عادت ڈالتی ہیں کہ ان سانس نہایت کمزور چلتا ہے مگر یہ بھی کامل ثبوت مرگنا

اگرچہ حرکت قلب و حرکت تنفس تھوڑی دیر کے لئے بند ہونے کو بعض اہل ہنر نہیں سمجھتے مگر حقیقت یہ ہے کہ ہر وہ حرکت مذکور بالکل بند ہون تو ضرور مردہ جانتا چاہئے ہاں یہ ممکن ہے کہ یہ دونوں فعل ایسی کمزور ہو جائیں کہ امتحان کرنے والے کو نہ معلوم ہون ورنہ بغیر ان کے زندگی قائم نہیں رہ سکتی۔ بعض امراض مثلاً ہسٹرک فٹ۔ کوما۔ گٹا پس یعنی جمود غشی وغیرہ میں آدمی مردہ مہاجا ہے لیکن بغیر امتحان کرنے سے حرکت قلب و تنفس معلوم ہوتی ہے اور بدن کم و بیش گرم ہوتا ہے۔

۱۔ حال معلوم کرنے کے لئے صان شیشہ منہ کے روبرو رکھیں اگر سانس چھا ہوا تو وہ دھندلا ہو جائیگا۔ یا سینہ و شکم کو بغور دیکھیں کہ وہ حرکت کرتے ہیں یا نہیں حرکت قلب دریافت کرنے کے لئے دل کے مقام پر کئی بار اسٹتھس کوپ مینی سینہ میں لگا کر دیکھیں اگر سینہ میں نہ تو دل کے اوپر کان لگا کر دہلی ت کو سنیں۔

۲۔ تھوڑی کا نکل آنا۔ کپٹیوں کا دب جانا۔ آنکھوں کا گڑھے میں گھسنا۔
۳۔ جلد کا خشک و ڈھبلا ہونا۔ آنکھ کی رونق زایل ہونا۔ جلد پر نیلے دھبے
۴۔ راسکا زرد ہونا۔ مردہ کا ہاتھ روشنی کے مقابل میں رکھنے سے سرخ
۵۔ ہونا جسم کا سرد ہو جانا وغیرہ اس بات کی دلیل ہیں کہ آدمی بالکل
میت ہے ان علامات سے ان علامات میں اختلاف ہو جاتا ہے بدینوجہ
۱۔ موت کامل نہیں سمجھتے مگر بغیر امتحان کرنے سے علامات مذکورہ
۲۔ اور تنفس و قلب کی حرکت بھی بند ہو اور جن امراض میں ایسی

بیماریاں ہوتی ہیں اسکا شہ بھی رفع کر دیا جائے تو مر جائیگا یقین ہو سکتا ہے۔

باب ہفتم

Drowning

ڈوب کر مرنے کا بیان

ڈوب کر مرنے کو ڈرائنگ کہتے ہیں اور ایسا مرنا چند باعث سے ہوتا ہے۔

۱۔ اول سیوسائڈ یعنی خودکشی کی نیت سے یعنی جب آدمی کو غصہ آتا ہے تو ناچار ہی کی حالت میں اپنی جان ڈوب کر گھونٹتا ہے۔

دوم۔ اتفاقاً تھلا کوئی آدمی کسی اونچی جگہ سے تیرنے کے لئے چماتی کے بل

کو دلا اور کسی اندرونی عضو میں صدمہ ہو چکا ہو اسیدم راہی ملک عدم ہو گیا یا

اچانک لب دریا کے مکان سے سر کے بل گرا تو اس دریا میں لکڑی یا پتھر

جو کہ پہلے سے موجود تھے اسکی چوٹ لگنے سے مر گیا یا تیرنے کو دریا میں اُترا

اور بے باعث زیادتی پانی یا کم وقیفیت کے تیر نہ سکا اور ڈوب کر مر گیا۔

سوم۔ جیڑا جیسا کہ زید۔ کو۔ بکر۔ عمرو۔ خالد۔ نے مکر تھوڑے بہت پانی میں

زندہ ڈبو دیا یا مار کر ڈال دیا۔

چہارم۔ مرض کے باعث سے بیہوش ہو کر آدمی پانی میں گر پڑتا ہے جیسا کہ

شرکی ہسٹریا شراب خواری وغیرہ کی حالت میں۔ یا کسی کو کوئی دل کا مرض

موردہ دریا یا لالاب میں غسل کر کے گیا اور اترنے ہی سوئی کے باعث مر گیا۔
 پیچھ کسی نے زہر کھلا کر کسی اور طرح پانی میں مار کر ڈال دیا یا خود زہر کھا کر یا اپنے
 گلے میں سنی لگا کر یا چھری یا کوہر سے اپنا گلہ کاٹ کر پانی میں گر کر مر گیا۔
 غرض کہ کسی باعث آدمی دوب کرے۔ ڈاکٹر کو اس مقدمہ میں جن باتوں کا
 جاننا ضرور ہے وہ ذیل میں درج ہیں۔

دوب کر مرنے کی کیفیت

۱۔ عام آدمی پانی میں دوب کر مرنے کو سہل جانتے ہیں مگر درحقیقت بہت مشکل ہے
 کیونکہ جب زندہ آدمی پانی میں گرنا ہے یا اپنے کو گرانا ہے یا گرایا جاتا ہے تو گرنے
 ہی سے پہلے ہی وہ پانی میں جا کر بہا کر لیا جائے گا اور پھر کو تیرا تا ہے اس حالت میں اگر تیرنا
 جانتا ہے یا کوئی وسیلہ مل گیا تو فیروزہ نہ جب کوئی چیز پکڑنے کو نہ ملی یا پکڑ نہ سکا
 یا کسی قسم کا پکڑا جو شخص متوفی کے بدن پر تھا اسکے باعث حرکت نہ کر سکا تو پھر
 پانی میں نیچے چلا جاتا ہے اور یہ حال ہوتا ہے کہ ہاتھ پاؤں بے اختیار
 چو جاتے ہیں تھوڑے دیر میں وہ پیچھے و خچوہ میں پانی داخل ہونیکے سبب دم اندر نہیں
 آسکتا اور کھانسی شروع ہوتی ہے اسی اثناء میں دوبارہ وہ شخص پانی کے ٹوک
 آتا ہے پھر بھی کوئی سہارا نہیں پاتا ہے تو پھر پانی میں نہ نشین ہو کر مر جاتا ہے اور
 انگس کے اندر جو ہوا ہوتی ہے وہ نکلتی ہے اور یہ سب حالتیں پانچ منٹ
 سے بیس منٹ تک کے عرصہ میں ہوتی ہیں مگر بعض دفعہ باوجود لائق ہونے
 نام حالات مذکورہ کے بھی آدمی نہیں مرنے لے

۲۔ اس بات کو خوب یاد رکھنا چاہیے کہ ڈوبنا خواہ کسی کیفیت کے ساتھ ہو اگر ڈوب کر مرنے کا تصور سے ہوتا ہے۔

اول۔ دم بند ہو کر۔ دوم۔ خاطر پریشان ہو کر۔ سوم۔ شک یعنی عدم یقین۔ چہارم۔ سنگوپی یعنی غشی سے۔

اگرچہ بعض طبیعوں نے مختلف حالتوں کے ڈوبنے میں مختلف صورتوں سے مرنا تصور کیا ہے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ صرف دم بند ہو کر یا غشی ہو کر مر جاوے بلکہ ڈوبنے کی حالت میں چاروں صورتیں مذکورہ بالا ہلاکت کا باعث ہوتی ہیں اور یہ چاروں باہم ایک دوسرے سے لازم ملزوم ہیں۔

ڈوبنے والا پانی سے نکالنے کے کئی منٹ یا کئی گھنٹہ یا ایک دو روز بعد بھی مر جاتا ہے اور یہ موت پھیپھڑہ میں پانی بہرنے سے ہوتی ہے یا غرقیدگی سے بچنے کے لئے آدمی جو کوشش کرتا ہے اس کے سبب تھک جانے سے یا سابقہ بیماری سے۔

غرق شدہ کی بیرونی و درونی علامات

۱۔ غرق شدہ کی بیرونی علامات۔ ڈوب کر مرنے سے سب علامات وہی

ہوتی ہیں جو سانس بند ہو کر مرنے والوں کی چنانچہ بغیر پوسٹ مارٹم کرنے کے یہ علامات نظر آتی ہیں بدن سرد۔ جلد سکڑی ہوئی۔ سارے جسم کے چمڑہ کا رنگ پھیکا اور اگر زیادہ دن تک لاش پانی میں یا سوکھ پر رہے تو نیل گون ہوتا ہے جسم پر ایک قسم کے سیاہ سیاہ داغ نظر آتے ہیں۔ چہرہ پھولا ہوا۔ آنکھیں کھلی ہوئی۔ پتلیاں پھیلی ہوئی۔ زبان موٹی دانتوں سے ملی ہوئی اور گٹھ سے دانتوں سے باہر نکلی

ہونے لگے خون کے دباؤ سے زبان پر زخم یا خون نہیں پایا جاتا۔ منہ کے اندر کف نظر آتا ہے۔ کف آنے کی یہ وجہ ہے کہ ڈوبتے وقت منہ کے راستے سے جو پانی کا زیادہ حصہ معدہ میں اور کتر حصہ پیپٹرومین داخل ہوتا ہے وہ منہ اور حفرہ کی میوکس ممبرن کی رطوبت کے ساتھ مل کر تنفس کی وقت ہوا کی آمد و رفت کے سبب منہ سے کف کے طور پر اخراج پاتا ہے اور بعد مرنے کے ایک قسم کی ہواناک اور منہ سے داخل ہو کر اس کف کو اندر داخل کرتی ہے۔ نائفون کے اندر باوا یا مٹی بھری رہتی ہے۔ انگلی وغیرہ کا چمڑہ سکڑ جاتا ہے اور چونکہ متونی جان بچانے کے لئے ہر ایک چیز بچانے کی کوشش کرتا ہے اس واسطے ہتیلی اور انگلیوں پر دریا کے کنارے یا کسی چیز کا نشان بلکہ ان میں پتایا لگائے جسکو کھڑا چاہتا تھا موجود ہوتا ہے۔ تیرنے یا جان بچانے کے واسطے سعی کرنے یا بہتے وقت کسی چیز کا بدن پر چمڑہ پہنچنے سے یا کسی نے مار کر ڈالا ہو یا زخم خود لگا کر مرا ہو تو لاش پر زخم بھی پائی جاتی ہیں۔ غرق شدہ کی ورونی علامات۔ لاش کو پوسٹ مارٹم کر کے ملاحظہ کیا جائے تو یہ علامات معلوم ہوتی ہیں۔ دماغ میں اجتماع خون کی نشانی پائی جاتی ہے چرکیا اور برنگائی میں کف اور پانی بھرا ہوا اور گاہے اس پانی میں خون بھی ملا رہتا ہے۔ پانی داخل ہونے کے سبب سے حفرہ وزنی ہوتا ہے اور پیپٹرومین حفرہ کے اندر جو پانی بھرا رہتا ہے اس کے بعد کچر یا مٹی یا کالی بھی پائی جاتی ہے۔ ایئر سیل کی میوکس ممبرن میں کبھی کبھی خون کی زیادتی کے سبب پسین ہوتا ہے۔ دل کے دہنے آرٹیکل وشریکل اور وینا کیو سیاہ خون سے بھر رہے ہیں اور بائیں آرٹیکل وشریکل اور اسے آرتھائیں خون نہیں رہتا۔

اشک بھی پانی سے ملو ہوا ہے مگر یہی بہت ناز نہیں پانی سے کہ غرق ہو کر مرنے سے اشک میں کتنا پانی بہتا ہے ہن عقلیہ کہہ سکتے ہیں کہ غرق ہو گئے وقت بہنے مرتبہ دم لیکا اور جتنی دیر پانی میں نشین رہیگا اتنا ہی کم بیش معدہ میں پانی ملے گا دیگر اندرونی اعضا کا رنگ گلابی جگر گرے۔ طحال۔ خون آلودہ۔ نشانہ میں خون آلودہ پیشاب بھرا ہوتا ہے۔

خاطر پریشان یا شاک یا سکون لاحق ہو کر مرنے کی وجہ سے بوقت امتحان یہ علامتیں ہونگی۔ معدہ۔ حنجرہ۔ پھیپڑہ۔ مین پانی یا کف آنا نہیں جیسا کہ دم بند ہو کر مرنے میں اور اندرونی اعضا میں چند ان خون کی زیادتی نہیں ہوتی بلکہ کم ہوتی ہے نہیں تا اگر ہاں جو کوئی مرض باعث ہلاکت ہو اور جلد لاش کا امتحان کیا جاوے تو اسکی نشانیاں جیسا کہ مارٹر انامی سے معلوم ہوتی ہیں نظر آویں گی۔

بعض اہل ایسا خیال کرتے ہیں کہ کوئی خودکشی کی نیت سے اپنے کو پانی میں گرے یا اتفاقاً ڈوب کر مرے یا کوئی حیرت انگیز کار سے تو خاطر پریشان اندہ ہم بند ہو کر مرتا ہے اور کسی مرض کے سبب ڈوب کر مرے تو شاک یا سکون ہو کر مرے جاتا ہے

نہیں ہے کیونکہ اور طرح سے ڈوبنے کی حالت میں بھی مرنے کے خوف سے ہوشی طاری ہوتی ہے اور آدمی مر جاتا ہے پس اگر خوف مرگ سے بیہوش ہو کر مرتا ہے تو صرف ڈوبنے کی علامتیں پائی جاوے گی اور کسی مرض مثل سکند یا امراض غلبت باعث راہی ملک عدم ہوا ہو تو پوچھا کہ اگر اس کو کسے سے اس مرض کی علامتیں

ظاہر ہونگی اور کسی مرض کے سبب بے چین ہو کر پانی میں ڈوب کر مرنے سے کہ اگر ہن ایک عورت کینسر آندی اشک کے مرض میں درد سے بھرا ہو کر

میں گر کر مرنے کی مرضی کی بات ڈوب کر مرنے کی یعنی دو طرح کی علامات ظاہر ہوتی ہیں
 اور کسی نے نہر کے کنارے پانی میں ڈال دیا یا خود نہر کے کنارے پانی میں گرا ہے تو سعدہ میں
 دہرنے کا:

ملاحظہ نعلش سے ڈوبنے کا سبب دریافت کرنا

اس مقصد میں جو بڑا سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہی ہے کہ غرق شدہ خود ڈوبا
 یا اتفاقاً غرق ہوا کسی نے ڈبو دیا یا بیماری سے ڈوب کر مرا۔ سچ پر چٹے تو اسکا جواب
 دینا بہت مشکل ہے کیونکہ کوئی وجہ کامل اسکے دریافت کرنے کی نہیں ہے
 فرض کرو کہ ایسے دریا کے کنارے پر جنگی موت تیز ہے کوئی لاش نکلے تو ایسی
 جگہ پولیس کی کارروائی تو کا حق ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ نہ تو اسکے ڈوبنے کی جگہ
 معلوم ہے نہ کچھ اور نشان گر ڈاکٹر سے دریافت کیا جاوے تو وہ بھی اس سبب
 کے مرگ کا سبب نہیں بیان کر سکتا۔ یا دریا سے نہ سہی کسی تالاب یا چاہ سے
 جبین تھوڑا پانی ہے لاش برآمد ہو تب ہی نہیں کہہ سکتے کہ یہ خود گرا
 یا کسی نے گرا دیا کیونکہ دور آور آدمی کو در کو گر دن دبا کر تھوڑے عرصہ تک پانی
 میں رکھے تو بھی آدمی جان بحق تسلیم کر سکتا ہے اور تھوڑے پانی میں آدمی
 خود بخود بھی مر سکتا ہے۔ کیونکہ ڈوبنے کے لئے پانی کا عین ہونا ہی ضرور
 نہیں ہے جب چہرہ سطح آب سے نیچے ہو جائے گا تو آدمی مر جائے گا۔
 اور یہ باعث ہی نہر کے مرنے کی لاش ہے تو ڈوبنے کا سبب بیان کرتا
 درکنار یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ شخص ڈوب ہی کر مرا ہے یا کسی اور طرح سے۔

اور فرض کیا سسٹری ہوئی لاش متوازی ہو تب بھی بالیقین سوال مذکور کا جواب ثانی دنیا نامکن ہے کیونکہ ڈاکٹر دن کو ان علامات سے ڈوب کر مرنے کا شبہ ہوتا ہے جیسا کہ زبان کا پھوٹنا اور اصلی حالت سے بدل جانا اسکن یعنی پڑھ کا رنگ پھیکا اور بعض جگہ نیلگون ہونا اندرونی اعضا میں اجتماع خون ہونا پیپٹرہ کا بڑا ہونا۔ دل کے ریٹ سائڈ میں سیاہ خون ہونا۔ اور لیفٹ سائڈ میں ہونا مثلاً نہ کا خون آمیز مٹیاب سے ملو ہونا۔ مگر یہ سب علامات دیگر امراض میں بھی ہو سکتی ہیں؛

علامات مذکور سے تو شبہ ہی ہوتا ہے مگر خاص علامات مندرجہ ذیل سے اکثر ڈاکٹر دن کو ڈوب کر مرنے کا قریب قریب یقین ہو جاتا ہے وہ یہ ہیں۔ انگلیوں کے چمڑے کا سکڑنا۔ ناخن کے اندر مٹی یا باد کی بہرنا اور ہاتھ میں گھانس یا پتے یا کائی کا نشان رہنا۔ معدہ کا پانی اور ریت سے بھر ہونا۔ ایڑیسز کا پانی امدہ بالو سے ملو ہونا ایڑیسز میں کف ہونا چینس کا سکڑ جانا۔ اگرچہ علامات مذکورہ بالا صحیح اور درست ہیں مگر اسے ثبوت کامل نہیں ہو سکتا جیسا کہ بیان ذیل سے ظاہر ہے؛

۲۔ انگلیوں کے چمڑے کا سکڑنا ڈوب کر مرنے کی علامت ہے لیکن اول تو یہ ہڈی شناخت نہیں ہے۔ اور اس کو شناخت میں شمار کیا جاوے تو یہ بات بڑا پے سے یا عارضہ سے جیسا کہ ہر فیض میں بھی ہو سکتی ہے؛

ناخن کے اندر بالو یا مٹی اور ہاتھ میں کائی یا گھانس یا پتے ہونے سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس شخص نے جان بچانے کے واسطے دریا کے کنارے گھانس یا درخت کے پھڑنے کی کوشش کی ہوگی مگر جسم کے تہ نشیں بڑے ہی جب پانی گھلا ہو جاتا ہے تو بالو وغیرہ اوپر کو اٹکنا ناخن میں بہر جاتا ہے اور

جواب۔ ڈوبے ہوئے آدمی کی لاشیں پر حالت زندگی میں زخم ہونے کا چار طرح پر مشہد ہو سکتا ہے۔

اول۔ آدمی لب دریا یا بالائے مکان یا زمین پر گھڑا ہو۔ یا درخت پر چڑھا ہو اس حالت میں کسی صدمہ سے چوٹ لگ کر دریا میں گر پڑے +
دوم۔ درخت کے ہاتھ سے زخمی ہو کر یا خود زخم لگا کر پانی میں گرے +
سوم۔ پانی میں کوئی ٹکڑی یا پتھر پڑا ہو اور آدمی کو دے تو اس کا زخم لگ کر مر جاوے
چهارم کسی طرح پانی میں گرے مگر ڈوبتے وقت جان بچانے کی کوشش کرنے میں زخم لگے + اور بعد مرگ زخم کے لگنے کی دو وجہ ہیں +

اول۔ تو یہ ہے کہ پانی میں کوئی سخت چیز پڑی ہو اس پر ٹکر کمانے سے لاش پر زخم ہو جاوے
دوم۔ باعث دشمنی کے کسی پر ہمت رکھنے کے لئے کوئی لاش پر زخم لگاوے
غرض کہ کسی نوع سے ہو ہر دو زخم ہائے مذکور کے مابین تمیز کرنے کی یہ صورت ہے۔ کہ زندگی کی حالت میں زخم لگا ہو گا تو زخم کے کنارے عضلات کی کنجاوت کے سبب پہلے ہوتے و زخم میں اکیموسس اور زخم کے اندر پانی ہو گا۔ اور مرنے کے بعد ہوا ہے تو کنارے بے لطف لب زخم ملے ہوئے ہونگے اور اکیموسس ہو گا +

۱۲۔ سوال۔ اگر زخم صین حیات کا لگا ہوا ہے تو یہی زخم باعث مرگ ہوا یا پانی میں غرق ہونا +

جواب۔ اگر ضرب شدید سے مثلاً کسی اندرونی اعضا میں صدمہ ہو چکا ہے یا سر ہٹ گیا ہے یا درمیں کالم کی ہڈی میں فرک ہو گیا ہے تو صرف

گمان ہو سکتا ہے کہ یہ ہی صدر مرزیا سبب ہوا مگر یقین نہیں ہو سکتا کیونکہ اگر کسی کے متہم کرنے کے لئے کوئی لاش کو دھڑ سے زمین پر دے چکے اور پھر پانی میں ڈالتے یا کوئین یا دریا میں اوپنٹے سے گر چلتے تو یہی درمیشہل کلمہ یا سر کی ہڈی کا فریجر ہو سکتا ہے +

۴۴۔ سوال۔ جو زخم ڈوبے ہوئے لاش کے جسم پر ہے وہ زخم متوفی نے اپنی خوشی سے کمایا تھا یا اتفاقہ ہو گیا یا کسی دوسرے شخص نے کیا جواب۔ اسکا جواب دینا بڑا مشکل ہے مگر ہم چند باتیں عقل و نقل زیر قلم لاتے ہیں اپنی خوشی سے زخم کی تکلیف تحقیق کے لئے جانتا جا ہیے کہ اول تو ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کوئی اپنے جسم پر زخم ہی لگائے اور پانی میں بھی ڈوبے اور اگر کوئی ایسا کرتا ہی ہے تو اکثر گے پر چہری سپر کر پانی میں گر پڑتا ہے پس اس حالت میں جائے موقع پر یعنی لب دریا یا چاہ یا تالاب وغیرہ کے اندر وہ ہتیار ملیگا۔ زخم بہت زیادہ ہوگا۔ فریجر کسی جگہ کا نہ ہوگا۔ زخم شے ہونگے پس اشت ہونگے مگر یہ ثابت کر لینا ضرور ہے کہ یہ زخم اسی ہتیار کا ہے یا دوسرے کا کیونکہ شاید کسی جالاک نے وہ ہتیار وہاں نہ رکھ دیا ہو ڈوبتے وقت جان بچانے کی کوشش کرنے میں زخم لگا ہوگا تو ہاتھوں میں ہوگا اور جسم کے دیگر مقامات پر زخم ہوگا تو دریا یا تالاب میں لکڑی وغیرہ پڑے رہنے کے سبب پکلا ہوا یا گاہے صاف کٹا ہوا زخم ہوگا +

اتفاقہ زخم ہونے کی یہ صورت ہے کہ جب آدمی چاہ یا درخت پر سے

۱۲۔ اب میں یا مکان کے ادھر سے کہ جو لب دیا ہے گر پڑے تو زخم ہوتا ہے
اور کوئی جڑ اُکڑ جاتا ہے ایسے موقع پر درخت کو دیکھنا چاہیے کہ گرنے کی
متوفی نے درخت کے پکڑنے کی کوشش کی ہوگی اسکے باعث سے
شاخ و برگ درخت کے ٹوٹے ہیں یا نہیں اور ایسی حالت میں گرنے والے
کے ہاتھوں میں شاخوں کے پکڑنے کا اور جہاں آدمی گرا ہے اُسکے
درمیان ٹری ٹری ڈالیاں پائل ہیں تو بدن میں اور پیروں پر ڈالی و
پتوں کے رگڑنے کا نشان ضرور ہوگا۔

کسی نے ازلہ دشمنی پہلیکا ہے تو دور سے پھینکنے کے عہدہ کے باعث
کسی ڈی کا فر کچر ہو سکتا ہے۔

دوسرے شخص کا مارا ہوا زخم ہے تو اس میں یہ ضرور نہیں ہے کہ صرف
سانے ہی زخم ہو۔ بعض کی رائے ہے کہ جب لاش کے ہاتھ پاؤں
رستی سے بندھے ہوں تو لگان ہو سکتا ہے کہ اُس کو کسی دوسرے
ڈبوں کے واسطے پانی میں پھینک دیا ہے مگر دو چار شخصوں کا
ایسا ہی حال دیکھنے میں آیا ہے کہ اپنے ہاتھوں یا دانتوں کی حرکت
سے رستی باندھ کر ڈوبنے کے لئے اپنے کو پانی میں گرا یا ہے چنانچہ
اخبار کوہ نور مطبوعہ ۲۲ فروری ۱۹۳۱ء میں لکھا تھا کہ بقائم الہ آباد خسرو باغ
کے کوئین سے ایک آدمی مردہ نکلا چونکہ اُسکے ہاتھ پاؤں بندھے تھے
اس باعث سے گمان ہوا کہ کسی نے اُسے گرا دیا ہوگا مگر تحقیقات
سے ظاہر ہوا کہ صاحب متمم باغات نے اُسکے نکالنے کی بہت تدبیر

کہیں لیکن اس نے ٹھنڈا پاؤ اور خودکشی کی

۵۔ سوال۔ پانی میں باوجود دم بند ہونے کے کتنی دیر تک آدمی زندہ رہ سکتا ہے۔

جواب۔ پانی کے اندر تھما سفدر چلا جائے کہ ہوا کا دخل نہ ہو سکے تو ایک یا دو منٹ میں ہی بیہوشی ہوتی ہے اور کمزور و ناک مزاج کئی سکند میں ہی مر جاتے ہیں مگر قوی آدمی خاص کر جو غوطہ مارنا جانتے ہیں بہ نسبت دوسروں کے کچھ زیادہ عرصہ تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

۶۔ سوال۔ ڈوبنے کے کتنے عرصہ بعد تک یہ ممکن ہے کہ علاق سے زندگی کی امید ہو۔

جواب۔ بعض دفعہ تو چند سکند میں ہی ڈوبنے والا ایسا بیہوش ہو جاتا کہ زیست کی امید نہیں رہتی اور بعض دفعہ کئی منٹ کر دو ہی ہوئے بھی معقول علاج سے زندہ رہ سکتے ہیں مگر بہر حال چار پانچ منٹ میں یا حتی الامکان اور جلد علاج کیا جائے تو زندگی کی امید ہو سکتی ہے۔

خلاصہ بیان غرق ہو کر مرنے کا

۱۔ ڈوب کر مرنا کئی سبب سے ہوتا ہے۔ خودکشی کے لئے پانی میں ڈوبے

یا اتفاقاً ڈوب جائے یا کوئی دوسرا شخص ڈبا دے۔

۲۔ جب آدمی پانی میں گرے تو نیچے جا کر پیر اوپر کو اٹھاتا ہے اور جان

بچانے کے لئے ہر چیز پکڑنے کی کوشش کرتا ہے مگر یہ کوئی چیز نہیں ملتی تو ہر نیچے چلا جاتا ہے۔ اور پیر اٹھتا ہے اور جان بچانے کی کوشش کرتا۔

- ۱۔ گرمی ناکا سیاب ہوتا ہے۔ تو بالآخر قوب کر مر جاتا ہے +
- ۲۔ پانی میں ڈوب کر مرنے والے کی یہ علامات ہیں۔ جسم تر۔ جڑا شکم ہوا۔ قصبہ ونوٹے سکڑے ہوئے۔ منہ و ناک سے کف جاری۔ دماغ میں اجتماع خون۔ ٹرکیا ٹنگس معہ وغیرہ میں پانی بہا ہوا +
- ۳۔ اور بہت تخلیف سے مرنے والے تو چہرہ سست۔ کان ناک ران سر کے بال ناخنوں میں مٹی بھری ہوئی۔ آنکھ سرخ۔ زبان کٹی ہوئی اور باہر نکلی ہوئی +
- ۴۔ کہیں پانی میں ڈوبنے کی دہشت سے آدمی بیہوش ہو کر مر جاتا ہے اس میں سخت تخلیف نہیں ہوتی اور نہ ٹرکیا و ٹنگس وغیرہ میں پانی بہتا ہے +
- ۵۔ جب شرب خوری یا کسی پیاز پیچھے گرگی ہسٹریا امراض قلب وغیرہ کے سبب پانی میں گرے اور سر نیچے اور پاؤں اوپر ہوں تو خواہ توڑا ہی پانی ہو مگر آدمی شاک ہو کر مر جاتا ہے +
- ۶۔ جب کوئی مار کر ڈال دیتا ہے تو اکثر آنکھیں سرخ ہوتی ہیں اور نہ کٹی ہوئی زبان باہر نکلی ہوئی ہوتی ہے +
- ۷۔ ڈوبے ہوئے کا علاج یہ ہے کہ فوراً ناک و منہ دھلی و بدن کو کپڑے سے صاف کر کے ہوا اور جگہ میں اس طرح رکھیں کہ بہ نسبت دھڑکے سر نیچا۔ منہ کھلا ہوا۔ زبان باہر نکلی ہوئی رہے۔ پھر چار پائی پر چیت لٹائیں اور ہر دو بازو دوسرے برابر نیچا کر ڈاکسکند ٹنگ اوپر رکھیں پھر جاتی کی برابر لگا کر ڈاکسکند ٹنگ رکھیں اور ایک منٹ میں پندرہ سولہ دفعہ چلی کریں۔ کارنپوٹ آف امونیا سنگمائین۔ کبیل گرم کر کے بدن کو سکیں۔ نیچے سے اوپر

کی طرف بدی گوئیں۔ جب سانس آنے لگے تو آبرائشی گرم پانی میں دھکر
تھوڑی تھوڑی دیر میں دیں۔ لیکن جب تک سانس اچھی طرح نہ پہنچے لگے
کوئی دوا بلانا نہیں چاہیے۔

Hangings

پہانسی لگ کر مرنیکا بیان

پہانسی کی موت کو انگریزی میں ہینگنگ کہتے ہیں۔ یہ واقعہ کئی صورت پر
وقع میں آتا ہے اول خودکشی کی نیت سے لگے میں رسی باندھ کر اپنے کو
مارنا دوم۔ ایک شخص کا دوسرے شخص کو پہانسی دیکر مار ڈالنا۔ سوم
اتفاقہ لگے میں رسی وغیرہ کا پہانسا پڑ کر مر جانا۔ چہارم۔ سرکار کی طرف
سے مجرموں کو پہانسی ملنا۔

اتفاقہ پہانسی لگ کر آدمی مر جاتا ہے۔ تو اسکی بابت عدالت میں کوئی
مقدمہ دائر نہیں ہوتا اور سرکار کی طرف سے جو پہانسی لگتی ہے اس میں
اگلے عہدہ کے ڈاکٹر صاحب کو یہ دیکر لینا ہوتا ہے کہ موقوف میں دم
تو نہیں ہے مگر باقی دو صورتیں داخل جرم ہیں اور ایسی مقدمات میں
ڈاکٹر کو جوابدہی کرنی پڑتی ہے۔ لہذا اسکی بابت جو ڈاکٹر کو جانا چاہیے
وہ لکھا جاتا ہے۔

پہانسی لگنے کے مقام وغیرہ کا تذکرہ

۱۔ جانا چاہیے کہ گلے کے پیچ میں یا اس ہانڈ کے نیچے یا زبان کی

میں بہانسی دینے سے جسم کے وزن کے سبب اور جا بھگ جانے
 اور پینسرا صد آرٹریز وغیرہ دیگر اذان ہلاک ہو جاتا ہے لیکن اینکس
 نے اور رستی دینے سے زبان کی جڑ اور اس ہانڈ کی انجاء کے
 ٹائٹ اینکس۔ آرٹریز بخوبی دب نہیں گتیں مگر کسی اسپائل دو
 صدر پہنچکر اس کے خواش سے کچھ دیر کے بعد آدمی مرنے لگتا ہے۔
 ض کتے ہیں کہ جس زور سے تنفس کی حرکت ہوتی ہے اُس کے دینے
 وجہ سے آدمی مرنے لگتا ہے مگر تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ گاہ گاہ
 بیا کہ بہانسی لگنے سے بہت جلد آدمی مرنے لگتا ہے دیا جلد اس زور
 کے دینے سے نہیں مرنے بلکہ کچھ دیر تک جی سکتا ہے مگر جب زور کے
 شروع ہونے کی جگہ صدر پہنچے تو آدمی جلد مرنے لگتا ہے اور جب صرف زور
 کے فتور سے جو ممکن نہیں آدمی مرنے لگتا ہے تو دماغ میں اجتماع خون کی
 علامات نہیں ہوتیں اور کبھی رستی کا جھٹکا زور سے لگنے کی وجہ سے
 سرد ایکل ڈیٹیر کا ڈسٹیکشن ہو کر اسپائل کارڈ کو دباتا ہے یا گردن
 کا مہر ٹوٹ کر اسپائل کالم کے فائبرو کارٹیج ٹوٹنے سے سنگولی مایہ
 ہوتی ہے اور آدمی مرنے لگتا ہے۔ یا گلے میں رستی لگانے سے جب جسم
 نیچے لٹک کر گھوم جاتا ہے تب اسپائل کارڈ میں اور اُس کے گرد نواح
 کی چیزوں میں صدر پہنچکر آدمی ہلاک ہوتا ہے اور ڈولڈر ٹیٹا کبھی
 نہیں ہی ٹوٹتا مگر گردن کے دوسرے مہر کا اوڈنٹا پراسس اکثر ٹوٹ
 کر حرام مغز کو دباتا ہے جسکے باعث مرنے لگتا ہے +

۲۔ اوپر جو قلم بند ہوا ہے کہ اگر عزیز وغیرہ وارہیں دہنے سے انسان کی ہلاکت ہوتی ہے سو درحقیقت ان دونوں پر صدر نہ پہنچنے تو اکثر آدمی کچھ عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے کیونکہ گاہے ایسا ہی دیکھنے میں آیا ہے کہ اگر پیسہ بند ہو گئے مگر ریزر دین پر صدر نہ پہنچا یا شرائین وغیرہ دب گئیں اور سانس لینے کا راستہ نہ بند ہوا تو آدمی کچھ دیر تک تین مہینہ یا کہ ایک دفعہ چند آدمیوں کو پہانسی دی گئی۔ بھلا انکے مسی گرہیں کے چھو یعنی ٹپکیا میں قبل پہانسی لینے کے بہت چوٹا سوراخ کر دیا جب سب پہانسی پر چڑھ گئے تو اسکے چھری لوگ بہت جلد ہلاک ہوئے مگر گرہیں مذکور کچھ دیر تک زندہ رہا اور جب پہانسی سے اتارا گیا تو پندرہ منٹ تک منہ کھولا اور ہر دفعہ منہ کھولنے میں ایک بار گون گون کی آواز کرتا تھا اور جب اسکے جسم کی ایک ورید میں شگاف دیا تو اس سے خون جاری ہوا اور جسم اسکا بہت وزنی تھا تحقیق کرنے میں اور کوئی نیا باہنہ پائی گئی مگر یہ خیال کیا گیا تھا کہ سوراخ چوٹے ہونے کے سبب اتنا جلدی مراد نہ اور یہی زیادہ دیر تک زندہ رہتا۔ انہی جلدیادیر میں مرثیہ کے لگانے پر منحصر ہے بعض تو فوراً بعض نصف منٹ دس منٹ تک کے عرصہ میں مر جاتے ہیں لیکن دیکھا گیا ہے کہ حرکت قلب چار پانچ منٹ تک جاری رہتی ہے +

۳۔ چونکہ گلے کے دبانی میں ہمیشہ بلاؤسٹلر پر دباؤ ہوتی ہے اس واسطے برین میں خمین ہو جاتا ہے مگر اگر پیسہ کی راہ بند ہونے سے ہی خون میں رکاوٹ ہو نیکی سبب ابو بکسی ہو کر آدمی ہلاک ہوتا ہے اس واسطے

بوجہ اس سابقین کے پہانسی لگ کر مرنے میں صحت بلڈ و سکر کی دباوٹ سے برین میں کمی ہونے کی وجہ سے بلڈ و سکر دہنے سے برین میں کمی ہونے اور ایر میسر بند ہونے سے ضیق النفس ہو کر منجی کو لازم ملزوم جانتے ہیں *

منجوق کے دلی خیالات

۱۔ پہانسی لگ کر مرنے والے کے قبل از مرگ جو جو صدقات اور دلی خیالات ہوتے ہیں ان کا بیان بعض مصنفوں نے لکھا ہے کہ خیالات ہمیشہ یکساں نہیں ہوتے کیونکہ ایر میسر اور بلڈ و سکر پر حشر کا صدر ہو گا ویسی ہی خیالات دلی ہوں گے *

۲۔ بعض شخص مضبوط رہتی کے لگتے ہی ایک دم میں رہی ملک عدم چوتھے ہیں اُن کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ کیا ہوا بلکہ آرام معلوم ہوتا ہے خاص کر ان لوگوں کو کہ جو خدا اس تکلیف کے متحمل ہوتے ہیں مگر کسی کو جب پہانسی لگتی ہے اور جسم نیچے کو لٹک کر لٹکا شروع ہوتا ہے (خصوصاً جب زبردستی پہانسی دی جاتی ہے) تو چہرہ پر افسوس کی وجہ سے تکلیف ہونے لگتی ہے اور اس تکلیف کے سبب مختلف خیالات ہوتے ہیں یعنی بعض کی آنکھوں کے سامنے صاف روشنی ہوتی ہے۔ بعض کی آنکھوں اور بعض کی خوب زیادہ روشنی ہوتی ہے یا کوئی خوفناک شے نظر آتی ہے یا کہ نوز میں گون گون کی آواز سنائی دیتی ہے جس کو سن کر مہوشی طاری ہوتی ہے مگر یہ علامات برین کے سرکولیشن میں کوئی تھوڑا سا رکاوٹ ہو چکی ہو یا پھر ہونے میں ہی عاید

ہوتی ہیں۔

غش مخنوق کی نشانیوں کا حال

۱۔ جب کوئی خودکشی کی نیت سے اپنے گلے میں پہانسی لگاتا ہے یا علائقہ سے پہانسی کی سزا پاتا ہے یا کسی کو زبردستی اس آفت میں مبتلا کیا جاتا ہے تو اسکی لاش میں دو طرح کی علامتیں ہوتی ہیں ایک برونی دورنی دورنی۔ پس ہم پہلے برونی علامتوں کا بیان کرتے ہیں +

۲۔ برونی علامات - بغیر سوٹ مارٹم کے اکثر یہ علامات معلوم ہوتی ہیں: الف - آنکھیں دونوں نکلی ہوئیں آنکھ کے پوٹوں پر نیلا پن اور کھٹکھٹا ہوا پن کچھین یعنی اجتماع خون ہوتا ہے جسکے باعث آنکھیں سُرخ ہوتی ہیں +

ب - زبان بزرگ دانتوں کے درمیان میں دبلی ہوئی ہوتی ہے اور بعض دفعہ دبلی ہوئی نہیں ہوتی اور اسکی جڑ خون سے پُر ہوتی ہے۔ گاہ گاہ زبان دغمی ہو جاتی ہے دونوں لب پھوٹے ہوتے ہیں۔ منہ کے اندر کا رنگ

تبدیل ہو جاتا ہے مگر بناوٹ یعنی ساخت میں کی طرح کافرق نہیں ہوتا +

ج - چہرہ کا رنگ بد نسبت جسم کے پہلے پیکا اور آثار تند رستی کے عیان ہوتے ہیں اور یہ پیکا پن چند منٹ رہ کر ہر چہرہ خون سے پر ہو جاتا ہے اور زیادہ دیر رہنے سے پھول جاتا ہے۔ منہ

دناک کے سوراخوں کے سامنے خون آمیز کف رہتا ہے اور زناک کے تینے پہلے ہوئے ہوتے ہیں +

و۔ ایکوئس ان بڑے کے باعث گلا سرخ سو جا ہوا ہوتا ہے کسی نہ کسی مقام پر رسی کے نشان ضرور ہوتے ہیں اور ان نشانوں کی یہ کیفیت ہے کہ پانی لگنے سے آٹھ گنٹہ بعد رسی کا نشان بخوبی نمایاں ہوتا ہے اور رسی جتنی موٹی ہوگی اتنا ہی بڑا نشان ہوگا۔

بعض دفعہ نشان مذکور کے درمیان ایک گہری نالی ہی ہوتی ہے اور اس نالی کے دونوں جانب بدرنگ سی دو لکیریں پڑ جاتی ہیں۔ رسی جقدرانیٹی جاتی ہے اسکا حال نشان یعنی داغ کے کم و بیش نیچے ظاہر ہو سکتا ہے۔

رسی اگر نرم شے یعنی ریشم وغیرہ کی ہوتی ہے یا رومال سے پانیسی دیا جاتی ہے تو اسکا نشان کم ہوتا ہے اور رسی کسی سخت چیز جیسا کہ سوت یا سن کی ہوتی ہے تو نشان خوب عیاں ہوتا ہے۔

چند نشانوں کے گلے پر ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ رسی کے کئی ریح گلے میں ڈالے گئے تھے۔

رسی سے گلے کے سامنے جو خط پڑا ہے وہاں کا مقام چلا ہوا سا معلوم ہوتا ہے۔ زیرین جیڑے کے کونے کی طرف کا مقام بہورامائل بہ زردی یعنی جلا ہوا سا اور جس جگہ کہ رسی لگائی جاتی ہے کہیں تو وہاں کے چمچ کی رنگت میں کچھ تبدیلی واقع نہیں ہوتی کہیں پیکیے رنگ اور گاسے برون اور گاسے سرخ رنگ کا ہوتا ہے اور ہمیشہ کہیں کہیں پھٹ جاتا ہے کہیں گلے کے نیچے کی سب چیزیں دب جاتی ہیں اور گلے کی جلد باہر نکلتی

یعنی پڑانے چڑنے کے کاغذ کے مطابق نظر آتی ہے۔ کہیں لگے پر رسی کے مقام پر
صوف ٹکڑے پڑ جاتی ہے۔ اور جیٹھن ڈور کی کل گرہ ہوتی ہے اس طرف گلا اڈھاؤ
دوسری جانب جھکا ہوتا ہے۔

۵۔ دونوں تہ اور پتیلی سخت دھنسی مضبوطی سے بند ہوتی ہے۔ بلکہ بعض دفعہ
استعد مضبوطی سے مٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے کہ انگلیوں کے نشان مساز
پر ہو جاتے ہیں اور جسم کے عضلات ڈھیلے رہتے ہیں۔ پیر کے انگوٹھے نیچے
زمین کی طرف جھکے ہوئے اور ایڑی اونچی ہوتی ہے۔

۶۔ عورت کی لاش میں ایسا عجور اور نورا سرخ ہوتی ہے وچیل کنال سے
خون اخراج پاتا ہی مردوں میں پورے پتھر سے پشاب کی مانند پاراستہ لگتی ہے
۔ پر اسٹیک فلویڈ یعنی ایک قسم کی نوا بار رھوت خارج ہوتی رہتی ہے
تقسیم کو کم و بیش خیرش ہوتی ہے۔

شکم امعاء کے عضلات میں کنٹرکشن ہونے سے پشاب خطا ہو جاتا ہے۔
بائچاند میں پکاری کے نکلتا ہے اور اگر شمار کیا جاوے تو بہانسی لگنے
کے وقت ایک چارم آدمیوں کو ایسا موقع پیش آتا ہے۔

ح۔ جسم کا رنگ نیلا۔ سو پریشیل دین بھری ہوئیں۔ سر و گردن و دھڑ شرخ
ہیں ایسا نیلا نہیں ہوتا مگر توڑی یا بعت دیر کے بعد نیلا ہو جاتا ہے اور پھر
دنیلا پن سینہ پشت و کندھوں پر بھی آ جاتا ہے۔ یہ تبدیلی ہندوستان

میں بہت جلد ہوتی ہے چہرہ دسر پھول جاتا ہے۔
۷۔ ورنہ غلامات۔ لاش کو پوسٹ مارٹم کر کے دیکھنے سے تمام

اندر دلی اعضا میں ضیق بنفس کی علامتیں پائی جاتی ہیں یعنی دماغ میں
 کچھ چین ہوتا ہے۔ ایڑ پیسز کے عضلات و رباہات وغیرہ چوٹے ہوئے
 نظر آتے ہیں۔ ٹانگس کبھی ہوا سے پُر و کبھی خالی رہتا ہے و پانی میں
 ڈالنے سے ڈوب جاتا ہے کیونکہ اندر ہوا نہیں رہتی ہے۔ قلب کے
 دہے خانوں میں اجتماع خون ہوتا ہے دونوں
 کراڑاڑی کے درونی طبق پھٹ جاتے ہیں۔ زیرین جہزہ
 کے کونے کے نیچے جو رخی کا نشان ہوتا ہے اس مقام کا کچھ حصہ الگ پر
 رکھا جاوے تو اس کا رنگ گیرا ہو جاتا ہے۔ جہاں رتی لگتی ہے اُس جگہ
 کو جہری سے زائے تو اس قدر سخت ہوتا ہے کہ بمشکل تراشا جاتا ہے اور
 بعد کاٹنے کے دیکھنے سے دہان کی جہلی پس ہوئی و سفید و ہلکی
 نظر آتی ہے و جہزہ پانچ منٹ کی طرت ہوتا ہے اور اُس کے نیچے و اطراف
 میں خون جما ہوا نظر آتا ہے اور پوست خانہ دار جہلی عضلات گریبان
 قبضہ الریہ و حوہ کی عابدار جہلی کے چاروں طرف بلڈ اینوثران ہوتا ہے
 بلڈ و سکر وغیرہ پھٹ جاتے ہیں بعض دفعہ رینگس ٹوٹ جاتا ہے
 کارٹیلج وغیرہ علیحدہ علیحدہ ہو جاتی ہیں گردن کے کسی مہرہ کا ڈسکو کشن
 ہو جاتا ہے۔ یا کوئی مہرہ گردن کا مخصوصاً گردن کے دوسرے مہرہ
 کا اوڈ ٹائیڈ پراسس ٹوٹ جاتا ہے

سوال و جواب متعلق مقدمہ مخموق

۱۔ سوال۔ بہہ لاش جو موجود ہے اس کو حیات میں پہانسی لگی یا بعد مرنے کے ؟

جواب۔ اس سوال کا جواب دینے کے لئے یہ جاننا پس ہے کہ حیات میں پہانسی لگنے سے جو علامات ہوتی ہیں (دیکھو صفحہ ۳۳) وہ لاش میں موجود ہوں تو کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کی حالت میں پہانسی لگی مگر ڈاکٹر اُر فلا صاحب نے یوں تحقیق کیا ہے کہ بعد مرنے کے اٹھارہ گھنٹے تک مفرغی نشان پہانسی کے سے لگے پر ہو سکتے ہیں اور کیپس صاحب نے بہت تحقیق کے بعد ثابت کیا ہے کہ حیات میں پہانسی لگنے سے جو علامات ہوتی ہیں وہ مردہ کی لاش پر مرنے کے کئی روز بعد بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ پس جب رشتی کا نشان جو طبری علامت ہے حیات میں پہانسی لگنے کی شناخت کے لئے کافی نہ ہو تو دوسری علامتیں تحقیق دریافت کرنے کے واسطے ہرگز مکتفی نہیں ہو سکتی کیونکہ جو علامات صریح چہرہ اور منہ کے حالات کے دیکھنے سے ظاہر ہوتی ہیں وہ نسبت النفس کے باعث سے مرے ہوئے آدمیوں کی لاشوں میں بھی مل سکتی ہیں :

گردن کے مہرہ کا ٹوٹنا یا اکھڑ جانا اور صد مون سی بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ ۱۵۶ء میں بہرہستہ ہسپتال آگرہ ایک نوجوان آدمی جس کو کشتی رتے ہوئے

گردن میں صدمہ ہونے کا تمامہ معاملہ کے واسطے آیا تھا اور تموڑی کو پر بعد جہول
پر اس میں ہو کر مر گیا تشریح کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کا اوٹھا پڑا پس
ٹوٹ گیا تھا ۛ

بقول ڈاکٹر دیو جی صاحب اور طرح ہی چمڑہ پارچ منٹ کے مطابق بن سکتا
ہے اور جو چیزیں یعنی بلڈ و سکر وغیرہ اس کے نیچے جوتی ہیں انکی صورت
ہی دین میں دوسرا خون بہرنے سے تبدیل ہو سکتی ہے ۛ

متنہی بند ہونا بھی کوئی بڑی علامت نہیں ہے کیونکہ تشنجی امراض میں
بھی ایسا ہو سکتا ہے ۛ

صرف آرگن آف جنریشن کی علامات بھی قابل اطمینان کے نہیں کہ واسطے
کہ بعض مرگ مفاجات میں جیسا برین میں صدمہ پہنچنے سے یا کسی بڑی
شریان میں گولی لگنے یا ہیڈر و سیالنگ ایڈ کے ٹھانے سے بھی علامت
مذکورہ کا ظہور ہو سکتا ہے ۛ

بول دہرا ڈاکٹر سختی کی موت میں بھی خارج ہو جاتا ہے لہذا اس کا بھی کچھ
اعتبار نہیں ۛ

اگرچہ مضمون مذکورہ بالا پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سوال کا جواب
ڈاکٹر نوک کچھ نہیں دے سکتے مگر یہ بات نہیں ہے بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ
منجملہ علامات مذکورہ بالا دس میں سے سات یا پانچ نشان بھی ایک
لش پر موجود ہوں اور گردن کے جلد و عضلات میں آئیمو سس و
تھیمین ہو تو عدالت میں دلون جواب دے سکتے ہیں کہ ہمارا گمان

پہانسی لگ کر مرنیکا بیان

قریب یقین کے ہے کہ اس کو حین حیات میں پہانسی لگی ہے
 جان پر ایک پہانسی پاؤں پر مقدمہ کی کیفیت قلم نشوئی ہے تاکہ سنا یقین کو
 جواب دہی کا طریقہ معلوم ہو جائے اور دوبارہ بیان کر نیکی سبب پہانسی لگی ہے
 کے حالات یہی بخوبی ذہن نشین ہو جائیں۔

نقل ۱۸۲۵ء میں ڈاکٹر فرد صاحب نے ایک مردہ عورت کو دیکھا تو یہ علامات
 نظر آئیں آنکھ کی سفید پٹی ہوئی و خون آلودہ ہونٹھ ہونٹے ہوئے و بہ نسبت
 حالت صحت کے زیادہ سیاہ زبان دانتوں کے نیچے دہی بڑی - منہ زون سے
 ریت نکلا ہوا - دہنے کان کے پیچھے ایک نشان انگلیوں کی گرہ کا تھا اور تین نشان
 اور بھی تھے - سینہ کے دائیں جانب اور بازو کے بہت سے مقامات پر چھلا ہوا
 تھا اور اسی طرف کا پکٹورل مسلز داغدار بد رنگ ہو گیا تھا اور نون اسکے پیچھے
 جم گیا تھا ڈاکٹر صاحب نے خیال کیا کہ کسی کے گھونٹنے کی ضرب یا دبانے کے
 سبب سے ہوا ہے (کل جلد تین دھاسہ چہرہ گردن اور سینہ وغیرہ کی بہ نسبت حالت
 صحت کے سیاہ تھی اور اسکے نیچے داغ دہتے علی الخصوص سر کے نیچے
 بہت تھے - داغ سیاہ خون سے بھرا ہوا تھا - یہ پٹریں بھی کالے خون سے
 بھرے ہوئے دسیاہ تھے پانچاں سیاہ رنگ کا سرخی مائل تھا۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس کا پہانسی لگنے کے سبب مرجانا تصور کیا
 ۲۔ سوال - عدالت کی جانب سے یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ فلان شخص جو
 پہانسی کے ذریعہ سے مر اس کو اتفاقاً پہانسی لگی یا اسنے خود پہانسی
 لگائی یا کسی نے جبراً دی ہے

جواب۔ چونکہ تین باتوں کے دریافت کرنے کا مشا اس سوال سے پایا جاتا ہے
لہذا اسکا جواب تین فقروں میں بیان کیا جاتا ہے +

الف۔ اتفاقیہ پہانسی لگانا شاذ و نادر ہوتا ہے جیسا کہ ان نقلوں سے
ظاہر ہے +

نقل۔ ایک لڑکی جو لے میں جھولتی تھی اور اُس کے مقابل میں ایک
رستی جس میں اسکا باپ گوشت ٹانگ دیا کرتا تھا لٹکتی تھی اتفاقیہ
پینگ لیتے ہوئے لڑکی مذکور کی گردن گوشت والی رستی کے
پہانے میں جا اٹکی لڑکی جو لے سے کھل کر رستی مسطورہ بالا
میں لٹکی اور اسی حالت میں مر گئی +

نقل دیگر۔ ایک لڑکا دس بارہ برس کی عمر کا جھول رہا تھا ناگاہ کوئی
دوپٹہ جو اُس کے پاس اسوقت موجود تھا گلے میں لپٹ گیا اور پہانسی
کا سا پہان لگ کر مر گیا +

اتفاقیہ یہ امر ظہور میں آئے تو کوئی دعوے نہیں کرتا مگر کسی کے متہم
کرنے کے واسطے کوئی مدعی بنے تو سوائے اُن علامتوں کے
جو ادخود پہانسی لگانے یا زبردستی پہانسی لگائے جانے کے
باہم تمیز کرنے کے باب میں مندرج ہونگی کوئی خاص علامت اتفاقیہ
پہانسی کی شناخت کے لئے نہیں ہے +

ب۔ خود کشی کی نیت سے جو اپنے آپ پہانسی لگاتا ہے یا اُس
کے بموجب پہانسی پاتا ہے تو اسکی شناخت ان علامتوں سے

کہا جاتی ہے کہ جسم کے وزن کے سبب اکثر رستی کا ترخیا نشان گردن کے سامنے زیرین مجرہ کے نیچے پینے والی آئندہ کھانچ کے اوپر سے اٹھل آندی ہو جا
 لگ رہتا ہے اور گاہے بہ نسبت سامنے کے نیچے زیادہ ہوتا ہے۔ اور
 سامنے کا نشان خمار ہوتا ہے اور کبھی گردن کے پہلوی حصہ میں ایک جانب
 نشان رستی کا زیادہ و ایک جانب کم ہوتا ہے مگر سرکاری طور پر جو بہانسی
 لگتی ہے اُس میں رستی کی گرہ گردن کے دہنے جانب ٹھیک کان کے مقابل
 ہوتی ہے اس سبب گردن پر دہنی جانب گرہ کا نشان ہوتا ہے جلد
 گردن کی رنگت پر کسی طرح کا تبدل ظاہر نہیں ہوتا لیکن جس جگہ رستی ٹپہ
 جاتی ہے وہاں زخم ہو جاتا ہے اور جب رستی ابھی طرح نہیں میٹھی ہے تو
 لگان ہوتا ہے کہ شاید رستی چوٹی اور کمر و رتی اس باعث سے ٹوٹ گئی
 اور لگے پر نشان نہوا اور بدن کے کسی حصے پر کوئی نشان ضرب وغیرہ
 کا اکثر نہیں ہوتا ۛ

جن کو آئین کے بموجب بہانسی نہیں لگائی جاتی صرف اپنی جان ضائع کر کے
 لئے خود چالسی لگاتے ہیں تو ان کے چہرہ پر فرحت و مندرستی کے سے آثار
 نظر آتے ہیں اور موقع واردات پر شخص متونی کے پیرون کے نیچے کوئی اونچی
 شے مثل تباہی و موند ہے وغیرہ کے رکھی ہوئی ملتی ہے ۛ
 ج۔ اگرچہ بہت سی روایتیں مشہور ہیں کہ قزاقان قطاع الطرق کو گون کر
 بہانسی دیکر مار ڈالتے ہیں یا بعض آدمی اپنے دشمن کو اس جلد سے مار کر بدل کا
 بغض لگاتے ہیں مگر درحقیقت قاتل اپنے مقتول کو بہانسی دیکر نہیں مارتے

بلکہ اکثر آدمی خود کشی کے لئے فاعل فعل مذکور کے ہوتے ہیں چنانچہ پانچ سال
یعنی ۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۶ء تک کے نقشہ ہائے موت دیکھنے سے ظاہر ہوا کہ
انگلنڈ اور ویس مین چار سو چار سو آدمی جو پہانسی سے مرے اُن میں سے
صرف ایک شیر خوار بچہ کو کسی نے پہانسی دیکر مارا تھا ورنہ سب از خود یا آئین
کے بموجب پہانسی پا کر مرے تھے۔

بالفرض کوئی کسی کو جبراً پہانسی دے تو قاتل کی طاقت کا بہ نسبت مقتول
کے چند حصہ زیادہ ہونا چاہیئے یا دو چار آدمی ملکر ایک کو پہانسی دے سکتے
ہیں یا مقتول بچہ ہو یا بیماری کے سبب کمزور ہو یا نشہ میں نہ ہوش ہو
یا بول نہ ہو تو احتمال ہوتا ہے کہ کسی دوسرے نے اس کو پہانسی دی ہوگی
اگر ایسا ہے تو ان چند علامات سے گمان ہو سکتا ہے کہ کسی دوسرے
نے جبراً پہانسی دی ہوگی۔

علامات۔ لاش کے چہرہ پر پژمردگی و افسردگی سی معلوم ہوتی ہے۔
آئین یا خود کشی کی پہانسی پانے کی نسبت اس میں کچھ پریشان رتبی کا خوب
نمایان ہوتا ہے کیونکہ جبراً پہانسی دینے والا اپنا کام پورا کرنے کو جب قدر
ضرورت ہے اس سے زیادہ زور کرتا ہے۔ متوفی اپنی جان بچانے
کے واسطے جو کوشش کرتا ہے اور پہانسی کی ڈوری کے درمیان جو
انگلی ڈالتا ہے اُس کے باعث گلے پر صدمہ پیشکر وہاں کے پوست وغیرہ کا
رنگ تبدیل ہو جاتا ہے اور وہاں کا جگرہ چل جاتا ہے اور گردن کے مقلبات
پہٹ پاتے ہیں۔ کبھی سروائیکل ڈریسرا ٹوٹ جاتا ہے یا ہٹ جاتا ہے

ایسا ہی خیال کرتے ہیں کہ رسی کا نشان گردن کے زیرین حصہ میں اور گول ہوتا ہے مگر یہ قابل اعتبار نہیں +

بعض کہتے ہیں کہ گلے پر رسی کے دو نشان ہوں تو زبردستی سے پہانسی دے جائیگا لگان ہوتا ہے مگر یہ بھی غلط ہے +

باہم ہوتا پائی کے سنب (جو اس نے اپنی جان بچانے کے لئے کی ہوگی) مرنے والے کے پیٹروں کا ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا - جسم پر نشان ناخن وغیرہ کے پائے جانا ممکن ہے +

پیروں کے نیچے یا قریب کوئی شے مثل تپائی وغیرہ کے موجود نہیں ہوتی ہے۔ پاؤں زمین سے اونچے رہتے ہیں مگر ایک مرتبہ ایسا ہی ہوا تاکہ پہانسی لگے ہوئے آدمی کے پاؤں یا جسم کا کچھ حصہ زمین سے ملا ہوا تھا اور لوگ خیال کرتے تھے کہ اسکو کسی نے زبردستی پہانسی دی ہے لیکن یہ بات ممکن نہیں کہ پاؤں زمین سے ملے ہوں اور مر جاوے کیونکہ جب تک رسی میں کچا وٹ ہو کر اگل نہیں دبتا تب تک آدمی نہیں مرنے اور رسی میں جب کچا وٹ ہو سکتی ہے جب

پاؤں زمین سے علیحدہ ہوں چھٹی کوئی سی طرح پہانسی پاتا ہو تاکہ پاؤں زمین سے الگ ہو جائیں اور پھر پیر اور پیر کے درمیان کے زمین کے نزدیک ہو تو ثابت ہوتا ہے کہ متوفی نے بزور اپنے جسم کو سامنے کی طرف رجوع کیا تھا اور اسی وجہ سے لبریکس دب کر ضیق النفس ہو کر ہلاک ہوا۔ مگر اس علامت سے بھی شناخت کامل نہیں ہو سکتی کیونکہ شاید کسی نے پہانسی دیکر ازراہ چالاک کوئی تپائی وغیرہ دیا ہو رکھ دی ہو + خلاصہ یہ ہے کہ ہر سہ نفع مند کو سب سے جس طرح کی علامات زیادہ ہوں

اسی کے مطابق عدالت بیان کرے کہ ہم ایسا خیال کرتے ہیں اور ایسے کیسوں میں خودکشی کے لئے پہانسی لگانے کا خیال اکثر کرنا چاہیے۔

۳۔ سوال۔ لگے پر ترچا یا سیدھا نشان ہو اور پوسٹ مارٹم کرنے سے ضیق النفس کی علامتیں ہوں تو کس طرح معلوم ہوگا کہ یہ شخص پہانسی سے مرا یا دم بند ہو کر یا کسی اور طرح؟

جواب۔ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے کہ بعض مجلس ساز آدمی دم بند کر کے یا زہر کھلا کے کسی کو یہ ملک عدم پہنچاتے ہیں اور گردن پر ٹیڑھے بٹیکے نشان بناتے ہیں لیکن دم بند ہو کر مرا ہے تو اسکا حال سفو کشن کے بیان سے اور زہر سے مرا ہے تو پائیزن کے بیان سے اور اگر کسی اور طرح جان بحق ہوا ہے تو مار بڈ انامٹی سے اور پہانسی سے مرا ہے تو ان علامتوں سے جو پیسے ملکی لکین سبب مرگ ظاہر ہو سکتا ہے؟

۴۔ سوال۔ جب ایک نعش کے گلے پر ریش کے نشان اور دوسرے مقامات پر تلوار یا بندوق کی گولی وغیرہ کے زخموں پائے جائیں تو متوفی کے مرنے کا سبب کس طرح معلوم ہو سکتا ہے؟

جواب۔ جب کسی نعش کے گلے پر ریش کے نشان اور جسم پر ہتھیار کے زخم پائیں تو لگان ہوتا ہے کہ کسی دوسرے نے مارا ہے جیسا کہ اس کیس میں سمجھا گیا تھا۔

نقل۔ یورپ میں مئی اسے مانڈبری گوڈافری کو کسی نے مارا اور ایک بلدار رومال سے منبوط باندھ کر تھوڑے عرصہ تک لاکش کو چھپا۔ کچھ روز بعد اسے متوفی کیا تو

اُسی کے سینہ کے پار کر کے ایک غار میں پھینک دیا اور اُس کے دستاں و دوسرے پارچہ ہائے پوشیدہ اُسی غار کے کنارہ پر رکھ دئے تاکہ معلوم ہو کہ خود کشی کر کے مر گیا چونکہ اُسکی گردن پر ایک انجمہ لٹا ہوا دروازہ تھا سروائیکل ڈیسٹریکٹ لیا تھا اور تلوار دل کو توڑ کر سینہ سے پار ہو گئی تھی اس سے یقین ہوا کہ کسی دوسرے نے اُس کو مارا ہے +

اگرچہ ایسی حالت میں کہ جب گلے کے نشان پر اجتماع خون نہ پایا جاوے دھڑہ پر پہانسی کی علامات موجود نہ ہوں اور جسم پر ضرب و زخم کے نشان ہوں تو زیادہ تر یہی گمان ہوتا ہے کہ کسی دوسرے آدمی نے ہتھیار سے مارا ہے مگر ایسی لاش کے ملاحظہ میں ڈاکٹر کو چند باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ اول اُن نشانات کے مفاد و حدود دریافت کرے۔ دوم یہ ثابت کرے کہ زخم ہائے موجودہ حین حیات میں لگے ہیں یا بعد مرگ۔ سوم یہ تحقیق کرے کہ متوفی نے خود اپنے ہاتھ سے تو زخم نہیں لگائے ہیں کیونکہ ایسا ہندسہ ہے کہ خود کشی کرنے والے نے پہلے اپنے کو مجروح کیا ہو اور جب اطلاع جان ضائع کرنے پر قادر نہوا تو پہانسی لگائی ہو +

جب زخم ایسی جگہ پائے جاوے جو جان اپنے ہاتھ سے لگانا ناممکن ہے تو یہ خیال کر سکتے ہیں کہ شاید اتفاقیہ ہوگئے ہوں جیسے مثلا کسی شخص نے کرسی یا کسی اور اونچی چیز پر چڑھ کر اپنے آپ کو پہانسی لگائی اور پرستی کے ٹوٹنے کے سبب کسی میز یا شیشہ کے برتن وغیرہ پر جو اس جگہ موجود تھے گر پڑا اور پھر اُٹھ کر پہانسی لگائی تو اس صورت میں ضرور اُس کے ہاتھ پاؤں

زخم ہو سکتے ہیں +

پہانسی لگانا اتفاقیہ زخون کا ہونا بہت کم ہوتا ہے اور صرن حکیم کی رائے پر ہی ایسے مقدمات کا فیصلہ نہیں ہو جاتا لیکن پہر ہی حکیم رائے دہندہ کو ایسی ایسی باتوں کا خیال و لحاظ رکھنا ضروری ہے +

خلاصہ بیان ہینگنگ

۱۔ اکثر آدمی خود کشی کی نیت سے پہانسی لگاتے ہیں۔ ایک کا دوسرے کو پہانسی لگانا کم وقوع میں آتا ہے اتفاقیہ پہانسی لگانا اول تو کم ہوتا ہے دوسرے اس میں کوئی دعویدار نہیں ہوتا۔ سرکار جرم کے پاداش میں پہانسی دیتی ہے ۲۔ پہانسی کی تین علامتیں ہیں۔ چہرہ کا رنگ پھیکا ہونا۔ چند گنٹھ بنیوں کا پھولنا آنکھ کے پوٹے و کان کا سیاہ ہونا۔ منہ اور ناک میں کف رہنا۔ گھٹے پر رستی کا نشان ہونا لہذا یہ نشان ہمیشہ یکساں نہیں ہوتا رستی کے مقام کا رنگ باج منٹ کی طرح نظر آتا اور دہان چمڑے کے نیچے خون کا جھنڈا۔ زیر گس کا ٹوٹنا۔ گردن کے دوسرے مہرہ کا ڈسٹویشن ہونا کراڈ آرٹریز کے ردنی طبق کا ٹوٹنا۔ بلڈ ویکلز کا خون سے پر ہونا وغیرہ۔ ایر میسٹر کا پھولنا ٹیسٹون کا مضبوطی سے بند ہونا۔ عورتوں کے یلیا مجورا و منورا وغیرہ کا پھول جانا۔ جصل کمال سے خون کا اخراج ہونا۔ مردوں کے قصب کا استادہ رہنا۔ اس سے ایک قسم کی رطوبت کا بننا۔ بول و براز کا لکھنا وغیرہ +

۴۔ پھانسی لگ کر مرنے والے کی یہی علامات ہیں جو بیان ہوئیں لیکن کسی بعض علامتیں معمولی ہیں مالیاتی ہیں اور کئی مرض کے سبب غریق نفس ہو کر مرنے میں بھی ہوتی ہیں اس واسطے ڈاکٹر کو غیبی تحقیق کرنا چاہیے۔

۴۔ اس مقدمہ میں ہر سوال ہوتا ہے کہ حین حیات میں پھانسی لگی یا بعد مرنے کے سوا سکا یہی جواب ہے کہ علامات مذکورہ بالا موجود ہوں اور گلے پر زخمی کا نشان اور وہ ان اجتماع خون پایا جاوے گا سرخ و سوا ہوا ہر تو میں حیات میں پھانسی لگنے کا گمان قریب الیقین ہو سکتا ہے۔

۵۔ علاج۔ اتفاقہ یا بہت خود کشی کسی نے پھانسی لی جو اور خیر ہر جائے نوآرا کر اور رستی یا پھانسی وغیرہ کو بہت بعد کاٹ کر کھلی ہوا میں رکھیں۔ ہر شب آف امونیا سنگما میں۔ کاربونیت آف امونیا۔ اسپرٹ امونیا اور مشابہ ملانے بدن گرم ہو تو ٹنٹا پانی ڈالیں۔ دماغ کے اجتماع خون کی علامات پائی جائیں تو فصد لین۔ اسپرٹ پر کھلی لگانا۔

اگرچہ یہ علاج کیا جاتا ہے لیکن ہوا کی تابوں کے دبنے کے ایک یا دو منٹ بعد یا نکلے ہوئے کئی منٹ گزر گئے ہوں تو ذرہ ہونا ناممکن ہے مگر گردن پر زیادہ صدمہ نہ پہنچا ہوا اور پانچ منٹ بعد رستی کا پھانسی وغیرہ کاٹ دیا جائے تو ذرہ لگا کر آئندہ ہو سکتی ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پھانسی سے آدمی بچ ہی جائے تو کڑو دیا جاسکتا یا سفید سے مر جاتا ہے۔

Shunqulation گلاہٹ کر مرنے کا بیان

گلاہٹ کرنے کو اسے شونقولیشن یا چونگنگ کہتے ہیں اس امر کا وقوع میں آنے کی صورت پر خیال میں آسکتا ہے مثلاً کوئی خودکشی کی نیت سے اپنا گلا باندھے۔ یا جبراً کسی گلا دبا کر کوئی مار ڈالے۔ یا اتفاقیہ یہ واقعہ ظہور میں آوے۔ غرض کہ ڈاکٹر کو یہ جاننا چاہیے +

گلاہٹ کر مرنے کی حالت اور اس کی وجوہات

ا۔ جو انون کی نسبت بچوں میں اکثر یہ واقعہ پیش آتا ہے بلکہ جو انون میں آسکا ہوا انکمن ہو کیونکہ اگر کوئی خودکشی کی نیت سے اپنا گلا اپنے ہاتھوں سے گھومتا چاہے تو سانس رکنے کے وقت خود بخود گلے سے ہاتھ علیحدہ ہو جاوین گے اسی واسطے ہمیشہ قاعدہ ہے کہ جو خودکشی کرتا ہے تو پھانسی لیکر یا کسی اور طرح مرتا ہے +

اگر کسی کو دو چار آدمی ملکر زبردستی گلا گھونٹ کر مارنا چاہیں تو اولاً تو کوئی ایسا کرتا ہی نہیں اور بالفرض کوئی کیس کو جبراً مارتا ہے تو پھانسی میں لٹکا دیتا ہے اور شاید کوئی ایسا کرنا چاہے تو اس امر کا واقع ہونا بڑا مشکل ہے کیونکہ قاتل کیسی ہی قوی ہو گا مگر مقتول حتی المقدور اُس کے ہاتھوں کو گردن سے بطورہ کر دیکھا اتنا یہ ممکن ہے کہ چند قوی آدمیوں نے ملکر اگر زیادہ نہیں مگر اتنا ہی

گلا گٹ کر مرنی سے دید و فرمایاں وہ گھنٹن توجہ دیا چلیک کے بیان میں لکھا
 اسکے مطابق شادی و فرمایاں وہ گھنٹن توجہ دیا چلیک کے بیان میں لکھا
 دونوں طرف کے گراؤ اور تیز یا جگہ دین دہائی جادین تو دوران خون بند ہو
 وہ آدمی کچھ حصہ کے بعد بیہوش ہو کر مر جاتا ہے یا صحت ہو اکی نالی برہی و بار
 چنچا یا جادے تو یہ امر بھی ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

بعض دفعہ جبراً مارنے والے ایسا ہی کرتے ہیں کہ اسٹرنگیولیشن کی ترقی سے مار کر
 رسی میں لٹکا دیتے ہیں تاکہ راز افشا نہ ہو جیسا کہ ولایت میں ایک شہر کیس
 اس طرح کا ہو کہ پہلے ماریو الے نے اس آدمی کو اسٹرنگیولیشن سے مارا پھر لٹکا دیا
 جسکے باعث نشان رسی کا گردن کے زیرین حصہ پر پایا گیا لیکن دانت اسکے
 نالی لٹک گئے تھے اور منہ سے خون نکلا تھا اس سے ظاہر ہوا کہ
 کسی نے زبردستی سے مار ڈالا ہے۔

۳۰۔ اتفاقیہ گلا گٹ کر مرنی ہی شاذ مستثنیٰ میں آیا ہے چنانچہ مرد ایک
 قلعہ ملک یورپ کی مسوع ہوئی ہے جس سے اتفاقیہ اسٹرنگیولیشن ہو کر
 مر گیا ہوتا ہے۔

نقل۔ ایک نوجوان نے ایک بیماری وزن کسی رسی میں باندھ کر انہی گردن کے
 جو گردہ پرانے کی عادت ڈالی تھی ایک روز علی الصبح حسب عادت گھر کے
 اس راس وزن کے بھر انیکو گیا تھوڑے عرصہ بعد اسکی بہن کسی کام کے لئے
 اسی گھر میں گئی تو بھائی کو ایک کرسی پر بیٹھا پایا جب دیکھا تو وہ بالکل مردہ تھا
 اور دستی اسکی گردن کے جو گردہ پرانے تھی اس رسی کو کاٹنے سے وزن زمین

پڑا اور شبہ قریب یقین ہو کہ اس شخص نے اپنی عادت معرودہ کے موافق وزن
کے گھانے کے لئے کوشش کی ہوگی مگر گھانا مسکا اور وزن بچے چلا جانے کے
جب ٹرکیا اس قدر دب گئی کہ اسٹرگیویشن ہو گیا۔

پہلے بول لکھا گیا کہ بچوں میں اس امر کا اکثر ظہور ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اکثر مردم کار
عوتیں اپنے راز کے انفا کرنے کے واسطے یا ہندوستان کی بعض بعض جاہلی قومیں
ہر کیون کو گلا گھونٹ کر مار ڈالتی ہیں۔

یہ بھی مشہور ہے کہ ٹنگ لوگ بھی پانا کی کے ساتھ گلے میں پھانسا ڈالتے ہیں یا
دو ٹنگ کسی آدمی کے گلے میں مضبوط رومال وغیرہ ڈال کر اپنی اپنی طرف کھینچتے ہیں

گلاگٹ کے مزید لکھی علامات

۱۔ چونکہ اسٹرگیویشن دراصل سہینگ و سفو کشن سے جدا نہیں ہے بلکہ
ہر سہ حالت مذکور میں گلے پر دباؤ ہو پھنے سے سانس لینے میں دقت ہوتی
اور ضیق تنفس ہو کر آدمی راہی مالک عدم ہوتا ہے اسی باعث سے اسکی کوئی
علامت خاص نہیں ہے بلکہ سہینگ و سفو کشن کی علامات ہیں وہی اس میں
پائی جاتی ہیں مثلاً چہرہ کا نیگ لون ہونا۔ ناک سے رگڑت کا نکلتا۔ آنکھ کی کیمچیکٹیا
کا سرخ ہونا۔ آنکھوں کا مدتہ چشم سے باہر نکلا ہونا۔ پو شمار نم کرنے سے برین
میں کچھین کی علامات نظر آنے لگے کی ویردن کا پھولا ہوا ہوتا وغیرہ۔

۲۔ ایک بات قیاساً کہہ سکتے ہیں کہ باہمی تکرار کے وقت ایک آدمی دوسرے کو
کھاکر اسے کہ ٹینٹو ہے یعنی ٹرکیا۔ اگر مار ڈالوں گا لہذا اکثر گلے کے سامنے کے

ہوتے یعنی ترکیب کو مار چکے واسطے دباتے ہیں پس اس طبع سے مارا ہوا تو سوز
 انگلیوں کے نشان لگے کے سامنے کے حصہ پر فوہا تھا اور ایکارٹریج کے پہلو
 پر پائے باز لگے اور گود و نون ہاتھوں کی انگشت شہادت اور انگوٹھے کے امین
 کی جگہ سے دبا کر مارا ہے تو اس کا نشان قریب قریب سولی کی سا ہو گا مگر جب پچھلے نوٹیاں ہو کر
 مار کر دیا ہو گا تو انگلیوں کا نشان تو باغی کی روش لگی ہو گا اور بہت نشان لگا ہو گا کہ وہ بھی پچھلے پچھلے
 ہو کر یا درمیان اور شریانوں پر دباؤ ہو کر مرنے کی علامتیں پانی جادہ لگی
 اور پھانسی کی ریش کے دباؤ سے لگے پر جیسی نالی ہوتی ہے ویسی نالی
 ایسی حالت میں ہوتی ہے نہ لگے کا چڑھ باج منٹ کی طرح ہوتا ہے۔

دم بند ہو کر مرتکا بیان

جب کہ سانس رک کر کوئی شخص مر جائے اور تنگس دھڑکیا یا شل ہو اور دریدہ
 وغیرہ پر دباؤ پونچ تو اس کو ہندی میں دم بند ہو کر مرنے اور اگر غیری میں تھجھ
 ہائی سفو کیشن ہوئے ہیں اسکے بہت سے اسباب ہیں۔

اول۔ ایئر پیسز کا اپنی اصلی حالت سے متغیر ہونا و دم سپرٹری سلز کا
 غیر ارادی زہد اس کو دم پائز تنگ کیس یعنی زہر دار ہوا کا تنفس کرنا چھارم
 لگے کا دہنا پنجم۔ ناک اور منہ کی راہ کا کسی زکاوٹ سے بند ہونا دہنیہ انڈر گیس
 میں کوئی ٹپسی وغیرہ اٹک جائے اور ہوا کے راستہ کو دبا سکے یا خاص ہوا کے
 راستہ ہی میں کوئی چیز چلی جائے۔ یا کوئی زبردستی ناک اور منہ کو بند کر دے

یائتہ اذناک میں یا منہ میں کوئی کچھ اور غیر ہر دے غرض کہ کسی طرح کوئی دم بند ہو کر مرے اس مقدمہ کی جوابدہی کے لئے ڈاکٹر کو ان باتوں کا جانتا تھا۔

دم بند ہو کر مرے ہوئے کی علامتا

ڈیجیٹل سٹوکیشن میں ضیق تنفس ہو کر مرنے کی سی علامات ہوتی ہیں جس کا اکثر ذکر ہو چکا ہے یعنی آنکھ میں سرخی ہوتی ہے۔ چہرہ دگلے کی جلد پٹی ہوتی ہو اور آسپرسیا ہی مائل داغ پڑ جاتے ہیں۔ اکثر تھنہ دناک سے ایک خونین کف جاری رہتا ہے یا آک سے اور بعض دفعہ کانوں سے خالص خون بھی جاری ہو پڑتا ہے اور پوسٹ مارٹم کرنے سے زرخرہ کی جلتی جو حالت زندگی میں سرخ ہوتی ہے اور بعد مرنے کے خاکستری ہو جاتی ہے اس حالت میں خوب سرنے ہوتی ہے۔ دہنا خانہ قلب کا اور بڑی بڑی وریڈین سیاہ خون سے پر ہوتی ہیں اور پیٹ سے بعض دفعہ تو خون سے پر اور چھوٹے ہوئے اور بعض اوقات سکڑ کر نیچے پڑ جاتے ہیں اور ان کے اندر ہوا کم ہوتی ہے یا بالکل نہیں ہوتی اسی سبب سے ایسی حالت میں پانی میں ڈالنے سے ڈوب جاتے ہیں۔ دماغ اور اس کی رگیں ہی خون سے مملو ہوتی ہیں اور یہ خون بیاعت کر کے کاربوئک ایسڈ کے منجھ نہیں ہونے پاتا۔ چونکہ یہ سب علامات ہر طرح سے دم بند ہو کر مرے ہوئے آدمیوں کی ناشیوں میں نظر آ سکتی ہیں اور ڈاکٹر سے اس مقدمہ میں متوفی کی موت کا خاص سبب دریافت کیا جاتا ہے بدینہ وہ علامات جن کے ذریعہ سے تمیز باقی

مہر ہے کسی آقا میں

طریق تمیز علامات باہمی متعلقہ سفو کشین

چونکہ ڈرائنگ و پیٹنگ و سٹرگیو لیشن و سفو کشین بن ضیق تنفس باعث مرگ ہو گا ہے۔ بڑی وجہ کوئی خاص علامت ایسی نہیں ہے جسکے ذریعہ سے ٹھیک ٹھیک تمیز ہو سکے لیکن تاہم چند باتیں (جسکو ذریعہ فرق کرنے کا سمجھا گیا ہے) یہ ہیں کہ جب لاش کے منہ میں کپڑا بھرا ہوا اور چہرہ پر ناخن کے خراشیں وغیرہ ہوں تو کہہ سکتے ہیں کہ کسی نے اسکو زبردستی سے مارا ہے۔ کوئی ایسے مرض میں مرا ہو جس میں ضیق تنفس ہوتا ہے اور کسی نے کسی کے منہ میں کپڑا اس متوفی کی لاش کے منہ میں کپڑا بھر دیا یا زید کے منہ میں بکرا، رغالہ نے کپڑا بھر کر مار دیا جب دیکھا کہ زید اچھی طرح مر گیا تب کپڑا نکال لیا اس صورت میں یہ نشانی بھی ایسی نہیں ہے جس سے یقین ہو جائے اور یہ ممکن ہے کہ جب کوئی کسی کو دم بند کر کے مارنا چاہے تو وہ جان بچانیکے لئے قاتل کے ہاتھ وغیرہ پکڑے اور اس ہاتھ پائی میں چہرہ پر ناخن لگا جائیں مگر یہ نشانی اور طرح پر بھی ہو سکتے ہیں۔

پس کوئی نشانی ایسی نہیں ہے جس کے ذریعہ سے ڈاکٹر یہ کہہ سکے کہ اس متوفی کو کسی نے زبردستی ایڑ پیسز بند کر کے مارا ہے یا دم بند ہو کر مرنے کی علامات بخوبی نمایاں ہوں تو صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ آدمی دم بند ہو کر مرا ہے۔

نی کے اندر دوبارہ مرنے میں پیپڑہ منجھو معدہ میں پانی اور ہاتھ میں
عاس و تنکا وغیرہ پایا جاوے گا۔ پچاسویں سے مرنے میں بوجیب بیان
پینگ کے گلے پر رسی کے نشان ہون گے اور گلے کا چمڑا پانچ منٹ
کے مانند ہوگا۔

شریروشن سے مرنے میں گلے پر اٹھکیوں کے نشان و ناخون کے ذیش
ہونگے مگر یہ نشانیاں ہی معتبر نہیں ہیں کیونکہ ہر ایک شخص کو جو تکرر سارکتا
ہے تھوڑا غور کرنے سے بہت سے جواب سمجھ میں آسکتے ہیں۔

سوال و جواب متعلقہ سفو کشن

سوال۔ جب روڈ و مقدمہ سے شخص متوفی کا دم بند کر کے ما اجانا ثابت
ہو اور بلاش پلاٹھیوں کے نشان ہوں تو اس حالت میں سوال عدالت کا ڈاکٹر
سے یہ ہوتا ہے کہ یہ شخص دم بند ہو کر مرایا لائھیوں کی ضرب سے۔

جواب۔ جو عیبات دم بند ہو کر مرنے میں اوپر بیان ہوئیں اگر وہ موجود ہوں
تو صاف ظاہر ہے کہ دم بند ہو کر مرنا باعث مرگ ہے۔ اور اگر وہ علامات موجود
نہیں تو لائھیوں کی ضرب سے مرنا تصور کیا جاتا ہے مگر لائھیوں کی ضرب کو
سبب مرگ بتا دینے میں دو باتوں کا لحاظ ضرور ہے۔

اول۔ تو ضرب کو دیکھنا چاہیے کہ شدید ہے یا خفیف اور کس موقع پر ہے اگر
ایسے موقع پر ہو جہاں گلنے سے جان بانیکا ڈر ہوتا ہے اور شدید ہے تو
اسکو باعث مرگ سمجھیں گے نہیں اس کے برعکس۔

دوسرے سوچنا چاہیے کہ موتی زندگی میں مقروب ہوا تھا یا بعد موت کے
پس مقام ضرب بین انفلا میٹن پایا جاوے اور اس جگہ کو تراشنے سے بہت
خون جاری ہو اور خون کے پھٹتے پڑے ہوں اور جلد کی ساخت میں خون
کے سبب سے ضرب کے مقام کی رنگت بدل جاوے تو جانتا جاوے کہ زندگی
میں یہہ نظر میں لگی ہیں اور اگر علامت ہائے مذکورہ نمودن صحت لائیں
کے نشان ہوں تو سمجھنا چاہیے کہ بعد مرگ لاش پر لائیں پڑی ہیں *

پانچواں قسم

Death by Strangulation

فاقہ سے مرنے کا بیان

فاقہ سے مرنے کو ذبحہ بالی اسٹرویشن کہتے ہیں۔ یہ امر کئی صورت سے وقوع
میں آتا ہے۔ اول جب کسی ملک میں روپیہ کم ہو یا روپیہ زیادہ ہو غلہ کم ہو یا
وہاں قحط ہو یا آگ سے اور بوجہ قحط کے ہزاروں آدمی فاقہ کشی سے تلف ہو جائے
ہیں جیسا ۱۸۶۶ء میں اوٹلیسہ میں ۱۸۸۹ء میں بنگالہ میں اور ۱۸۹۷ء
میں بنگال میں اور ۱۹۰۰ء میں مدراس میں بسبب قحط کے ہزاروں آدمی
مر گئے اور ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے۔
دوہم قیدی یاد روا۔ نے لوگ بعض دفعہ کہا اچھوڑ دیتے ہیں اور بہر کے مر جائیں

سوم۔ عزم کا پختہ بنیادہ جن کو رکھیں گے ان کا رٹان مستحضر ہوتا ہے پھر کو دور
نہیں دینے کے سبب بیگانہ پھر بوجہ گر سنگی کے جان بحق ہو جاتا ہے۔

چہارم۔ کسی پڑھے پاڑے کی پرورش کسی ذمہ دار اور وہ اسکو کھانا نہ دے
یا کوئی ناخدا ترس اپنی بیوی کو کھانے سے باندھے تو یہی فائدہ کشی کے صدمے
سہک مرنا ممکن ہے لیکن ایسا بہت کم وقوع میں آتا ہے +

پہلی اور دوسری صورت داخل جرم نہیں ہو سکتی مگر تیسری اور چوتھی حالت
ضرورتاً قابل کارروائی عدالت کے ہے اور جب عدالت کی طرف یہ اطلاع ہوتی تو آدمی زندہ
ہوتا ہے تو یہ دریافت کیا جاتا ہے کہ آیا درحقیقت یہ شخص ہو کا ہے اور جب
لاش ہوتی ہے تو پوچھا جاتا ہے کہ متوفی کی مرگ کا سبب گر سنگی ہے یا کچھ
اور اس واسطے وہ باتیں لکھی جاتی ہیں جس سے اسے دینے میں آسانی ہو +

گر سنگی کی حقیقت

۱۔ ارزو سے تجربہ معاوم ہوا ہے کہ ۲۲ گھنٹہ کے اندر آرام سے رہنے والے
جوان آدمیوں کو نوچٹانک اور محنت کرنے والوں کو اٹھارہ چٹانک خوراک
لانا چاہیے مگر کم سے کم چھ چٹانک بھی ایک اوسط درجہ کے جوان آدمی کو
مل جائے تو قیام صحت ممکن ہے۔ اور پانی مع مہیت غذائی دوسرے چارہ
تک ضرور ہوتا ہے لیکن کسی طرح سے اشیاء مذکور انسان کے جسم میں
نہ پہنچیں تو اسٹروٹین یعنی فائدہ کشی کی علامات شروع ہو جاتی ہیں کیونکہ یہ
بات ثابت ہو چکی ہے کہ ہر آن جسمی اصراف ہوتا رہتا ہے اور اس صرف کے

عوض حاصل کر کے لئے جو خواہشیں ہوتی ہیں انہیں کامیاب ہو کر اور پاس ہے پس خواہش ہائے مذکور پوری کر دی جاتی ہیں تو جسمی مصروفیت کا عوض ہو جاتا ہے اور زندگی قائم رہتی ہے ورنہ رفتہ رفتہ صحت بلکہ زیست میں لتور واقع ہو جاتا ہے +

۲۔ واقفان علم و زیالوجی پر یہ بات روشن ہے کہ اگر غذا بمقدار کے موافق ملتی ہے اور صحت قائم ہوتی ہے تو خون صالح پیدا ہوتا ہے اور آدمی تندرست رہتا ہے مگر جب غذا بمقدار موافق اور عمدہ نہیں ملتی تو کچھ روز تک تو جسم کے اجزاء سے اسراف کا عوض ہوتا رہتا ہے مگر آخر کار آدمی لاغر ہونے لگتا ہے امراض مسلکہ میں مبتلا ہو کر مر جاتا ہے۔ اور اس باب میں بھی اختلاف ہے کہ بغیر غذا کے کتنے روز تک زندگی کا قائم رہنا ممکن ہے۔

مشقولات کی کتابوں میں بہت سے ایسے قصے دیکھے جاتے ہیں کہ ان کو تسلیم کر لیا جائے تو ثابت ہوتا ہے کہ بغیر خوراک کے بھی آدمی کی زندگی ممکن ہے لیکن ہم اس بحث کو ترک کر کے صرف عقول پسند لوگوں کے اقوال کو خیال کریں تو اس میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے کوئی کہتا ہے کہ آدمی کو آٹھ دس روز تک غذا نہ ملے تو مر جاتا ہے۔ کسی کہتا ہے کہ چارہ پندرہ روز تک کیچے تر دیک میں روز تک بے غذا زندہ رہنا اور بیالیس و اڑتالیس روز تک بھی سبے غذا زندہ رہنا بیان کیا گیا ہے +

ڈاکٹر ٹریل صاحب کہتے ہیں کہ اگر بھوک کی خواہش دور کرنے کے لئے غذا میسر نہ ہو مگر پاس رقع کر نیکو (جو خصوصاً بھوک کی حالت میں زیادہ

ہو جاتی ہے) کچھ کلو گرام یعنی سبیاں لٹکے تو بہ نسبت دونوں چیزوں ملتے کے اس صورت میں آدمی کچھ دنوں زیادہ زندہ رہ سکتا ہے کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ اگر گن آن ڈیگلیو ٹیشن کی بیماریوں میں بغیر غذا کے صرف کلوڈ کے ساتھ کچھ مریض کی مدتوں زندگی ہوتی ہے۔

گر سنگی کی علامات

۱۔ جب آدمی ایک دو روز کا ہوگا تو پیٹ میں ایک قسم کا درد ہوتا ہے جو دبانے سے کم ہو جاتا ہے۔ پیاس ہوتی ہے جسم کا چمڑا خشک۔ چہرہ زرد گال پچکے ہوئے سیکر بون باہر کو نکل ہوئی۔ آنکھیں گڑھے میں گھسی ہوئیں بدن میں ایسا درد ہوتا ہے کہ ڈیر کچم کا خوف رہتا ہے۔

انگوٹھ بھی کساناتہ ملے تو اسی ایشی یعنی لاغری روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ چہرہ چمکنا۔ آنکھیں نکلی ہوئیں بڑی اور پٹی معلوم ہوتی ہیں تنفس بہت کم اور گرم۔ منہ خشک اور پیکا۔ زبان سبکی ہوئی اور اسپر کاٹے پڑے ہوئے۔ تشنگی شدت۔ آواز ایسی کمزور جسکا بعض دن نہ سمجھنا دشوار ہوتا ہے۔ اس حالت میں آدمی خودکشی کا ارادہ کرتا ہے اور پھر بیہوشی و نہ پلان ہونے لگتا ہے اور ایسا کمزور ہو جاتا ہے کہ اپنا ہاتھ پاؤں نہیں اٹھا سکتا۔

اس حالت میں بھی کسی کوئی دستگیری محکمت تو بہ خراب علامتیں شروع ہو جاتی ہیں یعنی جسم سے بدبو نکلتی ہے۔ میو کس نہیں آتی۔
۲۔ مٹلے کھانے کو (جیسے معلوم وہی دیر) اگر گن آن ڈیگلیو ٹیشن کہتے ہیں۔

اعجازِ مہل میں سوزش ہونے کے سبب کان ٹانگ منہ مقہ نائزہ وغیرہ کو دیکھنے سے سخی نظر آتی ہے انکھ کے پردہ قرنیہ میں گھاؤ ہو جاتا ہے اور آخر کار ریشہ غرقہ تک تشخیر و بربان ہو کر مجوکا آدمی راہی ملک عدم ہوتا ہے۔

۴۔ اکثر ڈوناؤن صاحب لکھتے ہیں کہ بہو کے آدمی کے پیچھے پیٹ زین خاصہ ستر چھپا کر رکھ کر یجن میں نہایت شدت کا درد اٹھتا ہے مگر یہ گفتہ بعد اسکی تکلیف اتکم ہوتا شروع ہوتی ہے اور پھر کمزوری معلوم ہونی لگتی ہے۔ دل ڈوبا جاتا ہے اس کے بعد بہت درازت پراس لگتی ہے اور آب سہا پے و سردی جگہ زین رستے کو دل چاہتا ہے۔ چند گنٹہ بعد چہرہ ہاتھ پاؤں ایک دم سے زرد ہو جاتے ہیں۔ انکھوں سے ٹٹکی بندہ جاتی ہے۔ زبان کو چھونے سے مسموم ہوتا ہے۔ جسم پر چکنا پٹ و بھورے رنگ کا سیل پھیل جاتا ہے۔ منہ میں تل متوالون کے کانپتا ہے۔ آواز مثل ہفیدہ والون کے کمزور و بیلانی ہوتی ہے۔ رگوں کی مانند رڑاں سے ذرا سی بات پر رونے لگتا ہے۔ جیسے جیسے اس کا حال خراب ہو جاتی ہے وہ بے ہی عقل بھی جاتی رہتی ہے بعض پانگل بھی ہوتے ہیں لیکن اکثر ایسا ڈلیریکیم یا مینا منین ہوتا جیسا کہ طوفان میں جہاز کے کپتان سے اُن ملاحون کو ہو جاتا ہے جو ڈوبنے سے بچ کر بہو کے اُسے پر اکھونچتے ہیں ۵

فاقہ سے فریاد کے کی علامات

۱۔ بال شہید، بظاہر دیکھا جائے تو یہ علامات ہوتی ہیں۔

جسم دہلا۔ چڑا سوکھا ہوا۔ انگلیں کھلی ہوئیں اور ایسی سُرخ جیسی انگہ دیکھنے والی ہوئی ہو ستمارم کر کے دیکھنے سے معدہ و امعاء خالی نظر آتے ہیں۔ آنتیں سوکھ کر سُکڑ جاتی ہیں۔ سیولس نمبرن کبھی کبھی السرٹڈ ہوتی ہے۔ پتہ میں بھرا ہوتا ہے۔ دل۔ سوپریو دینا کیوا اے آرٹا باہم چپان ہو جاتے ہیں اور اُن میں مطلق خون نہیں رہتا۔ اور ایسی لاش بہت جلد سڑ جاتی ہے۔

۲۔ ڈاکٹر ڈاؤن صاحب بیان فرماتے ہیں کہ آئیر لینڈ کے قحط میں جو شہداء میں ہوا تھا جتنی لاشیں دیکھی گئیں اُن کا چہرہ دہلا تھا۔ بدن کا چہرہ بڑا حصہ جذب۔ ابظم نمایہ چوٹی آنتوں کے طبقات تک بلکہ بعض دفعہ ایسے کہ مرنے سے تھوڑی دیر پہلے جو چیز کھائی ہو وہ اوپر سے دیکھنے سے معلوم ہو جائے چنانچہ ایک ڈاکٹر نے قبل از مرگ کرم کھا کھایا تھا سو بعد مرگ اعضاء اثناعشر میں باہر دیکھنے سے صاف کرم کھا معلوم ہوتا تھا اور یہی یعنی آنتوں کے طبقات کا ہونا ہو جانا کامل ثبوت ہو کہ مرنے کی شناخت کا ہے۔ پتہ پت سے اشر ہوا اور اسکے چاروں طرف پت پھیلا ہوا۔ مثانہ خالی و سُکڑا ہو۔ دل بزرنگ کامل کیم اور پھیلا ہوتا ہے۔

Death by colic.

سردی سے مرنے کا بیان

سردی سے مرنے کو انگریزی میں ڈیجہ بائی کولڈ کہتے ہیں۔ سرد ملک جیسا کہ انگلینڈ

یامہندوستان میں ہمالیہ یا ڈوگابل وغیرہ میں یہ واقعہ پیش آتا ہے یا یا یام سرما
غریبا سرزدی کے صدمہ سے بعض دفعہ مر جاتے ہیں۔

۱۲۳۹ء کی کابل کی لڑائی میں سیکڑوان آدیوں کا تلف ہو جانا یا تمہ پانوں کا گلجنا
سرزدی کے صدموں کی ایک مشہور مثال ہے۔

سرزدی کے سبب سے آدیوں کے مرنے کی تو بہت سی مثالیں ہیں لیکن یوں
یعنی خودکشی یا ہیوسا ٹیڈ یعنی غیرکشی کے واسطے یہ طریقہ استعمال

انہیں سب اگرچہ ولایت کی طرف ایک انتقال گئی صاحب نے لکھی ہے کہ ایک
گیا۔ ایک کو اسکے والدین نے بن کے تختہ سے پانی پین کھڑا کر دیا

اور اس پر سے ٹنڈا پانی ڈلایا جس سے وہ مر گئی صاحب مروج خود بخود فرماتے
ہیں کہ سرزدی کے صدمہ سے مارنے یا مرنے کا طریقہ مروج نہیں ہے۔

سرزدیوں میں یا یام سرما کوئی ناش لاوارث سے تو اہالیان پولیس ڈاکٹر کے
پاس پہنچا سبب مرگ دریافت کرتے ہیں۔ اور کوئی لاوارث زندہ رہتا، صدمہ

کو وہ شکر یا جنگل میں پڑا ہوا مل جاتا ہے تو اس کو معالجہ کے واسطے شفاخانہ میں
بھیجا دینے ہیں۔ اور جب مریض مذکور بات چیت کر سکتا ہو تو ممکن ہے کہ سبب

مرض ان دریافت کیا جاسکے پس اس حالت میں ذیل کی باتوں کو ڈاکٹر کو جاننا چاہیے

سرزدی کے اثر کی طاقت

سرزدی بہ موجب جنسیت و عمر و طاقت کے مختلف ہوتا ہے یعنی عورتیں و بچے
مریض تکے ہوئے شرابی سرزدی کے صدمہ کی برداشت نہیں کر سکتے

اور جو لوگ قوی ہن جنکی صحت اچھی ہے وہ بہ نسبت اُنکے زیادہ تر متخل ہوتے ہین
چنانچہ جنہوں نے جہاز کے ذریعہ سے شمالی سمندر کا (جہان سردی زیادہ ہے)
سفر کیا ہے اُنکے حالات پڑھنے سے صدمہ سرا کے تخل و عدم تخل کا حال اچھی
طرح معلوم ہوتا ہے جیسا اس نقل سے ظاہر ہے۔

نقل۔ ایک جہاز سمندر کے ایک سرد جزیرہ میں پہنچا کچھ عرصہ کے لئے مقیم
ہوا تو جہاز کے آدمی اُتر کر جزیرہ میں چلے گئے جب جہاز وہاں سے چلنے لگا تو
کچھ تو اُگے مگر چہ آدمی وہیں رہ گئے ہر چند اُن کو تلاش کیا گیا الا پتہ ملاچار
کاغذ پر کچھ لکھ کر اور تھوڑا کھانا دانہ کنا رہ پر رکھ کر جہاز کا لنگر اُٹھا دیا۔

جب وہ آدمی کنا رہ پر آئے اور جہاز نہ پایا تو مایوس و مجبور ہو کر جو کھانا وہاں رکھا تھا
اُٹھا کر لے گئے اور برف کی ایک کوٹھری بنا کر اُس میں رسنے لگے جب تک اُنکے
پاس کھانا رہا وہ کھایا جب وہ ختم ہو گیا تو پھلی وغیرہ کا شکار کر کے اُس پر گہراں کر
لگے غرض کہ چند ماہ تک اسی طرح وہاں رہے بعد اُس کے پانچ آدمی تو وہیں مر گئے
اور ایک آدمی جو قوی و صحیح تہا زندہ رہا اور کسی طرح ملک میں آکر اُس نے اپنے ہمراہیوں
کے مرنے اور فاقہ کشی اور سردی کی تکلیف اُٹھانے کا حال بیان کیا۔

صدمہ سرا سیدہ کی علامات

۱۔ سردی کا اثر بموجب جنسیت و عموماً وقت کے مختلف ہوتا ہے یعنی عورتیں و بچے
و بوڑھے و کمزور و مریض و تھکے ہوئے و شرابی سردی کے صدمہ کی برداشت نہیں
کر سکتے اور جو لوگ قوی ہن اور صحت اچھی ہے وہ بہ نسبت دوسروں کے زیادہ

متقل ہوتے ہیں +

چونکہ سردی سے خون کا رجوع باہر اندکی طرف ہوتا ہے اور منجمد ہونے لگتا ہے بد بخوبی
طحال - جگر - پیپٹیرے - دماغ میں اجتماع خون ہونے کے سبب یہ علائق
پیدا ہوتی ہیں +

۲۔ اول غمر تھری چھوٹی ہے پھر بیک سن و سرد و مریض کے چہرہ کا رنگ زرد
ہو جاتا ہے - سر بھاری تنفس بدقت ہوتا ہے اگر اس حالت میں گرم چیز کا
استعمال کیا جاوے تو دوران خون درست ہو سکتا ہے ورنہ بصارت میں فرق
آجاتا ہے - اسنو بلائٹنس + ہو جاتا ہے - عقل و حافظہ جاتا رہتا ہے - آدمی
سناپت مست ہو جاتا ہے - مرض ٹنٹنس لاحق ہوتا ہے پھر تنفس و نبض شدید
کمزور ہوتی ہے کہ امتحان کرنے سے معلوم بھی نہیں ہوتی تپلی پہل جاتی ہے -
ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے ہیں اور ان میں فالج ہو جاتا ہے ناک کان ہاتھ پاؤں
وغیرہ اول سرخ پھر نیلے پڑ جاتے ہیں اور ان کے حس و حرکت بالکل
جاتی رہتی ہے +

سردی لگنے کے بعد دفعتاً گرمی پہونچائی جائے تو جلد میں سوزش ہو جاتی ہے جسکو
انگریزی میں جلیبلین کہتے ہیں اس میں اول جلد سرخ ہوتی ہے - پھر درم ہو جاتا
ہے - گاہے خارش اور چرم لٹ معلوم ہوتی ہے - کبھی درد ہوتا ہے اس عضو
کا فصل جاتا رہتا ہے - پچالے پڑ جاتے ہیں - مقام ماؤف کے چاروں طرف جلد

+ جن ملکوں میں برت جمع رہتی جہاں سورج کی روشنی کا عکس برت پر سے گذر کر آنکھ میں لگنے سے
آدمی اندھا ہو جاتا ہے اسکو اسنو بلائٹنس کہتے ہیں +

کی رنگت نیگدون ہو جاتی ہے اور کبھی گلکرنکل پڑتی ہے۔

باتہ پاؤں کی انگلیوں پر بہت مدت تک سردی لگے یا بعد سردی کے دفعتاً گرمی لگانی جاوے تو وہ مردار ہو جاتی ہیں اور سڑ کر گر پڑتی ہیں نہایت درجہ کی بدبو نکلتی ہے +

۳۔ سٹرن مذکور کی زیادتی ہو کر آدمی مر جاتا ہے یا جب ہوا نہایت سرد اور تیز آدمی ہو کا اور تھکا ہوا۔ رات کا وقت ہوتا ہے تو آدمی کو نیند کی خواہش ہوتی ہے اور بہت جلد سو جاتا ہے اور آخر الامر بیہوش ہو کر راہی ملک عدم ہوتا ہے ایسے کیس کی خاص شناخت یہ ہے کہ ہمیشہ بخند نیچے کی طرف جھکا ہوا ہوتا ہے اور کبھی نیند ہوتا ہے۔

سردی سے مرنیوالے کی علامات

تمام جسم کا رنگ زرد ہو جاتا ہے مگر بعض کا سرخ ہوتا ہے اور بسبب سردی کے کیپلریز کے سکڑ جانے سے چونکہ خون گاڑھا ہو جاتا ہے اور اس کا دوران بخوبی نہیں ہو سکتا بدنیوجہ پہلے اکسٹریمیٹیز میں پھر دل۔ دماغ پرودہ ہائے دماغ۔ معدہ۔ امعاء۔ پیپٹھر۔ طحال۔ جگر۔ غرض کہ کل اندرونی اعضا میں وینس لنجسچین ہو جاتا ہے اور کبھی ارگن آف جنریشن اجتماع خون ہوتا ہے۔

برین یعنی دماغ میں بہت اجتماع خون پایا جاتا ہے اور اکسٹریمیٹیز میں ظاہر ہوتا ہے لیکن ڈاکٹر کیلی صاحب نے ڈوکیسون کی جو رپورٹ لکھی ہے اُن کے برین کے ڈاکٹر لکیس مین سیرم انفیوژن پایا گیا تھا۔ اسے آرٹرا اور دل کے بائین جون مین

بموجب قول ڈاکٹر پیرس اور ڈاکٹر برودسی کے سُرخ خوان ہوتا ہے۔
اگرچہ یہ علامات سردی سے مرنے والوں کی لاش کو پوسٹ مارٹم کرنے سے ملتی
ہیں لیکن یہ ایسی نہیں ہیں جن پر اعتماد کیا جائے کیونکہ اور امراض میں جن میں ان
علامتوں کا ملنا ممکن ہے +

Death by Fire

آگ سے جلکر مرنے کا بیان

آگ سے جلکر مرنے والے یا گرم شدہ ٹھوس چیز سے جلنے کو برنس
اور گرم پانی یا گرم تیل وغیرہ سے جلنے کو اسکالڈس کہتے ہیں۔
آگ سے جلنے یا جلکر مرنے کے ناگہانی صدقات تو اکثر ہوتے رہتے ہیں لیکن اپنے
مارنے یا غیر کے مارنے میں یہ طریقہ بہت ہی کم بلکہ بالکل مروج نہیں ہے۔
جن حالتوں میں اس واقع کا وقوع ہوتا ہے وہ یہ ہیں مثلاً چراغ یا چلم کی آگ
یا چولے کے پاس بیٹھنے یا اور کسی طرح سے کپڑوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ
شخص بے آواز شاک یعنی دہشت کے مر جاتا ہے۔

یا مکان میں آگ لگنے یا بیک سے اڑ جانے والے مادے جیسے بارود سے
آتش بازی وغیرہ پھڑانے کے وقت۔ یا گرم بالو۔ یا گرم تیل۔ یا گرم لوہے
سے جسم کے کسی حصہ پر صدمہ پہنچے تو ڈرنے یا دھڑکنے کے سبب دم بند ہونے
سے گر کر مر جاتا ہے۔

مٹی کے تیل سے جلنے تو اسکی بوجھم ہوتی ہے۔ بارود سے جلے تو جلد کا رنگ سیاہ

اور اسکے اندر دانے ملتے ہیں :

یا جب کسی مکان میں آگ لگتی ہے تو گھر کا اسباب لگانے میں جلد عضلات ٹھری
وغیرہ چلتی ہے تو اول تو صدمہ ہی سے مر جاتے ہیں اور جو اس سے کوئی نہ ملے
تو چند لمحہ بعد کو ایسے کیمت میں مبتلا ہو کر مرنے میں کچھ تاخیر نہیں ہوتا یا ہندوؤں
میں جو ان عورتوں کا خاوند مر جاتا ہے تو لا طایل توہات یا کثرت اندوہ سے
عقل قائم نہ رہنے کے سبب اپنے کو چلتی ہوئی آگ میں ڈال کر خود کشی کرتی
ہیں جسکو عوام میں سستی ہوتا کہتے ہیں :

زندگی کی حالت میں آگ سے صدمہ پہنچنے کی یہی حالتیں ہیں جسکا بیان ہوا
مگر بعد مرنے کے بھی لاش کو جلانے کی دو صورت ہیں ۔

اول تو عام بات ہے کہ ہندوؤں کے مردے جلادے جاتے ہیں مگر
دوسری صورت جو کبھی وقوع میں آتی ہے یہ ہے کہ بعض آدمی ایسی چالاکی
کرتے ہیں کہ جب ان کا کوئی آدمی مر جاتا ہے تو اس کو کسی چیز میں رکھ کر
آگ لگا دیتے ہیں اور اپنے دشمنوں کو ملزم کرنے کے لئے عدالت سے
داد خواہ ہوتے ہیں کہ فلاں فلاں اشخاص نے ہمارے مکان میں آگ لگادی
اور ہمارے فلاں آدمی کو ادھر مار کر کے آگ میں ڈال دیا ۔ یا بعض دفعہ قاتل کسی
اور طرح سے آدمی کو مار کر قتل کا اصلی سبب چھپانے کے لئے نقش کھلا دیتی ہیں
پس وجوہات مذکورہ بالا میں سے سستی ہونا اور ذبحہ کو جلانا یا مردہ کو
جبراً جلایا گیا ثابت کر کے کسی کو ملزم کرنا داخل جرم ہیں مگر سستی ہونے کی رسم
بدھو ہندوستان سے متوجہ ہو کر جاتی رہی اب صرف ایک معاملہ

قابل کارروائی عدالت کے ہے یعنی کوئی کسیکو جبراً آگ میں جلا دے یا کسیکو ستم کر نیکو
نیم جلے ہوئے مردہ کی لاش پیش کرے۔ اسلئے ڈاکٹروں کو ان باتوں کا ہاتھ بچا

زندگی میں جلنے کی علامات

۱۔ کھولنا ہوا پانی بدن پر پڑنے سے جلد گھٹی نہیں ماسکی رنگت سفید ہو جاتی اور ٹوس
گرم چیز سے جلے تو جلد سیاہ و سخت و خشک ہو جاتی ہے اور گل جاتی ہے مگر
دراصل صدر کی کمی بیشی حرارت اور مدت سوختگی کی کمی بیشی پر منحصر ہے اگر فرسٹ
تھرڈ ڈیگری کے دو سو بارہ درجہ سے کم اور تھوڑی دیر حرارت پہنچے با صرف گرم پانی
ہو کھولتا ہوا تو اس سے جلد کی بردنی حصہ میں سرخی اور سوزش ہوتی ہے اور
صدر رسیدہ آدمی خفیف درد و جلن کی شکایت کرتا ہے :

اگر حرارت دو سو بارہ درجہ کی ہوتی ہے یا کھولتے ہوئے پانی یا گرم لوہے وغیرہ
سے صدر پہنچا تو بال مجلس جاتے ہیں جلد کے زیرین پرت میں بھی سوزش ہو جاتی
ہے یعنی سوزش سب کیوٹینس ٹشو تک پہنچاتی ہے اور ٹرو اسکین پر جہان سو ڈگری
فیرس۔ سبے شس گھٹیوں کی نالیان کھلتی ہیں وہاں خوب گہرے سرخ نقاط پاجاتے
ہیں بعض وقت جسم کا رنگ بھورا سرخی مائل اور چمڑا خشک و پارچہ پڑے کی طرح ہوتا ہے
آدمی کپڑا پہنے ہوتا ہے تو اس کے جلنے سے جسم پر کالے داغ پڑ جاتے ہیں۔ بدن پر
سرخ پکتے پڑتے ہیں آب خون جدا ہو کر آبلے بن جاتے ہیں۔ اباہ کے چوگر دایک سرخ
حلقہ ظاہر ہوتا ہے پھر یہ آبلے خشک ہو کر اچھے ہو جاتے ہیں اور اگر سوزش کی پکار
زیادتی ہو جاتی ہے تو ہیپ پڑ جاتی ہے اور بہ مشکل زخم اچھے ہوتے ہیں +

جب حرارت دو سو بارہ درجہ سے بھی زیادہ ہوتی ہے تو جلد مردار پڑ جاتی ہے اور پسینہ کی گلیٹین میں اجتماع خون ہوتا ہے۔ آبلہ پڑنے کی جگہ سرخ سرخ نقطے ظاہر ہوتے ہیں۔ آبلوں کے اندر سیرم بہا رہتا ہے۔ اگر اس سیرم کو گرم کریں۔ یا ٹائٹریک ایسڈ ڈال کر امتحان کیا جاوے تو شل اتدے کی سپیدی کے جم جاتا ہے۔ بہ نسبت درجہ دوم کے رد کم ہوتا ہے مگر اور علامتیں خوفناک ہوتی ہیں اور جو زخم رہ جاتے ہیں وہ مدت میں مندل ہوتے ہیں۔ اگر حرارت اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے اور جسم کا بہت سا حصہ جل جاتا ہے تو آبلے پڑ جاتے ہیں۔ چمڑا اتر جاتا ہے۔ اور بموجب زیادتی حرارت کے جلد عضلات بلکہ ہڈی تک جل جاتی ہے اور کوئلیس وغیرہ کی خطرناک علامتوں میں مبتلا ہو کر آدمی مرتب جاتا ہے۔

۲۔ جلنے والے کی جسمانی علامات یہ ہوتی ہیں جسم کی رنگت زرد۔ ہاتھ پانوں سرد۔ نبض کمزور۔ سردی کے سبب سے بیقراری۔ اور جب انجام بد ہو نیوالا ہوتا ہے تو پانچا نہ پیشانی بند تنفس میں تکلیف۔ بیوشی ہو کر آدمی مرتب جاتا ہے اور گاہے موت سے پیشتر قدرے ری آکشن ہو کر ہڈیاں ہو جاتا ہے۔

۳۔ دھڑیا اتی کا مقام جلنے سے جان بانی کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور درد و جلن کے باعث اگرچہ کمزوری زیادہ ہوتی ہے لیکن غنودگی سے بہتر ہے۔ بعد جلنے کے بخار ہونے کے سبب دل و دماغ و شش وغیرہ کے عارضہ سے یا بسبب زیادتی اخراج مواد کے آدمی مرتب جاتا ہے۔

شاگ کے صدمہ سے بخوبی ری آکشن نہ تو پانچ روز کے عرصہ میں مریض جان بحق تسلیم کرتا ہے۔ اور آٹھ روز تک زندہ رہے تو اس عا شاعشر میں السرٹن ہو کر مرتب جاتا ہے۔

اور نوان خون اس میں خطرناک سمجھا جاتا ہے۔

۴۔ لاش کو پوسٹ مارٹم کر کے دیکھا جاوے تو دماغ اور اسکے خانون میں سوزش کے نتائج نظر آتے ہیں۔ پیپٹرون کے خانون میں رقیق رطوبت معلوم ہوتی ہے۔ بعض جراحوں کی رائے ہے کہ ڈیوڈنیم کے گلجانے اور پریٹوناٹس یعنی سوزش صفاق لاحق ہونے کی علامات نمایاں ہوتی ہیں۔

۵۔ درد جینی رفع کرنیکو جوفیون دیجاتی ہے تو غنودگی جو آگ سے جلنے کی علامت ہے اس کو بوجہ افیون کے بیان کرتے ہیں اور مرد و قسم کی غنودگی میں تمیز کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے اسلئے حکیم کو مناسب ہے کہ افیون کا استعمال بہت ہوشیاری سے کرے تاکہ اسپر الزام نہ وارد خاص کر بچوں میں افیون نہ دی جائے تو بہتر ہے۔

بعد مرگ جلنے کی علامات

۱۔ مرنے کے بعد جلانے سے بھی اگرچہ آگے پڑتے ہیں لیکن ان میں البوس اور سیرم کم ہوتا ہے جو بہت بھری رہتی ہے اور کیوٹیکل علیحدہ ہونے سے ٹرواکن کا سطح میلے رنگ کا معلوم ہوتا ہے اور اسپر بچاے سرخ نقاط کے جو حالت زندگی میں جلنے سے ہوتے ہیں اس حالت میں خالی رنگ کے داغ سوڈوری فرس۔

سبب شش گلیٹون کی نالی کے کھلنے کی جگہ ملتے ہیں ساخت کی زیرین جلد پر اثر نہیں پہنچتا۔ اور دوسٹو بارہ درجہ کی کم حرارت سے آبدہ نہیں پڑتا اور اگر زیادہ حرارت

سے پڑتا ہے تو اس میں کچھ سیاہ نہیں ہوتا اور ہوتا بھی ہے تو اس میں البیون بہت ہی کم ہوتا ہے اور اس سیاہ کو گرم کرین یا ٹاسٹرک ایسڈ اس میں ڈال کر اسٹین

کرین تو دودھ یا سفید رنگ کا ہو جاتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کبھی ٹھوس گرم شے کے جلنے سے آبلے نہیں ہی پیدا ہوتے ہیں اور استسقا سے مرے ہوئے آدمی کو دو گھنٹہ بعد جلانے سے بھی ایسے آبلے پڑ جاتے ہیں جنہیں سیرم ہوتا ہے۔

۲۔ کیسپر صاحب بعد کمال تجربہ کے لکھتے ہیں کہ بعد مرنے کے سڑنے سے بھی آبلہ پڑ جاتا ہے، لیکن اسکی یہہ شناخت ہے کہ آبلہ کے گرد سرخ حلقہ جو کمین حیات جلنے میں اچھی طرح دکھائی دیتا ہے وہ اس صورت میں نہیں ہوتا اور ان آبلوں کے علیحدہ ہونے کے بعد وہ جگہ سفید سیاہی مائل رہ جاتی ہے۔ اور بعد مرگ جلنے سے سرخ خط پیدا بھی ہو تو وہ صرف جلد کے بالائی حصہ میں ہوتا ہے گہرا نہیں ہوتا۔

۳۔ زمانہ سابق میں ایسا بھی خیال کرتے تھے کہ ہوا و جسم میں جو مادہ برقی ہوتا ہے اس کے سبب سے بعض دفعہ لاش خود بخود بھی جل سکتی ہے مگر اب اسپرٹین نہیں کیا جاتا۔ مگر بعض اشیاء جیسے فاسفورس بعض روغن یا روئی وغیرہ ایسی ہیں کہ جنہیں خود بخود یا کسی آدمی کے جسم سے ان میں آگ لگ کر جان و مال کا بڑا نقصان ہو سکتا ہے +

Death by Lightning

بجلی سے جلکر مرنا بیان

بجلی سے جلکر مرنے کو ڈیجیٹائی لٹینگ کہتے ہیں یہ واقعہ ہمیشہ ناگہانی ہوتا ہے اس میں خود کشی یا غیر کشی کا سوال پیدا ہونا ناممکن ہے مگر بعض حالتوں میں ایسا ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص ایک آدمی کو سی طرح سے مار کر بجلی سے اس کا مرنہا ظاہر کرے لہذا اسکی بات تو کچھ کہنا چاہیے +

بجلی کی حقیقت

۱۔ تمام جسم میں ایک ایسی لطیف چیز ہے جس کو چوبہ کہتے ہیں۔ ذمکہ کہتے ہیں۔ صرف اسکے اثر سے اُس کا ہونا ثابت ہوتا ہے۔ پس بجلی کو بعض نوسیاں و سبک جسم بتاتے ہیں بعض اُس کو کچھ شے نہیں جانتے۔ اگرچہ اسکی ماہیت سے کما حقہ واقفیت ابھی نہیں ہے مگر جیسی اور نامعلوم اشیا کا نام رکھ لیا جاتا ہے اسی طرح اس شے کا بھی (جسکے عجیب عجیب آثار دیکھنے میں آتے ہیں) اگر نری میں الکٹریٹی عربی میں کمر بائیت ہندی میں بجلی + نام رکھ لیا ہے۔

۲۔ اگرچہ تمام اجسام میں الکٹریٹی ہے مگر کسی جسم کو چھپڑے بغیر کوئی اثر ظاہر نہیں ہوتا فرض کرو کہ گلاس میں الکٹریٹی ہے جو محسوس نہیں ہوتی مگر کسی ریشمی ٹکڑے کے ساتھ خوب زور سے گھسیں تو گلاس کی الکٹریٹی کے دو حصے ہو جاتے ہیں ایک حصہ کو ریشم کا ٹکڑا پکڑ لیتا ہے اور دوسرا نصف حصہ ہوا کے مانع ہونیکے سبب گلاس میں بند رہ جاتا ہے پھر ہمیشہ دونوں نصف ٹکڑے مذکور باہم ملنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور اُس کوشش کے وقت جو آثار ظاہر ہوتے ہیں انہیں سے الکٹریٹی ہونے کا ثبوت ہوتا ہے۔ کیونکہ جب نصف حصہ گلاس سے علیحدہ ہو جاتا ہے تو اس وقت کوئی ہلکی چیز جیسے کاغذ کا ذرا سا ٹکڑا اُسکے پاس

+ عوام میں بجلی اُس کو کہتے ہیں جو چھپڑی ہوئی الکٹریٹی نہیں اور ابر کے مابین دوڑتی اور شعلہ کے چمکتی ہے +

پاس لایا جاوے تو وہ اُس سے سٹعباتا ہے اور یہ ایک ایسی قوت ہے جو گلاس میں پہلے نہ تھی۔ مگر جب تانبے یا پتیل کے تار کا ایک ٹکڑا ریشم اور گلاس کے مابین رکھ دیا جائے تو تار کے ذریعہ سے (جو ایک عمدہ کنڈکٹر یعنی واسطہ ہوا) شدہ الیکٹریسیٹی کے ملانے کا ہے، الیکٹریسیٹی کے دونوں حصے پھر باہم ٹکرائیں اپنی اصلی حالت اور سکون میں آ جاتے ہیں اور گلاس سے کاغذ کے جذب کرنے کی قوت جاتی رہتی ہے +

اگر تار مذکور کو گلاس سے لگا کر زمین سے لگا دیں تو وہی نصف الیکٹریسیٹی زمین میں جا کر باقی نصف سے مل جاتی ہے کیونکہ زمین تمام اجسام کی الیکٹریسیٹی کا معدن ہے۔ حرکت میں لائی ہوئی الیکٹریسیٹی اگرچہ گلاس سے یا ہوا کی بڑی مسافت کے درمیان نہیں جاسکتی لیکن ہوا کی مسافت ہو تو اُس کے اجزاء کو علیحدہ کر کے مثل شعاع کے چمکتی ہوئی لکھ جاتی ہے اور پھر وہ اجزاء ہوا کے جو علیحدہ ہوئے تھے بعد لکھ جانے الیکٹریسیٹی کے باہم ملتے ہیں تو اُس وقت ایک آواز پیدا ہوتی ہے جسکو بجلی کی کڑک کہتے ہیں۔

ہوا کے اندر نفوذ کرنے سے چمک و کواک وغیرہ پیدا ہوتی ہے لیکن دھاتوں کے درمیان فوراً اور آسانی سے گزر جاتی ہے اور کوئی شعاع نمایاں ہوتا ہے نہ کڑکڑاہٹ۔

۴ - چونکہ مثل گلاس و ریشم وغیرہ کے ہوا میں یہی الیکٹریسیٹی موجود ہے بدینہ جب ہوا ایک طرف سے دوسری طرف چلنے میں باہم ٹکراتی ہے تو اُس ٹکرانے کی رگڑ کے سبب ہوا کی الیکٹریسیٹی دو حصوں میں منقسم ہو جاتی ہے چنانچہ

ایک نصف تو زمین کی طرف چلا آتا ہے اور دوسرا نصف بادلوں کے اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر وہ دونوں نصف باہم ملنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب وہ کھڑے ہوئے ہیں تو باہم ملنے کے لئے ہوا کی مسافت بعیدہ مانع ہوتی ہے مگر لمبا اوقات یہ منقسم الکٹریٹی ایسی تیز ہوتی ہے کہ ہوا کے پار ہو کر مل جاتی ہے۔

بجلی اور کڑک زیادہ تر آندہ ہی اور طوفان میں جو نمودار ہوتی ہے اسکی یہ وجہ ہے کہ گرم سرد ہوا کے ملنے کے سبب جو مین تلام پیدا ہوتا ہے اور تلام کے باعث سوائیم نکلتی ہے اور ٹکرانے سے الکٹریٹی تحریک میں آتی ہے۔

بجلی کے اثر کی حقیقت

۱۔ جب حرکت میں لائی ہوئی بجلی کا نصف حصہ زمین کی طرف آتا ہے اور اثناء راہ میں کوئی چیز مزاحم ہوتی ہے تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں مگر کوئی گوڑا کنڈکٹر یعنی اچھا ذریعہ گزرنیکا طلبائے تو مزاحمت ہو نیوالے راستہ سے نہیں جلتی بلکہ اُس راہ سے جاتی ہے جہاں سے آسانی جا کے چنانچہ بہ نسبت نیچی چیز کے اونچی چیز اس کے لئے اچھی راہ گذر ہے اس سبب سے بجلی اکثر درخت اور اونچے مکان وغیرہ پر گرتی ہے۔ اور بہ نسبت درخت و مکان وغیرہ کے لوہے یا تانبے کا تار عمدہ کنڈکٹر ہے اس لئے اونچی عمارتوں کے کونون پتانے کی سیخ ایک انچہ کی موٹی اور عمارت سے کچھ اوپر لٹکتی ہوئی لگا دیتے ہیں تاکہ عمارت صدر سے بچے اور بجلی تار کے راستے سے چلی جائے چھیڑی ہوئی الکٹریٹی کے گذرنے کے لئے دھاتی چیزیں جیسے ایک اچھی

رہ گذر بھی جاتی ہیں ایسے ہی انسان کے جسم میں برین و تر و خصوصاً اسپائنل کارڈ ایک عمدہ کنڈکٹر ہے اسی سبب آندہ ہی طوفان کے وقت درخت کے نیچے یا اونچے مکان پر جانے سے جان کا ضرر متصور ہے جیسا کہ ایک عورت درخت کے نیچے پھول چن رہے تھی اُس پر بجلی گری تو وہ اُسی حالت میں مر گئی اور ایک دفعہ پانچ سات آدمی درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے شرب کباب اڑا رہے تھے یکایک بجلی جو گری تو جو آدمی جس کام میں مشغول تھا وہ اُسی حالت میں مر رہ گیا۔

۲۔ الکٹریٹی کا ایک عجیب اثر یہ ہے کہ اسپات کے نزدیک آوے تو زمین سیکنڈنگ یعنی مقناطیسی خاصیت آجاتی ہے۔ لوہا چاندی سونا پلاسٹیم وغیرہ اس کے اثر سے گل جاتا ہے۔ اور ریشمی کپڑا زمین جتنا گرمی کو جذب کرتا ہے

عوام کا یہ خیال ہے کہ بجلی جس چیز پر گرتی ہے اُس میں رہ جاتی ہے سو یہ بات محض غلط ہے۔

۳۔ صدمہ برق سے جو آدمی مرتا ہے تو اُس کا سبب جل جانا ہوتا ہے یا شاک چنانچہ اے برکلی صاحب سر جین نے انڈین میڈیکل گزٹ میں برق زدوں کا یہ حال چھپوایا تھا +

نقل۔ گنہ سے چٹھ میل پر کلمے میدان میں دُوا آدمی جا رہے تھے جن میں کوئی تین سو قدم کا فاصلہ تھا اور قریب اتنے ہی دور پر دو ٹوٹی ہوئی چیر رہے تھے

ایک آدمی کے ایک ہاتھ میں چھتری جسکی ٹنڈی لوہے کی اور پولی تھی دوسرے ہاتھ میں برقی لوٹا تھا۔ دوسرے آدمی کے پاس ایک ہاتھ میں لٹھی اور دوسری

میں دوا ملنا چھتری دھنی +

اسی اشارہ میں بجلی گری اور چھتری کی نوک پر چھکڑ دتی کی راہ سے ہاتھ میں ہو کر گندہ ہے
پہنچی اور وہاں ہزار غم کیا۔ دہنی طرف کا چہرہ۔ سینہ۔ کر۔ مجلس گئی
گل۔ سچے محبوب۔ پلکین جل گئیں۔ دہنا ہاتھ کالا پڑ گیا جسم پر جا بجا زخم ہو گئے
تسلے پڑ گئے۔ جلد کا برونی طبق اڑ گیا۔ غرض کہ بیائیں گمنامہ میں کو بیس
دغیرہ ہو ہو کر مر گیا +

ڈاکٹر صاحب ممدوح فرماتے ہیں کہ ڈاکٹر ہوم صاحب کی سرچری میں لکھا ہے
کہ صدرہ برقی سے گوبض اوقات آدمی چلتا ہے مگر یہ بڑی علامت نہیں لیکن
اس کیس میں یہاں ہی بڑی علامت تھی اور غالباً جٹنے کے صدرہ سے
ہی وہ فوت ہوا۔

دوسرا مریض جس کے جسم پر جٹنے یا برونی صدرہ کا کوئی نشان نہ تھا صرف
مشاک سے بیہوش ہو کر منہ کے بل گر پڑا اور گرتے وقت ہونٹ
کٹ گیا۔ بعد بیہوش آنے کے گھر پر آیا اس وقت صرف درد سر اور کچھ
بہرا ہونے کی شکایت تھی۔ دہنے کان سے تھوڑا خون نکلتا تھا خون بند ہو چکے
بعد سید میں مواد نکلنے لگا۔ پیشاب بار بار ذرا تکلیف سے آتا تھا مگر پانچ چار
روز بعد اچھا ہو گیا۔

دونوں توجہ دہان چورسہ تھے وہ بھی مرنے والے آدمی سے اتنی ہی دور پر
تھے جتنی دور پر کہ یہ صحت یاب ہوئے الا آدمی لیکن تعجب ہے کہ یہ آدمی
مشاک میں جلا ہو کر اچھا ہو گیا مگر دونوں توجہ صرف مشاک کے صدرہ سے

ہی مر گئے کیونکہ اُن کے جسم پر بھی جلنے یا اور کسی بیرونی صدمہ کی کوئی علامت نہ تھی۔

بالا سدر کے سول میڈیکل انیسر فاکٹر رچرڈ سن صاحب نے ایک کیس برقی زلزلہ انڈین میڈیکل گزٹ میں درج کرایا تھا کہ ایک عورت اور اُس کے دو دوتے بچے پر بجلی گری جس سے اُن کے جسم کا بہت سا معتدلہاں گیا اور تھوڑی دیر تک عورت بیہوش ہی رہی مگر پھر ہر شیا رہ گئی اور مرتے دم تک ہوش بجا رہے جس سے ہم خیال کرتے ہیں کہ بجلی کا مارا ہوا آدمی اسی حالت میں بیہوش ہوتا ہے جب بجلی کا اثر دماغ پر ہو۔

بجلی سے مرے ہوئے کی علامت

۱۔ جب آدمی شاک سے مرتا ہے تو دیکھنے سے جسم پر کوئی نشان نظر نہیں آتا لیکن دوسری حالت میں یہ علامات ہوتی ہیں کہ جس جگہ سے بجلی اندر داخل ہوتی ہے وہاں کچھ داغ نہیں محسوس ہوتا مگر جہاں سے نکلتی ہے اُس جگہ خوب نمایاں داغ ہوتا ہے اور وہ مقام جگہ نظر آتا ہے اور چاہے جس جگہ جسم پر بجلی سے صدمہ پہنچے مگر اسپائن ریکٹ کے عضلات و جلد پر ضرور اجتلل خون کی کیفیت نمودار ہوتی ہے کیونکہ بجلی اکثر اسی راستہ سے باہر نکلتی ہے۔

بعض دفعہ جسم پر جلنے کے سبب ابلے اُٹھ آتے ہیں اور بال

بکلی جگرتے ہیں۔

۴۔ پوسٹہ نام کر کے دیکھنے سے بڑی بڑی شریانیں اور آدروں میں پتلا خون بہہ جواد کھاتی دیتا ہے اور بکلی زدہ آدمیوں کے اسپائن کارڈ میں ضرور ایکویس ہوئے اور شک سے مرنے میں شک کی علامات ملتی ہیں۔

۵۔ جب آدمی پر بکلی لگتی ہے اس وقت اس کے پاس اسپائن کی کوئی چیز ہوتی ہے تو اس میں منطاطیسی کیفیت آجاتی ہے۔ شیمی کپڑا بدن پر ہوتا ہے تو کچھ نہیں ہوتا مگر سوئی کپڑا ہونے سے جل جاتا ہے اور وہ ان آدمی کے جسم پر ہی آبلے اٹھ آتے ہیں سوئے اچاندی کی کوئی چیز ہوتی ہے تو بگبگاتی ہے جوتا چھڑی ٹوپی وغیرہ فالتو چیزیں جو آدمی کے پاس ہوتی ہیں وہ بروقت گرنے بکلی کے دور جا پڑتی ہیں بکلی گرنے کے وقت جو حالت ہوتی ہے بعد مرگ اسی صورت پر نش ملتی ہے مثلاً آدمی کھڑا ہے تو کھڑا رہتا ہے اور بیٹھا ہے تو بیٹھا۔ بکلی کے داخل ہونے کی جگہ کوئی داغ نہیں نہیں ہوتا مگر کھٹنے کی جگہ سرخ رنگ کا ہمار ہوتا ہے +

۶۔ بکلی کے مارے ہوؤں کے علامات اکثر ڈھیلے ہوتے ہیں اور انکی لاش پر نسبت اور مردوں کے جلد ستر جاتی ہے چنانچہ ایک عورت اسکا لاش کا بکلی کے صدمہ سے مر گئی تھی ان کی لاش میں گندہ کے عرصہ میں شگرتی تھی۔

۷۔ بکلی زدہ آدمی کی جو علامات اور لکھی ہیں اگرچہ بہ سب صحیح ہیں لیکن ان میں

سے اکثر مشکوک ہیں مثلاً بعض کہتے ہیں کہ خون رقیق ہوتا ہے بعضوں کا قول ہے
کہ بجمہر تو اسے کوئی کتا ہے کہ اعضا دھیسے ہوتے ہیں کوئی کتا ہے کہ سخت کہیں
قول ہے کہ اسکی تلاش جلد ستر جاتی ہے کہیں کا قول ہے کہ دیر میں غرضکہ اکثر باتوں
میں اختلاف ہے اور یہ اختلاف طب آئینی کے واسطے کارآمد نہیں ہے۔
علامہ برین اگر خون پتلا ہو جائے اور تلاش جلد ستر جائے تو یہی یہ علامات
ناس بھائی کی نہیں ہو سکتی کیونکہ ناگہانی موت میں ہی ایسی علامات کا پایا جانا
ممکن ہے +



باب نہم

Cattle Poisoning - موشی کی زہر خورانی کا بیان

موشی کے زہر کھلانے کو کیشل یا پزنگ کہتے ہیں۔ یہ واقعہ دو صورت سے وقوع میں آتا ہے۔ یا تو کسی زہریلے چیز کو جانور اتفاقیہ چارہ کے ساتھ کھا جائے یا کوئی شخص بد نیتی سے اُن کو کھلا دے۔

اتفاقیہ چارہ کے ساتھ کھالینے میں تو کسی کا چارہ بہنیں مگر وہ سری صورت از رو سے آئین داخل جرم ہے میناچہ تغیرات ہند کی دفعہ چار سو اٹھائیس د چار سو آتیس کے بموجب کوئی شخص حیوانات کے مار ڈالنے یا زہر دینے یا ان کے کسی عضو کو پیکار کرنے یا پیکار کرنے کے ذریعہ سے نقصان رسائی کا مرتکب ہو تو بغیر دس سال روپیہ یا کچھ زیادہ مایہف ہونیکے مجرم کو دس برس کی قید یا جرم بادہ فون سزائیں ہونگی۔ اور اگر ملتی ادنٹ گہوڑی خیر بنیے بل گائے ہدیہ کو خواہ اسکی کسی ہی مایہف ہو یا کسی اور حیوان کو جسکی مالیت

پچاس روپیہ یا کچھ زیادہ ہو) کوئی شخص تجلیف ہائے مذکورہ بالا پہنچائے تو وہ پانچ برس کی قید یا جرمانہ یا دونوں سزائیں پانچواں مستحق ہوگا چونکہ اس میں ہمارے کی کارروائی کی ضرورت ہوتی ہے اور حکم عدالت اس باری میں ڈاکٹر سے مشورہ طلب کرنا ہے لہذا اسکا بھی ذکر ہوتا ہے

جیوانون کو زیر خورانی کے مشہور طریقہ زیر دہن کی نام

۱۔ خود زہر کھا کر جیوانون کے بیمار ہونے کی تو یہی صورت ہے کہ انڈی کے درخت کے پتے یا بیج یا قحط سالی کے دنوں میں کوئی زہر دار درخت کھا کر جانور بیمار ہو جاتے ہیں + مگر دوسری حالت یہ ہے کہ یا تو کوئی شخص کسی کے ساتھ دشمنی رکھنے کے سبب اُسکے جانور دن کو چارہ میں زہر ملا دیتا ہے تاکہ جانور نہ کھا کر مر جائے اور دشمن کا نقصان ہو۔ یا چارہ اپنے ذاتی فائدہ کی واسطے اس فعل بد کے فاعل ہونے میں کیونکہ ہندوستان کا دستور یہ کہ مردہ جانور دن کی کش گھوڑے پر سہاگ دیکھائی ہے اور اُسکی کھال کے مستحق چارہ ہوتے ہیں۔

اور اُس کھال کو سودا گروں کے ماتھے پر ڈالتے ہیں اور چارہ خود یا اپنے جوڑو بچوں کے ماتھے سے جانور دن کو زہر دیتے ہیں اور اکثر وہی چارہ خود ڈیرتی یا اپنی جوڑو بچوں سے دلاتے ہوئے گرفتار ہوتے ہیں +

۲۔ زیادہ تر مروج طریقہ زہر کھلانے کا یہی ہے کہ زہر کو تھوڑی سے آٹے اور گھی

+ قحط سالی میں باعث نہ ملنے چارہ کے بہک میں اچھی طرح سے کالیا نہیں رہتا جیسی روکڑی سامتی آجاتی ہے کھال لینے میں خواہ وہ کیسی ہی زہریلی ہو +

میں ملا کر کسی درخت کے پتوں میں لپیٹ کر موشی کے منہ میں دے دیتے ہیں۔
یا چارہ میں ملا دیتے ہیں تاکہ چارہ کے ساتھ میں جانور زہر کھا جائے مگر کبھی ایسا
ہی کرتے ہیں کہ چراگاہ میں جہاں جانور دن کے چرنیکے قابل اچھا چارہ ہوتا ہے وہاں
زہر چھپک دیتے ہیں۔ یا جانور دن کے جسم میں جلد کے نیچے کسی تیز نوکدار آلہ کے
ذریعہ سے زہر رکھ دیتے ہیں۔ یا براہِ متعدد یا فوج داخل کر دیتے ہیں :

۱۔ ہندوستان میں جو زہر اس کام کے واسطے اکثر استعمال میں آتا نام یہ ہے
سنگھیا۔ ہڑتال۔ دھتورا۔ میٹا تلیا۔ مار۔ کچلا +
اگرچہ اُنہوں نے لوگوں کو بازار میں سنگھیا وغیرہ کا ملنا دشوار ہے مگر چاروں کو اکثر
سوداگروں کے ذریعہ سے دستیاب ہو جاتا ہے۔

چونکہ چاروں کو معلوم ہے کہ چھپک کا مرض متعدی ہے بدین وجہ ان لوگوں کو ایک
دفعہ بہت دیر پہلے ہی کی تہی کہ ایک جانور چھپک کے مرض سے مر گیا اسکی انٹڑیاں
معدہ وغیرہ لجا کر دوسرے گائوں کی چراگاہ میں ڈال دیا تاکہ اس گائوں کے جانور دن
میں ہی مرض چھپک کا پھیل جاوے اور جانور مرے اور کہاں بلامنت دستیاب ہو۔

حیوان زہر خوردہ کی علامات

۱۔ جب جانور زیادہ مقدار میں زہر کھا جاتا ہے تو یکایک تھڑ تھڑ کانپنے لگتا
اپنے سینک اور پچھلے سپر پیٹ پر مارتا ہے گردن پھیر کر کوکھ کی طرف بار بار
دیکھتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو درد شکم ہے۔ منہ سے جھاگ نکلتی ہیں
نفخ کی علامات نمایاں ہوتی ہیں۔ پیاس کی شدت ہوتی ہے پیٹے اکثر تڑپتی ہیں
جانور جلد جلد گوبر کرتا ہے۔ گوبر کے ساتھ خون آتا ہے اگرچہ جلد یا دیر میں

مرنا زہر کی مقدار اور اسکی قسم پر منحصر ہے مگر چونکہ اکثر زیادہ خوراک میں زہر
کہلا جاتا ہے اور مالکان مویشی فائدہ نرزا واقف ہوتے ہیں اس سبب
سے دو گنتہ سے چار گنتہ کے عرصہ میں جانور مر جاتا ہے +

۴۔ بعض دفعہ فحش کی علامات زیادتی پر ہوتی ہیں۔ یا چھپک کے دانے بین
نکلنے میں تو نا تجربہ کاروں کو زہر کا دھوکا ہو سکتا ہے مگر تجربہ کار آدمی بکسانی
شناخت کر لیتے ہیں۔ اور جانور کے مرنے کے بعد جلد کی ٹھونٹ کو امتحان کر لے کر
زہر کے ہونے نہ ہونے کا شبہ بالکل رفع ہو جاتا ہے۔

۵۔ حیوان زہر خور وہ کے زہر کا تذکرہ یا شناخت زہر
۱۔ گائے بیل وغیرہ پیشیوں میں چار حصہ ہوتے ہیں۔ حصہ اول کو اوہم
حصہ دوم کو چار خانہ حصہ سوم کو پت اور چھتری حصہ چہارم کو (جو آنتوں
ملاوا ہوتا ہے) چستہ کہتے ہیں۔

۶۔ مالک مویشی کو زہر کے سبب سے جانور کے زہر کا شبہ ہو تو لازم ہے کہ اس
مشتبہ جانور کے پستے اور انٹریوں کے بالائی حصہ کی رطوبت اور نیز
ایک ایک ٹکڑا چٹنے اور انٹری کا بڑی بوتل میں ڈالکر اور اس میں بازاری
تیز شراب بہ کر گاگ لگا کر صاحب مجسٹریٹ اور سول سرجین کی معرفت
صاحب ممتحن کی خدمت میں روانہ کر دیا جائے۔

۷۔ اگر ایسی جگہ یہ واقعہ پیش آئے جہاں سے صاحب ضلع و سول سرجین صاحب
دور ہوں اور اس علاقہ میں ماسٹریٹ اسٹیشنر یا میڈیکل چارج ہو تو ممتحن مجسٹریٹ
ایلیس و ماسٹریٹ اسٹیشنر یا میڈیکل چارج کو اپنے اعلیٰ افسر کی خدمت میں

ہیچے کر لئے کوشش کریں گے۔ علاوہ بریں ایسے جانوروں کی نقش کے
پوشاؤ ٹم کرنے اور معدہ وغیرہ کی رطوبت کے پھینے میں جو کچھ اعلیٰ افسروں کی
ہدایت ہوا اسکے مطابق بائیل سسٹم کو کارروائی کرنی چاہیے۔

جب جانوروں میں جھپک یہ پہلی ہوئی ہوتی ہے تو دشمنوں کو یا چاروں کو
حیوانات کی زہر خورائی کا خوب موقع ملتا ہے کیونکہ وہ دے جانتے ہیں کہ اس زہر
میں زہر دینے کا شبہ نہ ہو گا بلکہ جانوروں کا مرنے کا باعث مرض کے سمجھا جائیگا
لیکن تشریح بعد مرگ کی علامات خصوصاً معدہ وغیرہ کی رطوبت کے امتحان
کرنے اور زہر کے لینے سے مفصل حال معلوم ہو جاتا ہے۔

Zoology

زہرون کا بیان

زہرون کے بیان کو ڈاکٹری اصطلاح میں ٹوکسی کولوجی کہتے ہیں ایکٹ نمبر ۵۴
مستقلہ ام مجموعہ تقریرات ہند کی تین سو اٹھائیس دفعہ کے بموجب کوئی شخص کسی کو
زہر یا بیہوش کرنے والی دوا کہلاتا ہے تو اس کو الپیس گرفتار کرنے میں اور زہر
کہلا یا گیا ہو یا جسے خود کشی کی واسطے زہر کہا یا ہو یا جس پر زہر کھانے کا شبہ ہو
وہ شخص کو ڈاکٹر کے پاس امتحان کے لئے بھیجے پھر اس میں زہر کی
باتوں کو جاننا چاہیے۔

انسان زہر خوردہ کی تحقیقات کا

۱۔ انسان مسموم کی تحقیقات کی بابت ڈاکٹر کو چاہئے باتوں کا جاننا چاہیئے۔

پہلے اسباب سمیت کو جانے یعنی یہ کہ مسموم نے کیوں سم کھایا۔ دوم اشتباہ زہر آلودہ کو امتحان کر کے دیکھتے تاکہ اس سے زہر کا حال معلوم ہو۔ تیسری مسموم کے متفرق حالات دریافت کرے۔ چوتھے پوسٹ مارٹم اگر امینٹین۔ یعنی نعش کو جبرک امتحان کرتی تاکہ پوری پوری حقیقت سمیت کی ظاہر ہو۔ پانچویں کیفیت اثر سمیت کو معلوم کرے یعنی یہ کہ ابتدا میں اس پر کیا علامات ظاہر ہوئیں اور وہ کونسی حالتیں میں جن میں زہر کا اثر جلد ہوتا ہے اور وہ کونسی میں جن میں دیر میں۔ چھٹے یہ جانے کہ اس مقدمہ کی تحقیقات میں عدالت اور ڈاکٹر کے باہم کیا کیا معاملات پیش آتے ہیں۔

۲۔ اسباب سمیت۔ الف۔ عام سبب سمیت کے تین ہیں۔ اول خودکشی کی نیت سے کوئی زہر کھائے۔ دوم کسی کو مارنے کی غرض سے کوئی زہر دے۔ سوم اتفاقیہ کوئی زہر کھالے۔

ب۔ خودکشی کے لئے زہر کھانا بہت سی حالتوں میں ہوتا ہے مثلاً کسی غرت دار شریف آدمی کی تنہا غرت ہو یا غرت تنہا ہو یا کما احتمال ہو۔ یا کسی کا کوئی ایسا عزیز یا جانی جس کے مرنیکے سبب زندگی تلخ معلوم ہو اور شدت رنج سے عقل قائم نہ رہے۔ یا کوئی مریض شدت درد کا تحمل نہ ہو سکے۔ یا عیاش رشک رقابت کے سبب۔ یا نامرد شرم کے باعث زہر کھالیتے ہیں۔ یا کبھی ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ کسی عورت کے ساس یا خاندان سے تکلیف سخت پہنچے اور اس کو کہیں سے زہر ہاتھ لگ جائے تو غصہ کی حالت میں زہر کھالیتی ہے۔

ج۔ دوسرے کے مارنے کے لئے بھی اکثر صورتوں میں زہر دیا جاتا ہے مثلاً باہم

وٹھمنی ہو تو ایک دوسری کے کہانے پینے کی چیزوں میں خود زہر ملا دیتا ہے یا
یا طوا دیتا ہے۔ یا بعضے زہن سفیر میں رفیق بنکر و موقع پاکر زہر دیدیتے ہیں
اور جب زہر کا اثر ہو جاتا ہے تو مال اسباب لیکر حل دیتے ہیں۔ یا بعض سنگار
خیزوں کا سا بہیس کو کے رنگہر عالم میں سپیدہ جالتے ہیں اور جس مسافر کو
مال دار سمجھا اسکو بطور تبرک کوئی کہانگی شے (جس میں زہر ملا ہوتا ہے)
کہلا کر ہفتہ کے ذریعہ سے دہتورہ وغیرہ ملا کر بعد اثر سمیت مال اسباب
لوٹ کر فرو چکر ہو جاتے ہیں۔ یا ظالم لوگ بے گناہ بچوں کو بطبع زیور و مٹھائی
وغیرہ میں زہر کہلا کر مار ڈالتے ہیں۔ یا بعض اقوام میں بے رحم والدین لڑکیوں
کو زہر کہلا کر دیا بھل کی گود میں دیدیتے ہیں +

زہر دنگا سنگھانا جیسے کلور و فارم یا بذریعہ پکاری کے زیر جلد پینچانا۔ یا کان
یا ناک میں زہر ڈالنا۔ یا عورتوں کی اندام نہانی میں رکھنا۔ یا بستر ٹھکا کر زہری
دوا چھڑکنا ہی باعث ہلاکت ہوتا ہے لیکن ہندوستان میں کسی کو مار نیکی
غرض سے یہ طریق بہت کم بلکہ بالکل رایج نہیں ہیں +

۷۔ اتفاقیہ اثر سمیت ہونیکی بہت سی صورتیں ہیں مثلاً بعضے نام کر حکیم
جس کہ آج کل ہر ایک شہر و دیہہ میں بکثرت موجود ہیں ناواقفیت کے سبب سے
زہر کی مقدار میں دوا کہلا دیتی ہیں یا کسی دوا میں کوئی زہر دوا کی مقدار میں
ہو مگر بعض بے احتیاطی سے کہائے تو مر جانا ممکن ہے۔ یا تیمار دار یا خود
بیمار گہرا نٹ یا نادانستگی سے ایسی حالت میں کہ جب دوا بوتل میں ایک جگہ
رکھی ہوں تو بجایہ دوا کی بوتل کے زہر کی بوتل سے لیکر کھا پی لیتا ہی جیسا

بعضے سنا کہ اگر مین ایک آئیں غیر یعنی مستم برف بجائے دو اگے کسی دوسری
 زہریلی چیز کو پکیر آنا فائین مر گیا۔ یا لٹھ باز کو گک جیسے ایفون خرابی ہنگی
 چرسہ وغیرہ نشہ کی حالت میں بد مزہ کی عادت سے زیادہ کھائی لیتے ہیں
 جسکے باعث انکی مفت جان جاتی ہے۔ یا نامرد عیاش آدمی جب بلیق
 یا کثرت جماع وغیرہ کے سبب باہ سے معذرت ہو جاتے ہیں تو عوام زل فانیون
 پر عمل کر کے سکھیا یا اسٹر کیا یا مار فیا یا افیون زیادتی باہ دامان کی دھڑکی
 بے احتیاطی کے ساتھ کھا کر صدمہ سمیٹتے ہیں مبتلا ہوتے ہیں۔ یا سب سے
 کی قراچی میں پانی پینے سے بالے قلعی کے برتنوں میں کھانا کھاتے سے بھی
 زہر کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں یا بعض آدمی کسی تیزاب وغیرہ کی بوتل کو
 کھولتے وقت اسی آفتوں میں مبتلا ہوتے ہیں جیسے گندک کے ہانک کی تیزاب
 سے ماتہ پاؤں جل جاتا ہے یا بچے کسی زہریلی دوا کو کھانے کی چیز سمجھ کر کھا لیتے
 ہیں یا دایان اپنے آرام کے واسطے جو کو افیون کھلا دیتی ہیں تاکہ وہ سوئے
 رہیں مگر کبھی بے احتیاطی کے سبب زہریت کی تاثیر ہو جاتی ہے۔ غرض کہ
 اس طرح کے بہت سی اسباب ہیں جنہیں اتفاقاً زہر کھا کر آدمی صدمہ سمیٹتے ہیں مبتلا
 ہوتے ہیں۔ چونکہ اسباب سمیٹتے کی معلوم ہونے سے مقدمہ کی اصلیت کا پراپتا نامہ کر
 اور ان سب باتوں کا دریافت کرنا پولیس داون کا کام ہے ڈاکٹر تو صرف
 سائنس کا گواہ ہے (یعنی ظاہر اور لاش چھپنے سے بڑھ کر دیکھا ہوا سکویاں
 کر دیتا ہے) لیکن تاہم ڈاکٹر کو بھی اسباب زہریت کے معلوم ہونے سے خط
 و امتحان مسکوم میں بہت کچھ مدد ملتی ہے بدین وجہ یقین ہی کہ میان مذکورہ

بالا کو ناظرین خارج از بحث نہ سمجھیں گے +
 وجہ کوئی آدمی اچانک مر جائے اور ایسی علامات ظاہر نہ ہوں جسکو عوام
 مرض سمجھ سکیں تو اکثر زہر باعث مرگ سمجھا جاتا ہے اور پولیس والے اس میں
 دست اندازی کرتے ہیں مگر ڈاکٹر جانتے ہیں کہ ہفتہ تو لگنا سکتے
 اس میں سوراج ہونا تلی کا پٹنا دل کے امراض وغیرہ ایسے ہیں جن میں
 یکایک آدمی مر جاتا ہے اور اس شبہہ کا حال پوسٹ مارٹم کرنے سے ظاہر ہوتا ہے +
 ۴۔ امتحان اشیاء زہر آلودہ - مسموم کی مین حیات میں اسکی یا اسکے
 اقربا کی طلبی سے یا حکم سرکار ڈاکٹر موقع پر پہنچ جائے اور وہ ان کو ٹی ایل پولیس
 نہ ہو تو جو گورنمنٹی ملازم نزدیک ہو اسکو اپنے پاس بلائے اور اسکے روبرو شہاد
 مشتبہ جیسے کہا نا - کہا نا چنانچہ کے برتن - دواؤں کی بوتل وغیرہ کو امتحان کر
 لئے اچھوالائے اور مکان پر لا کر امتحان کرے کہ اشیاء خوردنی میں زہر تو نہیں
 ملا ہے - اور بوتل میں زہر ہو تو اسکو ثابت کرے تاکہ پیر پولیس والے تحقیق
 کریں کہ اسکی مکان میں کون سی چیز ہے اور کہاں سے آیا ہے کے مادے کو دیکھو اس میں تو
 کوئی زہر نہیں ہے - پیشاب پاخانہ کو دیکھنا اور امتحان کرنا چاہیے - برتنوں کا
 ملاحظہ کریں شاید قلعی نہ ہونے کے سبب سبز رنگ کی خیر برتنوں پر لگ جاتی
 ہے وہی سمیت کا باعث نہیں ہوتی ہو - جسم کے کپڑے - بستری کی چادر - کمرے
 صحن وغیرہ کو ضرور دیکھنا چاہیے - کیونکہ مسموم ہونے کی وجہ سے زہر دوا چیرا
 پینے کے دھت و دان گری ہوگی تو وہ تے یا زہر ہلا مادہ سپ چیزوں میں لگا ہوا
 اور اسکے امتحان کرنے سے بہت حد تک صحیح یا مکان میں نہ ہونے کی

دماغ کی مٹی کھڑچو اگر اسکو پی امتحان کرنا چاہیے۔

مشتبہ مادوں کو آئین کے بموجب امتحان کر نیکے لئے بوتل گلاس یا چینی کو صاف
 دو چوری شنبہ کے برتن میں (یعنی ایسے طرف میں جہیں کیمیاوی ترکیب سے اجزا کی
 تبدیلی کا اندیشہ نہ ہو) ڈال کر اور مشبہ پر ڈاٹ لگا کر چڑا باندھ کر مہر کر کے رکھ چھوڑ
 اور کاغذ پر نام اس مادہ کا ویاخ نکال فکی لکھ کر گاوین جس صندوق میں بند
 کریں اسکی گنجی بحفاظت اپنے پاس رکھیں +

اگر زہر کھایا ہوا آدمی زندہ یا مردہ اسپتال میں آوے تب ہی ڈاکٹر کو مناسب ہو
 کہ قواعد مرقومہ بالا کی پابندی کرے۔

۴۔ طریق دریافت متفرق حالات مسموم۔ ڈاکٹر کو مناسب ہے
 کہ زہر کھانے والے کے تمام حالات گذشتہ و حال مع سنہ ویاخ یہ گواہی گواہان اور
 ابتدائی علامات اور مرنے کی کیفیت ایک فرد کاغذ پر لکھ کر اپنے پاس رکھے
 اور تیمار داروں میں سے کوئی شخص خود بخود کوئی بات بیان نہ کری تو اسکو بھی
 لکھ لے تاکہ بوقت رجوع مقدمہ عدالت میں کام آوے۔

ڈاکٹر موقع پر پٹھے یا مسموم اسپتال میں آوے تو دریافت کرنا چاہیے کہ اسنے
 زہر کب کھایا۔ پہلے کیا علامت ظاہر ہوئی تھی دست ہوئے یا ہنہیں گلہ میں
 خفراش وغیرہ کی شکایت تو نہیں کی۔ اعضا بے حس تو نہیں ہوئے اور دھکم
 ہوا یا نہ ہوا۔ درد کس مقام پر ہوا۔ غنودگی کب سے طاری ہوئی۔ اگر مر یعنی مر گیا
 ہو تو پوچھنا چاہیے کہ شروع علامات زہر سے کتنے عرصہ بعد مرا۔ ابتدا و علامات زہر کو
 ہر اجزائے حال بتانا چاہیے یا قبل موت کے کبھی اتفاقہ ہی ہوا۔ موت سی تھوڑی سی

پہلے ہوش واس بجاتے یا نہیں۔

۵۔ طریق امتحان لاش مسموم۔ الف۔ جب مسموم کی لاش کو چیر کر امتحان کرنے کی ضرورت ہو تو اول انٹر وینشن اور لاش چیرنے کی مقام کو غور سے صاف کر لیوین تاکہ پہلے سے کوئی زہر دار چیز اس میں لگی ہو کر کا شبہ دل سے نکل جاوے اور ان سو جب قاعدہ مقررہ لاش کو چیرنا شروع کرے ۔

ب۔ اول منہ اور اسکو حوالی کی چیزوں کو ملاحظہ کریں۔ پھر چھاتی کے اندر جو انگٹس میں یعنی دل پھیلاؤ اتری وغیرہ انکو دیکھیں۔ پھر اعضا و شکم میں سے ایک ایک کو خصوصاً انٹری کنال یعنی ماضہ کی نالی کو غور سے ملاحظہ کریں جب غیر ملکی اور ایسا ٹیکس کو دیکھیں تو وعدہ کو حسب ترکیب مقررہ (دیکھو صفحہ) دو دوسرے باندہ کو نکال کے رکھ کر چھوڑیں آنتوں کا امتحان کرنا ہو تو انکو لنبائی میں کاٹیں اور ڈیوڈیم یعنی امعاء اثنا عشر اور جوجیم یعنی امعاء صائم کے بالائی حصہ اور تمام ایلم یعنی امعاء وفاق اور زیرین حصہ رکٹم یعنی امعاء مستقیم کو غور سے دیکھیں کیونکہ مقامات مذکورہ میں اکثر زہر کی علامتیں پائی جاتی ہیں جگر طحال گردی مثلاً وغیرہ اور عورتوں میں رحم متعلقات رحم اور زیر یعنی خضیہ عورات کو اچھی طرح معائنہ کریں۔ عورتوں میں فرج کو دیکھیں کیونکہ کتنا گہا ہو کہ بند ہو گیا ہو اور اس میں ایک ٹورٹ فی نہایت فوڈکشی جائی مخصوص ہیں ایفون رکھ لی تھی۔

ج۔ چونکہ مسموم کے معدہ کی آلائش کا امتحان اسپیکل انکسٹرونک متعلق ہوتا ہے اس واسطے ڈاکٹر کو مناسب ہے کہ معدہ کو نکال کر اور اسکو کسی بڑی بوتل میں پھین اسپرٹ بری سوڈال کر ٹوٹل کو بند کر کے قبر گھا کے مابین انحصال

مقدمہ بحفاظت رکھے چھوڑیں اور مدد کے شرعاً بی یا آئین سو راخ ہو کر
خوف سے ویسا ہی رہنا ممکن نہ ہو تو اسکی رطوبت کو ایک بوتل میں بھر کر
مہر لگا کر کہیں اور شرفی بجائیں کہ لئے سوائی اسپرٹ کر اس میں اور کوئی غرق کی قسم کا
بند کرنے میں نہایت احتیاط کرنا چاہیے یعنی اول بوتل میں خوب مضبوط کار
لگا کر اس پر لاکھ کی مہر لگا دیں پہلے اسکو ٹین یا لکٹری کے کبس میں
جس میں مدھی یا برادہ بھر ہو کہیں تاکہ ٹوٹنے نہ پادی پھر کبس کو بند
کر کے موسمِ جامہ میں سی دیوین پھر اس پر سہی مہر لگا دیں غرض کہ ایسی حفاظت
کریں کہ راستہ میں ٹوٹنے نہ پادے اور ڈاکخانہ میں نہ بونہ پہلے اگر شروع سے بو ہوگی
اور بوتل رستی ہوگی تو ڈاک خانہ والے نہ لین گے۔

جو مہر بوتل وغیرہ پر کی ہے اسکو لاکھ پر اٹھا کر چھٹی میں رکھے کہ کسی کیل انز انز کے
پاس سپیدین تاکہ صاحب مدوح کو ثابت ہو جائے کہ کبس و بوتل پر جو مہر ہے وہ
یہی ہے اور درمیان میں چالاک کی نہ ہونے پاوے۔

مددہ وغیرہ کی رطوبت میں کوئی ثابت دلی کسی سم کی ملے تو اسکو سی علیحدہ
بہ حفاظت کہیں۔ تھوڑا سا خون حکمران مال کردہ وغیرہ کا بھی امتحان کے لئے
دکھنا چاہیے اور مددہ سے رطوبت نکال کر بوتل میں بہرے وقت جو بو بخلی
اسکو اپنی تھیر سے جلد دریافت کر کے لکھہ میں کیونکہ تھوڑی دیر بعد بدیل جالی ہے۔
چھوٹی تھیر انٹرپون کو بھی نکال کر کہنا مناسب ہے مگر وہ اپنی اصلی جگہ
سے بدل گئی ہوں تو مشانہ کو صاف کر کے اس میں یا کسی بوتل میں انکی
رطوبت کو بہر کر بند کر کے مہر لگا کے امتحان کیا واسطے رکھے چھوڑیں۔

جب مسموم کے معدہ و امعاء کی رطوبت کو کمیکسل اگر انٹر کے پاس بھیجا ہو تو وقت
صاحب مجسٹریٹ پیادہ کے امتحان کی واسطے بیجا دین *

اختیاطاً تھوڑا حصہ اس رطوبت کا حاکم عدالت کے سامنے بوتل میں بند
کر کے ہر گاہ کے کمیکسل اگر انٹر کے پاس بھیجنے کے علاوہ اپنے پاس ہی رکھ لیں
تاکہ اس حالت میں جب اتفاقیہ وہ رطوبت کمیکسل اگر انٹر تک نہ پہنچے یا کوئی
جعل ساز کسی جعل سازی سے وہ رطوبت نکال کر تشکیلی جگہ دوسری بہرہ تو بہرہ
رطوبت امتحان کے واسطے کام آدے *

۶۔ کیفیت اثر سمیتات - زہر کا اثر زہر کی مقدار اور اسکی خاصیت مسموم
کی عمر پر منحصر یعنی جو زہر زیادہ مقدار میں کھلایا جاوے گا یا جاوے گا تو آدمی جلد
مر جاوے گا اور کم مقدار میں دیر میں - بلکہ علاج وقت پر ہوا اور فادہ زہر دیدیا
کیا تو صحت ہو جائیسی ممکن ہے یا جو زہر اکال یعنی سخت ٹھنک میں (جیسے
سنگیاد وغیرہ) تو اُسے آدمی کا بچنا محال ہے اور ہینک وغیرہ اگر زیادہ نہ ہو تو
اُسے مسموم کے بچنے کی امید رہتی ہے *

۷۔ علیٰ ہذا القیاس عمر کی کمی بیشی مثلاً بچوں کو ذرا سا زہر مارنے کے لئے کافی ہوتا
ہے جن مسموم کو زہر کھانے سے پہلے کسی عارضہ میں مبتلا تھا یا
تندرست کیونکہ مریض کے جسم میں باعث ضعف کے زہر کا اثر جلد ہوتا ہے *
بیمہ ہی صیافت کرنا چاہیے کہ کہا نا کہہانے کی پہلے مسموم نے زہر کھایا تھا یا
کہا نیکنے بعد اور کہا نیکنے وقت کون کون آدمی شریک تھے - کہا نا سیال
تھا یا فشک اور جس رکابی میں سے مسموم نے کہا نا کہا یا اس میں سے اور

اور لوگوں نے (جو دسترخوان پر شریک تھے) کہا نا کہا یا تہا یا دو سری رکابی
 مین سے کیونکہ مسموم نے قبل کہا نا کہا نے کے زہر کہا یا تہا یعنی خلوصہ دین تو جلد
 دورانِ خون میں شامل ہونے سے اثرِ جلد ہوا ہوگا۔ سیالِ خیرِ دُن کے ساتھ زہر کہا یا
 جاوی یا سیالِ مین جل ہونے والا زہر ہو تو یہی جلد موثر ہوتا ہے +

اگر ایک رکابی مین سے سیالِ جگر کو چند آدمیوں نے کہا یا ہے تو سب آدمیوں
 پر زہر کا اثر ہو سکتا ہے مگر ایسی خشک چیزیں جیسے لٹہ پیڑا بالوشاہی وغیرہ ایک
 رکابی مین رکھی ہوں اور اس مین سے چند آدمی کھائیں تو سب کا مسموم ہونا ضرور
 نہیں بلکہ اس شخص پر زہر کا اثر ہوگا جس نے سم دار چیز کہا ہی ہوگی +
 کہا نا پکانے کی ترکیب اور کھانے کے اجزاء کا حال ہی معلوم کرنا چاہیے کیونکہ بغیر
 زہر کے پکانے کی بڑی احتیاطی و اجزاء کی ثقالت سے یہی دستِ دُقی وغیرہ زہر کی سی علامت
 پیدا ہو جانا ممکن ہے +

پوچھنا چاہیے کہ زہر کھانے کے بعد کتنے کثرت سے ہوئی یا کم کیونکہ زیادہ دُقی ہونے سے
 ممکن ہے کہ زہر سب نکل گیا ہو خواہ اسکی کتنی ہی زیادہ مقدار کیوں نہ ہو اور دُقی
 نہ ہوئی ہو تو چاہے مقدار زہر کی کم ہو لیکن اسکو مہلک سمجھا جاسکتا ہے +
 ۷۔ حالاتِ متعلقہ حدِ الت و ربابِ مسموم۔ الف۔ زہر کھانے والے
 کے کل حالات کو دریافت کرنا اور سبہولیتِ فہم کے لُغَتینِ مدون کی نیچے
 (یعنی علاماتِ زندگی کی حالت کی موت کی حالت و تشریحِ بعدِ موت
 کیسکلِ انا لیس کا ٹیک وقت و تاریخِ مسند وغیرہ لکھنا اور وقتِ بچ

مخفیہ عدالت میں پیش کرنا ڈاکٹر کا کام ہے +
 سموم نے سم کس طرح کہا یا۔ کس نے کہا یا۔ کس کے ہاتھ کاچکا ہوا کہا نا سموم نے
 کہا یا تھا۔ کون کون کہا نے میں شریک تھا۔ جو شریک طعام ہے اٹکا کیا حال
 ہوا۔ کھانیکے وقت کہا نے پیسے کی چیزوں کے پاس کون غیر آدمی آیا تھا۔
 ہسپتالوں سے دریافت کر لیا چہرہ زہر خورانی کا شبہ ہوا اسکو گرفتار کرنا جن
 اشیاء پر زہر لگا ہو سکا احتمال ہو مثلاً اشیاء خوردنی مادہ دست دتے کھانا
 پکانے کے برتن بوتل وغیرہ جو سموم یا شخص شتبہ کے مکان میں ملین اٹکو
 امتحان کے لئے ڈاکٹر کے پاس بھیجا۔ اہالیان پولیس کے تعلق ہے +
 ب۔ چند سوالات ایسے ہیں کہ تشخیص سم کے لئے ڈاکٹر کی طرف سے پوچھ
 والوں پر عاید ہوتے ہیں اور چند ایسے ہیں کہ حاکم عدالت ڈاکٹر سے کر سکتا ہے
 پس ہم دونوں طرح کے سوالات بیان کریں گے۔
 ج۔ حسب منشاء سرکار صدر ارقطامت عدالت نمبری ۳۷۵ بابت شتبہ
 سوالات اہالیان پولیس سے جنہوں نے لاش یا زہر خوردہ آدمی کو بھیجا ہے
 ڈاکٹر کو کرنے چاہئیں اور جب رطوبت وغیرہ امتحان کیواسطے کمپیکل اکرانر
 کے پاس جاتی ہے تو مجسٹریٹ صاحب بہادر ہی چٹھی ہو سوسمہ متعین کمپیکل
 میں ان سوالات کا جواب لکھ دیتی ہیں۔ وہ سوالات یہ ہیں +
 اول۔ شخص زہر خوردہ میں کتنے عرصہ بعد آخر مرتبہ کہا نے یا پیسے کے زہر
 ہی کی علامتیں نمود ہوئیں۔
 دوم۔ کتنے عرصہ بعد آخر مرتبہ کہا نے یا پیسے کے موت آئی (اگر ایسا وقوع)

ہوا (مو) اور قبل مرنے کے ہوش و حواس بجاتے یا نہیں۔
 سوم۔ آیا شخص زہر خوردہ نے حرکت کی یا نہیں اور اگر کی تو اس
 مقام سے جہان ابتدائی علامات معلوم ہوئیں کتنی دور گیا۔
 چہارم۔ سب سے پہلے کون کون علامتیں ظاہر ہوئیں۔
 پنجم۔ قے یا دست ہوئے یا نہیں اور ہوئی تو پہلے قے ہوئی یا دست۔
 ششم۔ شخص مذکور خواب آلود ہو گیا تھا یا نہیں۔
 ہفتم۔ اس شخص کو تشنج یا اعضا شکنی تھی اور بدن کی جلد اور حلق
 میں خارش ہونے کی شکایت کرتا تھا یا نہیں۔
 ہشتم۔ جو اور علامات دیکھی ہوں انکو یہی بیان کرو۔
 و۔ ڈاکٹر نے اگر مسموم کا علاج کیا ہو یا بعد مرنے کے لاش کو چر کر دیکھا
 ہو تو اس سے دریافت کر لے کہ یہی جو چند سوالات ہیں وہ یہ ہیں
 اوّل۔ کس وقت کس تاخیر سے مسموم کا معالجہ شروع ہوا اور وہ کس
 وقت تک زیر علاج رہا۔
 دوم۔ دست دتے ہوئے یا نہیں اور اگر ہوئے تو کس رنگ کے
 سوم۔ مسموم نے متنبہ یا حلق یا شکم کی جان و جد کی سنجیدگی کی یا
 نہیں اور وہ کس مقام پر زیادہ تھا اور کب تک رہا۔
 چہارم۔ کیا سانس کی شدت تھی۔
 پنجم۔ مریض غصہ کی حالت میں رہا یا خواب میں یا بے ہوشی میں اور کب سے کب
 تک اس حال میں رہا۔

۸۔ ششم۔ آنکھ کی پتلیاں اپنی اصلی حالت میں رہیں تین یا ستر گھنٹے تین ہفتہ تک۔ فعال و محرکات سے دیوانگی ظاہر ہوتی ہو اور زبان بکھلتا ہوا کیا حال تھا۔
۹۔ ششم۔ ماتہ پانوں سے ہوی یا پسے ہوئی اور ان میں لشیج تھا یا نہیں اور اگر تھا تو ایک طرف یا دونوں طرف اور کتنی دیر رہا۔

۱۰۔ ششم۔ مسموم کے منہ سے کف جاری اور اس کی اپنی زبان یا لبت یا تہا یا نہیں ہو۔
۱۱۔ ششم۔ علاج کس طرح ہوا اور اسکا انجام کیا ہوا۔

۱۲۔ ششم۔ اول ملاحظہ کے کتنی دیر بعد مسموم مرا اور اگر اچھا ہو گیا ہو تو بوجھ جاتا ہے کہ پہلی دفعہ کو دیکھنے سے کتنی دیر بعد آثار موت کی نمودار ہوئی اور کب تک زہر کا اثر رہا اور مسموم کو اپنی حالت کی کچھ خبر ہوئی یا نہیں۔

۱۳۔ ششم۔ دوازدہ سہم۔ تم نے لاش کو کس وقت کس تاریخ میں دیکھا۔
۱۴۔ ششم۔ لاش ستر گئی تھی یا نہیں۔

۱۵۔ ششم۔ چہار دس سہم۔ لاش کی بو میں اور لاشوں کی بو میں کچھ فرق تھا یا نہ تھا۔
۱۶۔ ششم۔ اعضا اندرونی کا کیا حال تھا۔

۱۷۔ ششم۔ شانزدہ سہم۔ کسی زہر کی کوئی ثابت ڈلی تو برآمد نہیں ہوئی۔
۱۸۔ ششم۔ لاش پر زہر کا شکنبہ ہو تو یہ سوالات ہوتے ہیں +

اول جس زمین میں لاش دفن ہو وہاں سے زہر لاش میں نہ بکھتا ہو یا نہ ہو۔
اسکا جواب یہ ہے کہ بعض قبرستان کی زمین میں شکھیا ہوتا ہے لیکن وہ ہے

یہ سوال مسموم کے مرگنی حالت میں ہوتے ہیں۔

دھونے کے ساتھ ملا رہتا ہے ایسی حل ہوئی والی صورت میں نہیں ہوتا کہ تھوڑی
دھون کی دفن کی ہوئی لاشیں میں جذب ہو سکے ۛ
دوم۔ بعد مرگ بذریعہ چکاری وغیرہ کے زہر کو جسم میں داخل کیا جادی تو وہ
جسم کے دیگر حصوں میں مرایت کر سکتا ہے یا نہیں۔

اسکا یہ جواب ہے کہ کئی مہینے کی مٹری ہوئی لاش میں زہر ملے تو نہیں کہہ سکتے
کہ زندگی میں زہر داخل کیا گیا یا بعد مرگ۔ مگر تازہ لاش میں بعد مرنے کے داخل
کیا گیا ہے تو داخل ہونیکی جگہ ہی رہتا ہے اور بحالت زندگی داخل کرنے سے سوز
دشمری وغیرہ کے جیسے نشان ہوتے ہیں بعد مرگ داخل کرنے سے نہیں پائی جاتے ۛ
زہر دہن کا عام حال

۱۔ زہر دہن کی عام تعریف۔ الف۔ قریب قریب کل دواؤں کا
بہرہ خاصہ ہوتا ہے کہ اگر انکو تجربہ کار دہن کی مقرر کی ہوئی مقدار سے زیادہ کھالیا جا
تو ضرر دیکھ نہ کچھ نقصان ہوتا ہے صرف اتنا فرق ہے کہ بعض دوائیں تو ایسی ہیں
جنکو زیادہ مقدار میں کہا لینے سے فقط تکلیف ہوتی ہے۔ بعض ایسی ہیں انکو بے
احتیاطی سے کھالیا جادے تو بدشواری جان بختی ہے۔ بعض ایسی تیز ہیں کہ ذرا
تور اپنی مقدار زیادہ ہو جائے تو جان ضائع ہو جاتی ہے پس اطباء نے ان اشیاء کا نام زہر مقرر کیا ہے
کہ مقدار مقررہ سے کچھ زیادہ کہا لینے میں زیادہ تکلیف یا جان کو تلف ہونے کا احتمال ہے
ب۔ زہر کو انگریزی میں پائیزن عربی میں سم ہندی میں بس باکہہ بولتے ہیں
جسے زہر تو ایسے ہیں کہ ہر ملک میں مشہور ہیں جیسے افیون شکہیا دہتورہ وغیرہ
اسے ایک ملک میں مشہور ہوتے ہیں اور دوسرے ملک کے آدمی کم جانتے ہیں

جیسے فاسفورس پٹرو سٹامک ایسڈ گیلوکل وغیرہ یوپ میں مشہور ہیں
گر ہندوستان کے آدمی ان سے کم واقف ہیں۔

زیادہ تر کو مناسب یہی ہے کہ تھوڑا بہت حال انہیں زہرون کا لکھا جائے جو
ہندوستان میں مشہور ہیں اور بیان آسانی مل سکتے ہیں مگر آج کل یوپ میں طبابت کی
سراج ہونیکے سبب انگریزی دواؤں کی دکانیں ہندوستان میں جا بجا موجود ہیں
اور شفا خانوں میں ہی ایسی دوائیں رہتی ہیں جسے ارادتا یا اتفاقاً سمیت کی دوا قرار
ہوتی رہتی ہیں اس واسطے ہر قسم کے مشہور زہرون کا انخواہ وہ ہندوستانی ہوں یا
یا دلائی تہی بیان کرنا لازم ہوا۔

۱۔ زہرون کی عام تقسیم۔ الف مصنفوں نے سہولیت بیان کو واسطے زہرون
کی جماعت و اقسام مختلف طور پر کی ہے۔

ب۔ فاؤ صاحب نے زہرون کی فصاحت کی بموجب چہرہ مباحثین بنائی ہیں
ماؤل۔ اسٹرینٹس یعنی قابضات۔ دوم روپی فینسٹس یعنی ششہ شکنندہ جلد
سوم۔ کرور دیا اسکرانکس۔ یعنی جلانوالے چہارم۔ نارکوٹیکو اگر واپنی
غفلت اور دیرینہ پیچھے۔ نارکوٹکس یعنی نشہ لانے والے۔ ششم۔
سپینکس یا سوپری فینسٹس یعنی سٹرا نیوالی اشیاء۔

پیرس صاحب اور گارڈن اسمتھ صاحب نے بھی اسی کلاسی فیکیشن یعنی
تقسیم جماعت دار کو قائم رکھا ہے +

ج۔ آرفلاڈیورجی صاحب نے زہرون کی یہ چار جماعت کی ہیں۔ اول
اری ٹینٹس۔ دوم۔ نارکوٹکس۔ سوم۔ نارکوٹیکو اگر مو۔ چہارم۔

سپیکس۔

و۔ ٹیلر صاحب و کرٹین صاحب (یونین زہر دین کو تقسیم کیا کہ اول
اری ٹینٹس دوم۔ نار کوٹکس۔ سوم۔ نار کوٹیکو اگرڈس۔
۵۔ گیورن صاحب نے صرف دو جہا عین بنائی ہیں۔ اول۔ اری ٹینٹس
دوم۔ سٹیٹس۔

و۔ دوڈین صاحب دلی ڈی صاحب نے زہر دین کو چار جماعت پر تقسیم
کیا ہے۔ اول۔ منزل یعنی محد نیاتی۔ دوم۔ دبی ٹیل یعنی نیاتی۔ سوم۔
ایمیل یعنی حیوانی۔ چہارم۔ گیسینر یعنی ہوائی۔
ز۔ جانسن صاحب نے لکھا ہے کہ زہر دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اول۔
خرا اشار۔ دوم۔ بنشہ آور۔

ح۔ بابو کندل صاحب اسٹنٹ سر جین ماسٹر میڈیکل کالج کسٹری پید
اسکول اگرہ نے اپنی کتاب میں یون لکھا ہے کہ زہر کی تین قسم ہیں۔
اول۔ اری ٹینٹس پائیز تر یعنی دی زہر جس جگہ کے مقابلہ میں آدین و مان
سوزش پیدا ہو جاوی دوم۔ نار کوٹکس یعنی دجن سے و مان و حرام منور کے فعال میں
فتور واقع ہو سوم۔ نار کوٹیکو اگرڈ۔ (جیکو نار کوٹیکو اری ٹینٹس ہی کہتے ہیں)
جنس ہر دو قسم کے زہر ہا سے مذکورہ بالا کی علامات یا ٹی جادین۔

جناب مدوح نے زہر دین کی بڑی تقسیم توین ہیں کی ہیں جنکامیان
ہوا اگر اسکے سوا اور چوٹی تین بھی لکھی ہیں مثلاً
اری ٹینٹ کو تین نوع پر تقسیم کیا ہے نوع اول

سمپل کردہ جو جیسے معدنی تیزاب۔ اگلی اور انکے کاربونیٹ نمک وغیرہ
نوع دوم۔ سمپل آرٹھٹ جیسے نباتی تیزاب نباتی شہادہ اودیہ۔

لوکٹ آف رائی نباتی شری ہوئی چیزیں۔ حیوانی اشیاء مختلف ہوائیں یعنی
کھوپرین وہیڈرک سلفائیڈ وغیرہ۔ نوع سوم۔ اسپنک اپٹھٹ پائریز یعنی
فاسفورس آئیوین اور انکے نمک۔ سنگھیا۔ پارہ۔ اینٹی منی بیسیہ تانیہ اور انکے
مارکونٹ زہر دگر بارے میں لکھا ہے اگرچہ انکے سبب سے دماغ و عظام وغیرہ کے
افعال میں فتور پڑتا ہے مگر ان میں سے بعض ایسے ہیں جنکا اثر اول دماغ پر ہوتا
ہے۔ بعضوں کی زہر دگر اس طرح پر مشتمل کیا ہے یعنی اول سکا نیل یا ترکیبی جنس
ہیرا گلاس۔ بوتل وغیرہ۔ دوم۔ اینیل یا حیوانی جیسے ماروگ و جزوہ کا کاشنا
سوم۔ کیکل یا کبیری جیسا تیزاب و انکلا میں وغیرہ
ی بعضوں نے دو قسم کی ہیں اول۔ آرٹھٹس جنکا اثر معدہ و معا وغیرہ کے
ہیوس مبرن پر ہوتا ہے دوم نیورڈکس جنکا اثر اعصاب پر ہوتا ہے۔

اک۔ جس نے جس طرح بہتر سمجھا سہولیت بیان کیا اسے اسی طرح زہرون کو
مختلف جماعتوں پر تقسیم کیا ہے مگر ہم زہرون کا مفصل بیان زہرون کو خاص
جگہاں میں لکھیں گے اور یہاں بموجب طریق بریل شرف علی صاحب کے ڈاکٹر ٹیلر
صاحب ڈکریٹین صاحب کی پیروی کر کے آرٹھٹس و مارکونٹ کو نمکوار
شش کی علامتیں اگلے فقرہ میں لکھتے ہیں۔

و علی کہ لے می زخم پر چا دیں معدہ میں سوراخ ہو جاوے انکو کر زرد کہتے ہیں۔

۳۔ زہرون کی عام علامات - الف۔ مروجہ کسی ویشی مقدار
سم و عمر و طاقت سموم و نیز حسب تیزی و کمی خاصیت زہر تا ماری ٹنٹ زہرون
مین قریب قریب یہ علامتین ہوتی ہیں یعنی زہر کہانیکے چند لمحے یا گھنٹے کے بعد
اور اس سے نیچے جلن و درد و کچا وٹ پیدا ہوتی ہے۔ معدہ و معا پر شدت
کا درد ہوتا ہے جو دبانے سے زیادہ ہوتا ہے۔ تے و دست جاری ہو جاتے ہیں۔ کبھی
دستوں میں خون آتا ہے۔ پیشاب بمثل جلن سے اُترتا ہے کبھی پیشاب میں خون
آتا ہے۔ پیاس۔ بخار۔ لغابت بدرجہ غایت۔ نکلنے میں دقت ہوتی ہے۔ آواز
سیدھ جاتی ہے۔ آخر کو کو لیس یا انفلما میٹری فیور یا کنولشن وغیرہ سموم مرجاتا
ارٹھیٹ زہرون کی محل فہرست یہ ہے منرل ایڈز یعنی دہاتی تیز اب جیسے
سلفیورک ایڈ۔ نائٹرک ایڈ۔ ہڈ روکلورک ایڈ۔ نائٹر و سوری ایڈ
ایڈ۔ کاربونک ایڈ۔ اسٹرانگ یعنی تیز یا ڈائیوٹید یعنی پانی کی ہو
و جیشیل ایڈ یعنی نباتی تیز اب جیسے ایڈ ٹارٹرک ایڈ سائٹرک
ایڈ اوکزیلک ایڈ وغیرہ۔ الکلائینس یعنی کبار دار جیسے ٹاس سوڈا
امونیا لایم وغیرہ۔ الکلائین مذکور کے کاربونیٹ سالٹ یعنی کاربونک ایڈ
کے ساتھ ملی ہوئی نمک جیسے کاربونیٹ آف ٹاش بائی کاربونیٹ آف ٹاش
بائی کاربونیٹ آف سوڈا کاربونیٹ سوڈا وغیرہ۔ انکے نائٹرٹ سالٹ
یعنی نائٹرک ایڈ کے ساتھ ملکر بنے ہوئی نمک جیسے نائٹرٹ آف ٹاش وغیرہ
انکے سلفیٹ سالٹ یعنی سلفیورک ایڈ کے ساتھ بنے ہوئے نمک جیسے
سلفیٹ آف ایوینا ایڈ ٹاش یعنی ایلم سلفیٹ آف ٹاش وغیرہ انکے

کلورائیڈ نمک جسے کلورائیڈ آف سوڈم کلورائیڈ آف لیم و غیرہ فاسفورس اور آلکلی مرکبات - آیوڈین اور اسکر مرکبات برٹاکو نمک - اری ٹینٹ گیس یعنی خراشدار زہریلی ہوائیں - جیسے نائٹرس ایسڈ گیس سلفیورس ایسڈ گیس ہڈر و کلورک ایسڈ ایس کلورین امونیا وغیرہ آرٹھک یعنی سنگھیا -
 اینٹی منی - مرکوری یعنی پارہ لپڈ یعنی سیسہ کا پر یعنی تانبہ نمک یعنی جستہ
 ٹن یعنی ٹن - سٹور یعنی چاندی - آئرن ٹن یعنی لوہا بھستہ کرڈم -
 ارہ نمبر سے بائیس نمبر تک جتنی چیزیں ہیں انکے مرکبات اری ٹینٹ پائیز تر
 ن داخل ہیں -

ب - نار کوٹکس زہرون کا اثر دماغ و حرام مغز پر جو کر نشہ اور بے ہوشی ہو جاتی ہے
 در زہر کھانے سے چند لمحے یا گھنٹے بعد حسب طاقت و مقدار زہر دقت و
 مریض کم و بیش یہ علامات لاحق ہوتی ہیں - سر میں جکڑ آنا دہ سر ہونا -
 ہون کے نلے اندھیل آنا - بصارت میں فرق آجانا - کانون میں گانیسی آواز
 اغفلت ہونا عقل میں فتور پڑنا بے ہوشی ہو جانا - کہی تشنج اور فالج بھی
 سکے ساتھ ہوتا ہے -

کوٹک زہرون کی محل نہرست یہ ہے - اوپیم یعنی افیون اور اسکے کل
 بات وجوہ وغیرہ - الکحل اور وہ نشی عرق جنہیں الکحل ہے - آیتہر -
 رد فارم اور اسکر مرکب - کیمفر یعنی کافور - ہڈر و سیانک ایسڈ -
 - نار کوٹک کوٹک یا نیز تر (جیکو نار کوٹک اور ٹینٹ پائیز نہیں کہتے ہیں)
 بناتی ہوئے ہیں انکے کھانے سے ایک گھنٹہ سے چار گھنٹہ بعد ہر دو قسم

مذکورہ بالا کی علامات لاحق ہوتی ہیں یعنی دوران سر ہونا۔ قوت بصارت و سماعت میں فرق آنا۔ خلق میں گرمی و خشکی۔ تشنگی۔ دست و تہ۔ درد شکم ہڈیاں پٹلیوں کا پھیل جانا۔ تشنج۔ اعصاب حس و حرکت کا منفلوج ہونا بیہوشی ہونا۔ اس قسم کے زہرون کی محفل فہست یہ ہے۔ نکس و ایسکا یعنی کچل اور اسکی جوہر پروسیا و اسٹرکٹیا۔ بلا ڈونا۔ وینورا۔ اکونا بیت یعنی میڈیا تیلیا۔ کالجیکم یعنی سورنجان تلخ۔ ہائی ساوس۔ ڈجی ٹیلیس۔ ٹیکو۔ یعنی تنباکو۔ ہلوک یعنی منج رومی۔ ارگٹ آف رائی۔ ہلی کور۔ لومیلیا وغیرہ۔

۴۔ زہرون کی عام تشخیص۔ الف۔ چونکہ بہت سی بیماریاں ایسی ہیں جنکی علامات زہر خوردہ کی علامات سے مشابہ ہوتی ہیں اس واسطے مسموم و مراض کے بائیں و ہو کا پڑ جانا ممکن ہے چنانچہ اسی ٹینٹ زہرون کی علامتیں ان امراض کی علامات کے قریب قریب ہوتی ہیں۔ ہینسہ گیسٹر ایٹیر یعنی سورش معدہ انٹر ایٹیس یعنی سورش امعا۔ انٹس سس سٹین۔ پس حکیم ای د بندہ کو چاہیے کہ گزشتہ و موجودہ حالات کی ذریعہ سے اچھی طرح تشخیص کرے۔ ب۔ آر ٹینٹ زہرون کی نسبت سے نار کوٹک یا نار کوٹیکو آر ٹینٹ زہرون کی علامتوں میں دوسری مراضوں سے زیادہ دھوکا پڑتا ہے کیونکہ بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہیں ان امراض سے یعنی سکتہ۔ مرگی۔ کنولشن۔ ٹینٹس امراض بلع وغیرہ مگر تجربہ کار طبیب ان تشخیص کر لیتے ہیں اور اگر مسموم مر جائے تو پوسٹ مارٹم کر کے دیکھنے سے شبہہ رفع ہو جاتا ہے۔

ج۔ کسی چیز کے کھانے یا پینے کے بعد گلے میں خراش پیٹ میں درد و تشنج کی

حرکتیں پیدا ہوں یا سرگرمی۔ کچھ نڈیاں ہو۔ یا غنودگی معلوم ہو تو زہر کا قوی
 شبہ ہو سکتا ہے لیکن دوا کے ساتھ زہر دید یا جاوی یا دوا کے دھوکے میں زہر
 کہا یا جاوی تو زہر کی علامات کا پوشیدہ رہنا ممکن ہے۔ اور ناک کو تک زہر
 شراب وغیرہ نشہ اور چیزوں کے ساتھ استعمال کر دین میں بھی زہر کی علامتیں
 چھپ جاتی ہیں ڈاکٹر کرستین صاحب کی رائے ہے کہ بعض چیزوں کا اثر سولہ
 کم ہو جاتا ہے پس کوئی شخص شکہ یا کچلہ کا جو ہر کہا کر سوری تو چار پانچ گھنٹہ تک
 کسی علامت کا ظاہر نہ ہونا ممکن ہے۔

د۔ اگرچہ اکثر زہر کا استعمال کہانی پینے کی چیزوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے مگر
 اور دوسری صورتیں بھی جسم میں زہر کے موثر ہو سکی ہیں مثلاً بذریعہ حقنہ کے مقدمہ
 کی راہ سے جو سیدلہ انجکشن کے عورتوں کی شرم گاہ میں۔ اور جسم کے ہر مقام میں
 بطور ویکسینیشن یعنی ٹیکا لگانے کے زہر داخل ہو سکتا ہے پس تشخیص کر لئے
 ہر مقام کو دیکھنا اور گزشتہ حالات کو دریافت کرنا ضرور ہوتا ہے اور بعد مرے کی
 پوسٹ مارٹم کرنے سے سب شبہ دور ہو سکتا ہے۔

۵۔ پہلے البیاقیاس کرتے تھے کہ مسموم کی لاش کا رنگ زرد ہوتا ہے اور بہت
 جلد سٹرجاتی ہے۔ مگر یہ بات بہت سی بیماریوں میں بھی ہوتی ہے اس واسطے پر
 اعضا کو چیر کر دیکھتے ہیں چنانچہ زہر خوردہ کی لاش کو چیر کر دیکھا جائے تو مضمہ کی
 نالی میں سوزش نظر آتی ہے یا دماغ میں اجتماع خون ہوتا ہے۔

کبھی مضمہ کی نالی میں سوزش دماغ میں اجتماع خون نہیں ہوتا اور علامات مذکور
 ہوں بھی تو گمان ہو سکتا ہے کہ شاید نتیجہ کسی دوسرے مرض کا ہو مگر غرض

بنے کے مادہ میں زہر کا ملنا ثبوت کامل ہے لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کسی کے متہم کر نیکیے لئے قے وغیرہ میں زہر نہ ملا دیا گیا ہو پس زہر کی تحقیق میں بہت احتیاط کرنا اور ان باتوں کا جو زہر خوردہ کی تحقیقات کی بابت بیان ہوئی ہیں خیال رکھنا مناسب ہے۔

و جب پوسٹ مارٹم کے امتحان کرنا ہو تو متی الامکان چوبیس گھنٹہ کے اندر امتحان کر لینا اور ہر عضو کو دیکھنا اور خیال کرنا چاہیے کہ سبب مرگ زہر ہوا یا مرض یا زہر اور مرض دونوں مر نیکیے باعث ہوئی۔ اور زہر کے ثبوت کے لئے یہ ضرور نہیں ہے کہ ہر حال معدہ او معا وغیرہ کی رطوبت میں زہر پائے کو نکمے قے و دست یا پیشاب کے راستہ سے زہر کا نکل جانا ممکن ہے مگر امتحاناً اجزاؤ زہر آلودہ مثلاً غذا سے مشتبہ و قے وغیرہ جانوروں کو کھلا کر دیکھنا چاہیے زہر پائے اجزا بلی گٹوں میں مذکور کو کھلا کر یا لگا کر امتحان کرتے ہیں مگر بعض دفعہ سری امتحان کے نتیجے معتبر نہیں ہوتے ہیں وجہ صاحب متحن کمیادی لبد متحن کامل جو لکھتے ہیں وہ اکثر قابل تسلیم ہوتا ہے۔

۵۔ حال انجام مسموم بطور عام۔ الف۔ زہرون کا انجام مریض کی قوت عمر اور زہر کی طاقت و مقدار اور معدہ کے غلظت و امتلا۔ کہانیکی طریق اور علاج معقول کی جلدی و دیری پر منحصر ہے یعنی بہ نسبت قوی کے کمزور پر اور بہ نسبت جوان کے بوڑھے اور بچہ پر زہر کا اثر تیز ہوتا ہے۔ جب زہر مثل سنگیا ہیڈوئیا ایڈ مارفیا وغیرہ کے قوی ہوتا ہے تو جلد مہلک علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور مقدار زہر کی زیادہ ہو تو بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور خالی معدہ میں زہر کا اثر جلد

صوتا ہے اور خشک چیز دہن کے ساتھ کھانے کی نسبت سے ستیال کر کر کھانی
میں زہر کی جلد تاثیر ہوتی ہے۔ علاج عمدہ طور پر کیا جائے اور جلد فلو زہر دیدہ یا جھوٹا
تو سموم کے بج جانے کی امید ہوتی ہے۔

ب۔ محققین نے لکھا ہے کہ زہر کی علامت رفتہ رفتہ بڑھ کر برابر ہوتی ہیں
اور پھر صمک ہو جاتی ہیں مگر کبھی دوسیاں میں وقفہ بھی صوحا تا ہے لیکن
جب دشمنی کی راہ سے زہر دیا جائے تو اکثر اسکی استعداد مقدار کثیر ہوتی ہے
کہ جلد جان ضیاع ہو جاتی ہے مرنے اور بعض زہر ایسی ہیں کہ اگر انکو نہ توڑی
توڑی مقدار میں دیتے رہیں تو کچھ دنوں تک کوئی علامت نظر نہیں
آتی مگر ایک زہر کی علامتیں پیدا ہو کر آدمی مر جاتا ہے ایسی زہر دہن کو اصطلاح
میں کیوبیلیٹوپائین کہتے ہیں پس اس قسم کے زہر دہن کا انجام دیر میں ظاہر ہوتا ہے *
ج۔ ایک سی زیادہ زہر کوئی کھالے اور ایک کا اثر دوسرے کے برخلاف
صوتو ہلاکت کا عرصہ طویل ہو سکتا ہے مثلاً سنگھیا کے اثر کو شراب۔ رسکرو
کے اثر کو افیون۔ روک دیتی ہے۔ یا دونوں زہر کی علامات ایک ساتھ
یا یکے بعد دیگرے پیدا ہوتی ہیں *

۴۔ مسموم کی عام تشریح بعد مرگ۔ الف۔ جب اری ٹینٹ
زہر کھاکر آدمی مرنے لگا تو لاش کو چر کر دیکھنے سے منہ حلق عمدہ امعاء میں شریخی
دکھائی دیتی ہے اور کبھی مقامات مذکور میں زخم یا پیپ یا ٹرن ہی پای جاتی ہے

حوالہ ساہی کہتے ہیں کہ سی زیادہ زہر فوراً بذریعہ قے کے نکل جاتا ہے اور آدمی نہیں مرنے لگا *

کھا ہے معدہ میں سوراخ ہو جاتے ہیں۔

ب۔ ناک کو ٹکس زہر کھا کر مرنے والے کی لاش کو چیر کر دماغ کو دیکھا جا دے تو اسکی دریدون میں اجتماع خون ہوتا ہے اور دماغ کی جڑ و جوف و خانوں میں آب خون پایا جاتا ہے۔

ج۔ جو لوگ ناک کو ٹیکو اکڑ پائیں زہر کھا کر مرنے میں انکا پوسٹ مارٹم اگر امینیشن کرنے سے معدہ و معا میں شرفی و درم و دماغ میں اجتماع خون دکھائی دیتا ہے۔
 ۴۔ زہردن کا عام علاج۔ الف۔ زہر خوردہ کی علاج میں ڈاکٹر کے تین مطلب ہوتے ہیں۔ اول زہر کے نکالنے کی کوشش کرنا۔ دوم زہر کے اثر کو تیز باقی یعنی فاذ زہر سے دور کرنا۔ سوم۔ زہر کو اثری جو امراض پیدا ہوئی ہوں انکا علاج کرنا۔

ب۔ مطلب دل یعنی زہر کے نکالنے کے دو طریق ہیں ایک تو بذریعہ آلہ کے نکالنا۔ دوسرے مضمئی دوا دیکر خارج کرنا۔

آلہ جو اس بارے میں کام آتا ہے اسکا نام اشکم پپ ہے جسکی ساخت اور ترکیب استعمال سے ڈاکٹر لوگ واقف ہوتے ہیں جب کسی زہر خوردہ کا علاج ڈاکٹر کو کرنا پڑے تو فوراً اشکم پپ سے زہر نکالنا چاہیے لیکن کسی فی کوئی کو خوردہ یعنی اکال زہر کہا یا ہو تو اس آلہ کا استعمال کرنا ناجائز ہے کیونکہ اسکی نلی سے مری یا معدہ میں سوراخ ہونے کا اندیشہ رہتا ہے اور کبھی یہ نلی بجائی مری کو حنجرہ میں چلی جاتی ہے اور پیڑھ پانی سے بہر جاتا ہے بدین وجہ ہمیشہ نلی کے داخل کرنے کے وقت ہوشیاری رکھنا مناسب ہے۔

ڈاکٹر سرجیس ایڈریس صاحب ایم ڈی فراتہ میں کہ زہر کھانے کے لئے
استعداد اشک پیمپ کثرت سے مستعمل ہے کہ اسکی مضر قانون کا لحاظ ہی کم
ہوتا ہے اور خالص حالت میں کہ جب نا تجربہ کار لوگ اس کا استعمال
کرتے ہیں تو بہت ہی نقصان کا احتمال ہے۔

ڈاکٹر ویل صاحب نے ایک تصویر اپنی کتاب میں لکھ کر ان نقصانوں کو
ظاہر کیا ہے جو سنکھیا کہا ئی ہوئے آدمی کے معدہ میں اشک پیمپ داخل
کرنے سے ہوتے ہیں۔

جب آہ مذکور موجود نہ ہو یا اسکا استعمال کرنا مناسب سمجھا جائے تو منقہ دو ادویا
چاہیئے تاکہ تھے کے راستہ سے زہر خارج ہو جائے مگر یہ خیال رہے کہ زہر کھانے کے لئے
ڈائریکٹ موشنات کا استعمال کرنا چاہیئے تاکہ زہر بذریعہ استفراغ جلد نکل جائے
اور اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ مارکونک پائیزن ہو تو اسٹیمولینٹ مشن
مثلاً سفید طوطیا۔ طوطیا۔ رائی کھانے کا مکھ وغیرہ دین اور جب زہر
اسٹیمولینٹ ہو تو سڈیو اشک دین جیسا کہ ایچکا کو انا وغیرہ۔

منقہ دو ادویا میں سلیفٹ آف زنک یعنی سفید طوطیا۔ بیش گریں کی مقدار
میں زہرون کے کھانے کے لئے دینا ایک عمدہ چیز ہے کیونکہ اسکا اثر جلد متواہی
اور بعد تھے آئیکے صنعت طاری نہیں ہوتا۔

منقہ دو ادویا میں ہوتی ہیں ایک ڈائریکٹ جھکا اثر سید نامعدہ پر جو کہ ترقیاتی ہے
دوسرا ان ڈائریکٹ جو خون میں لکریہر بذریعہ اعصاب تھے ہوئے کھانے کا اثر بخشتی ہیں۔

سلیفٹ آف کایر یعنی طویل پسی دشل گرین کی مقدار میں قولانی کے لکھنوی ہیں
 خصوصاً کوئی ناک کوٹا جیسے ایفون کہا گئے ہوئی شخص کو جب کسی دوا سے
 نہ ہو تو اس سے فخر اتے ہیں مگر جب ناک کوٹا زہر کے اثر سے نہایت ہی ہوشی
 کے سبب فون ہو چکا آتھال ہو تو اسکو نہ دینا چاہیے کیونکہ جب اس سے فون
 نہیں ہوتی ہے تو جذب ہو کر تاثیر زہر کی ہو جاتی ہے وائین آف اسپکا کو انا
 چہہ یا سائٹ ڈرام کی خوراک میں یا اسپکا کو انا کا سفوف پسندہ پیش گرین
 کی مقدار میں ایک وائین گلاس پانی کے ساتھ ملا کرتے کے لئے دیتے ہیں اجیب
 اسٹولینٹ امٹک یعنی متقی گرم دینا منظور ہوتا ہے تو اس کے ساتھ کاربوئیٹ
 آف اسونیا ہی ملا دیتے ہیں۔

مسٹوڈ یعنی رائی بھی پانچ چہہ ماشہ گرم پانی کے ہمراہ ملا کرتے لانی کے لئے دیتے
 کلورائیڈ آف سوڈم یعنی کھانے کا نمک بھی ایک سستی اور ہر جگہ ملنے والی
 اور سیرج تاثیر متقی دوا ہے۔ آدنا یا ایک اونس نمک آدھی یا ایک
 پانچینٹ گرم پانی میں ملا کرتے لانے کے لئے دیا جاتا ہے۔

ج۔ مطلب دوم علاج میں یہ ہوتا ہے کہ فاؤر ہر دیکر زہر کی تاثیر کو دور کیا جاوے
 پس جانا چاہیے کہ ہر ایک زہر کا تریق اپنی فاؤر ہر جدا ہے مگر عام تعریف تریاق
 کی یہ ہے کہ وہی دوا طرح کے ہوتے ہیں ایک تو ایسے کہ جسم کے اندر جو زہر ہو اسکو
 ساتھ ملکر ایسا مرکب بناوین جس میں ضرر کا خطر نہ ہو مثلاً کوئی شخص تیزاب
 کھالے تو اسکی چیزیں یعنی سیکنیشیا دیکر یا مٹی وغیرہ دیتے ہیں اور اسکی چیزوں کو
 کھاتے ہیں سرکہ وغیرہ پلاتے ہیں جن سے ایک ایسا نمک بن جاتا ہے جو کسی

طرح مفر نہیں ہوتا +

دوسری طرح کے فائدہ ہر دے ہیں جو زہر کی مفرات رسان و خوف ناک علامتوں کو دور کریں مثلاً کچلہ کھانے سے جو تشنج پیدا ہوتا ہے اُسکے رفع کرنے کو متبا کو کا جو شانہ یا اُسکا جوہر دیتے ہیں +

۷۔ مطلب سوم یعنی سموم کے عارضی امراض کا علاج کرنے میں اول یہ اعتنا کریں کہ سموم کو ہوا دار جگہ میں رکھیں۔ زیادہ ہجوم نہ ہو اور دین۔ پھر جس مرض کی علامات دیکھیں اُسکا علاج کریں یعنی اری طینٹ زہر کھانی والوں میں معدہ و امعا کی سوزش ہو تو آب برف پلا دیں۔ مقام درد پر جو تک لگائیں۔ گرم پانی سے سیکیں۔ معدہ و امعا سے خون نکھنا بند ہو گیا ہو تو تھوڑا کسٹرا مل یعنی روغن بید انجیر دودھ کے ہمراہ پلا دیں۔ ضعف و تعات بہت ہو تو ایفون یا ٹیکم او پایا بمقدار مقررہ تھوڑی شراب کے ساتھ ملا کر دیں۔ دودھ یا آتش جو کہلا دیں اور ثقیل غذاؤں سے پرہیز کر دیں۔ ناک کو ٹپک زہرون میں مانتہ پاؤں سرد ہو جائیں تو بوتل میں گرم پانی بہہ کر یا گرم اینٹ کو کپڑی میں لپیٹ کر اس سے سیکیں۔ اور حار و اشیان (جیسے امونیا کے مرکبات ہیں) دیں۔

۸۔ اگرچہ ہم نے زہر کی عام علامات و انجام و تشریح بعد وفات وغیرہ کا حال فقرہ ماے سابق میں لکھا لیکن اب ایک نقشہ لکھتے ہیں۔ جو صلیہ آئینہ ہے +

نام زهر	علامات	علاج
زهری شیت اکلہ بین چینی ہا خضرین خورشید	علامات اری شیت زہری کی نمایان ہوتی ہیں جیسی ادیر زہریوں کی کہی کہیں	کر پانی کے ساتھ۔ ابلجی کا ورق۔ لیموکارس۔ سیلیکریٹ کا سو پویشن۔ تیل مثلاً شیریں ٹام۔ کمی۔ دغنی پیتھ بنائی اکلہ اندک کے لیے جیدانی کو لڈ کا با یک سفوت۔ اشک سپ کرگز۔ دافلی کہیں۔
اسپیکٹ اری شیت۔ فاسفورس	علامات اری شیت زہری کی سی۔ آئو کو بین ارجھارت دہنلی ہوا۔ فاسفورس میں لہسن کی سی بو آؤ پڑے	انہو کو لڑنے کے ادا روت یا سیدو پانی میں ملا کر۔ سیلیکریٹ آلو پویشن دیکھ دیل ہوئی پانی میں ملکر۔ فاسفورس کو زہر اسیجین کا کل کرنا جو جب تیز ڈاکٹر ان غرائس کے اسکا فائدہ دے کر کلورین کے لئے امویا۔ سیلیشیا۔
براقین سیلورین۔ کلورین زہر۔		

علاج	علامات	نام زہر
<p>فورا گرم پانی قحطی میں لاری ملا کر دہر بار ملا کر شے لرا نا بعدہ کبی تیل - اندری سفیدی - دودھ - چانور کی پیچ - اسی کا جوشانہ - بیدہ پانی میں ملا کر - لاکھوانہ - ملا سنگت مارنا جا اور ایک حصہ گھسیا کا بیٹل دھتے ہیدر بندہ اور کسا بیٹات آئین - خاصہ کھیلادی فادر ہے اگر عینہ ہو تو سیرا کس اور سو قدا ملا دیوں - آسیرل کار کو ل غمی پیرانی ٹولہ میری سفید ہے -</p>	<p>اری مینٹ زہر کی اسی علامات ہوتی ہیں - اور پیسہ سے بہت شہادت رہتی ہیں -</p>	<p>شکلیا کے حرکات - شکلیا و ہر حال میں پیسہ طاق پاس - آئینہ طاق پاس بای سلو ریٹ آف آرٹسک اینجی نیس آف کلیر و فرور -</p>
<p>اندری سفیدی مخصوص ہے دودھ میں تین لمحہ دینا چاہیے چار گھنٹہ روز روز سلی منٹ کے واسطے ایک اندامانی ہوتا ہے اور دودھ - یہ ہون کا سید یا کتہ وغیرہ پانی لاکر ساتھ ملا کر دینا - چار گھنٹہ دودھ رکھ کر لے کر کوا فیون کہلانا -</p>	<p>اری مینٹ زہر کی اسی علامات - پیسہ میں مرڈر اشدت ہوتا ہے منہ سے خون دیکھ کر نکلتا ہے -</p>	<p>نامہ کے حرکات - مثلاً شہادت - پیسہ - کیلوریل وغیرہ -</p>

علاج	علامات	نام زہر
بند کھراک کر سفیدی پائیدگی - دود دہشکو - میدانی پائانی کو پیدہ پائانی کسانا - لاکر - کمری تیل دینا -	علامات اریٹ پائیزن کی سی	زہر کمر کرات - سلفیت آت کا پیری یا شلاطیل اریٹیت آت کا پیری یا شلاطیل
الینس	الینس	سند کے کمر کرات - اورک ٹاٹ زنگ و یا ٹاٹ زنگ سلفیت آت زنگی سفید طیل
کلور آت سودویم یعنی کبانے کی زنگ پائیزن ہول کر پیر - انکا کھانا - دود پائنا دینا -	الینس	اندی کے کمر کرات - نا پیر ٹاٹ سدر - ن پائیزن سکور -
کارلوفیت آت سودا کا لوبو ٹاٹ آت امونیا و عروہ دینا -	اریٹیت زہر کی سی علامات ہوتی ہیں -	پے کے کمر کرات سلفیت آت آئیزن یعنی پاک ہیں -
سفیدی بنیہ مرغ - شیر پائیزن کی بیج - صابون کا پائیزن دود کی سا تہہ - کارلوفیت آت سودا کا سو پو شین و پائیزن	الینس	ن کے کمر کرات جیسے کلور پائیزن -

علاج	علامات	نام زهر
<p>راخی یا خاکسب پانی منین ملا همه طایفه کوثر کرنا - عرق لیمو کمر کشی دی و دیگر و لیسنت لینی طایفه کوثر کرنا - اورده یعنی دود ده اوره پانی - پانی منین انشا سنت کوثر کرنا - جب کوثروری جو عاقر شراب و امونیا و غیره دریا -</p>	<p>از پیشت زردن کی سی علامات قوی و توتنا - ناف پر شید و دانه کوثر کرنا - یمنی کلک علامه - نفخ کمر زرد - دست - نشانی جسم سرد - نفخ کمر زرد - دوران سر - فشی - نفخ و فشره - دیان و غیره -</p>	<p>مشکل پیشت با منین بنیان خورش آرد بر سیر لیمو - کالکیم - لال خور - سیر لیمو است آرد رای - اسکیوئیل کالی کوثر کرنا کالکیم - نام حوت سبغات شلا کالکیم کوثر کرنا - لال خور - اسکیوئیل کالی کوثر کرنا کوثر کرنا - لال خور - اسکیوئیل کالی کوثر کرنا</p>
<p>خوار - کرنا و لیسنت او و در منین - در منین شکم جو عاقر شراب و امونیا و غیره دریا - کوثر کرنا -</p>	<p>ای منیست زهر منی سی علامات حوتی منی غاگر کثرت ایمنه شانه منین دره و منیست حوتی و منیست سبغات منین کرنا - کوثر کرنا - منیست حوتی و منیست سبغات</p>	<p>سبل اسکیوئیل با شریان - حوتی خورش بر سیر لیمو - کالکیم - لال خور - سیر لیمو است آرد رای - اسکیوئیل کالی کوثر کرنا کالکیم - نام حوت سبغات شلا کالکیم کوثر کرنا - لال خور - اسکیوئیل کالی کوثر کرنا</p>

علاج	علامات	نام اثر
<p>اٹھائی ڈالکر دوا دوا کر کے کرنا۔ نیز غلاب دینا۔ سر کر دیا۔ مالک کرنا۔ شیخ ہو تو لاؤ نرم دینا۔ انفلماشیخ ہو تو اسکا علاج کرنا۔</p>	<p>کہا ہو کہ درد نہ ہو۔ بعد میں گل لانی درد۔ اکھنوں کا جانا۔ یعنی چچی اچھا آنا۔ شاد و درخشا۔</p>	<p>بروز اگر پہلوان و غیرہ ہی آئیں۔ پہل منہ اس میں جیسے کہ پہل پہل جھکا۔ وغیرہ</p>
<p>بزرگ کی کشتی میں امن و نیا میل کے ساتھ ملا کر کھانا۔ ایک پانی میں کڑا۔ ایک کرکڑا۔ پچھو کے کاٹنے میں اسکا کڑا کا لیب کرنا چھوٹے بزرگ کی کشتی میں کھانا۔ سائیت کہ اسے بین نوراً زخم کے اوپر باندھنا۔ زخم کو گرم پانی سے کرنا۔ پیشاب کا لاس لگانا۔ بندہ کھو نہ سنا۔ ہر کاشت کھانا۔ یا گرم کرنا دماغنا۔ امونیا میل کے ساتھ ملا کر کھانا۔ امونیا پانی کے ساتھ ملا کر کھانا۔</p>	<p>یہ کو درد و کد کد مار سکی۔ کد کد و شہدیت کا درد ہو گا۔ یعنی دفعہ ہی متناہا۔ بخار ہو گا۔ سائیت کہ کد کد کی کشتی میں کھانا۔ سائیت کہ کد کد کی کشتی میں کھانا۔ اجرا توں ہونا۔ یعنی بین جلد نہیں ہونا۔ تاری کد کد ہمیں ہونا۔ زخم زخم و درد و درد کرنا ہر روز پنا۔ یعنی کد کد کی کشتی میں کھانا۔ ہونا دوا نہ ہونا۔ یعنی کد کد کی کشتی میں کھانا۔ پہل پہل جھکا۔ یعنی کد کد کی کشتی میں کھانا۔</p>	<p>بند جان و نون کا کھانا یا کد کد۔ پانی ہی جو نون ہو ان میں شکر کا مٹا ہے۔ مثلاً کد کد کو کد کد کی کد کد۔ پھر وہ کد کد کا کد کد رنا یا سائیت کا کد کد۔ دیا لے کد کد کا مثلاً وغیرہ۔</p>
<p>کشتے کے کاٹنے میں کد کد و فوفا مر یا بندہ۔ یا کد کد کی کد کد۔ تھوڑا دنا نوراً کاٹنے کے لئے خوب دوا کا کد کد یا سائیت بند و کد کد۔ ایسڈ کاٹنے کی جگہ لگانا۔</p>	<p>بائے کی علامات ہو کر مر جانا۔</p>	

علاج	علامات	نام زہر
<p>سلیفٹن بکٹ یا رالی سے نکل کر آنا۔ بکٹ چپ کلانا۔ سیر پٹھان یا ڈالنا کھورہ فارم سے زہر تو اوٹیا سنگھانا شہر کا کرسا لاس لوانا۔ بروت کا کٹر استعداد میں رکھنا۔ شیر کی کمر بٹنی غرض مند ہے جسے سکوی کا لوبو پٹ اٹا۔ اسو سنا غماض نا سنا پٹ کرین سر کر ایک یا دلہ لوشن۔ دو دو دن کو ملا کر تھوڑا تھوڑا دین۔ مانتہ یا دن سر ہو جاوین تو توئی میں کمر لاتی بھی کرانہ پیرین۔ کورل کر کر پیرین ایون کے موافق علاج کرین۔ کتے میں کراس کرنا یا کسب کیونیس بکٹن اسکلانز ہر ہے۔</p>	<p>سیر کر بکٹ یا نرن زیادہ مقدار میں کہا کرتے بڑی چوری چور پھلا ہوا سموم ہوتا۔ سالنہ شخ سے لیجا نا اور سالنہ میں خنکڑا کی آواز آنا جسے کرا ایک جانب غلوچ ہونا سمندہ شیراب کی بوجا نا۔ شیراب چٹنے والوں کا رفتہ رفتہ جگر دھنا خواب ہو جانا ہے اور ڈاکٹر کمر ٹکٹیس پارالسیس اینڈینس وغیرہ کی علامتیں ہر ہی لائق ہوئی ہیں۔</p>	<p>اکھیا لک یا نرن۔ ایسی مہشی زہر نہیں ال کراں سے پیرین۔ ایتر۔ اسپرٹ۔ کلورہ فارم اسپرٹ آف کلورہ فارم۔ قہار ت کہ لکسی اور انگریزی شیراب۔ پیدرٹ آف کلورل۔</p>

علاج	علامات	نام زہر
<p>اگر کتب تکلفا جو ہوا کی گندہ بید سلفیوں تک سہرتے اگر انا بعد ہر ٹھکنے کی تیر تھوڑا سا دینے یا کھولنا تھکنے اس سے بات حدیث کرنا تنہا رتھر وہ میں بلاؤنا کیونکہ ملاؤنا کو مخصوص فاذر ہر جاتے ہیں سلفیوں اور دنیا کا کلشن دینا جب تک اثر نہ ہو۔</p>	<p>اگر کھپہ کا نتیجہ ناچہرہ سرخ - اگرانی سرخ - غشانی اگر کھولنے کی کھولنے کا ہولنا - بعض میں غشانی بہیمان یا بالکل زلی ہوئی - سانس ہلکا شورے سے پینا - چہرہ درد ہونا - جس حرکت کا زایل ہونا۔</p>	<p>افسردہ اور اس کے سر کسات - افسردہ - مارنا بیداری کو برقی آت مایہ افسردہ - آفتابا بفر - بھر سب مار کو تک پاسن بنی نام ہیں۔</p>
<p>اگر کتب تکلفا جو ہوا کی گندہ بید سلفیوں تک سہرتے اگر انا بعد ہر ٹھکنے کی تیر تھوڑا سا دینے یا کھولنا تھکنے اس سے بات حدیث کرنا تنہا رتھر وہ میں بلاؤنا کیونکہ ملاؤنا کو مخصوص فاذر ہر جاتے ہیں سلفیوں اور دنیا کا کلشن دینا جب تک اثر نہ ہو۔</p>	<p>مقدار زیادہ ہو تو فوراً مرنے لگتا - اگر خدا میں بڑھتا غشانی - دوران سر - پینا کی کھڑا بل ہونا خلیفہ نفس پیلے پہلنا مٹی۔</p>	<p>بندہ دیکھتا تک اس سے - تلخ نام اندکی کہتی ہو سیر کی کہتی۔</p>
<p>اگر کتب تکلفا جو ہوا کی گندہ بید سلفیوں تک سہرتے اگر انا بعد ہر ٹھکنے کی تیر تھوڑا سا دینے یا کھولنا تھکنے اس سے بات حدیث کرنا تنہا رتھر وہ میں بلاؤنا کیونکہ ملاؤنا کو مخصوص فاذر ہر جاتے ہیں سلفیوں اور دنیا کا کلشن دینا جب تک اثر نہ ہو۔</p>	<p>اگر کتب تکلفا جو ہوا کی گندہ بید سلفیوں تک سہرتے اگر انا بعد ہر ٹھکنے کی تیر تھوڑا سا دینے یا کھولنا تھکنے اس سے بات حدیث کرنا تنہا رتھر وہ میں بلاؤنا کیونکہ ملاؤنا کو مخصوص فاذر ہر جاتے ہیں سلفیوں اور دنیا کا کلشن دینا جب تک اثر نہ ہو۔</p>	<p>اگر کتب تکلفا جو ہوا کی گندہ بید سلفیوں تک سہرتے اگر انا بعد ہر ٹھکنے کی تیر تھوڑا سا دینے یا کھولنا تھکنے اس سے بات حدیث کرنا تنہا رتھر وہ میں بلاؤنا کیونکہ ملاؤنا کو مخصوص فاذر ہر جاتے ہیں سلفیوں اور دنیا کا کلشن دینا جب تک اثر نہ ہو۔</p>

علاج	علامات -	نام دوا
<p>کمزوری ہو تو جو تھکائی گہنڈ بیدارشہ آب دنیا - سنا کو مین ستر کرنا بھنڈا تر تھوڑا دینا سولہویں شہ آب آئینہ کو آب دوا بڈا آتہ شہ آب ستر مین کل کر کے پلانا ہے کمزور کمزور مین با تو مین تھن تھن کو کا جوہر - ایک قطرہ یا کچھ کم دینا یا دوا دوش سنا کو دوش ادش یا مانی مین جنید کھے جوش دیکر آئینہ کی تھوڑا تھوڑا پلانا - ستر کرنا یعنی جوہر کھل کر کھیت ہو تو کھول کر سیدہ رب و نمیز کر کھیت فائدہ ہوتا ہے -</p>	<p>کچھ اور آگے جو ہر کرازا کی علامات ہوئی مین - ان کا سینہ مین لو کی جلن ہے کمزوری تشنہ - ماتہ پاؤن مین سناٹا ہٹ - دھوڑا سوکھا ست دھندلی ہونا - برہ ہونا بھڑاری - تشنہ وغیرہ - تھن کو درد دوسر - غشیان کمزوری - بڑی پیسینہ کھرت آتا تیلیان پہلایا - تشنہ وغیرہ -</p>	<p>مکا بنیکل ہا ستر ستر - ہر کی کمانی تو مل کہ کھڑ - کمانی کے کھڑے - چینی کے برتن کے کھڑے و کھڑے -</p>

لحاذا چیرین پلانا - شکین کے لئے آئینہ دنیا -

انے عدد کی سیسہ کس مین کھرت مین دھو جاتی
 مین عدد مین حوا راج ہو جاتے ہوئے -
 ان علامات مین جو کرا دی مر جاتا ہے

علاج	علامات	نام نم
<p>اہلی جوانیت را کہتا۔ سر پتھر دریاں لڑاں۔ سمنوی ہنوس منہ پتھر از کراہا۔ اسیجین ہوا کا ذرا بیچ ان کی پل۔ سنگہا۔ چہا چہا بدن سرور موقوف اسکو گرم کرنا۔</p>	<p>نہایت کم سر ٹھنپتے تو درد در و درد را دست و غیرہ کمزور بادہ سر ٹھنپتے نفس دین وقت بروٹی نہاں ہے۔ شش دھواکی بالیون بین خراش بننا۔ کمزوری جو کر یا فوراً دم بند ہو کر مر جانا۔ مختلف رہا پیا ہوا دین کی مختلف علامات ہوتی</p>	<p>تا شہر متاس کہیں۔ کا تو جاس۔ اسے کہیں جو تک سکان بین زیادہ آدھون کرے یا بند کان بین کمزوری کو مل و غیرہ چلے ہو یہاں ہوتی ہے اور و کا لون دہرا نے کو دین و دھنسی پہنچو ان وانشی پہا دین ملتی ہے سفید و تہہ پورین کہیں جو سرور چوچان بین ہوتا ہے۔ آبی کا یہور تہہ پورین جوانہ کی کو دین بین ہوتی کر سفید ورس الہ کہیں جو کا کو دین کہیں جھلے سر تہہ ہوتی کر تہہ پورین کہیں کہیں جو لیس کا خاوان بین تہہ ہوتی ہے۔ تا شہر متاس الہ کہیں جو دھورہ کے تہہ پورین تہہ پورین علامے سے پیدا ہوتی ہے۔</p>

نام نذر	علامات	علاج
<p>پاؤں میں خشک سہ - یہ بہت قسم کی بنا ہوا ہے جو کہ پاؤں میں مٹن سے پیدا ہوا ہے جو کہ پاؤں میں اور جلد ایسی ہیں کہ انکو دھو کر مٹن کا پتہ پال چھو کر کہا جائے تو زبردستی مٹن جو ہوا ہے جیسے ہندوستان میں ان کو بھی کہے دھو کر مٹن سانپ کی چھتری لکھانا۔</p>	<p>مرد و عورت دونوں میں اس کی علامت ہوتی ہیں لیکن اکثر عورتوں میں ہوتی ہے۔ گرمی و درد و سوز - دیر سے - گرائی ہوئی - دھندلا نظر آنا - خواص کی خرابی - ہڈیاں خشکی - اگر نذر زیادہ ہو تو گھٹنے کے اندر گر جاتا۔</p>	<p>نکس پانی ملا کر تھک کر لانا۔ پوری خوراک کھانسی اس میں دینا خوب دیر میں خوب پلانا۔</p>

زہرون کا خاص حال

عام طور پر زہرون کی اقسام و علامات و تشخیص و علاج وغیرہ کا مختصر بیان کیا گیا مگر چند ایسے زہرون کی تعریف - زہر نوردہ کی علامات - زہر کی شناخت وغیرہ کا سبقت مفصل بیان لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو ہندوستان میں مروج ہیں۔ اگرچہ ہند میں افیون سنگھیا میٹھا تیل یا دھتورا پرانی زیادہ تر رائج ہیں مگر اور بھی چند زہر ایسے ہیں جن سے دیدہ و دانستہ یا اتفاقاً واقعہ سمیت وقوع میں آسکتا ہے اس واسطے ہم ان چند زہروں کا بھی مختصر بیان کرینگے لیکن کہ سبقت مفصل حال انہیں مانج زہر و نکا لکھینگے جن کا نام ہم اوپر لکھ چکے۔ قبل ازیں ان زہروں کے بیہ پناہ و تباہ کن و زہر ہے کہ شروع پر زہرون کا نام لکھنے میں لفظ فارسی کی جگہ ف ہندی کی بجائے عربی کے واسطے مشہور آئے تھیں کہ لٹرم کا حرف لکھا جا لگا اور انگیزی یا لائن لفظ پیچ میں اور اسکے اوپر نوٹ لفظ انگیزی حرفوں میں لکھا ہوا ہوگا۔

Opium -

سٹ ایندین یا تریاک اویسیم ہ افیم ع تریاق
۱۔ صفت و ماہیت - درخت خشکاش کے پتوں میں لٹی ہوئی عقیقہ
ملکڑوں میں ہوتی ہے۔ توڑنے سے قدری ملائم - رنگت بھوری سرخ - بوتیز
خاص طرح کی - فرائخ - پانی میں کم شراب میں سرکہ و تیل میں بخوبی حل ہو جاتی ہے
اسکی ماہیت میں اتنی چیز ہوتی ہیں - مار کوٹین - مار فائین - کوڈی آئین

مارسین - سوڈو مارفائین - ہتی مین - پا پاورین - ادپی اے نائین - کرٹ پیما
سکاک ایسڈ - آئیل ایسڈ - اوپیم زرن - مکونیا - پورفائی - رد کرن - ہتی بولیک
ٹک ایسڈ - کوچک یعنی ربر - گونڈ - البیومین گلوٹن - ایک قسم عطر سیلفورک
ایسڈ - مادہ چوبی - علاوہ برین چند قسم کے نمک -

ترکستان کی افیون مین تو سو حصوں مین دس حصے مارفیا نکلتا ہے مگر ہندوستان کی
افیون مین فیصدی چہ سے آہٹ تک ہی مارفیا نکل آتی تو اسکو بہتر جانا چاہیے
مختصر حال سمیت - چونکہ افیون سب آدمیوں کو بازار دین میں لے سکتی ہے
اس واسطے اکثر خود کشی یا ارادہ زہر دینے کے لئے ہی کام میں آتی ہے اور ہندوستان
میں کہیں بطور مدک یا چانڈو اور کہیں گولی بنا کر یا پانی مین گھول کر کہانی بنیے کاروا
ہے اور دایمان یا بچو تکلی مائین اپنے آرام کے لئے انکو افیون اکثر کہلاتی ہیں
بدین وجہ اس سے اتفاقی صدمے ہی وقوع میں آ سکتے ہیں -

چونکہ افیون تیل مین بخوبی حل ہو جاتی ہے اس واسطے یہہ اکثر سنگ گیا ہے کہ خود کشی
کے لئے تیل مین ملا کر ہی استعمال کرتے ہیں اور بچوں کو دودھ مین گھول کر اور کسی کو
ارادہ نہ دینا ہو تو اشیاء خوردنی یا نوشیدنی مثلاً کافی یا پرائڈی مین ملا کر دیتی ہیں
اس مقدار سمیت افیون کی انتہا مقدار خوراک جو ان آدمی کو کچھ دیکرین اس سے زیادہ کہنا بہتر
ہر کی تاثیر ہو جاتی ہے چنانچہ کم سے کم جو ان آدمی کو جو پہنچا رہو چاہے گرین مین
بھی سمیت ہونا ممکن ہے - بچوں مین افیون کا اثر بہت ہی تیز ہوتا ہے جیسا کہ
کسی صاحب بہادر کی کتاب مین لکھا ہے کہ حصہ گرین سے دو دن کا بچہ
مر گیا اور پھر حصہ گرین سے چار پانچ دن کا حصہ گرین سے تین دن کا حصہ

گرین می نوٹ کیجئے گا۔ علی ہذا القیاس اور ہی چند نظریں انہوں نے بیان فرمائی ہیں مگر صاحب موصوف یہہ ہی رقم طراز ہیں کہ خشکافیون کہا نیکی عادت ہر وہ بڑی مقدار میں کھا لیتے ہیں اور تاثیر سمیت کی ہنیں ہوتی جیسا ایک انگریز افیونی ایک دن میں نو اوٹس لاؤٹم پی گیا تھا جس میں ۳۳۳ گرین افیون ہوئی۔

ہندوستان کے شہرون اور راجپوتانہ و دیگر اضلاع میں بھی افیون کو بطور چائڈ و یادک پینے والے یا ویسے ہی کہا لے والے ایسے ایسے ہوتے ہیں کہ بڑی بڑی مقدار میں روزمرہ کھاتے پیتے ہیں بلکہ سنا گیا کہ راجپوتانہ میں تو بجای عطر و پان افیون پیش کر لے تھیں۔

اگرچہ افیونی بڑی مقدار میں افیون کا استعمال کرتے ہیں اور مرتے ہنیں مگر انکی حالت مرنے سے بدتر ہوتی ہے یعنی چہرہ میل جسم لاغر جلد خشک۔ ہوک کم کھالی۔ کمزوری۔ سستی۔ ضعف باہ وغیرہ کی شکایت رہتی ہے۔

علاوہ کہانے او پینے کے افیون کو بدن پر لگانے فرج یا مقعد میں رکھنے حقنہ کرنے یا انجکشن کرنے سے بھی سمیت کی تاثیر ہو جاتی ہے چنانچہ ڈاکٹر ٹورن صاحب فرماتی ہیں کہ ایک مریض چار گرین افیون کی چھکاری کان میں دینے سے مر گیا۔

جن مرکبات میں افیون ہی انکو زیادہ مقدار میں کھانے سے ہی سبب افیون کے زہر کی تاثیر ہوتی ہے چنانچہ افیون کے مرکبات افیون کی مقدار اس نقشہ سے ظاہر ہے۔

لغشتہ مرکبات ایفون مع اتحاد ایفون		
نام مرکب	وزن مرکب سید ایفون	مقدار ایفون
ایجا آف اوپیم	ایک اولس مین	ایک گرین یا پندرہ قطر دواؤں
اوپیم لازنجرز	دس قرص مین	ایک گرین
پلاسٹر آف اوپیم	دس حصوں مین	ایک حصہ
ٹینکچر آف اوپیم	$\frac{1}{4}$ قطر دواؤں مین	ایک گرین
اسکارچ پاراگورک	۹۶ قطر دواؤں مین	ایک گرین
پاراگورک الکسر	آدھے اولس مین	ایک گرین
کپوٹڈ پوڈراف اییکا کوانا	دس گرین مین	ایک گرین
ایضا ایضا آف اوپیم	دس گرین مین	ایک گرین
ایضا چاک پوڈر دواؤں	چالیس گرین مین	ایک گرین
بے ٹیلینر لیکر اوپیاٹی سٹیوس	بیس قطر دواؤں مین	تیرہ دو گرین
کپوٹڈ کابینو پوڈر	بیس گرین مین	ایک گرین
ایضا پل آف سوپ وواوپیم	پانچ گرین مین	ایک گرین
کنفکشن آف اوپیم	چالیس گرین مین	ایک گرین
ایٹنٹ آف گالز اینڈ اوپیم	ایک اولس مین	۳۲ گرین
کلوٹر اسٹرکٹ آف اوپیم	۲۲ قطر دواؤں مین	ایک گرین
پل آف ایڈر اینڈ اوپیم	۸ گرین مین	ایک گرین
ایڈر اینڈ اوپیم سپوزٹیری	ایک سپوزٹیری مین	ایک گرین

نام مرکب	وزن مرکب میں افیون ہے	مقدار افیون
لینٹینٹ آف اوپیم	چار اونس میں	دواؤں میں لکچر اوپیم
وائٹن آف اوپیم	۲۲ قطرون میں	ایک گرین

۴۔ علامت۔ افیون چونکہ ناک کو تک پائیزن ہے بدین وجہ سکوزہر کی مقدار میں کہلنے سے بموجب مقدار و طاقت و حالت کے چند منٹ سی لیکر دو یا ڈھائی گھنٹہ بعد یہ حال ہوتا ہے۔ گرانی و درود دوران سر۔ نشہ۔ غنودگی۔ نیند آنکھوں کے تلے اندھیرا آنا۔ پتلیاں سکڑنا۔ کانوں میں گانگی سی آواز آنا۔ چہرہ میل۔ سانس بھی خراہ کے ساتھ۔ اکثر قے نہیں ہوتی جسم سرد۔ شبہ بکارنے سے جواب دینا۔ تنفس میں افیون کی بو آنا۔ پانچا نہ قبض۔ نفس نہایت سُست۔ عضلات ڈیلے آخر کو بالکل بے ہوشی ہونا گہبی فالج بھی تشخ ہو کر جانا۔

۵۔ تشخیص افیون کے زہر میں مسموم پکارنی سے جواب ہیک دیتا ہے پتلیاں سکڑی ہوئی ہوتی ہیں منہ سے افیون کی بو آتی ہے۔ مگر شراب کو نشہ میں پتلیاں پہلی ہوئی مسموم پکارنے سے گالیاں مکتا ہی۔ تنفس سے شراب کی بو آتی ہے۔ سکتی کی بیماری سے بھی دھوکا ہوتا ہے مگر سکتہ میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک پتلی سکڑی ہوئی ہوتی ہے۔ دوسری پہلی ہوئی۔ ایک طرف کما تہہ یا نون ڈھیلے ہونے میں دوسری طرف کما تہہ ہوئی۔ اگر ایک طرف تشخ ہو تو دوسری طرف زیادہ حرکت ہوتی ہے۔

اور یہ بات افیون خوردہ لوگوں میں نہیں پائی جاتی۔ علاوہ برن مرض

کے حال دریافت کرتے سے ہی شخص سو جاتی ہے۔ اور مہلک سی ایفون کی ہوتی ہے۔
۴۔ مدت ہلاکت - چونکہ گھنٹہ سی ڈو گھنٹہ میں اکثر مسموم مر جاتا ہے اور بعض
چوبیس گھنٹہ میں لیکن جب بارہ گھنٹہ تک نہ مری تو زندگی کی بہت امید ہوتی ہے
اور حقیقت میں مسموم کا جلد یا دیر میں مرنا یا آرام ہو جانا ایفون کی مقدار اور مسموم
کی غیر مزاج و طاقت پر منحصر ہے۔

۵۔ تشریح بعد مرگ - دماغ کی رگوں میں اجتماع خون اور جوہ دماغ و
بیس اے دی برین میں آب خون پایا جاتا ہے۔ خون رقیق ہوتا ہے۔ لاش
جلد شرجاتی ہے۔ دماغ کو تراشنے سے سطح اسکی سرخ نظر آتی ہے +

معده و امعاء میں ایفون ملتی ہے اور اسکی بومعدہ وغیرہ کی رطوبت میں آتی
معده میں اجتماع خون بھی ہوتا ہے +

۸۔ شناخت - ایفون کی شناخت کی دو حالت میں ضرورت پڑتی ہے
ایک توجب ایفون میں کچھ ملاوٹ کا شبہ ہو اور سرکار کی طرف سے اس کے
کہوٹے گہری ہونے کی بابت تحقیقات کی جاوے۔

دوسرے اشیاء خوردنی نوشیدنی یا معدہ و امعاء کے عرق میں ایفون ہونے کا
شک ہو اور اس کے امتحان کی ضرورت پڑے پس اس لٹری دو نون باتون کو
دو فقرہ میں لکھا جاتا ہے۔

الف۔ شناخت ایفون ناجائز۔ ایفون ناجائز کو انگریزی میں

کنٹر اینڈ اوپیم کہتے ہیں۔ اس میں دو یا تین دریافت طلب ہوتی ہیں۔
اول شے مشتبہ کا ایفون ہونا دوم جس شے کی ملاوٹ ہو اسکا معلوم کرنا۔

امراؤں کے معلوم کر نیلے لٹو ایس چیز کو سونگھنا دیکھنا رکھنا مناسب ہے اگر بو
ایونیوں کی سی رنگت بہودی سُرخ۔ چینی کی رکابی میں رگڑنے سے چکناٹ معلوم
ہوا وٹیل وارنش کے ہوجائے تو عمدہ ایونیوں سمجھنا چاہیے۔ اگر بو کھٹی رنگت
کالی رگڑنے سے چکناٹ نہ پائی جاوے تو ناخالص۔

امردوم یعنی ملاوٹ کا حال دریافت کرنا تو ان طریقوں سے معلوم ہو سکتا ہے
جو ذیل میں درج ہیں۔ ایونیوں نشاستہ آمیزگی پہچان ایونیوں کا عرق
حسب ترکیب حاشیہ مندرجہ فحہ ۱۷ طیار کر کے چینی کی رکابی میں تھوڑا سا ڈالکر
روپیہ کی برابر پھیلا دیں اور اس میں آٹو دین کا سولیوشن غر ملا کر دیکھیں مگر
رنگت سبز یا نیلا ہٹ لٹو ہو تو بیشک نشاستہ کا میل سمجھنا چاہیے اور رنگت نارنجی
ہو جائے تو جانتا چاہیے کہ نشاستہ نہیں ہے۔

ایونیوں کو نڈ آمیزگی پہچان

اول ایونیوں پانی میں گھول کر ادبوش دیکر چھاتیں اگر نہ چسپ سکے تو گوند کی ملاوٹ
جانتا چاہیے۔

دوم ٹیسٹ یوب میں قدیم شراب مقطر ڈالکر اس میں ایک قطر عرق ایونیوں

خوسولیوشن کو بنائیں گی یہ ترکیب ہے کہ آٹو ایڈ آف پٹاسیم میں استغراق مقطر
ملا دیں کہ مکانک ٹیمیک شیری شراب کے مطابق ہو جاوے۔

۳۔ اس وقت کو بنائیں گی یہ ترکیب ہے کہ ایونیوں کو پانی میں گھول کر ادبوش دی لیا جاوے۔

کے ڈالین اگر یہ سپید رنگ کا تہ لٹین ہو یا رنگ عرق کی سپید ہو جاوے تو گوند کی آمینہ شیں سمجھنا چاہیئے۔

افیون جسمین شکر یا گڑ ملا ہو اسکی پہچان

تھوڑا سا لائیکر پیاسی اور طوطیا کا سولیوشن ایک ٹیسٹ ٹیوب میں بھر کر اس کو تین قطرے عرقِ افیون کے ڈال کر حرارتِ دین اگر شکر یا گڑ ملا ہو گا تو رنگت سیال مذکور کی سرخ ہو جائیگی در نہ سیاہ۔

افیون بالو ملی ہوئی کی پہچان

اگر افیون میں بالو ملی ہوگی تو اسکو پانی میں گھول کر اور جوش دیکر چھانٹے سے فلٹر پر باور ہجاو گی جسکا پچا تبا بعد خشک ہونے کے بہت آسان ہے۔

افیون تمباکو آمینہ کی پہچان

کبھی تمباکو کے سبج بھی افیون میں ملا دئے جاتے ہیں مگر تمباکو کی بو سے بہت اچھی طرح شناخت ہو سکتی ہے۔

ب۔ شناخت افیون بحالت سمیت۔ افیون کی ماہیت میں مکالمک ہڈ اور مارفیا جو پائی جاتے ہیں یہ دونوں بڑی ذریعہ شناخت افیون کے ہیں جنکی حاصل کرنیکی بہت ترکیب ہے مگر مادی یا معدہ کی سیال یا اور جس شے میں افیون ہو چکا شبہ ہو اس میں پانی تقطیع ہو کر ڈال کر اور جوش دیکر کاغذ کے فلٹر سے چھان لین اور چھینے ہوئی حرق میں ایسی ٹیٹ آف لیڈ کا سپورٹڈ سولیوشن ڈالین اگر افیون

موجود اگر مادہ سیال ہو اور پانی ملائی کی حاجت نہ ہو تو کچھ ضرورت نہیں ہے۔

ہوگی تو ایسی ٹیڈ آف لیڈ کا لیڈ گاؤنگ ایڈ کے ساتھ ملکر اور کوئیٹ آف لیڈ
بکتر نشین ہو جائیگا اور ایسی ٹیڈ آف مار فیا قدر ایسی ٹیڈ آف لیڈ کے
پانی میں حل ہو گیا۔

اب اس عرق کو فلٹر کریں اور کوئیٹ آف لیڈ جو فلٹر پر ہے اس میں تھوڑا سا
پانی ملا کر ذرا سا سلفیورک ایڈ ملا دیں اور فلٹر کر لیں۔

اس ترکیب سے سلفیٹ آف لیڈ فلٹر پر ہو گیا اور کوئیٹ ایڈ چھپے ہوئے سیال
میں اسکو شناخت کرنے کے لئے ملحدہ رکھیں۔

پھر اس عرق میں جہیں ایسی ٹیڈ آف مار فیا اور تھوڑا ایسی ٹیڈ آف لیڈ ہے
سلفیورک ایڈ درجن داخل کرنے سے سلفائیڈ آف لیڈ ہو جائیگا اسکو علیحدہ کر لیں
اور ایسی ٹیڈ آف مار فیا جو حل ہوئی اسکی شناخت کر لیں۔

مکانک ایڈ کی شناخت۔ اول۔ پہلے جو عرق حاصل کیا ہو وہ
تھوڑا سا لیکر اس میں چند قطری سولیوشن آف پیرکلورائیڈ آف آئرن کو ڈالیں
اگر کوئیٹ ایڈ ہو گا تو خون کے مطابق سرخ رنگ ہو جائیگا۔

دوم ٹیسٹ آف سلور کلورائیڈ آف پیریم ایسی ٹیڈ آف لیڈ کا سلیوشن
لال سے سفید منجمد ہو گا۔

سوم امونیو سلفیٹ آف کاپر کا سولیوشن ڈالنے سے سبز رنگ ہو گا۔
فیہا کی شناخت اول۔ دوبارہ جو عرق نکالا ہے اور در حقیقت

جن اس مادہ میں تھی تو ٹائیٹریک ایڈ ملائے سے یوجہ دجوگی مار فیا کی
نئی زرد رنگ ہو جاتا ہے۔

دوم۔ اس عرق میں آلودگی ایسڈ ملانے سے پہورا سرخ رنگ ہو جاتا ہے۔
سوم۔ نیرک کلورائیڈ کے ملانے سے سیال کا رنگ نیلا ہو جا دیکھا لیکن حرارت
پہونچنے یا کوئی تیزاب ڈالنے سے یہ رنگ جاتا رہتا ہے اس واسطے گرم
سولوشن شناخت کی واسطے کام میں نہ لانا چاہیے۔

Hydrochlorate of morphine

ہائیون کا جوہر ہیڈروکلوریت آف مارفیا م مارفیا
مارفیا ایک آرگنک بیس ہے جو ہائیون سے حاصل ہوتا ہے اور ہیڈروکلورک
ایڈ کے ساتھ ملکر ہیڈروکلوریت آف مارفیا اور ایٹک ایسڈ کے ہمراہ شامل
ہو کر ایسٹ آف مارفیا بناتا ہے بہ نسبت اسی ٹیٹ آف مارفیا کے
ہیڈروکلوریت آف مارفیا زیادہ تر مشہور ہے۔ جیسا کہ اس کی مارفیا کا نام دیکھا تو میں
ہیڈروکلوریت آف مارفیا کی چھوٹی چھوٹی سفید رنگ کی ملائم و آبدار
فلمین ہوتی ہیں یہ پانی شراب میں حل ہو جاتا ہے۔

ہیڈروکلوریت آف مارفیا سے سمیت ہونی کی چند صورت ہیں ایک ٹنگر ٹری
دوا ساز کی غفلت سے کسی نسخہ میں اس کی زیادہ مقدار پڑ جانا۔ یا دوسری دوا کی
دھوکے میں اس کو کھا جانا۔ یا عیاش لوگوں کا امساک کے لٹولے ترقی ہی
کہانا۔ اس کے علاوہ خود کشی یا غیر کے مارنے کے لٹولے ہی اس کا استعمال ممکن ہے
مگر ہندوستان میں سوائیڈا کڑوں کی مرکس دناکس کو اس کا ملنا محال ہے۔
انتہا مقدار ہیڈروکلوریت آف مارفیا کی جو ان آدمی کے لٹولے حصہ گرن ہی
مگر گرن تک ہے اور جب اس سے زیادہ کھائی جائے تو زہر کا اثر ہوتا ہے

لیکن بوجہ عادت کے کبھی تو زیادہ مقدار سے بھی کچھ نہیں ہوتا جیسا اخبار لینسٹ میں لکھا ہوتا کہ ایک عورت چودہ گرین مار فیروزہ جگٹ کرتی تھی۔ اور کبھی تو اس مقدار میں ہلاک ہو جاتی ہے جیسا بحوالہ اخبار لینسٹ مطبوعہ ۱۸۴۸ء کی کتاب میں لکھا ہے کہ بیمار عورت کو بطور دوا کے آدھا گرین لینسٹ آٹ مار فیروزہ سے نوبت بہ ملا کہ پہنچی۔ پس ممکن ہے کہ ایک جوان آدمی ایک گرین آٹ مار فیروزہ سے مر جائے۔

جن مرکبات میں ہیڈروکلوریت آف مار فیروزہ استعمال سے بھی تاثیر سمیت کی ہوتی ہے اور دے از روی فارم کو بیابہ میں۔
نقشہ مرکبات ہیڈروکلوریت آف مار فیروزہ اسکی مقدار کے

نام مرکب	وزن مرکب	مقدار ہیڈروکلوریت آف مار فیروزہ
سولوشن آف ہیڈروکلوریت آف مار فیروزہ	دو ڈرام میں	ایک گرین
سپوزٹری آف ایف	ایک سپوزٹری میں	آدھا گرین
ایف ریتہ سوپ	ایف	آدھا گرین
مار فیروزہ لارنجرز	ایک قرص میں	۱/۲ حصہ گرین کا
مار فیروزہ اینڈ اچیکاوانا لارنجرز	ایک قرص میں	۱/۲ حصہ گرین کا

اسکی علامات مثل افیون کے ہیں یعنی دفعہ مسموم کی پتلی سکڑ جاتی ہیں مریض اندھا ہو جاتا ہے بدن میں غارش و پیشاب میں تحلیف ہوتی ہے۔

ازرار کا سناٹا کھینچ کر کونشن وغیرہ ہی الخافہ ظاہر ہوتا ہے بقول ڈاکٹر کیلوٹ صاحب کے ایڈنبرا سیدیکل سوسائٹی میں لکھا ہے کہ مارفیا کی پچکاری دینے سے حرکت متعطل ہو جاتی ہے اور یہ بند ہوتی جاتی ہے اور غشی لاحق ہوتی ہے اور ایسا ہی اثر حرکت قلب پر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوفت یہہ ہی لکھتے ہیں کہ جس جانور کو مارفیا کھلا یا جاتا ہے وہ لاغر ہو جاتا ہے اور رال و پیشاب کم خارج ہوتا ہے۔

آئینہ طبابت مطبوعہ ۱۸۷۷ء میں بحوالہ ایڈنبرا سیدیکل سوسائٹی لکھا ہے کہ ڈاکٹر کیلوٹ صاحب نے جانور دن پر تجربہ کر کے از روئی تشریح دریافت کیا تو مغز حرام مغز دل و معدہ کے آدر دون میں اجتماع خون پایا گیا۔ روزمرہ کھانے یا پچکاری کر نیکی عادت ہو تو مریض رفتہ رفتہ کمزور و قوت حافظہ کم ہو جاتی ہے۔ مارفیا کا استعمال نہ کیا جائے تو تجارت دیوانگی کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں مارفیا کے زہر کی شناخت یہہ سے۔ اول۔ جس پانی میں ہیڈروکلورک آف مارفیا سو اٹمین ٹائٹریٹ آف سلور کا عرق ڈالنے سے سفید دہی کی مانند کلورائیڈ آف سلور تہ نشین ہوتا ہے۔

دوم پتاش ملائے سے سفید رنگ کا مارفیا منجمد ہوتا ہے مگر زیادہ الکلی یعنی کھار ملانے سے حل ہو جاتا ہے۔

سوم اسٹراک ٹائٹریک ایسڈ سے ذرا نم کیا جائے تو نارنجی رنگ کا ہوتا ہے۔ چہارم پیرکلورائیڈ آف آئرن کا سو لوشن ملائے سے نیلا سبزی یا بل ہو جاتا۔

Ammonia

امونیا۔ اور اسکے مرکب

امونیا ایک مرکب ہے جو ہوا کی شکل میں ہوتا ہے جب پانی میں اسکو مل کر لیا جائے

تو وہ لایکڑا مونا یا۔ یا۔ سوکھو من آف امونیا کہلاتا ہے۔ اکثر ہوشی سے ہوش میں لانے یا زکام وغیرہ میں جو سفید رنگ کی ٹھیک ٹھیک شیشی میں پڑی ہوئی سنگھائی جاتی ہیں اسکو عوام میں وہی ٹال سالطیا اسمذک سالٹ یا ہالٹس ہارن۔ لائن میں امونیا کلر بوناس۔ انگریزی میں کاربونیٹ آف امونیا کہتے ہیں اسکے بہت سے مرکب ہیں لیکن زیادہ تر کاربونیٹ آف امونیا مشہور ہے۔ اور نو سادہ جسکو نیو ریٹ آف امونیا کہتے ہیں یہی اسی کا مرکب ہے اور بازار دن میں ہی ملتا ہے۔

امونیا کے مرکب بعض صنعت کے کاموں میں بھی کستل میں اور دوا میں بھی بہت کام آتے ہیں جب بخار کی لی ہوشی میں احتیاطی سے کاربونیٹ آف امونیا کا استعمال کیا جائے تو دم بند ہو کر آلات تنفس میں سوزش ہو کر مرنا ممکن ہے +

اسٹرائک لائٹر امونیا ایک ڈرام کے قریب۔ کاربونیٹ آف امونیا قیت سے پچاس گریں کہلا دیا جاوے تو چند منٹ سے کئی گھنٹہ کو عرصہ میں آدمی مر جاتا ہے +

سمیت کی مقدار میں امونیا کے مرکبات کہانی سے حلق سے لیکر معدہ تک بلبل۔ نکلنے میں تکلیف کہانی۔ آواز میٹھی ہوئی۔ معدہ پر شدید درد۔ ہوا رنگ کی خون دیو کس ملی ہوئی تے بار بار۔ خون دیو کس ملے ہوئی دست۔ نفع شکم۔ بوتل سے اور انہیں تکلیف سے مر جاتا ہے یا بچ جائے تو مری میں زخم پڑے۔ جب کہانی پینا بند ہو جانے سے موت واقع ہوتی ہے۔

ہونکہ امونیا کے بخارات بن جاتے ہیں اور اس کا اثر بہت بڑا ہے زیادہ ہوتا ہے یہ جو
کئی منٹ میں ہی آدمی تلف ہو جاتا ہے *

بعد مرگ تشریح کرنے سے غذا کی نالی دھبہ الیہ دھشش میں سوزش کی
علامات پائی جاتی ہیں *

شناخت امونیا کی شناخت تیز بودار بخارات سے کی جاتی ہے جو بناتی رنگوں
میں تغیر پیدا کر دیتے ہیں۔ امونیا کے عرق میں لاکٹر پٹاسی ڈالکر گرم کرنے سے
امونیا کے بخارات نکلتے ہیں جنکی بو خاص طرح کی مزہ کھاری ہوتا ہے۔

Sodine.

آیوڈین

آیوڈین ایک مفرد مادہ ہے جو سمندر کے پانی اور اسکے کنارہ کی گھاس
میں سفید و مونگہ میں پائی جاتی ہے۔ اسکی تیلی و چٹپی سیاہ چمکدار فلین ہوتی ہیں
اس میں خاص طرح کی بو آتی ہے۔ پانی میں کم شراب و ایتھیر میں بخوبی حل ہو جاتی ہے
گرم کرنے سے اور غوانی رنگ کا دیوان نکلتا ہے جسکو نشاستہ ملی ہوئی پانی میں
لیا جاوے تو اسکا رنگ نیلا ہو جاتا ہے۔ فارمکوپیا میں اسکے اتنے مرکب ہیں
شنگر آف آیوڈین۔ آئیٹمنٹ آف آیوڈین لیٹمنٹ آف آیوڈین۔

سولیوشن آف آیوڈین۔ ان سلیشن آف آیوڈین۔ آیوڈائیڈ آف پٹاسیم
آیوڈائیڈ آف کیڈمیم آیوڈائیڈ آف آئرن آیوڈائیڈ آف سلفر۔ مگر ان سب میں
شنگر مرمر سولیوشن اور آیوڈائیڈ آف پٹاسیم زیادہ مروج ہیں خود کشی یا غیر کشی
کیواسطے تو یہ شے مستعمل نہیں ہے مگر طبیب یا مریض کی غفلت سے اتفاق

سمیٹ ہونا ممکن ہے۔

شکیر و مرہم تحلیل اور ام کے لئے استعمال میں اور آیوڈائیڈ آف پٹاسیم آتشک میں
 شکر کی مقدار خوراک یا سچ قطری سے بیس قطر تک اور آیوڈائیڈ پٹاسیم کی دو گرین
 دس گرین تک پس کوئی مرکب آیوڈین کا زیادہ روز استعمال کیا جائے تو
 آیوڈیزم کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے یعنی زکام - درد سر - دو مان سر - دست - ہنجا
 - عدم اشتہا - لغری - تہہ آنا - مردوں کے خستین اور عورتوں کے پستان کا
 جذب ہونا - ماتہ پاؤں کا پھٹنا - دل دھڑکنا +

اگر التاقیہ ایک دم سے زیادہ مقدار میں کھالیا جائے تو حسب مقدار وطاقت
 و عمر یہ علامات نمایاں ہوتی ہیں شدت سے گلے میں جلن و کھپاؤ غشیان - قر
 و آنکھوں کے ڈیلے میں درد - سینائی کا دھندلا ہونا - طبعی گی قلب ماتہ
 پاؤں کا پھٹنا - بعض دفعہ فالج -

بعد مرگ تشریح کرنے سے آری ٹینٹ پائیزن کی علامات پائی جاتی ہیں جلد پر
 آیوڈین لگنے سے رنگ بہورا ہو جاتا ہے اور جس عرق میں آیوڈین ہو
 اس میں نشاستہ ملانے سے نیلا رنگ ہو جاتا ہے - اور آیوڈائیڈ آف پٹاسیم
 ہو تو ذرا سا میو سلج آف اسٹارج ڈالکر کلورین کا سولیوشن ڈالا جاوے تو
 نیلا رنگ ہو جاتا ہے اور میو سلج آف اسٹارج و مارٹرک البیڈ ملانے سے بھی
 نیلا رنگ ہوتا ہے اور کلورائیڈ آف مرکوری کا عرق ملانے سے سرخ رنگ -

خونی و دست خون آمیز مگر عمدہ دماغ میں کوئی نشاستہ دار شے ہو تو قرمز کا رنگ نیلا ہوتا ہے

ہو جاتا ہے۔ اور شوگر آف لینتھ سے نہ۔

Belladonna.

بلاڈونا

اٹروپیا بلاڈونا نامی درخت کے پتے اور بڑے کام میں آتی ہے پتے بیضی چار پانچ انچ لمبے۔ نوکدار ہونے چکنے جنکے ٹٹے سے بدبو آتی ہے جڑ بھری سفید شاخدار قریب ایک فٹ یا کچھ زیادہ لمبی، مزہ تلخ جی متلا بنوالا۔

تازہ پتوں سے اکثر اکٹ و جوہر اور خشک سے شکر چربا ہے اکثر اکٹ سے پلاسٹمر مرہم۔ اور جڑ سے لیننٹ۔ علاوہ انکے بلاڈونا سے ایک جوہر خطا جسکو اٹروپیا کہتے ہیں۔ اٹروپیا سے سولکوشن اور مرہم اور ایک نمک سلفیٹ آف اٹروپیا نامی بنایا جاتا ہے۔

بلاڈونا کے مرکب خصوصاً اسکا جوہر اٹروپیا سخت نارکوٹک زہر میں بنانچہ اکثر اکٹ کی انتہا مقدار خوراک ۱/۴ گریں سی ایک گریں تک چکنے چار پانچ قطری سے بیس قطرے تک ہے اور اٹروپیا تو صرف بارہ گانیکے ہی کام آتا ہے یا ایک گریں کے بیس حصہ سے پچاسویں حصہ تک انکشن کر کے کہ بیہوش قائل کہی تو ایک پیل کھاتی سے چھوٹے علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ گہری کٹی پیل سی ہی چھوٹے ہنہن تڑبا اکثر اکٹ جلد پر ٹٹے سے ہی خراب اثر ہوتا ہے۔ اٹروپیا کا ایک گریں کہنا نا خطرناک اور دو گریں مہلک ہے ۴

ہندوستانی عام آدمی اس سے قریب قریب بالکل ناواقف ہیں ہاں ڈاکٹر کی غلطی یا کسی اتفاقیہ سے کوئی کہالے تو دو تین گنہ بعد یہ علامات ہونگی

طلق میں تشکی و سرسراہٹ دم گھٹنا - تشکی - چلنے میں دقت - تیلیان پہل جانا
 ضعف بصارت - سرگرم ہونا - طبیعت گہرا نا - تشنج - نڈیان - آخر کو بی ہوشی
 - اور سب علامات دہنورہ کے زہر کی سی ہو کر مسموم مر جاتا ہے - بڑی علامت
 اسکی یہ ہے کہ اس سے تیلیان پہل جاتی ہیں +
 بعد مرگ تشریح کرنے سے بڑی داغ بین اجتماع خون - حلق - مری - معدہ کے
 فم اعلیٰ میں سُرخ دہتے - معدہ کی میوکس ممبرن پر ہی سُرخ یا باد بخانی رنگ
 کے دہتے ہوتے ہیں - اسعایا یا کمانہ میں لخص دفعہ بلا دونا کے سچ اور
 پہل ملتے ہیں -

بلا دونا کہا یا ہو اور معدہ میں رطوبت ملے تو یوں امتحان کریں کہ ساری
 معدہ کے ٹکڑی کاٹ کر انکو دو چند خالص الکحل میں ڈالیں پھر اٹھ کرین
 سے پیش کریں ٹارٹرک ایسڈ یا اوکریلیک ایسڈ ملا کر سب عرق کو گرم اجڑات
 آبی پر گرم کریں پھر امار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں اور جو چیز فلٹر پر بچے اُسے
 الکحل سے دھوئیں اور اس دھوون کو بھی چھنے سوئی عرق میں ملا دیں - پھر
 حسب ترکیب مندرجہ فارم کو پیا اس عرق سے اُتر دیا کو علیحدہ کریں اور
 جب اُتر دیا حاصل ہو جاوے تو اسکی بون شناخت ہو سکتی ہے کہ اُتر دیا
 الکحل اور ایتر میں بالکل حل ہو جاتا ہے کتے یا بلی وغیرہ کسی جانور کی آنکھ
 میں ڈالیں تو اسکی پتلی پہل جاتی ہے - اُسکے آبی سو لیوشن میں الکلی
 کی کیفیت پائی جاتی ہے - اس عرق کو گرم کیا جائے تو ہورا ٹپ جاتا ہے -
 عرق مذکور پر میگنیت آف پٹاش کے عرق میں ملایا جائی تو اسکا رنگ جانا

رہتا ہے۔ اگر بائی کر دمیٹ آف پٹاش کا عرق اسکے ساتھ ملایا جائے تو پہلے نہایت سرخ رنگ ہوتا ہے پھر بھورا سرخی مائل پھر آخر میں زرد ہو جاتا ہے۔ اگر اسکے عرق میں بائی کلورائیڈ آف پٹاشیم یا ٹر کلورائیڈ آف کوئلڈ ملایا جائے تو زرد منجمدہ نشین ہوتا ہے۔

Marking Nut-

۵۔ بہلاوان مارکنگ نٹ ف۔ بلاور

ایک درخت کا مشہور پل ہے۔ ہندوستان کے عام بازاروں میں ملتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ اسکے دھوئیں سے بدن سوچ جاتا ہے۔ ایسی اطباء اسکے درست کر کے معجون بنا کے وجع معاصر میں دیتے ہیں لیکن اکثر برونی استعمال کے کام آتا ہے کیونکہ یہ خراش دار ہے۔ اسکے لگانے سے کینتھرائڈس سے بہی جلد پھیپان نکل آتی ہیں۔

اسکے دھوئیں سے بوجہ غلطی کے اتفاقاً اگر آدمی سوچ جاتے ہیں اور براہ دشمنی کسی کو درم کی تکلیف پہنچانے کے لئے بھی ممکن ہے کہ یہ استعمال ہو مگر خود کشی یا غیر کشی کے لئے اندرونی استعمال کرنا مستحسن نہیں ہوا۔

Bitter Almond-

ف تلخ بادام بٹر آمند ۵ کرٹوا بادام
بادام تلخ کی صورت مثل بادام شیریں کے ہوتی ہے مگر اتنا فرق ہے کہ ذرا اس سے چھوٹا و چوڑا ہوتا ہے۔ ذائقہ نہایت تلخ۔ پانی کے ساتھ رگڑنے سے خاص قسم کی بو نکلتی ہے۔

ایکلی باہریت میں علاوہ گوند شکر نشاستہ وغیرہ کے دو قسم کے روغن ہوتی ہیں ایک فکسٹائل - دوسرا اسٹیشیل آئل - چونکہ اسٹیشیل آئل میں فیصدی ۳۳ و ۴۲ تک ہیڈروسیانک ایسڈ ہے اس واسطے وہ سخت زہر ہے اور فارمکوپیا کے ڈالیوٹ ہیڈروسیانک ایسڈ سی ہیا رچنڈیا سٹ گنا تیز ہوتا ہے ہندوستان میں تلخ باداموں کا روغن یا اور کوئی مرکب مشہور نہیں ہے نہ کوئی زہر کے طور پر استعمال کرتا ہے مگر بجائے بادام شیریں کے مستعمل ہو سکتا ہے مگر کسی دوا یا غذا میں شرمعی ہو جاوے تو بسبب تلخی ذائقہ اس شے کا حلقہ سے نیچے اترنا مشکل ہے۔

اگر ایک جوان آدمی دو آو یا غذاؤ یا اتفاقاً اس قدر تلخ بادام کھا جائے جس میں تخمیناً پندرہ قطرے روغن بادام ہو تو ہیڈروسیانک ایسڈ کے زہر کی سی علامات لاحق ہو کر پانچ منٹ سے آدھی گھنٹہ میں مر جاتا ہے اور تیرج بعد مرگ و شرافت بھی مثل ایسڈ نکوٹریک ہے۔

Tobacco.

۵۔ تنباکو ٹوبے کو ع تنباک

تنباکو مشہور چیز ہے جسکو حقہ میں رکھ کر پینے یا ناس لینے یا پان میں رکھ کر کھانیکا آج کل سب ملکوں میں رواج ہو گیا ہے۔ علاوہ برین اسکا حقہ بھی داخل پیڑ یا سیڈیا کا ہے اور ایک اسکا جو ہر ہے جسکو کوٹھیا کہتے ہیں جو سخت زہر ہے۔

اگرچہ خود کشی یا غیر جوان آدمی کے مارنے کو کوئی نہیں دیتا لیکن بچوں کے مارنے کو اسکا پتہ منہ میں رکھ دیتے ہیں یا حقہ پینے کی وقت خاص کر خلوی معہہ میں زہر

مردین وجہ برگز تلخ بادام کو کھانا نہیں چاہیے۔

سے دم لگا کر بیہوش ہونا یا پان کے ساتھ کھا کر چکر آنا مشہور ہے۔ علاوہ
برہن تنباکو کا ست جو پان کے ساتھ کھانیکے لئے نکالتے ہیں اسکو اتفاقاً اور
چیکے دھوکے میں زیادہ کھانے یا کسی اور طرح صرف تنباکو کے پینے یا کھانے سے
علامات سمیت نمایان ہونا ممکن ہے چنانچہ آداب ڈرام تنباکو کے پتے آدمی کے
مارنیکے لئی کافی ہو سکتے ہیں۔

کم مقدار میں کھانے سے تو خلق و منہ میں گرمی و طبع بہ ہوک کی زیادتی۔ نبض کمزور
دوسرے۔ غشیان۔ تھے۔ ضعت۔ پیدا ہوتا ہے مگر مقدار زیادہ ہو تو ٹھنڈا پسینہ
آتتا ہے نبض ساقط ہو جاتی ہے۔ پتلیاں پہل جاتی ہیں بصارت کم ہو جاتی ہے۔
بے ہوشی ہوتی ہے۔ اگر مقدار کافی سے تو اقل درجہ آہٹ منٹ میں سرد پیر آدمی
مر جاتا ہے۔ اور اگر تنباکو کا جوہر نکوٹینا ہو تو ایک دن میں حرکت قلب بند
کر کے انسان کو ہلاک کر دیتا ہے۔

بعد مرگ تشریح کرنے سے کوئی خاص بات تو نہیں پائی جاتی مگر محدہ کی لعاب
جہلی سرخ و خون سیاہ و دماغ کی رگیں خون سے پر نظر آتی ہیں۔
جس عرق میں تنباکو کا ست ہو اسکو سو بیوشن آف پٹاش کے ساتھ کشید
کرنے سے ایک سیال حاصل ہوتا ہے جو جبین نکوٹینا کی خاص طرح کی بو آتی ہے
اور آئین پر کلورائیڈ آف پلانٹیم یا اجو پیل کا ٹیکچر ڈالین تو ایک شہتہ نشین ہوتی ہے

Cantharides

۵۔ تیلی کیہی۔ کینتھرائڈس اسپنش فلالی
ہلاک ہنگالہ و دکن میں خوبصورت چمکدار سبز و فلالی رنگ کی پروں والی

ایک کہی ہوتی ہے جسے تیلنی کہی کہتے ہیں اسکا سفوف جو میلے فانی رنگ کا ہوتا ہے اور اس میں سبز ذری چکے ہوئے نظر آتے ہیں وہ دوا کے کام آتا ہے چنانچہ فارکو پیامین اسکے اتنے مرکب میں ٹنکچر - پلاسٹر دارم پلاسٹر ونیگرون کینتھرائڈ - باسٹرنگ سپر بلسٹرنگ لکونیڈ کینتھری ڈین جیسپر اس کہی کا اثر مختصر ہے آدھے اونس سفوف میں ایک گرین پایا جاتا ہے لیکن ایسا تیز ہوتا ہے کہ ایک گریں کا ستوان حصہ ہی لب پر لگ جائی تو فوراً آبلہ اٹھ آتا ہے -

اسکو بطور زہر کے ہندوستان میں شاید کوئی بھی نہ دیتا ہو لیکن اسکا بلسٹر زیادہ تر مشہور ہے اور اکثر آدمی جانتے ہیں کہ ڈاکٹر لوگ کوئی عرق لگا دیتے ہیں یا کاغذ چپکا دیتے ہیں تو جلد آبلہ پڑ جاتا ہے۔ پس ممکن ہے کہ اپنے دشمن کی تکلیف رسانی کے لیے کوئی اس کو کام میں لائے لیکن دھوکے میں اسکی مرکبات سے نقصان پہونچنے کا زیادہ گمان ہو سکتا ہے کیونکہ اسکا ٹنکچر امراض آلات بول میں کھلانے والا ٹنکریٹی و پلاسٹر وغیرہ لگانیکے لیے بہت مستعمل ہیں -

اگر اتفاقیہ یا کسی اور طرح کہانے یا لگانے سے سمیت ہو تو خلق معدہ امعاء میں سوزش اور شدت کا درد ہوتا ہے - خون کے دست دتے آتی لگتے ہیں - شیان میں گرمی کمزور - پیشاب میں جلن ہوتی ہے خون آتا ہی بلکہ پیشاب میں ہوتا ہے - قصب استادہ رہتا ہے عورت حاملہ ہو تو حمل گر جاتا ہے - اخیر میں نہایت تشنج و ہزیان ہو کر اکثر چوبیس گھنٹہ سے لیکر چونتیس گھنٹہ کے اندر مسموم مر جاتا ہے اور بعض دفعہ کئی روز بعد مر تا ہے ایک اونس ٹنکچر آف کینتھرائڈس ایک جوان آدمی کے مارنے کے لیے کافی ہوتا ہے مگر بعض آدمی کو تھوڑی مقدار ہی بڑا نقصان

سُفوف کی مہلک خوراک کی نسبت کو تحقیق کمال نہیں ہے لیکن چوبیس چوبیس
گرین کی دوا خوراک چوبیس گھنٹہ میں کھلائی جاوے تو جان ضیاع ہو جاتی ہے۔
بعد میں تشریح کرنے سے تمام الیمینٹری کنال و آلات البول و آلات تناسل میں
تعلیمیشن کی علامات پائی جاتی ہیں جنکی کمی بیشی زہر کی مقدار و مدت پر منحصر ہے۔
شناخت اسکی چمکدار سبز رنگ کی ذرّوں اور زہر دانا پسندیدہ بو سے ہو سکتی ہے۔
یادو اسایال مشتبہ ہونٹ پر گالنے کے سبب آبلہ اُٹھ آئے ہے۔

Yartan Emetica.

ٹارٹرا میٹیک

یہ ایسی ہیمنی سوسہ دہات کا نمک ہے جسکی چوٹی چوٹی نیکو یا قلعین بی رنگ و شفاف
ہوتی ہیں۔ پانی میں حل ہو جاتا ہے حرارت سے چمکتا ہے اور سیاہ پڑ جاتا ہے۔
اگرچہ ہندوستان میں سوائی ڈاکڑوں یا کچھ نئے فیشن کے آدمیوں کے عام گلوں
میں سے کوئی وقفہ نہیں ہے کہ ٹارٹرا میٹیک کا کیا خواص ہے اس واسطے اس نمک
میں عموماً بطور زہر کے استعمال ہو چکا تھا حال نہیں ہو سکتا مگر ڈاکڑی طبابت میں
دواؤ بہت مروج ہیں وجہ اکثر اتفاقیہ واقعات ہو چکا گمان کرنا بجا نہیں ہے۔
ٹارٹرا میٹیک کے فارمکوپیا میں دو مرکب ہیں ایک ایٹمی سوئل وائین۔ دوسرا
آینٹینٹ آف ٹارٹریڈائینٹی منی۔ وائین کے ایک ڈرام میں چوتھائی گرین
اور مرہم کے پانچ گرین میں ایک گرین ٹارٹرا میٹیک ہی پلوں ایٹمی سوئل
جسکے تین گرین میں ایک گرین اوکسائیڈ آف اینٹی منی نہا اسکا اب رواج ہی آہٹ
گیا کہتے ہیں کہ مشہور سُفوف جس پوڈین ہی اوکسائیڈ آف اینٹی منی ہے۔

علامہ انکے خالص ٹارٹرائٹک ہی بہت دوا کے کام میں آتی ہے چنانچہ پہلا حصہ گرین سے پہلا حصہ ایک گرین تک دافع بلغم و سرق و غیرہ فوائد کے لئے وقتی ہیں اور ایک یا دو گرین تھے لائیکے ٹی۔ اور ایٹمی موٹیل و ایٹن کی انتہا مقدار جو رنگ بائخ قطر سے ایکڑ رات تک ہی مگر بعض دفعہ تھوڑی مقدار سے ہی بڑی خرابی ہوتی ہے اور کبھی بڑی مقدار سے ہی زیادہ تکلیف نہیں ہوتی جیسا کہ صاحب کے بیان سے ظاہر ہے۔ صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ ڈیڑہ گرین ٹارٹرائٹک اور پندرہ گرین اسپیکاراٹا کہانے سے دور زن تک ایک جوان آدمی کو تھے وہ دست جاری رہی اور ایک صبح و سالم عورت اسی کی وجہ سے سموم ہو کر بائخ رزمین مرگئی اور ایک سبب سے جوان آدمی ایک ٹوٹا م ٹارٹرائٹک سے ڈس گئے تھے مین مر گیا اور ایک لڑکی کو ستر گرین سے چپہ گئے تھے مین۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ بڑی مقدار میں مثلاً ایک اولٹس کہانے سے بھی بوجہ فوراً تھے ہو جانیکے کچھ تکلیف نہیں ہوئی یا بعد نمایاں ہونے علامات خطرناک کے اسپہال شدت ہوا۔ اور سوزش سپٹہ مین دو دو گرین کی مقدار میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد دی گئی اور کچھ نقصان ظہور میں نہیں آیا۔ اس زہر کی علامات مثل اری ٹنٹ زہرون کے ہوتی ہیں یعنی کہانے کی تھوڑی دیر بعد شدت کی قمع درد۔ دست نکلنے میں تکلیف صیغہ۔ ملق مین ایندھن جسم سے تر تھنفس مین وقت غشی۔ دوران سر۔ ہاتھ پاؤں کا اگر ناخود بخود ہو کر آخر کو مر جانا۔

جلیل مقدار میں کچھ عرصہ تک ٹارٹرائٹک کا استعمال کیا جائی تو یہ علامات

ہوتی ہیں متلی۔ تھے صفر آمیز۔ پانی سے دست آ کر قبض ہو جاتا۔ آواز کا پیٹہ جانا۔ جسم کا سر و پینہ ستر رہنا کمزوری ہو کر مر جانا۔

اگر متقدر زیادہ ہو تو ممکن ہے کہ چند گھنٹہ میں موت لاحق ہو مگر ڈاکٹر گئی صاحب لکھتے ہیں کہ ایک شخص چالیس گریں کہانے سے بھی پانچ روز تک زندہ رہا اور ایک عورت ایک اسکریپل ٹائٹراٹیک کہا کر مسموم ہوئی اور سال بھر بعد مری۔

بعد مرگ تشریح کرنے سے دماغ و شش میں اجتماع خون اور طق سحدہ امعا میں انفلایشن پایا جاتا ہے۔ زہر زہر ہو تو جگر بڑا ہوا ملتا ہے۔

ٹائٹراٹیک کے عرق میں قدری پیڈر و کلورک ایسڈ ڈال کر سفید رنگ کا نشین ہوتا ہے مگر زیادہ ڈال کر سے نہ نشین مذکور صل ہو جاتا ہے۔ اور سفیورٹھ پیڈر

یا پیڈر سفیورٹھ آف امونیا کا عرق ملا کر سونا رنجی رنگ کا منجمد نشین ہوتا ہے۔

Croton Seeds.

ہ جمال گوٹہ کروٹن سیڈز ع۔ جب السلاطین بیہ ایک دخت کی بیج ہوتے ہیں جنکا چہلکا سیاہ رنگ کا اور مغر سفید زردی پائل ہوتا ہے۔ بے بو ذائقہ ریغنی اور خراشدار۔

بجوں کے دبائے سے جوئل نکلتا ہے اُس سے تو عوام مندوستانی کم واقف ہیں لیکن یہ بات مشہور ہے کہ جمال گوٹہ سے بہت دست آلی ہیں اور سخت مہل ہے۔ اکثر ویسی طبیب و عطائی آتشک کی نسخوں میں ملائی ہیں

اور ویسے ہی گولی وغیرہ مہل کے لکڑی کھلاتی ہیں اور ڈاکٹری دو اخانوں میں اسکا تیل جو گاڑنا زرد سرخی مایل ہوتا ہے سخت جلاب اور کو انشڑی ٹینٹ

کے قابضہ کے واسطے مستعمل ہے +

اگر طبیب کی بے احتیاطی یا اور کسی طرح مقدارِ حینہ سے زیادہ کھالیا جادے تو بہت جلد دست آنے لگتے ہیں اور اری ٹینٹ زہرون کی سی علامات لاحق ہو کر زہر بہ ہلاکت پہنچتی ہے کیونکہ یہ نہایت سخت پیڑ روگاں پر گھسٹوڑ جیسے کہ آدھی قطری سے دو قطری تک دینے سے کثرت سے دست آتی ہیں بلکہ کہلانا درکنار اگر زبان کی جڑ میں لگا دیا جائے تو یہی ایسا ہی ہوتا ہے بعض کہتے ہیں کہ فمِ معدہ پر ملنے سے ہی دست آجاتے ہیں۔ اسکی علامات ہیضہ کے موافق ہوتی ہیں۔

چنانچہ ڈاکٹر گئی صاحب بقول ڈاکٹر گرین سپو صاحب کہتے ہیں کہ ایک ضعیفہ سیم صاحبہ نے غلطی سے مالش کی دو اکوہ میں تیس قطری روغنِ جما گلوٹ تہائی لیا جسکے سبب سے دو گھنٹہ بعد ایسی علامات طاری ہوئیں جیسی ہیضہ کو آخر درجہ میں ہوتی ہیں اور زہر کھانے سے دس گھنٹہ بعد مر گئی۔

ارٹڈ کے بیج و جما گلوٹ کے بیج سے دھوکا ہو سکتا ہے لیکن اس طرح تمیز کرتی ہیں کہ ارٹڈ کے بیج بڑی اور ان پر سرخ و بہوری و سفید لکیریں نمایاں اور کوہ انوب سفید ہوتا ہے اور گودی کو بدن پر ملنے سے کچھ نہیں ہوتا اور جما گلوٹ کا بیج بہ نسبت اُسکے چوٹا اور اس پر سیاہی یا لکیریں کم نمودار اور گودا کم سفید ہوتا ہے اور گودی کو کسی ملائم حصہ جسم پر ملنے تو جلن پیدا ہو جاتی ہے ارٹڈ کے بیج جمال گلوٹ کی مانند زہریلے نہیں ہیں لیکن کبھی دو مین بیج کھائی بہت دست آتے ہیں اور ایسی خوف ناک علامتیں پیدا ہوتی ہیں کہ

کبستر آئیل سے بہنیں ہو سکتیں چنانچہ ایک عورت ارٹڈ کے بیڈ میں چھ
کہانی سے بیضہ کی سی علامات پیدا ہو کر پانچ دن بعد مر گئی +

Chloroform.

۵۔ دارو سے بیہوشی کلوروفارم

شغاف بے رنگ سیال ہے بو خوشگوار ذائقہ شیریں پانی میں بہت کم حل ہوتا
لیکن آسین ملانے سے مٹھاس آجاتی ہے الکحل میں بالکل حل ہو جاتی ہے۔
کافور و موم و رٹرو فاسفورس و ایوڈو فارم وغیرہ آسین حل ہو جاتے ہیں۔
اگرچہ اس دوا کا استعمال اپریشن وغیرہ کرنے کے وقت بیہوش کر نیکے لئے د
دیگر دواؤں میں انگریزی طیب بہت کچھ کہتے ہیں لہذا ہر ایک شفا خانہ
میں موجود ہوتی ہے مگر عوام ہندوستانیوں کو یہ میسر نہیں ہو سکتی۔

ہاں یہ بات ہے شاید قریب قریب سب آدمی جانتے ہوں کہ انگریزی
دوا خانوں میں ایک ایسی دوا ہوتی ہے جسکے سو گھنٹے سے آدمی بیہوش
ہو جاتا ہے پس اُن کو طبائی تو ممکن ہے کہ خود کشی یا غیہ کشی کے لئے وہ کام میں
لائیں چنانچہ آئینہ طہابت اگست ۱۸۸۸ء میں بحوالہ انڈین میڈیکل گزٹ کی
لکھتا تھا کہ ایک شخص جگہوں میں خود کشی کے لئے ایک اونس کلوروفارم پی لیا
تھا مگر ایک اسسٹنٹ سرجن کے علاج سے اچھا ہو گیا۔

اگر کوئی آدمی کسی دوسری دوا کے دھوکے میں مقدار سے زیادہ کھلا یا جراح
کی بے احتیاطی سے بوقت اپریشن زیادہ سنگھبا دی جادی۔ یا جس کو قلب یا
وماغ کامرض ہو اسکو سنگھبائی جادی۔ غرض کسی طرح سے کھلانے یا

سنگہائے استعمال بر محل ہو تو سمیت کی علامات نمایاں ہوتی ہیں۔ پہلے تھوڑا نشہ اور سردی معلوم ہوتا ہے۔ پھر خواب کی سی کیفیت ہوتی ہے اور اس جاتے رہتے ہیں۔ تشنج ہوتا ہے۔ مسموم زور کرتا ہے۔ ہوا بیاں بکتا ہے۔ پھر عضلات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں چٹکی لینے سے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ بیہوشی ہوتی ہے۔ سانس میں خرابی کی آواز آتی ہے۔ آنکھیں اوپر کو ہوجاتی ہیں۔ آنکھ کی طرف انگلی کرنے سے پلک نہیں جھپکتی ہے آخر کو سانس رُک جاتی ہے۔ دل کی حرکت بند ہوجاتی ہے اور مسموم راہی ملک عدم ہوتا ہے۔ اسکو باہر لگانے سے اسی ٹنٹ پائزن کی سی علامات پیدا ہوتی ہیں *

بہت دیر سے مددہ خالی یا فوراً غذا کے بعد یا کھرا کر کے یا بیٹھا کر کھلے روغافہ سنگہایا جائے تو سخت اثر ہوتا ہے اسلئے حالات مذکورہ میں نہیں سنگہا کر مہلک خوراک نہیں معلوم نہیں مگر کہتے ہیں کہ ایک چار سالہ بچہ چار ڈرام پینے سے مر گیا۔ سنگہا میں مہلک اثر غذا پر چند ان منحصر نہیں ہے بلکہ آسمین جس قدر ہوا کم ملی ہو اسی قدر جبند ہلاک کر گئی *

بعد مرگ تشریح کرنے سے اکثر اسفکسیا کی علامات ظاہر ہوتی ہیں اور بدن سے گاؤر و فارم کی بو آتی ہے خصوصاً جوف دماغ میں علاوہ برین خون میں ہوائی بلبلے نظر آتے ہیں یا دماغ و حرام مغز کی رگین خون سے پُر ہوتی ہیں مگر دراصل کوئی یقینی اور خاص علامت نہیں ہے۔

Stramonium -

۵ دہتورہ ف تاؤرہ اسٹری مونیم یا تہارن پل ع جزالماثل
 ۱۔ صفت - دہتورہ کے پتے بیضوی لوکہار کناری کٹے ہوئے سج سیاہ
 کے بہور اپن لئے ہوئے چپٹے و گہر در گردہ کی شکل کے فراڈا کڑدائے بو لکڑی جانی
 سے ایک خاص طرح کی بو نکلتی ہے -

دہتورہ دو طرح کا ہوتا ہے ایک سیاہ جسکے پھول پتے ڈالی سب کالے ہوتے ہیں
 - دوسرا سفید جسکے پھول سفید ہوتے ہیں - اسکا درخت شکر کن کے کناری اور
 سیدانوں میں ان خود پیدا ہوتا ہے اس واسطے دہتورہ کو فارسی میں پنج دشتی کہتے ہیں
 مختصر حال سمیت - یہ زہر میں استدر مروج ہے کہ ایک قوم ہی ہنگوئی
 دہتوریا کے نام سے مشہور ہے جو طرح طرح کا بیس بدل کر یعنی فقیر یا نڈت بنکر بطور
 پرشاد یعنی تبرک کے کوئی چیز یا فروں کو دیتے ہیں جن میں دہتورہ کے پتے لیسے ہوئے
 ملے رہتے ہیں یا حل میں ملا دیتے ہیں اور جب وہ بیہوش ہو جاتا ہے تو اسکا
 مال و اسباب لوٹ لیتے ہیں -

علاوہ ٹھگون کے دشمنی کی راہ سے ہی لوگ کھانی پینے کی اشیاء میں ملا کر اپنی
 دشمنوں کو کھلا پلا دیتے ہیں اور اتفاقاً دہتورہ کے پتے کھا کر ہی سمیت
 ہو سکتی ہے جیسا مارچ ۱۹۶۶ء میں میدتی پور کے قریب ایک کنبہ کے محل
 آدمیوں نے ہر کاری کے عوض میں دہتورہ کے پتے پکا کر کھائے اور بیان بیوی
 مر گئے مگر پچھتے ہی رہے جنکی زبان فی مخصل حال سمیت نکلا ہوا -

ہند کے اکثر اضلاع میں روٹی کہا بیجا دستور ہے اس وجہ سے یہ نہ ناممکن ہے کہ
 دہتورہ کہلا بیجا جو خفیہ ارادہ رکھتا ہو وہ ثابت بیج دہتورہ کے کسی کو کہلا سکے اس واسطے
 ہمیں کر آٹے میں ملا دیتے ہیں مگر بیج چھلکا سخت اور کڑکنا ہوتا ہے بدین وجہ
 اچھی طرح پس نہیں سکتا۔ اور جب پس ہوئی جو کھانے کے ساتھ ملا کر
 گوندھتے ہیں تو وہ زرد ہو جاتا ہے اور پوری رنگ کے ذرے دکھائی دیتے ہیں
 جسکو دیکھتے ہی تمیز دار آدمیوں کے دلوں میں شک پڑ جاتا ہے لیکن جو بیج
 ملا ہوا آٹا کہلاتے ہیں انکو جو بیج اور تخم دہتورہ سے کچھ لکڑیوں میں تھم کرنا مشکل تھا
 ہم یہ مقدار سمیت۔ فارماکو پیا میں اسکے دو مرکب ہیں ایک زرب جسکی
 مقدار خوراک ایک گرین کے چوتھائی حصہ سے آدھے گرین تک ہے دوسرا
 ٹیکو ایک دس قطری سے تین قطری تک اور پتے بیج دینے ہوں تو چون کے
 سفوف کی مقدار ایک گرین سے تین گرین تک ہے اور بیج کے سفوف کی
 آدھے گرین سے ایک گرین۔ علاوہ برین بطور حقہ بعض مرضوں میں ملاتی ہیں
 تو دس گرین سے بیس گرین تک پتوں کا سفوف کافی ہوتا ہے۔ پس
 جب اس مقدار سے زیادتی ہو تو سمیت کی علامات ظاہر ہوتی ہیں۔
 ہم علامات۔ یہہ نارکو ٹیکواری ٹنٹ پائیزن ہے۔ اسکو زہری مقدار
 میں کھانے سے دونوں قسم یعنی اریٹنٹ اور نارکو ٹیک زہرون کی سی جو علامت
 نمایان ہوتی ہیں وہ یہہ ہیں۔

درد و دوران سر۔ حواس خمسہ میں فتور۔ عضلات میں اختلاج۔ نبض کمزور۔
 جسم گرم۔ خلق میں خشکی۔ چہرہ پر سُرخی۔ سیمینی۔ سانس خراٹے کے ساتھ

معدہ میں جلن۔ غشیان۔ تے۔ تیلیان پہلی ہوئی ہوتی ہیں جو روشنی کو بالکل قبول نہیں کرتیں۔ آنکھیں اس قدر باہر کو نکلی ٹپتی ہیں جیسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غضبناک ہو کر گھورتا ہے۔ دہندہ لفظ آتا ہے۔ بات پوچھنے میں جواب نہیں دیتا بلکہ گہرا آتا ہے۔ چلتی میں لڑکھاتا ہے۔ چھٹی میں ناچوٹے سے کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ شہور ہے کہ دہتورہ کے زہر میں مسموم تنکے چھنے لگتا ہے مگر چار آدمیوں کو بچشم خود دیکھا انہیں بہت خصوصیت تو نہ تھی کہ صرف تنکے زمین سے چینیں مگر بان بیاعت فتور عقل کے اپنے لستر کے اوپر نیچے اور زمین پر اس طرح ٹٹولتے تھے جس طرح کوئی آدمی سوئی یا اور کسی باریک چیز کو تلاش کرتا ہے کبھی ہڈیاں بھی ہوجاتا ہے جسکے باعث مسموم چھینتا اور شورغل مچاتا ہے اور جو سامنے آتا ہوا سے کاٹنے کو دوڑتا ہے آخر کو مطلق بیہوشی ہو کر مر جاتا ہے۔

۵۔ تشخیص۔ دہتورہ اور میٹھا تیلیا کی زہر کی علامتیں بہت قریب قریب ہوتی ہیں چنانچہ کیمیکل اکڑانہ صاحب کے دفتر کی کتابوں سے جو کیس چنے گئے انکے پڑھنے سے یہی ظاہر ہوتا ہے مگر یوں تمیز کی جاتی ہے +

اول۔ تیلیوں کا پہیلنا دونوں زہرون میں ہوتا ہے مگر دہتورہ میں تیلیاں بند رچ بہان تک پہنچ جاتی ہیں کہ آئیں سر کا پردہ مانند سوت کر رہ جاتا ہے اور روشنی سے تیلیاں نہیں شکر ٹپتیں۔ مگر گونا میٹ میں تیلیاں کم پہیلی بلکہ روشنی دکھانے سے یا بعض دفعہ بغیر روشنی دکھائی شکر جاتی ہیں۔

دوم۔ دونوں زہرون میں فالج ہوجاتا ہے لیکن دہتورہ میں کم اور دہتورہ کھانے والا اپنے کو قایم نہیں رکھ سکتا اور بیاعت نظر آنے کی شکل مختلف

دوسرا حصہ ۱۴۴۴ زہر دہن کا خاص حال

عجب تماشہ کرتا ہے مگر اکونائٹ میں پچھلے دونوں پاؤں مخلوع ہو جاتی ہیں
سوم۔ دہتورہ ہتھوری مقدار میں کھانے سے ہی بیوشی ہو جاتی ہے اور
اکونائٹ کے زیادہ مقدار میں کھانے سے ہوتی ہے۔

چہارم۔ اگرچہ رال دونوں زہروں میں نکلتی ہے مگر اکونائٹ میں بسبب عیس
ہونے کے زیادہ

۵۔ مدت ہلاکت۔ زہر کی مقدار میں کھانے سے ایک گھنٹہ سے
چار گھنٹہ میں علامات سمیت نمایاں ہوتی ہیں اور مقدار بہت زیادہ ہو
اور آدمی کمزور ہو تو جلد بیوشی یا تشنج ہو کر مر جاتا ہے۔ مگر وجہ کمی مقدار یا
خوبی علاج کے مسموم رو بصحت لادی تو ایک دو روز بیوشی رہتی ہے پھر چند
روز دباؤ لگی یعنی خود گفتگو کرتا ہے اور دوسروں کی بات نہیں سمجھتا
اور گزری ہوئی باتیں یاد نہیں رہتیں۔ کبھی چونٹھائی یا نصف گھنٹہ بعد ہی
علامات نمایاں ہوتی ہیں +

۶۔ تشریح بعد مرگ۔ مرنیکے بعد تشریح کرنے سے معدہ و امعاء میں سرخی
اور ورم۔ داغ میں اجتماع خون پایا جاتا ہے۔

دہتوری کے سچ سے سمیت ہوتی ہو تو معدہ یا امعاء وغیرہ میں سچ ملتے
۸۔ شناخت۔ دہتورہ کے زہر کی شناخت کئی صورت سے ہوتی ہے مثلاً
کوئی کہانی کی چیز گرفتار ہو اس میں شبہ زہر کا ہو یا مادہ قے کا امتحان کیا جاوے
تو معدہ مسموم کا دیکھا جاوے۔

اگر معدہ ہو تو اس کے امتحان کرنے کا طریقہ مختصر بیان ہوگا کیونکہ امتحان زہر و نکادہ اصل

متعلق کیمیکل اگر ان صاحب کے ہر اس واسطے غلطو اگر دیکھا اسکی ضرورت نہیں ہوتی پس مختصر یہ ہے کہ معدہ کے ٹکڑی کر کے مع اسکی آلائش کے ایک بوتل میں ڈال دیں اور پر دت اسپرٹ کو ذرا سرکہ کے تیزاب سے ترش کر کے بہر دیں۔ بعد میں رکھ چھانٹنے سے جو عرق حاصل ہوا اسکو بذریعہ واسٹریا بہتہ کے خشک کریں۔ پہر باقی ماندہ چیز کو رکھی فایڈ اسپرٹ میں حل کریں تاکہ دہتوری کا جو بخل آوے اور کثافت نیچے رہ جاوے یہ اسکو چھانٹیں اور واسٹریا بہتہ کے ذریعہ سے خشک کر لیں۔ غرض کہ دو تین مرتبہ رکھی فایڈ اسپرٹ والکھل میں حل کر کر کے خشک کر لیں آخر میں جو خشک منجمد رہ جاوے اسکو تھوری سے پانی میں حل کر کے کتے یا بلی کی آنکھ میں لگا کر یا بذریعہ پچکاری آنکھ کے جسم میں داخل کر کے امتحان کریں اگر دہتوری کی علامات پائی جاوے تو پہر کوئی شک نہیں رہتا۔

چونکہ اکوناٹٹ یعنی سینگیابش کے زھر سے بھی جانوروں پر امتحان کرنے سے مثل دہتورہ کے علامات نمایاں ہوتی ہیں پس اولیٰ تو انکا فرق تشخیص کے ساتھ بیان ہو چکا ہے۔ علاوہ بریں جس عرق میں میٹھا تیلیا ہوگا اسکو لبون پر لگانے ایسی بے حسی ہوگی کہ سوئی چھپانی سے ہی نہ معلوم ہوگا اور دہتوری کا عرق کتنا کٹھن ملین مگر بے حسی نہیں ہوتی۔

سینگیابش دہتوری کے مابین تمیز کرنے کی ایک شناخت کیمیائی ہی ہے کہ سلفیورک ایسڈ ڈالنے سے سینگیابش کے عرق کا رنگ ہو رہا ہو جاتا ہے اور ایسا تیز دھواں نکلتا ہے کہ جسکے سونگھنے سے دم بند ہوتا ہے مگر دہتورہ کے عرق میں سلفیورک ایسڈ ملانے سے سُرُخ رنگ ہو جاتا ہے اور خوشبو

پیدا ہوتی ہے لیکن یہ شناخت قابل اعتبار نہیں۔
جب دہتورہ کے بیج پسے ہوئے آٹے وغیرہ کے ساتھ ملے ہوتے ہیں تو گہیوں
کی بہوسی اور بیجوں سے بذریعہ خوردبین کے تیسرے ہو سکتی ہیں مگر دہتوری کے بیج
نہایت باریک پسے ہوں تو بجز اسکے اور کوئی تدبیر نہیں کہ جو باریک چمکے
ملین انکا جو شانہ بنا کر بلی کی آنکھ میں ڈالیں اگر تکیان پسلی جائیں تو
سمجھیں کہ دہتورہ اس چیز میں ملا ہوا تھا۔

اگر یاد دہنے یا عمدہ کی رطوبت وغیرہ میں دہتورہ کے بیج دستیاب ہوں تو
ان سے اور پرچوں کے بیج سے دھوکا ہو سکتا ہے۔ پس اول تو جبا کر دیکھنا چاہیے
اگر مریح کا بیج ہو تو چبانے سے چہرہ براہٹ معلوم ہوگی اور دہتوری کا ہے تو کچھ بہتر
سوائے اسکے جن باتوں سے شناخت ہو سکتی ہے وہ یہ ہیں *

سفید دہتوری کے بیج	سرخ مریح کے بیج
۱۔ اگرچہ قریب قریب گردہ کی شکل ہوتے ہیں مگر ایک کونادہ میری نسبت چھوٹا ہوتا ہے	۱۔ ٹھیک گردہ کی شکل ہوتے ہیں
۲۔ بالائی سطح نا ہموار۔	۲۔ بالائی سطح ہموار۔
۳۔ طویل لمبائی پر کچھ زیادہ اور عرض کچھ کم۔	۳۔ تخم دہتوری کی نسبت لمبائی کچھ کم اور چوڑائی کچھ زیادہ۔
۴۔ تازی بیجوں کا رنگ بہورا سنہری لیل اور بد خشک ہونے کے زرد۔	۴۔ بالکل زرد رنگ۔

<p>سج کے بیج کے بیج نال کے ساتھ ایک یا ایک سو تھوڑے بیج لگے رہتے ہیں اور وہ سوت متغیر کنارہ تخم پر ایک دانہ سے لگا ہوتا ہے۔</p>	<p>سفید دھتورے کے بیج ۵۵۔ بیجوں کی نال جس مقام پر لگی رہتی ہے وہاں ایک بڑا سفید دبیر چکا ہوتا ہے جو یا سانی علیحدہ ہو جاتا ہے اور بعد علیحدہ ہونے کے متغیر کنارہ تخم کے آدھی دو ترک ایک گہرا خط پڑ جاتا ہے۔</p>
<p>سارا سطح گہرا معلوم ہوتا ہے۔</p>	<p>۶۔ بیج دونوں دلی ہوئی جانب کو جھکا تک بسب دبا و گرد کے بیجوں کی سفیدی بائل ہوتا ہے اور لومہ کی سطح گہری معلوم ہوتی ہے۔</p>
<p>۷۔ محذب کنارہ موٹا اور اوپر سے نیچے تک گول دھوار۔</p>	<p>۷۔ موٹا بکھلا ہوا اور دونوں جانب کے دباؤ کے سبب اس کنارہ پر دلب اور ان کے درمیان ایک گہرا خط ہوتا ہے۔</p>
<p>۸۔ محذب کنارہ کے درمیان بیج کو تراشیں تو بیج کا چہلکا ٹیڑھا بنے گا اور گوشہ دار نظر آویگا اور دال خم کھائی ہوئی ہوگی مگر بلدار نہ ہوگی</p>	<p>۸۔ محذب کنارہ کے درمیان بیج کو تراشیں تو بیج کا چہلکا ٹیڑھا بنے گا اور گوشہ دار نظر آویگا اور اسکی دال خم کھائی ہوئی بلدار ہوگی۔</p>
<p>شناخت بائی مذکور کے علاوہ ایک شناخت اور یہی ہے وہ یہ کہ دھتورے اور سج کے بیجوں کو علیحدہ علیحدہ تھوڑے سے پانی میں جوش دین پر جو شائد</p>	

کو باذب کاغذ سے چھان لیں۔ پس دو لون جو شاندى تو گدے لے نظر آویں گے۔
 دھتورہ کی کچھ بچوں کا رنگ جوش دینے سے زیادہ تر سیاہی مائل ہو جائیگا
 اور مرج کی بچوں کا رنگ جوش دینے سے یا تو اصلی خوبصورت سرور ہو جائیگا یا
 سیاہ پڑ جائیگا۔

دھتورہ کا ذائقہ سیسکا۔ مرج کا چرپر ہوتا ہے۔ عمدہ شناخت یہ ہے کہ
 دھتورہ کا عرق انگورہ میں ڈالنے سے تیل بیان پہل جاتی ہیں۔ مرج کا عرق
 ڈالنے سے تیلو میں کچھ فرق نہیں آتا مگر کچھ مواہین مرغی آجاتی ہے۔
 کیمیاءى شناخت اسکی یہ ہے کہ فروساو ناید آف پٹاسیم یا کلورائیڈ آف
 گولڈ یا بائی کلورائیڈ آف پلانٹیم کا عرق دھتورہ کے جوشاندہ میں ڈالنے سے
 اسکا رنگ خفیف گدلا ہو جاتا ہے اور مرج کے جوشاندہ میں ڈالنے سے کچھ
 نہیں ہوتا اور پرکلورائیڈ آف آئرن کا عرق ڈالنے سے دھتورہ کو جوشاندہ
 میں کچھ تغیر نہیں ہوتا مگر مرج کو جوشاندہ میں سفید رنگ کا گدلا پن آجاتا ہے۔
Corrosive Sublimata۔

۵۔ رسکپور کروڑو سبلی میٹ

پارہ کے چند مرکبات مثلاً کیلومل شکرٹ وغیرہ بھی زہرین مگر کروڑو سبلی
 سب سے زیادہ اکال زہر ہے۔

فارکو پیامین اسکے بہت سے نام ہیں جیسے پرکلورائیڈ آف مرکوری۔
 یا ہی کلورائیڈ آف مرکوری وغیرہ۔ یہ بے رنگ قلمدار ڈلیوں میں ہوتا ہے
 تراکیلا پانی کی نسبت شراب دائیہر میں زیادہ حل ہوتا ہے۔

ممکن ہے کہ اس شے کا استعمال خود کشی یا غیر کشی کے لئے یہی ہو مگر اول تو اتفاقیہ وقوعات کا اسکے ذریعہ سے ہونا ممکن ہے اور ہندوستان میں زیادہ تر عطائیوں کی عنایت سے کیونکہ آنشک کے علاج کے لئے انکی پاس شاید کوئی ایسا نسخہ نہیں ہے جس میں رسکیور ہو اور اسپر ہیہ طرہ کہ بغیر خیال قوت و حالت مریض اکثر اتنی بڑی مقدار میں کہلا دیتے ہیں جس سے جان بڑی محال ہوتی ہے۔

فارگو پیامین اسکی مقدار ایک گرین کے سولہویں حصہ سے آٹھویں حصہ تک ہے اور اسکے سولیکوشن کی مقدار خوراک آدھے ڈرام سے دو ڈرام تک ہے جسکے دو اداس میں ایک گرین سے پس مقدار معینہ سے زیادہ استعمال کیا جائے تو علامات سمیت ظاہر ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر گئی صاحب لکھتے ہیں کہ ایک لڑکا تین گرین کہانے سے مر گیا تھا۔

سمیت ہو تو یہ علامات ہوتی ہیں۔ منہ کا ذائقہ کھلا۔ اکثر لب و زبان سفید گلے دمعہ میں درد۔ غشیان۔ تے بار بار خون و میو کس آمیز۔ درد شکم اس شدت کا کہ چونکہ محال سخت مہمال۔ دستوں میں خون۔ پیشاب کم اور جلن کے ساتھ تنفس میں وقت۔ کمزوری چہرہ شخ آنکھیں مجلا مگر بغیر دفعہ چہرہ پر پیکا جسم پر سرد پسینہ۔ آخر کو کولیشن و تشنج ہو کر پیشاب پس گھنٹہ میں سوم مرجاتا ہے اور اگر مزاج یا مقدار کے اختلاف سے ایک دور دراز ہو زندہ رہے تو منہ سوج جاتا ہے اس میں زخم پڑ جاتے ہیں سخت پیشاب ہوجاتی ہے اور مکیوں سمبران کے ٹکڑے ٹکڑے کر نکلتے ہیں *

رسکیور یا پارہ کا کوئی نہ کب قلیل مقدار میں عرصہ تک دیا جائی یا کوئی پارہ
کا کام کرے تو زہر میں یہ علامت ہوتی ہیں۔ منہ آنا مسوڑوں میں درد و زخم
و سوجن ہونا۔ منہ سے بدبو آنا۔ رال بہنا مسوڑوں کے کناروں پر پٹی لگیے جانا
۔ زیادہ عرصہ تک یہی حال رہے تو متلی دتے و دقت نفس و غشہ و ماتہ پاؤں وغیرہ
قالج ہو جانا جسم پر دانے نکل آنا وغیرہ

البشر بعد مرگ کر کے دیکھنے سے قریب قریب مثل سنگیہ یا کے حدہ و امعا وغیرہ
میں سوزش و زخم و شرن وغیرہ کی علامات پائی جاتی ہیں۔

شناخت اس زہر کی اس طرح ہو سکتی ہے کہ مشتبہ شے کو نتہارنے سے رسکیور
کے ٹکڑے مل سکتے ہیں اگر ٹکڑے نہ ہوں تو سیال کو چھان لین اور اس سیال میں
تھوڑا اینتہر والین تاکہ زہر حل ہو جائی تو پیر گلاس کے ٹکڑے پر کہیں تو اینتہر اڑ
جائیکا اور رسکیور کی قلیں ریحائیگی جنکو ہندو خور دین ملاحظہ کریں مشکوک
عرق میں بشرط موجودگی کروڑ سبلی میٹ کے کاسٹک پٹاش ڈالنے سے زرد
رنگ کا یلو براؤکسائیڈ آف مرکوری تشکیل ہوتا ہے۔ امونیا سے سفید رنگ
کا امونی ائیڈ آف مرکوری۔ نائٹریٹ آف سلور سے دی کے موافق سفید
رنگ کا چٹکا کلورائیڈ آف سلور کا طبع زہر پر ایک دو قطری رکھ کر چھری کی
نوک لٹکائی جائے تو اس سپر پارہ کی قلعی ہو جاتی ہے یا ماتہ کا بار لگی گئے چپنے ہو
مشدہ عرق میں کہیں تو اسپر قلعی ہو جائی پیر اینتہر میں دھونے سے زہر اس میں حل
ہو جاتا ہے اسکو کئی گھنٹے شبیث پر رکھنے سے اینتہر اڑ جاتا ہے اور قلیں ہو جاتی
ہیں جنکو ہندو خور دین ملاحظہ کریں +

Subacetate of Copper

ف۔ زنگار سب اسی ٹیٹ آف کا پر ع زنجار

نیلے سبز رنگ کی ڈلیان یا بشکل سفوف ہوتا ہے۔ اگرچہ عام بازارِ لون میں ملتا ہے مگر بطورِ زہر کے نہیں دیا جاتا۔ اور دوا میں بھی دھوکے سے دیا جاتا ہے۔ ونا در وقوع میں آسکتا ہے کیونکہ بوجہ رنگت کے اکثر پیچان لیا جاتا ہے مگر خود کشی کے لئے مستعمل ہونا ممکن ہے یا زیادہ تر وجہ سمیت ہو نیکی یہ ہے کہ ہندو لوگ تو تانبہ کے برتن میں کھاتے پکاتے ہی نہیں مگر مسلمان یا جو اور تو میں ظروف مسی کو کام میں لاتے ہیں اگر عقلت و نادانیت کے سبب تو قطعی کرائی و نکو کام میں لائیں تو سمیت کی علامات نمایان ہو جاتی ہیں خصوصاً سرکہ کی چٹنی یا دُرُش شے ایسے بزتون میں رکھی جائے تو ایک سبز رنگ کی چیز اُسپر لگ جاتی ہے جو اسی ٹیٹ آف کا پر یعنی زنگار ہے جسکے کھانے سے تاثیرِ زہر کی ہوتی ہے یا کوئی بعض عقل کسی تانبہ کے مرکب سے مٹی یا دیگرہ کو سبز رنگ دی تو اُنکی کہانی سے بھی زہر کا اثر ہو جاتا ہے جب کسی طرح سے زنگار یا کسی اور تانبہ کے مرکب سے زہر کی تاثیر ہوتی ہے تو نصف یا چوتھا گہنہ لہر یہ علامات پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً کاغذ اکیلا۔ زبان خشک۔ گلا اینٹھا ہوا۔ تنفس کی راہ تانبہ کی بو آنا۔ تے کی شدت۔ کبھی صرف متلی۔ شدت درد۔ شکم مثل قلعج۔ بعدہ مروڑی کے ساتھ سیاہی یا بل خون کے دست آنا

شکم پھول جانا۔ نبض کمزور سخت جلد جلد چلنا۔ چہرہ متفکر۔ تشنگی۔ درد سر۔ بہوشی۔
سر و پینہ سے جسم محرق۔ پیشاب کم۔ آخر کو تشنگ ہو کر مر جانا۔
بعد مرگ تشریح کرنے سے معدہ و امعا کی میوکس ممبرن میں سوزش و گہاؤ کی علامت
پائی جاتی ہیں۔ اور انکی رنگت نیلی یا سبز ہوتی ہے۔

معدہ و امعا کی رطوبت کو چھان کر ویکسین اگر چھپے ہوئے عرق میں تانا ہو گا تو
اسکا رنگ گہرا سبز یا نیلا ہو گا۔ امونیا کا پانی ملانے سے نیلا خمد تہ نشین ہو گا۔
جو زیادہ امونیا ڈالنے سے حل ہو جائیگا۔ سوئی یا لوسے کا ٹکڑا ڈالنے سے بشرط
موجودگی کسی تانبہ کے مرکب کی اسپر تانبہ کی قلعی چڑ جائیگی۔

سلفیٹ آف کاپر یا بلو ڈیٹیل یعنی نیلا تہ تہا جسکو طوطیا سہی کہتے ہیں ایک
مرکب تانبہ کا ہے بدین وجہ اسکا استعمال کسب طح زیادہ مقدار میں ہو تو سب
علامات مثل زہر مذکورہ بالا یعنی رنگار کے لائق ہو کر آدمی کا مرنا ممکن ہے *
سو اتولہ نیلے تہوتے کے کہانے سے آدمی مر جاتا ہے اور مدت ہلاکت چار گھنٹہ
مگر اکثر چوبیس گھنٹہ ہے *۔

جو لوگ تانبہ کا کام کرتے ہیں یا تیلے قلعی کے تانبہ کے برتنوں میں کھاتی پکاتے ہیں تو
غرض قسم کی ہیہ علامات پیدا ہوتی ہیں یعنی سر گہو ہونا۔ سبز رنگ کی تہ آنا۔
پیٹ میں درد ہونا۔ بار بار آنفون کے دست آنا۔ ہوک نہ لگنا۔ منہ میں
تانبہ کا مر آنا۔ مسوڑوں میں نیلے رنگ کی لکیر پڑ جانا وغیرہ *۔

Snake bite.

۵۔ سانپ کا کاٹنا اسنک بائٹ

کبھی سانپ کے کاٹنے سے سمیت کی سی علامات پیدا ہوتی ہیں اور ڈاکٹر سے اس بارہ میں دریافت کیا جاتا ہے اور بموجب حکم سرکار سانپ کو مار کر بھولتی ہیں انکو بموجب النعام دیا جاتا ہے تو ڈاکٹر سے پوچھا جاتا ہے کہ یہ زہر ہلا سانپ ہے یا بے زہر والا کیونکہ بے زہر والی سانپ کا النعام کم اور زہر دار کا زیادہ ہے۔ لہذا چند قسم کے مشہور سانپوں کا کچھ حال اور بارگزییدہ کی علامات کا بیان لکھنا ضروری معلوم سانپ بہت طرح کے ہوتے ہیں۔ عموماً انکی دو قسم ہیں ایک تو زہریلی دوسری بے زہر کے بے زہر کے سانپ ہندوستان میں چار مشہور ہیں ایک دامن دوسری پینا جو پٹی پالی میں رہتے ہیں اور برسات میں باہر سے آجاتے ہیں تیسری دوسری چوتھے پتھر پٹا وغیرہ جو ترانے مکانون و گڑھوں میں رہتے ہیں۔ یہ چار دن کاٹنے نہیں مگر کسی گڑھ سے لگ جائے تو دہشت سے غشی وغیرہ ہو جاتی ہے اور کبھی آدمی مر ہی جاتا ہے۔ زہریلے سانپ بھی چند ہیں کچھ قسم کی موتی ہیں مگر ان میں سے بہت زیادہ مشہور ہیں۔

اول — کالا ناگ اسکو — ناجا ٹرائی پیوڈی اس — یا کوبرا کہتے ہیں۔ جو پانچ یا ساڑھے پانچ فٹ لمبا سیاہ یا گندمی رنگ کا ہوتا ہے۔ پھن پر خچکدا چیتان ہوتی ہیں۔ پرانے مکانون و دھان کے کہیت و شور زمین میں رہتا ہے بے چہ پیڑی بنیں کاٹتا۔ کاٹتے وقت پھن پھٹتا ہے۔ اس کے زہریلے دانت نالیدار ہوتے ہیں۔ دیواروں

دو ختون پر چڑھ سکتا ہے اور پانی میں بھی تیر سکتا ہے چلتے وقت اپنے اگلے ایک تہائی جسم کو اٹھالیتا ہے۔ جب کاٹنا ہے تو حرام مغزو وغیرہ پر اثر نہیں کر سکتا۔
فعل تنفس دو دوران خون بند ہو کر چند منٹ میں ہی آدمی مر جاتا ہے۔
دو نیم۔ سنکچور۔ اسکو۔ بنکر میں سر دی اس۔ کہتے ہیں چارنٹ سی
آٹھ فٹ تک لंबا ہوتا ہے سر چھوٹا مگر کاٹنے کے وقت اونچا کر لیتا ہے۔
پشت پر شش پہل کینچی چسپان رہتی ہے جسم پر سیاہ وزر رنگ کے بند اور بعض
دفعہ سفید داغ پائی جاتے ہیں۔ زہر کے دانت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اکثر جنگل کبوت
وپر لے مکانون میں رہتا ہے۔ اس قسم کا سانپ تمام ہندوستان میں خاص کر
سما لک مغربی و شمالی و در اس دو کن وراجپوتانہ میں بہت ملتا ہے۔
اور اکثر جانین اسکے کاٹنے سے ضائع ہوتے ہیں۔
سعویم۔ رگت بنی۔ اسکو۔ ڈبواٹیا رسی لی۔ کہتے ہیں اسکا رنگ بھورا
پشت پر سیاہ و سفید وزر رنگ کے بند ہوتے ہیں جو پہلوؤں پر گول و درمیان
میں مینوی نظر آتے ہیں۔ سر پر زرد لکیر ہوتی ہے۔ بظاہر سمست پڑا رہتا ہے لیکن
چیمڑی سی بہت زور کے ساتھ کاٹتا ہے اکثر جانوروں پر حملہ کرتا ہے اور ہندوستان
کے اکثر حصوں میں پایا جاتا ہے۔

چہا م۔ افی۔ یا۔ پنکوٹیا۔ اسکو ای کس کاری نیٹا کہتے ہیں بہت
زیر بلیا ہوتا ہے۔ اسکا رنگ بھورا یا بھورا خاکی۔ چھلکے اٹھتی ہوئی جسم پر سفید
رنگ کے بند دیکھائی دیتے ہیں۔ آنکھیں خوں رنگ دانت لینے پیٹ
کا رنگ سفید اور اوپر سفید رنگ کے داغ ہوتے ہیں۔ گندلی ماری پڑتا ہے

جب چلتا ہے تو ایک حصہ کنڈلی کا دوسرے حصہ سے رگڑتا ہے جس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے قریب ایک فٹ اچھل کر کاٹتا ہے۔ پنجاب و ممالک مغربی و شمالی جنوبی ہند میں پایا جاتا ہے +

چمبم۔ پہاڑی سانپ۔ اسکو ٹری سیورس۔ کہتے ہیں اٹھارہ انچ سے چھتیس انچ تک لانا۔ اسکا سر گوشہ دانت لنبہ جسم پر چمکو۔ نہایت زہریلا مگر ناگ سے کم۔ پہاڑ و گھاٹیوں میں رہتا ہے مگر گھانسی و درختوں کے پتوں میں رہنے کے سبب کم نظر آتا ہے چلنے کی رفتار سر کو پیچھے کو ہٹاتا ہے +

علاوہ مذکورہ بالا سانپوں کے ہندوستان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے زہریلے و بی زہریلے سانپ ہوتے ہیں جنکا بیان طویل سی اور دمان کے باشندوں سے اسکا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ اور بعض زہردار سانپ مثل بلی زہر سانپ کے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر زہردار و بلی زہردار سانپ کی پہچان سخت بیان کرتے ہیں +

اکثر زہردار سانپ ناگ کے علاوہ چہ فٹ سے زیادہ لنبہ نہیں ہوتا۔ میٹھے پانی میں نہیں رہتے سر چوڑا مثل مٹی کے ہوتا ہے۔ ناک کشتون سی آنکھ کے کنارے تک چمکے ہوتے ہیں + اور بلی زہر کو سانپ کا سر سفید و جسم ہوتا و دم چھوٹی اور بلی چمکدار ہوتا ہے۔ یہ سانپ چمکے نہیں ہوتے۔

شناخت کے واسطے راست نہیں آتی لیکن طبی تیز و اتنوس ہوتی اور وہ یہ ہے۔ زہریلے سانپوں کو طبی زہن سخت نالو کے دونوں طرف مانتوں کی ایک لکڑی نظر ہوتی ہے اس کے علاوہ

بالائی جڑ کے برونی کنارہ پر ایک یا دو نالیہ اردانت ہوتے ہیں جو انگلیں کہلاتے ہیں یہ دانت ہنڈکے میوے سے لپٹے رہتے ہیں اور اس غلاف میں اور بھی کئی چوڑے دانت ہوتے ہیں جو بڑھتے رہتے ہیں اور جب زہر بلا دانت گرتا ہے تو ان میں سے ایک قایم ہو جاتا ہے۔ ان زہر پلے دانتوں کی جڑ میں جو کھوکھے ہوتے ہیں یا نالی ہوتی ہے جو اس گٹھن تک جاتی ہے جو دانتوں کے پیچھے ہوتی ہے۔ مگر ایک قسم کی زہری سناپ کی اندھنیں بلکہ اوپر نالی ہوتی ہے اور کاشت کی دانتوں میں حرکت ہوتی گٹھن مذکورہ پینسا دی اور دو دو ہوتی ہیں جن میں زہر ہرارتا ہے چنانچہ کالی ناگ کی گٹھن مثل بادام کے ہوتی ہیں +

جب زہر وار سناپ کا ٹٹا ہے تو دو یا تین نشان زخم کے ہونے میں اور عضلاتی حرکت سے گٹھن مذکورہ دبتی ہے اور اسکا زہر ٹکڑ دانت کی جڑ میں آتا ہے اور وہاں سے بذریعہ دانت کی نالی کے فوراً اس زخم میں پہنچ جاتا ہے جو کاشت سے پیدا ہوتا ہے بے زہر کے۔ سناپ کے بالائی جڑ میں دانتوں کی دوسری قطار ہوتی ہے یعنی ایک تو سخت تالو کے ہر دو جانب اور ایک زاید قطار جیرہ کی باہر کی طرف۔ اور ہر ایک قطار میں دس سے لیکر بیس تک دانت ہوتے ہیں +

جب زہر کا سناپ کا ٹٹا ہے تو زخم کے نشان دس یا بیس نظر آتی ہیں۔ علامات جب زہر بلا سناپ کا ٹٹا ہے تو کاشت کی جگہ ایک یا تین جگہ اکثر دو نشان دانتوں کے نصف انچ میں نظر آتے ہیں دیان جلیں پر درد نشتر جیسے کا سا ہوتا ہے۔ پر درم اور وہ مقام سن ہو جاتا ہے۔ خاص جگہ کی رنگت اور غوانی و گردین سرخ ہوتی ہے۔

حیدر منٹ بعد زہر کے موثر ہونے سے جسمی علامات یعنی بی چینی - نشہ - کمزوری -
سستی - غنودگی - فتور عقل - بیکاری حواس خمسہ - منہ سے اخراج رال -
وقت تنفس - بدن پسینہ سے تر - تشنّج - وغیرہ ہو کر دو تین گھنٹہ میں شاد و نا
چوبیس گھنٹہ میں دم بند ہو کر آدمی مر جاتا ہے - مگر نہایت زہر مایا سانپ ہو تو
نصف گھنٹہ میں ہی آدمی تلف ہو جاتا ہے اور چار گھنٹہ گزر جاوے تو صحت
پابی کی امید ہوتی ہے -

کبھی کاٹنے کی جگہ گل جاتی ہے - گاہے ہڈیاں - گاہے بول و براز و قری راہ
سے بلکہ کوئی پیرانا زخم ہو تو وہاں سے ہی خون جاری ہو جاتا ہے *

علاج - کاٹنے کے مقام سے اوپر دو تین جگہ کس کر بند باندھ دیں - پتھرام
ماؤف پر نشتر سے سگاف کر دیں اور صاف کر کے دیکتے ہوئے کوئلہ یا خوب
گرم پیسے یا خوب گرم لوہے یا کار بولک ایسڈ - یا ٹامٹرٹ آف سلور سی
والغ دیں - ہاتھ پاؤں کی انگلی وغیرہ میں کاٹا ہو تو فوراً جوڑ سے کاٹ ڈالیں
لیکن بیہوش تداویہ سپرہ سکند کے اندر کر دیں اور زخم کا علاج پولٹس
ورزن آئینٹمنٹ وغیرہ سے معمولی طور پر کریں *

کاٹے ہوئے مقام پر سگاف دیکر خشک کر کے پرمیگنٹ آف پلاسٹک سفوف یا بیہوش
علاوہ مقامی علاج کے جب جسمی علاج ہی کرنا چاہیے کہ سپرہ بیشل قسط والا کمر بونا
آدھا اولس برائڈی - آدھا اولس پانی تھوڑی کوئلہ کر سپرہ سپرہ منٹ بعد
تین چار خوراک دیں - سونے سے باز رکھیں -

جب کمزوری و غشی معلوم ہو دل و معدہ کے مقام پر رازی کا پلاسٹر لگائیں -

دودھ یا شوربہ یا انڈی مین برانڈی ملا کر پلائیں۔ دل و حجاب عاجز کی جگہ تار پکلی
 یہی لگاتے ہیں۔ دم بند ہونے لگے تو مصنوعی تنفس کراتے ہیں *

Sulphate of Zinc

ف۔ سفید طوطیا سلفیٹ آف زنک م ڈائٹ وٹریل
 شفاف و بے رنگ قلمدار نمک ہے مگر کھلار کہنے سے غیر شفاف ہو جاتا ہے۔
 یعنی پانی نکل کر سفید رنگ کا سفوف رہ جاتا ہے۔ بو کچھ نہیں ہوتی۔ مزہ
 دہاتی ناگوار۔ پانی میں بخوبی حل ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں زہر کے لہو مستعمل نہیں ہے مگر چونکہ سلفیٹ آف
 مشابہ ہی اس سبب سے دوا خانوں میں بکائی اسکے سہو استعمال ہو سکتا ہے
 اور اوکریلیک ایسڈ سے بھی مشابہت رکھتا ہے لیکن بوجہ ترشی تیزاب
 مذکور کے تمیز ہو سکتی ہے اور دھوکہ سے سمیت ہونے کا کم خوف ہوتا ہے۔
 جب مقدار متعذرہ سے زیادہ کھا لیا جاوے تو حسب مقدار یہ علامات
 نمایاں ہونگی غشیان۔ تے۔ درد معدہ۔ دست تکلیف تنفس مضطرب
 چہرہ پھیکا۔ ماہتہ پاؤں ٹھنڈی۔ تشنج۔ نہایت کمزور ہو کر مرگ *
 اگرچہ بسبب زیادہ تے ہونیکے اکثر مریض بچ جاتے ہیں لیکن مر جانا بھی ممکن
 پس مسموم مر جائے تو بعد مرگ تشریح کرنے سے معدہ و امعائی میوکس ممبرن
 میں علامات سوزش نمایاں ہوتی ہیں۔

جس عرق میں زنک یعنی جستنہ کا کوئی مرکب ہو تو اس میں امونیا یا کاشک
 پاشک کا پانی ملا کر سفید نمجہ تہ نشین ہوتا ہے اور کرومیٹ آف لیڈ سے زرد۔

Arsenic.

۵۔ سنکھٹیا یا سنبل کھار آرسنک ف مرگوش ع قردن اسنبل
اصفت و ماہیت۔ سنکھیا دھات مختلف چیزوں کے ہمراہ ملی ہوئی
کان میں پائی جاتی ہے خالص کیجائی تو چمکہ ار معلوم ہوتی ہے اور جلد ٹوٹ
جاتی ہے اور آبسانی سفوف ہو جاتا ہے۔

اس کے مرکب تو بہت سی ہیں مگر ہندوستان میں سفید سنکھیا۔ ہرمال
سنبل زیادہ تر مشہور ہیں۔ انگریزی طبابت میں فولر سوپوشن۔

آرسنی ایٹ آف سوڈا دوا اگر دیتے ہیں اوکھی آرسنی اس ایٹ یعنی سفید
سنکھیا ہی جسکو عوام میں سنکھیا انگریزی میں وائیٹ آرسنک کہتے ہیں
اصطلاح میں آرسنی اس ایٹ یا آرسنی اس اوکسائیڈ کہتے ہیں۔ یہ مرکب
ہے دو حصہ آرسنک اور تین حصہ اوسین سے۔ جسکی سفید چمکہ ارڈلیان
ہوتی ہیں۔ بے بو بلغمزہ۔ مگر تازہ بنا ہوا ہو تو قلیں شفاف ہوتی ہیں اور
بہت دنوں تک رکھا رہے تو دانہ دار وسیلا ہو جاتا ہے ساڑھے گیارہ
حصے کے حل کرنے کو تین حصے پانی تنو درجہ کی حرارت میں کافی ہوتا ہے۔
ہرمال کو آرسنک ٹرائی سلفائیڈ یا یلو سلفیورٹ آف آرسنک اور انگریزی
زبان میں اپری مینٹ کہتے ہیں جو خوبصورت زرد رنگ کی شے ہے۔

بیسل کو بائی سلفیورٹ آف آرسنک یا یلو سلفیورٹ آف آرسنک
اور انگریزی میں ریلگر کہتے ہیں یہ نارنجی رنگ کی ڈلیان ہوتی ہیں +
فولر سوپوشن ایک خوش رنگ سرخی مائل سیال ہے جسکو لائٹن میں

لائمر ٹوٹا سی ارسنائی ٹس بولتے ہیں اسکے ایک دلس میں چار گرین سنگیا ہیں۔
 ارسینٹ آف سوڈا مرکب ہے ارسنک الیڈ اور سوڈا اسے اسکی
 قلیں بے رنگ ہوتی ہیں۔ پانی میں حل ہو جاتا ہے۔

۴ مختصر حال سمیت۔ چونکہ سنگیا کے کل مرکب زیر زمین بدین وجہ
 ہر مال و نیل وغیرہ سے ہی سمیت ہونا ممکن ہے مگر ہر مال رنگ سازی کر
 کام آتا ہے یا دواؤں میں برونی استعمال کے لئے اور علی ہذا القیاس نیل
 کو بھی کوئی بہن کہلاتا۔ عام سرکاری اسپتالوں میں ارسینٹ آف سوڈا
 نو آٹا نہیں مان فولرز سولوشن ضرورت پر لرزہ کی باری روکٹی کمری و
 دیگر جلدی امراض میں بہت متعلیٰ۔ پس اس سے ممکن ہے کہ بوجہ احتیاطی
 کے اتفاقی واقعہ پیش آئی یا کوئی واقف کارزہر کی تاثیر پونے کے لئے
 استعمال کریں۔ غرض کہ مرکبات مذکور سے زہر ہونا کم ظہور میں آتا ہے
 مگر ڈاکٹر آر سنگ یعنی سنگیا خود کشی وغیرہ کثی کو لہر بہت راجح ہے۔

علاوہ برین ہندوستان میں مشہور ہے کہ سنگیا بڑا متوی باہر پس اکثر
 بیوقوف نوگ عوام زہل قافیہ پر عمل کر کے اسکو تھوڑی تھوڑی مقدار
 میں کھانا شروع کرتے ہیں مگر جس روز غفلت کی سبب مقدار زیادہ ہو جائے
 ہی اسی روز علامات سمیت نمایاں ہو جاتی ہیں اور یہی نسبت بہ بلاکت پہنچی
 بہرہ بھی سنگیا ہے کہ اکثر ہندوستانی آدمی خصوصاً بے عقل فقیہ طاعت جسمی کر
 لئے بھی کم مقدار سے شروع کر کے بہت زیادہ مقدار تک بڑھاتی ہیں اور اپنی
 بیوقوفی کا فخر یا ظہار کرتے پھرتے ہیں لیکن ایسے آدمیوں کا بھی مسموم

ہو کر مچا جانے کی وجہ سے نہیں ہے۔ چنانچہ آئینہ طبابت فردری شمس
 بین لکھا تھا کہ ایک طالب علم نے یہ عادت کی کہ دو چار گرین شکہیا کی ڈلی منہ
 میں لے کر ڈولھ کر کھڑک توڑ دیتا پھر رفتہ رفتہ ایسا حاوی ہو گیا کہ دس ٹائپر ہنٹ
 کت منہ میں رکھ کر کھڑک توڑتا تھا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ چہرہ دھات پر نہیں بلکہ نکل آئین
 مگر جلد خراب ہو جانے اور ایک حکیم حافق کا علاج کرنے سے صحت یاب ہو گیا ہے۔
 علاوہ کہانی یا کلا کی شکہیا کو اندام نہانی میں رکھ کر یا بطور مرہم کی طور پر یا بار بار کھینچ کر ہی سمیت ہو
 سمیت قرار سمیت۔ سنا گیا ہے کہ جو لوگ شکہیا کھانگی عادت کرتے ہیں وہ
 زیادہ مقدار میں بلامضرت کہا سکتے ہیں مگر ڈاکٹر کئی صاحب لکھتے ہیں کہ بھلا
 سولوشن کم مقدار مثلاً دو گرین ہی مہلک ہو سکتی ہے چنانچہ مکھیوں کو یا شکہیا
 دو اونس پانی میں ڈھائی گرین شکہیا تھا ایک مضبوط لڑکی سہو سے پیکر
 مر گئی۔ ہاں زیادہ مقدار امتلا و معدہ کی حالت میں کھائی جاوے اور بلا توقف
 تے ہونے سے مع غذا کے شکہیا نکل جاتی تو کچھ مضرت نہیں ہو سکتی در نہ پانچ گرین
 سے تین گرین تک کی مقدار آدمی کے مارنے کے لئے کافی ہے۔

۴۔ علامت۔ شکہیا چونکہ اریٹھنٹ پائیرن ہے اس واسطے اسکے کہانی
 یا ایک گنٹہ بعد جی مثلاً ہے منہ حلق اور گلے میں درد کچا وٹ خشکی جلن ہونی
 لگتی ہے۔ فیرنگس و ایسا فیکس کی میو کس ممبرن میں زخم ہو جاتے ہیں آواز
 میٹھ جاتی ہے۔ پیاس کی شدت۔ نکلنے میں دقت ہوتی ہے۔ سانس مشکل
 لی جاتی ہے۔ پیشاب کم ہوتا ہے یا بند ہو جاتا ہے۔ اور آسین خون ہوتا ہے۔
 تے دست مثل مضیہ کے ہوتے ہیں۔ پانخانہ درد و مروڑ کے ساتھ ہوتا ہے۔

میٹ میں پھین کرنے والا دروہوتا ہے۔ شکم بڑو بانے بلکہ چہونے سے بھی
 مدد کی زیادتی ہوتی ہے معدہ و اسٹ سے خون جاری ہوتا ہے اور ان میں سوز
 ہوجاتی ہے۔ پسینہ بکثرت نکلتا ہے۔ نہایت کمزوری ہوتی ہے نبض باریک
 عیلہ عیلہ فی قاعدہ۔ مانتہ پاؤں بلکہ تمام جسم سرد گاہے گرم خشک خراال سترشل
 مرگی کے تشخ ہو کر مسموم ہوجاتا ہے۔

اگر کچھ مرض تک دو اسٹنگیا یا اسکے کسی مرکب کا استعمال کیا جائے یا کسی
 کارخانہ میں جہاں سنگیا کام میں آتا ہے۔ یا ایسے مکان میں جو شکم کے مرکب
 سے رنگین کیا گیا ہو یا مکان میں کاغذ یا پھل مصنوعی سنگیا کے مرکبات
 سے رنگ دی ہوئی رکھے ہوں اور وہاں کچھ مدت تک رہنا پڑے تو ایک دم
 سے سب علامات مذکورہ نمایاں ہنیں ہوتیں بلکہ رفتہ رفتہ یعنی چہرہ پھولا ہوا
 معلوم ہوتا ہے آکھنچیں کھلی۔ زبان سفید جا یا جسم پر دانے کل آنا ہو کہ
 ہونا۔ بخیمیشلی۔ گاہے تے دست۔ زکام۔ مٹہ میں خشکی تشنگی وغیرہ اس
 حالت میں دنیا موقوف کر دیا جائے تو فہا ورنہ نوبت یہ ہلاکت پہنچتی ہے۔
 ۵۔ تشخیص۔ سنگیا کے زہر اور ہضیہ کے مابین فرق کرنے کی ضرورت پڑتی ہے
 خصوصاً ہضیہ کے دنوں میں کیونکہ ان ایام میں ناخدا ترس لوگوں کو خیال
 عدم اظہار ازراہ دشمنی اگر زہر دینے کا موقع ملتا ہے پس بحالت اشتباہ
 گذشتہ حالات و موجودہ علامات کے معلوم کرنے سے تشخیص ہونا ممکن ہے
 اور تے دست میں سنگیا ملنے سے شبہ رفع ہو سکتا ہے۔ اسکے علاوہ
 ہضیہ میں اگر پہلے دست آتے ہیں اور سنگیا کہانے سے اول تے ہوتی ہے

ہیضہ میں فمِ معدہ پر درِ دوزبان پر سُرخ نہیں ہوتی۔ اور سنگھیا میں زبان سُرخ و فمِ معدہ پر درِ دوزبان ہے۔ مریض سنگھیا کے سبب سے مر جائے تو بعد مرگ تشریح کرنے سے سنگھیا پایا جاتا ہے +

ہیضہ کے دست و تھے چانول کے دھوون کی مانند اور پشیا بند ہوتا ہے۔ سنگھیا کھانے سے دست و تھے خون آمیز اور پشیا آتا رہتا ہے +

رِسکیور کے زہر سے بھی دھوکا ہوتا ہے مگر یوں تمیز کرتے ہیں کہ رِسکیور میں مٹہ کا مراد باتی تھوک کی گلیٹیوں میں سوزش۔ مٹہ میں زخمِ متض میں ناگوار بو سیڑ و نہیں درو ہوتا ہے جو باتیں سنگھیا میں نہیں ہوتیں +

۶۔ مدتِ ہلاکت۔ زہر کھانے سے ایک گھنٹہ بعد اکثر علامات سمیت عیاں ہوتی ہیں اور جبہ یا سات گھنٹہ میں مسموم مر جاتا ہے۔ ڈاکٹر گئی صاحب لکھتے ہیں کہ تین چار طریقوں ایسی ہیں جن سے دو گھنٹہ میں مسموم کا مرنا ظاہر ہوتا ہے۔ اور مشرطاً من بنی ایک کیس کا حال لکھا ہے کہ وہ بسبب سمیت سنگھیا کے علامات کم از کم میں مبتلا ہو کر بیش منٹ میں مر گیا۔

اور گئی صاحب مدوح یہ بھی لکھتے ہیں کہ بعد تین چار پانچ جبہ سات دن کی بھی مر کا اتفاق ہوا ہے اور کبھی اس سے بھی زیادہ ایام بحساب اوسط میں یا چوبیس گھنٹہ مدتِ ہلاکت ہی بلکہ فیصدی پچاس آدمی جو میں گھنٹہ میں مر جائے پڑے۔ تشریح بعد وفات۔ بعد مرگ پریٹ چاک کر کے دیکھنے سے معدہ میں ایک میلے رنگ کا سیال پایا جاتا ہے جس میں سوکس ہوتی ہے معدہ کو طعنا موٹے ہوتے ہیں اور اسی مقام پر بعض دفعہ سنگھیا کے چہرے ٹکڑے لگے ہوئے

پاکر جاتے ہیں۔ یا معدہ کے طبق تیلے ہوتے ہیں۔ کہیں اسیجین سوراخ ہوجاتی ہیں
تمام باضمینگی نالی منہ سے لیکر مقعد تک سرخ ہوتی ہے معدہ اومعا مضوم
ڈیوڈ نیم درگم میں سوزش دیکھی جاتی ہے چونکہ مرثیہ بعد مدت تک معدہ اومعا
پر اس زہر کا اثر رہتا ہے پین وجہ عرصہ کے بعد ہی لاش کا امتحان کیا جائی تو
زہر کی گرفت ہو سکتی ہے۔

۸۔ شناخت۔ تین حالتوں میں سنکیبیا کی شناخت ہوتی ہے ایک
خشک شکل میں۔ دوسری سیال کی صورت میں۔ تیسری معدہ دامعالی آلائش
وغیرہ کے ساتھ آمیزش کی حالت میں۔ پس تینوں صورتوں کی شناخت جدا جدا ہے
الف خشک مشتبہ شکر کو کوئلہ کے سفوف کے ساتھ ملا کر شیشی
نلی میں رکھ کر اسپرٹ لیمپت حرارت دین۔ اگر سنکیبیا ہو گا نولی کے بالائی حصہ
میں جو سرد ہوتا ہے ہو راسیا ہی باطل یا سیاہ داغ دکھائی دیگا پھر سکھرت
دین تو سنکیبیا دھات ہو اسے اوجھن لینے کے سبب سنکیبیا میں تبدیل ہو کر
ہشت پہل ظہون کی شکل میں جم جاتا ہے جسے پانی میں گھول کر نذریہ کیبیا کی
شناخت کے امتحان کریں۔

رسپیوٹا ٹرامیٹک کو گرم کرنے سے بھی تیشین ہوتا ہے لیکن اسطرح تیز کجائی
کہ سنکیبیا کی ظہین ہشت پہلو ہوتی ہیں۔ ٹارٹرامیٹک کی ششس ہیں۔ اور
رسپیوٹک لمبی لمبی +

ب جب کسی عرق میں سنکیبیا کی آمیزش کا شبہ ہو تو اس میں امونیا کیوٹا ٹر
آف سلور ڈالنے سے بشرط موجودگی سنکیبیا کی پوسٹ لیمو کی مانند زرد

رنگ کا آرسینٹ آف سلور تہ نشین ہوتا ہے۔ اگر اس میں شورہ کا یا انگور کا
یا سرکہ کا تیزاب یا امونیا کا سولیوشن ڈالیں تو حل ہو جاتا ہے۔
عرق مذکور میں امونیاکو سلفیٹ آف کاپر کا سولیوشن ڈالنے سے مثل گہاس کے
سبز رنگ کا آرسینٹ آف کاپر تہ نشین ہوتا ہے جو تیزاب ہائے مذکور و
امونیا میں حل ہو جاتا ہے۔

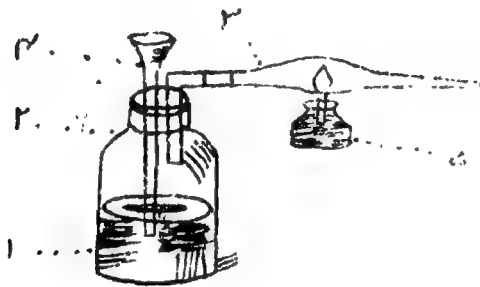
اسی عرق میں جوڑ کا پانی ڈالیں تو سفید رنگ کا آرسینٹ آف لائیم تہ نشین ہوتا ہے
سنگہیا کا سولیوشن سرخ کو ٹیڈ ڈالیں تو لہسن کی سی بو نکلتی ہے۔
سنگہیا ملے ہوئے پانی میں چند قطری ڈالیوٹ ہڈر و کلورک ایسڈ یا ایسی
ایسڈ کے ملا کر سلفور ہڈ ہڈر و جن داخل کرنے سے ٹریفلورہٹ آف آرسنک
تہ نشین ہوتا ہے جو شراب ایتھر و تیزاب وغیرہ میں حل نہیں ہوتا مگر کا شاک سوڈا
یا پاشا میں حل ہو جاتا ہے۔

ج۔ جب معدہ یا امعاء کی آلائش کا امتحان کرنا منظور ہوتا ہے تو کوئی طریقہ سے
امتحان کیا جاتا ہے مگر مشہور طریقے یہ ہیں۔

اول طریقہ شناخت ریش صاحب۔ جب معدہ کے چند ٹکڑے
اور اسکی رطوبت کو لیکر بشرط ضرورت آب مقطر اور باعتبار حجم سیتال کا
آٹھواں حصہ ہڈر و کلورک ایسڈ ملا کر آدھے گنٹھ تک جوش دیکر چپان لین
پھر سین خوب صاف و چمکدار ٹکڑی یا تار مانجے کے ڈالکر جوش دین اگر اس میں
سنگہیا ہے تو سنگہیا دھات تانبہ پر لگ جاویگا۔ ان ٹکڑوں کو آب مقطر سے
دھو کر اور جاذب کاغذ سے خشک کر کے اورتانجے کے باریک طبقہ میں

پیسٹ کو ایک شیشہ کی ٹی میں رکھ کر اسپرٹ لیمپ سے خفیف حرارت پہنچا دیں تو آہستہ آہستہ اس ایڈ یعنی شکہیا اڑ کر سر و جبکہ ٹی میں جہم جا چکا۔ بعدہ ٹی ٹی میں آہستہ اندر حرارت دیں تاکہ شکہیا پانی میں حل ہو جاوے۔ پھر اسکی کھدیا شناخت کر لیں۔

دویم طریقہ شناخت مارش صاحب قبل بیان کرنے اس طریقہ کی سنا سب معلوم ہوا ہے کہ ان اشیاء کی تصویریں جو اس امتحان میں لائے جاتی ہیں



آب کا ہندسہ تصویر ایک بوتل ہے اس میں عرق مشتبہ اور خالص مستہ کے چند ٹکڑے ڈالے گئے ہیں۔ وہاں ہندسہ کارک پر ہے جو بوتل کے منہ پر لگا ہوا ہے۔ دوسرا خ ہن ایک مین ٹی دار قیف لگی ہے دوسری مین ٹی ٹی۔ تین کا ہندسہ ٹی ٹی ہے جسکے اخیر سری کے قریب پہولی ہوئی جگہ ہوتی ہے اور اس پہولی ہوئی جگہ سے آگے ٹی کا منہ لانا اور نہایت باریک ہوتا ہے۔

ٹی کے پیچ میں کیلک کلو رائڈ بہتے ہیں تاکہ وہ نمی کو اپنے میں کھینچ لے۔ چار کا ہندسہ قیف ہے جسکی ٹی لائبی ہوتی ہے اسکی راہ سے ہڈرک سٹریٹ

داخل کرتے ہیں جب ہیڈرک سلیفٹ بوتل میں پڑتا ہے تو آرسنی ریٹڈ ہیڈرک میں نکلتی ہے۔

پانچ کا ہندسہ سپرٹ لیمپ یعنی چراغ روح انخر ہے جب ہوا مذکور نلی کی پہلی ہوائے مقام پر آتی ہے تو بسبب حرارت اسپرٹ لیمپ کے اُسکے انہر متفرق ہوتے ہیں اور ذرا آگے بڑھ کر آرسنک دھات کا چمکا ارچیلہ سا جھجکا ہوا ہے اگر اس ہوا کے مقابل میں ہیڈرک سلفائیڈ لاوین تو زرد رنگ کا سلفائیڈ ہوتا ہے اور جب نلی کے باریک ٹنڈ کو حرارت دکھائیں تو ہوا خیلے رنگ کے شعلہ سے لیتی ہے اور شعلہ کے اوپر چینی کا صاف ٹکڑا رکھیں تو آرسنک دھات جھنڈا ہے اور اُسکے باہر کی طرف ایک حلقہ سفید آرسنی اس ایڈ کا ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کیمیاوی شناخت کے امتحان کر سکتے ہیں۔

۹۔ معدہ دامعہ وغیرہ کی آلائش کو بعد مرگ امتحان کیواسطے رکھا جاتا ہے اور زندگی کی حالت میں دست و قے کے مادہ کو مگر یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ کہیں آبلہ پڑ گیا ہو تو اسکی رطوبت و خون و پیشاب کی امتحان سے ہی زہر کی گرفت ہوتی ہے +

Lead

لیڈ

۵۔ سیسہ

۵۔ ف

سیسہ کی تعریف بیان کرنا کچھ ضرور نہیں سب جانتے ہیں کہ سیسہ رنگ کی نیلا ہٹ لئے ہوئے چمکا اردھات ہے جو گندک کی ہمراہ میسر ہو کر بکثرت ملتی ہے۔

اسے چار مہر کتب بہت مشہور ہیں یعنی سندور سفیدہ مردانگ
بہت قیمتیوں تو عام بازار دین میں ملتے ہیں اور شوگر آف لیڈ تیار یون کی دکان
پر نہیں جتنا مگر انگریزی دو خانوں میں بہت ملتا ہے۔

سند و جسکو انگریزی میں رڈ لیڈ کہتے ہیں اور جو تین حصہ سببہ دانت
اور چار حصے اور کسجھ میں مہر کتب ہے خوب رت سرخ زرب کا زنی ہوتا ہے
ان کے طور پر کوئی ہیں دنیا کا عطائی ارگ اور امین بے احیا طی کے ساتھ
یہ پینے میں جس سے بات کچھ نہرت پہونچنے کا احتمال ہوتا ہے جیسا پختہ
نکونین ایاب بقال کو کسی نے سندور امین ہا ویا جس کو کوئی روز تک
تجربہ ہوئی مگر تاج سے صحت یاب ہوا۔

پہلے جبکا انگریزی نام وائیٹ لیڈ اور کیمیاوی ملکہاب کاربونیٹ۔ یا
بونیت آف لیڈ ہے وہ ایک سفید رنگ کا زنی سفوف ہوتا ہے بسبب
ت زہر ہو نیکے کھانے کے کام میں نہیں آتا صرف باہر لگانے کے واسطے
بہ رنگت وینا کاری وغیرہ کے کاموں میں۔

برسکے لئے کوئی آدمی کہتا کہلاتا نہیں ہے لیکن جو لوگ پتلا کار
میں لاتے ہیں وہ غریب زہر میں مبتلا ہوتے ہیں یا
کی سرخیوں میں پانی پیئے میں آسوی تو بچ وغیرہ عارض ہوتا ہے۔

بہت میں صاف پانی چند روز رہنے سے بہت مہر کتب بنتا ہے
کہتے ہیں یہ بے ترتیب ڈیلون میں
ہو سکتا ہے۔ بوسر کے کی سی ذائقہ بیٹا کیلا۔

قلین شفاف رنگدار ہوتی ہیں۔ یہ مرکب کہلا یا نہیں جاتا صرف مرہم وغیرہ میں متعل ہے۔

شوگر آف لیڈ کی قلین بے رنگ خوبصورت چمکدار سوئی کی مانند ہوتی ہیں۔ مرزا شیرین و کیلا یہ مرکب دوا میں بہت کارآمد ہے۔

یہ تو پہلے ہی لکھا گیا کہ سیسہ کے مرکبات بطور زہر کے استعمال نہیں ہیں لیکن جو لوگ سیسہ کی کان کھودتے ہیں یا جو ایسا پانی پیتے ہیں جن میں سیسہ ملا ہو یا

سیسہ کی نل کا پانی پینے والے مٹی یا وہ جو سیسہ کے مرکبات سے کام کرتے ہیں مثلاً نقاش یا گلاس بنانے والے یا کمپازٹر یعنی چہا پہ خانہ میں جو سیسہ

حرف و ملائے ہیں تو انکو پلمیزم کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے یعنی کہا نا معضم نہیں ہوتا قبض کی شکایت و طبیعت منغوم رہتی ہے۔ لیڈ کا لک یعنی قویخ سربلی

ہو جاتا ہے تیفیس میں بدبو آتی ہے۔ مریض لاغر ہو جاتا ہے۔ کسیکو فالج ہو جائے جسکو لیڈ پالسی بولتے ہیں۔ بعض آدمی سکتہ میں مبتلا ہو کر مر جاتے ہیں۔

سیسہ سے مزمن زہر ہونکی بڑی علامت یہ ہے کہ مسوڑوں کے کنارے پر آئیلی لکیر پائی جاتی ہے اور ساعد کے اکٹٹنہ عضلات بالکل بے کار ہو جاتے ہیں۔

کہی کمزوری یا تشنج یا مہوشی ہو کر آدمی مر جاتا ہے *۔

جب اتفاقیہ یا کبھی صورت سے سیسہ کا کوئی مرکب زیادہ مقدار میں کہا یا جاوے تو یہ علامات ہوتی ہیں زبان کا ذائقہ شیرین و کیلا لگنے میں اینٹھیں۔ پیٹ میں

مٹی یا پانی میں نصف رتی سیسہ ملا ہو تو بھی اسکی پیڑ سے مزمن علامات پیدا ہوتی ہیں *

شدت کا درجہ قبض۔ قے خون آمیز پچکیان۔ آخر کو تشنج ہو کر مرگ *
 بعد مرگ تشریح کرنے سے مدہ کی لعاب دار جہتی مین سوزش پائی جاتی ہے اور اسپر
 ایک موٹا پرت سببہ کا لگا ہوا ملتا ہے۔ اس عا میں ہی جابجا سوزش ہوتی ہے
 مرن من علامات ہو کر کوئی مریض تو آئین جابجا سے شکری ہوئی اور اُن کے پردی
 و غیر ہوتے ہیں *

مشتبہ شے کو کوئلہ کے ساتھ جلا مین اگر سببہ کا کوئی مرکب ہو گا تو اس سببہ
 شوگراف لیڈ کے عرق مین آلو ڈائیڈ آف پٹاسیم ڈالنے سے زرد۔ سیلیفورک
 ایسڈ سے سفید۔ سلفائیڈ آف ایمونیم کا عرق ڈالنے سے سیاہ نشین ہوتا ہے
 سببہ کا کوئی مرکب کسی رطوبت مین ملا ہوا ہو تو اس کا چھان کر اس مین تھوڑا
 سیلیفور پٹسڈ ہائیڈروجن کا عرق ڈالیں اگر سیاہ نہ ہو تو جان لیں کہ اس مین سیسٹیم

Wine

ف۔ شراب وائین

زمانہ سابق مین شراب دو آتھ و شراب ریحانی و شراب پر لگالی وغیرہ جو مشہور
 تھیں ان کا تو نام صرف شاعرون کے کلام مین سنا جاتا ہے مگر بہد و سنانی امر
 جو بخوار مین اُن کے یہاں آج کل برانڈی روم جن بیر وغیرہ اور چھوٹے درجہ کر
 آدمیوں مین بازاری شراب مروج ہے۔

اسی کو مار ڈالنے یا کسی بدینتی کے سبب مہوش کرنے کے لئے شراب پلانا
 ممکن ہے۔ مگر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس پر لوگ بوجہ عادت کے کثرت استعمال سے
 طرح طرح کے امراض مین مبتلا ہوتے ہیں اور اُن کے درجہ کے آدمی زیادہ بیکار

اکھینوں میں تے کرتے پھرتے ہیں۔

جو لوگ شراب پینے کے عادی ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ اسکی مقدار بڑھا دیتے ہیں انکے تمام قوتوں کو خراب ہونیکے سبب قسام عارضے لاق ہوتے ہیں چنانچہ آلات البصر کی خرابی سے بدھمی دتے دوست۔ خرابی الجگر کے سبب یزونا۔ خرابی گردہ سے البیومیریا ذیابیطیس۔ دماغ کے اجتماع خون سی مرکب اعضا پر خرابی ہو کر شرابیوں کا جنون دیوانگی فالج تشنج رعشہ وغیرہ امراض لاق ہوتے ہیں۔ سرطان دسل واستسقا کا عارضہ ہی ہو جاتا ہے *

جب زیادہ مقدار ہونے کی سبب سے نشہ ہوتا ہے تو چند منٹ سی ایک گھنٹہ کے بعد باکچہ زیادہ مطابق مقدار و طاقت شراب کو سیم علامات نمایاں ہوتی ہیں۔ جوش۔ خوشی۔ پھر خیالات میں پریشانی۔ درد سر۔ گرانی سر پہلی پہلی سہمی۔ چہم و پھولا ہوا۔ تے۔ چلنی میں لڑکھانا۔ بصارت میں فرق آنا۔ شک ہونا۔ بیہوشی۔ منہ سے شراب کی بو آنا۔ پٹکارنے سی بیہودہ بکنا۔ سانس میں خرابی کی آواز آنا۔ سانس میں وقت ہونا۔

مریض مرنے کا ہے تو کو لپیس ہو کر مرنے کا ہے۔ قبل مرنے کے ٹھنڈا پسینا آتا ہی نہیں کمزور جلد جلد چلتی ہے۔ پانچا نہ پیشاب بے اختیار نکلتا ہے عضو ڈھیلے پڑ جاتا ہیں اگر بہت زیادہ مقدار ہو تو مسموم فوراً مرنے کا ہے کنکشن آندی برین۔ سکتے و ایون کے زہر سے دھوکا ہوتا ہے پس نہایت بیہوشی میں ان باتوں کو تشخیص کرنا محال اور بعض میں ناممکن ہے صرف شراب کی خوشبو سے تمیز کرتے ہیں۔ مگر یہی قابل اعتبار نہیں ہی کیونکہ ممکن ہی کہ تھوڑی شراب

جی پی ہو اور دماغ میں میلان خون پی ہو اور جیسا ڈاکٹر جیکسن صاحب کی کہیں
میں ہوا تھا جسکا ڈاکٹر گئی صاحب اپنی کتاب میں ذکر کرتے ہیں۔

بعد مرگ تشریح کرنے سے مددہ کی اندرونی جہلی خوب سرخ یا سیاہی پائل ہوتی ہے
اور کبھی یہ کیفیت امعاء خوردہ تک پہنچ جاتی ہے بعض میں سوزشی دماغ پائے
جاتے ہیں۔ کبھی دماغ دھوا کے راستوں میں رت خون ہوتا ہے۔ دماغ کا ہڈی
سے الگ ہونے کی ہوتی ہے۔

مددہ کی رضوبت وغیرہ کو دیکھیں تو اس میں شراب کی بو آتی ہے۔ مگر بو بخوبی نہ
علوم ہو سکے تو اسکو مقلد کرنے سے الگ حال جدا ہو دیا جاسکے واسطیج شناخت کریں
اول۔ اسکو جلائیں تو نیلے شعلہ سے جلتی ہے اور پیچھے کچھ باقی نہیں رہتا
دویم۔ مشکوک عرق میں آلودہ ہیں۔ اور سویلوشن آف پٹاش ملا کر
نہایت رہنے دین تو زرد رنگ کی شے تہ نشین ہوگی جسکی قلیہ ششیں میں ہوتا

Nitrate of Potash.

شورہ - نائٹریٹ آف پٹاش

رہ ایک مشہور چیز ہے۔ اسکو زہر کے طور پر کوئی کام میں نہیں لانا۔ مگر
میں مستقل ہے بدین وجہ سلفیٹ آف میگنیشیا کے دھوکے میں بمقدار کثیر
لے سے میت ہو سکتی ہے۔

ہے اولس سے تو کوئی خراب علامت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بعض دفعہ
ونس کہا لے ہے ہی صرف درست آتے ہیں لیکن بعض حالتوں میں
اولس سے ہی اری ٹنٹ زہرون کی سی علامات یعنی دست۔ قی

پیشاب خون آمیز۔ کمزوری۔ تشنچ۔ میہ پشی۔ وغیرہ ہو کر تین گھنٹہ میں مریض مر جاتا ہے۔
بعد مرگ تشریح کرنے سے معدہ کی لعابدار جھکی میں الفلہائش کی نشانیاں پائی جاتی ہیں
بعض دفعہ چھوٹی آنتوں میں بھی سوزش دیکھی جاتی ہے +

Phosphorus

فاسفورس

یہ ایک نیم شفاف قد ریزہ رنگ موسم کی مانند ثقیل چیز ہے جو ہڈیوں کی زرا
میں پائی جاتی ہے ہوا کے نقابہ میں رکھنے سے سفید رنگ کے بختری نکلتے ہیں
پانی میں حل نہیں ہوتی استہرور و غن میں حل ہو جاتی ہے -

ہندوستان میں یہ زہر ہر شہر میں ہے اور بیڑیا ٹڈیکا میں خاص اسکا کو دوسر
میں ایک فاسفورس بل جسکے تین گرین میں ۱۰ حصہ ایک گرین کو فاسفورس
دوسرا فاسفورس ٹڈ آئل جسکے پانچ قطروں میں ۱۰ حصہ گرین کا ہے اور فاسفیٹ
آف سوڈا وغیرہ مستعمل ہیں۔ سیرپ آف فاسفیٹ آف آئرن اسٹرکٹیا
کوئین جو سودا گردن کی دوکان پر بیٹا ہے اسکا استعمال ہندوستانی لوگ قوت
باہ کے لئے کرتے ہیں لیکن تاہم ان مرکبات سے بسبب کم شہور ہونے کے داروت
کے کم ہونیکا احتمال ہے لیکن ایک شے جس میں فاسفورس موجود ہے یعنی دیاسلای
اس سے زیادہ تر اتفاقیہ واقعات کے ہوئے گا گمان ہو سکتا ہے چنانچہ ایک
میں لکھا تھا کہ آٹھویں جولائی ۱۸۸۷ء کو ایک لڑکی جسکی عمر ایک برس آٹھ مہینے
کی تھی تین دیاسلای کے سروں کو چوسنی دو تین روز بعد مر گئی۔ علاوہ برین
ایسا کہتے ہیں کہ کینچو دھن بھی فاسفورس پایا جاتا ہے اور یہ قوت باہ کے لئے

بن نہایت مستعمل ہے پس کیا عجب ہے کہ کسی کو بمقدار زیادہ کھانے سے سمیت
اٹھی۔ فاسفورس ایک سخت اری ٹنٹ زہر ہے ایک گرین بلکڈس جی بھی
ہانے سے چاکر گندھ میں آدمی مر جاتا ہے اور اگر اسکا زہر آہستہ آہستہ اثر کرے
نہد ماہ جی سکتا ہے۔

فوس کے زہر کا اثر دو طرح ہو سکتا ہے ایک تو مرنے میں طور پر جیسے دیا سلامتی
لے والوں کو۔ دوسرا شدید یعنی جب اتفاقیہ یا بالے احتیاطی کے سبب سے یا
فاسفورس یا اسکے کسی مرکب کو زیادہ مقدار میں کوئی کھالے۔ صورت
میں یہ علامات ہوتی ہیں۔ دانت بگڑ جانا۔ جیڑون کی ہڈی کا سڑ جانا وغیرہ۔
سورت دوم میں منہ سے لیکر معدہ تک شدید جلن کا درد ہونا۔ تشنگی۔ دست
تھکے کا مادہ چمکدار۔ منہ سے لھسن کی سی بو آنا پیٹ پھول جانا۔ شدت کا
شکم ہونا۔ سر و پسینہ آکر مر جانا۔ اور کبھی اخیر میں کنولشن بھی ہوتا ہے۔

ی علامات یہ ہوتی ہیں کہ معدہ و ملتق و دیگر اعضا میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
ایمان چل رہی ہیں۔ غشی و بیہوشی و کمزوری ہونا۔ جلد پر داغ پڑ جانا۔
پہ روز بعد جیڑون کا باہم لچانا۔ نڈیان و تشنج ہو کر ایک دو ہفتہ میں مر جانا۔
دفعہ تو دست میں خون جگر پرورد و ورم۔ ناک کان و مثانہ و عورتوں کے رحم و خون
چاڑ پانچ ماہ بعد موت پانا مگر کمزور یا فالج ہو جانا۔ آٹھ سات ماہ بعد مر جانا۔
تھکے و معالک اندر کی طرح غیرہ کو اندر میں مکان میں کبھی تشنج و تشنج نظر آتی ہو۔
سلامتی کھانی سے موت ہو تو گندک رنگین مادی ہی معدہ و معالک سٹون میں مٹی میں مقامات
میں اعلیٰ میشن کی علامات نظر آتی ہیں لاش کی رنگت جلد زرد ہو جاتی ہے۔

اگر تو وغیرہ کی آلائش کو کاسٹک پشاش کی مدد سے ایک ٹارٹ میں ڈال کر چھین دیں اور ٹارٹ
کی گولی کو پانی میں کریمینج جب ہوا مادہ نکال دیا ہو کر پانی میں چکر لگی تو سبز رنگ شعلہ دکھائی دے گا

Fangji Poisonous

فنگی پائیزنس

کئی قسم کے خود رو پودے جنہیں سے بعض کہانے کے کام آتے ہیں اور بعض زہر میں
آئینہ انگریزی میں فنگائی کہتے ہیں ان میں سے بعض دیکھنے میں نہایت خوشنما
معلوم ہوتے ہیں مگر کہانے سے بہت نقصان ہوتا ہے۔

اگرچہ مشروم یعنی کلاہ باران جس کو کر موتا بھی کہتے ہیں اکثر کہائی جاتی اور اسکی
تیمہ ذہبی ہو سکتی ہے لیکن یہ بھی دھوکا ہو جاتا ہے چنانچہ لینسٹ مطبوعہ الٹوریشٹ
میں لکھا تھا کہ ڈاکٹر فارڈن صاحب کے پاس چند ایام میں چاکریس آجی جنہوں
نے مشروم کے دھوکے میں کسی اور پودے کو کہا لیا تھا جس سے تیز نشہ ہو کر
شدید دنیاں ہوا مگر علاج سے آرام ہو گیا۔ ہندوستان میں کہتی کو لوگ اکثر
کہاتے ہیں اور بجز خاص مزاج کے آدمیوں کے اور دن کو کچھ تکلیف نہیں ہوتی
مگر اُسکے دھوکے میں سانپ کی چتھری کہا لینے سے زہر کی علامات نمایاں ہو جاتی
ہوں گی کیونکہ یہ بات عوام میں مشہور ہے کہ گوہمی اور سانپ کی چتھری میں
ہے لیکن سانپ کی چتھری زہر ہوتا ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ بوجہ سمیت کے یہ
پودہ اس نام سے مشہور ہوا ہے۔

نینی تال میں ہم نے ایک درخت کا پہل دیکھا کہ ٹھیک مثل کئی کے بیٹے کرتا تھا
مگر بیٹے کے دانوں کا رنگ زرد ہوتا ہے اور اُسکے دانوں کا رنگ خوب سرخ

یا سیاہ۔ اگرچہ دیکھنے میں وہ نہایت خوشنما ہوتا ہے لیکن اُسکے کہانے سے
اری ٹنٹ زہر دہن کی سی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

عام لوگوں کا قول ہے کہ چونکہ کئی بچا کر کہائے جاتے ہیں ان میں پکتے وقت
چاندی کا چمچ والا جائے اور اسکا رنگ بدل جائے تو سمجھا جاتا ہے کہ یہ زہر ملی
شے ہے لیکن یہ تناخوت معتبر نہیں ہے اس سے صرف اتنا ظاہر ہوتا ہے
کہ کوئی کیمیادی تبدیلی ہو گئی۔ مگر اول تو ایسی چیزوں کا استعمال کرنا ہی نہیں
چاہیے اور اگر غر با کو اتفاق ہو تو اسکا ضرر خیال رکھیں کہ جبکی بوخاب و تیز
یا رنگ خوب سرخ یا خوب بنیلا زرد۔ یا توڑنے سے رنگ بدل جائے۔ یا
اُسکے دودھ سے مصالح کی سی بو آئے۔ یا ذائقہ تلخ و تیز ہو یا اُسکے کہانے سے گلہ
میں جلن ہو تو ہرگز اسکا کھانا قرین عقل نہیں ہے۔

ایسی چیز اتفاقاً کہانے میں آجی جائے تو بے کرنا۔ نمک پانی میں گھول کر اور کمر
پوری مقدار میں کیسٹر آئل۔ خوب لعاب دار چیزیں پینا مناسب ہے۔
چونکہ کھانے کی قسم کی ہوتی ہیں میں جدا اسکے زہر کی علامات بھی متفرق ہیں
بعض دفعہ تو فوراً کہاتے ہی اور کبھی چوبیس یا چونتیس گھنٹہ کے بعد اُلتام
کے اری ٹنٹ کی یا عصبی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

اری ٹنٹ کی علامات یہ ہیں۔ حلق کی اینٹھن۔ غثیان۔ گرمی۔ درد و
تھکے۔ دست۔ اور کبھی دست نہیں ہوتے۔

عصبی علامات یہ ہیں درد سر۔ گرائی سر۔ دھندلا نظر آنا۔ حواس کی
نرالی۔ ہڈیاں۔ غشی۔

کبھی قسم اول کی علامات پہلے ہوتی ہیں کبھی قسم دوم کی جب زہر کی زیادتی ہو تو جلد علامات سمیت لاحق ہو کر چھ مہینے گزشتہ کے اندر مسموم مر جاتا ہے۔
ایک قسم ایسی ہے جسکے کہانے سے شل لافنگ کینز کے خوشناتھ ہو جاتا ہے اور اسکا اثر مٹیاب پر ہوتا ہے۔

جب آدمی اس زہر سے مر جائے تو تشریح بعد مرگ کرنے سے آلات البصم میں سوزش و مانع میں اجتماع خون کی علامات پائی جاتی ہیں۔

Carbolic Acid

کاربولک ایسڈ

کاربولک ایسڈ کی قلیں بے رنگ سوئی کی مانند ہوتی ہیں مگر ۹۵ درجہ کی حرارت اور ہوا کی نمی سے تیزال شکل میں ہو جاتی ہیں۔ بوتیز پالی میں کم حل ہوتا ہے شراب و ایتر و گیسرین میں حل ہو جاتا ہے ہندوستان میں بجز ڈاکٹر دن یا کچھ انگریزی دان لوگوں کے اور کوئی اس سے واقف نہیں ہے لیکن یہ دوا بحالت تیزال بعض ٹنگی و الفیوزن کے مشابہ ہوتی ہے اس سبب کسی دوا کے دھوکے میں پی لینے اور کبھی تیز تیزاب کو بہت سا زخمون پر لگانے سے سمیت ہوا ممکن ہے چنانچہ بحوالہ اینٹ اخبار آئینہ طبابت مطبوعہ ممبئی ۱۹۰۷ء میں لکھا تھا کہ ایک عورت ۴۴ سالہ چاندی خاندانہ سنا اسٹریٹنگ کاربولک ایسڈ ایک اونس پینے سے مر گئی۔ برٹش میڈیکل جرنل میں لکھا تھا کہ ایک لڑکے دو سالہ کو سرد چاء کے دھوکے میں پلا دیا گیا تھا۔

یہ تیزاب زیادہ تر باہر لگانے کے کام آتا ہے اور اندرونی استعمال کرتے ہیں تو

قلندر دو گرین سے تین گرین تک یا پگلا کر ایک قطرہ دیا جائے اگر اس سے زہا پی لیا جائے تو زہر کی علامات ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ قلندر پنکھم صاحب کے قوائے مجرب چہہ یا سات قطرہ سے خراب علامتین زہر کی نمایان ہونا ثابت ہوتا ہے۔
 ششہء کے میڈیکل ٹائمس میں لکھا تھا کہ آدھے اونٹ سے پچاس منٹ میں آدمی مر گیا۔ ٹیکر صاحب فرماتے ہیں کہ ایک آدمی دو یا تین منٹ میں قریب ایک اونٹ کے کہانے سے مر گیا۔ بذریعہ جلد سمیت ہو کر مرنے کی بھی چند صاحبوں نے صداقت کی ہے۔

کہانے سے سمیت ہوئی ہو تو یہ علامات ہوتی ہیں کہ لب سفید ہو جانا، ہتھ کھٹکنا اور اُس میں جلن معلوم ہونا، تنفس میں دقت، سانس میں خرابی کی آواز آنا، نبض کمزور، حرارت غیر نرمی کی کمی، معدہ میں شدید درد، قیہ پشیا، سبز یا سیاہ، تالو و معدہ وغیرہ کی ساخت خراب ہونا۔ آخر کو لڑکھڑا کر گر پڑنا۔ اور کوما میں مبتلا ہو کر مر جانا۔

مرنے کی مدت میں اختلاف ہے ٹیکر صاحب چند منٹ لکھتے ہیں۔ فر صاحب آٹھ گھنٹے۔ اوگسٹن صاحب تیرہ گھنٹہ۔ زم صاحب ساٹھ گھنٹہ۔

تشریح بعد مرگ کرنے سے لب و زرخدان پر تیزاب کا نشان ملتا ہے۔ منہ، مری و معدہ کی میوکس ممبران کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ دماغ اور اُسکی جھلیوں میں اعضا بطن میں اجتماع خون پھیلا، میں اجتماع خون واڈیا یا امفیما پایا جاتا ہے۔ دل ابھی خالی اور کبھی بھرا ہوا۔ اعضا میں کاربو لک ایسڈ کی بو آتی ہے۔ اسکی ساخت بو کے ذریعہ سی کی جاتی ہے۔ ڈالیوٹ کئے ہوئے کاربو لک ایسڈ میں

پیرکلورائیڈ آف آئرن ملانے سے شوخ رنگ کا بیلا عرق پیدا ہوتا ہے +

Nux vomica

۵۔ کچلہ نمکس و امیکا ع قاتولہ

ایک درخت کے جج ہین جو گول چھٹے قطر میں قریب ایک انچ کے ہوتے ہین ایک سطح محذب اور دوسرا محجوف ہوتا ہے رنگت خالی۔ پوست پشیل ریشم کے پیموٹے چھوٹے روٹنگے اندر کا مغز نرم شفاف۔ ذائقہ تہ بیت تلخ۔ نلے بوسفوف بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ رنگت سفوف کی مثل جیلپ پوڈر کے ہوتی ہے شاید خود کشی یا غیہ کشی کے لئے تو ہندوستان میں اسکا استعمال کم ہوتا ہے مگر یہ بات سب جانتے ہین کہ یہ زہر ہے اور چوہوں کے مارنے کے لئے اسکو کچل کر آٹے وغیرہ میں ملا کر کام میں لاتے ہین۔ ایسی طیب ہی بطور دوا کے اکثر استعمال کر لے ہین پس زیادہ تر غلطی کے سبب سمیت ہونیکا احتمال ہو سکتا ہے۔ کچل کا سفوف دوا کے طور پر جب دینا ہو تو ایک گرین سے پانچ گرین تک کی مقدار میں دیتے ہین اور اسکا رب چوتھائی گرین سے آدھے گرین تک۔ ٹیکچر مثل قطرہ سربیش قطر تک پس اس سے زیادہ ہونے سے علامات سمیت پیدا ہوتی ہین چنانچہ قیقین گرین کچلہ کا سفوف اور تین گرین الکہالک اکسٹرا مارنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

کہانے سے چند منٹ یا ایک گھنٹہ یا کچھ اس سے زیادہ عرصہ کے بعد مثل اسٹرکینیا کے علامات پیدا ہوتی ہین یعنی نفخ ہنا۔ اسپاسم کالم پرطن

سی محسوس ہونا اور امانتہ لگانے سے کنویشن شروع ہو جانا۔ پندرہ منٹ یا تین گھنٹہ یا کچھ زیادہ دیر میں کڑا کا سائینج ہو کر مر جانا۔

بعد مرگ تشیخ کرنے سے شل اسٹرکنیا خودہ مسموم کی علامات پانی جاتی ہیں اور معدہ کی میوکس ممبرن میں بعض دفعہ سفوف کچلہ کا ملنا ہے۔

کچلہ کا سفوف پانی میں ملا ہوا ہوتا ہے تو اسٹرکنیا لیسڈ ڈالنے سے بیاعت موجودگی پھر سیاہے گلابی رنگ ہو جاتا ہے۔ اور پر کلورائیڈ آئیرن سے سبز۔

Strychnine

۵۔ کچلہ کا جوہر اسٹرکنیا م۔ اسٹرکنیا میں

کچلہ میں دو جوہر ہوتے ہیں ایک اسٹرکنیا دوسرا پروسیا مگر اسٹرکنیا زیادہ تر مشہور ہے۔ اسکی فلیمن بے رنگ ہوتی ہیں پانی میں بہت کم حل ہوتا ہے لیو مگر ذائقہ نہایت تلخ عوام ہندوستانی بطور زہر کے تو شاید استعمال نہیں کرتے مگر بہت آدمیوں کا یہ اعتقاد ہے کہ کچلہ کا جوہر قوی باہ ہے۔ چونکہ آج کل بھی عارضہ بہت آدمیوں کو ہے اسواسطے اکثر اسکا استعمال کیا جاتا ہے مگر عطیہ یا گا ہے طیب کی عقلت یا اتفاقیہ وجوہات سے اسٹرکنیا کے سبب زیادہ تر قوت سمیت ہونا ممکن ہے اور ایک سفوف جو جوڈن ڈشمل کے مارنے کے لئے مستعمل ہے اور اس میں اسٹرکنیا موجود ہے پس کسی دوا کے دہو کے میں ہر سفوف کے کہا لینے سے آدمی مر سکتا ہے۔

اسٹرکنیا کی مقدار خوراک ایک گرین کے تینوں حصہ سے بارہویں حصہ تک اسکا سو لیویشن جسکے دو ڈرام میں ایک گرین اسٹرکنیا ہے پانچ

قطرے سے دس قطر تک دیا جاتا ہے پس اس سے زیادہ مقدار ہونا بہت سمیت کا ہے چنانچہ ایک گرین کچلہ کا جو ہر ہلاکت کے واسطے کافی ہوتا ہے بلکہ چوتھائی گرین ہی مہلک ہے۔

زہر کی مقدار میں جو ہر کچلہ کہانے کے چند منٹ یا ایک گھنٹہ بعد زہر کی علامات ظاہر ہوجاتی ہیں یعنی گلا سا گھٹتا ہے۔ عضلات گھٹتے ہیں۔ عضو پیرکٹری میں مرض کزاز کا سائنس شروع ہوجاتا ہے اور آخر کو مسموم کم سے کم دس منٹ اور زیادہ سے زیادہ چہ گھٹتے ہیں مر جاتا ہے۔

اسٹرکینیا اور کزاز یعنی لے لے لے لے کی علامات بہت مشابہ ہوتی ہیں مگر اس طرح تمیز کرتے ہیں کہ کزاز میں یکدم سے شدید علامات نہیں ہوتیں مگر اسٹرکینیا کہا یا ہو تو شروع سے ہی شدید علامات پائی جاتی ہیں۔ کزاز میں اول نکلنے کی تکلیف دیر و باز و ڈانکوں میں تشنج ہوتا ہے مگر اسٹرکینیا کے زہر میں کل اختیاری عضلات میں یکدم سے تشنج ہوتا ہے اور جیرہ کی عضلات موثر نہیں ہوتی اور اگر موہی تو آخر میں یا کوئی شے نکلنے کے وقت۔

کزاز میں اکثر بیمار کئی گھنٹے یا کئی روز بعد مرتا ہے اور صحت بھی ہو تو کئی دن۔ مگر اسٹرکینیا سے چندہ منٹ سے تین گھنٹہ کے اندر مر جاتا ہے اور چہ گھٹتہ زندہ رہی تو صحت یاب ہونے کی امید ہوتی ہے۔ کزاز کا ہونا دریافت کرنے سے بسبب ضرب وغیرہ کے معلوم ہوتا ہے۔ اور اسٹرکینیا میں ثابت ہوتا ہے کہ کوئی شے کہانے پینے کے بعد یہ حالت ہوئی ہے۔

جن زہرون کے کہانے سے تشنج ہوتا ہے ان سے اور اسٹرکینیا سے یوں تمیز کرتی

ہیں کہ اور زہرون میں علاوہ تشنج کے اس زہر کی دیگر خاص علامات بھی جو ہر بولنے
مرگی یا باگو لہ میں جو تشنج ہوتا ہے اس میں باری کے وقت عضلات سکڑنے
بھی ہیں اور ڈبیلے پی ہوتے ہیں لیکن اسٹرکٹیا کے زہر میں کم از زیادہ ہر وقت
اینٹھے رہتے ہیں +

معدہ و امعاء کی رطوبت کو شراب میں ملا کر چھان لین اگر اس مائی میں سٹرکٹیا
ہے تو اسکا ذائقہ تلخ ہو جاتا ہے اور اگر اسمین گند باب کا تیزاب ملا دین تو ایک
بزرگ سویلوشن بچتا ہے پہ اسمین بائی کرو میت آف پماش ڈالیں تو
اول شرج رنگ ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ زرد ہو جاتا ہے۔ تا کہ اس کے بعد انہی کو کچھ نہیں ہوتا
۵۔ کنیر۔

کنیر کچھ اوڈورم فخر زہر دہش دہلی
کنیر کا درخت اور ولایتوں میں بھی ہوتا ہے اور ہندوستان میں بھی ایک مشہور درخت ہے
زرد و سفید و سرخ و سیاہ اسکی کئی قسم اسکے پھولوں کی رنگت کے مطابق سمجھی
جاتی ہیں مگر پتے اسکے عموماً لانسے دکم چوڑے ہوتے ہیں اور مزہ تلخ و بوتیز و ناگوار ہوتا
ہے اکثر آدمی واقف ہیں کہ یہ زہر ہے بلکہ اسکے پتے یا پتوں کا چھانڈہ
استعمال کرنے سے جانوروں پر بھی سمیت کی تاثیر ہوتی ہے بدن وجہ کوئی جانور
بھی اسکو نہیں کھاتا۔ لیکن خود کشی یا غیر کے مارنے کے لئے کام آسکتا ہے جیسا کہ ایک
شخص نے خود کشی کی غرض سے شہنشاہ میں کنیر لی جڑ کھائی تھی اور اسکا حال
ابن سینا میڈیکل گزٹ میں چھپا ہوا۔

بسی اطباء امراض جلدی و غیرہ میں اسکا برونی استعمال کرتے ہیں کہ کہہ کر کہ کام میں
نہیں لاتے۔ کہتے ہیں کہ پونے دو ماشہ کی مقدار انسان کو مار ڈالنے کو کافی ہوتی

بیمہ نشی۔ بیوقوفی۔ قہ جہا گدار و سبزو قیل کی مانند ہونا۔ پتلیان پیدا ہونا۔
 چلتے وقت پاؤں کا لڑکھانا۔ مثل مرگی کے تشنج ہونا۔ چونکہ اس کے کہانے سواوی
 مثل رگدہ کے بیوقوف ہو جاتا ہے۔ بدین سبب اہل عرب سم الحمار اہل فارس مرزہ
 مار میں چوہ رس صاحب فی امی کتاب میڈیکل جو رس پر ڈینش میں اسکر زہر کی بڑی علامت
 ہے کہ پہلے تو قیل کی مانند قہ ہوتی ہے پھر جہا گدار۔ شروع میں خاص طرح
 کا نشہ ہوتا ہے پھر کو ماؤ کو تشنج و کولیسس کی علامات ظاہر ہوتی ہیں +

Camphor

۵۔ کپور۔ کیمف۔ ع کافور

کافور بطور زہر کے تو نہیں لیکن دوائی مستقل ہے اور اتفاقاً اس سے بھی سمیت
 ہو جاتی ہے۔ صفت مشہور ہے کہ بزرگ۔ قلدار ہوتا ہے تو تیز خاص طرح کی۔ مزا
 شہنشاہ الکمال دکلور و فارم درغن میں مل ہو جاتا ہے۔ پانی پر تیرتا رہتا ہے۔
 حرارت سے اڑ جاتا ہے۔

میشس گرین کہانے میں سمیت ہونا ممکن ہے۔ ایک پتھرتیں گرین کہانی سے مر گیا۔
 زہر کی مقدار میں کہانے سے تھوڑی عرصہ بعد یہ علامات پیدا ہوتی ہیں۔
 دوران سر۔ سستی۔ گہرا بٹ۔ مینائی و ہندی۔ نشہ۔ ہڈیاں۔ پچوین تشنج
 جسم گرم۔ چہرہ سرخ۔ پتلیون کا پیلینا +

اکثر تو صحت ہو جاتی ہے زیادہ مقدار میں کہانے سے درد۔ تشنگی۔ غشی
 فالج۔ تشنج۔ کو ما بھی ہو جاتا ہے۔

بعد مرگ تشریح کرنے سے معدہ میں کافور کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ وہ اہل نہیں

اور کسی چیز میں حل کر کے دیا گیا ہو تو عمدہ کی رطوبت کو تقطیر کرنے سے جو تیار
حاصل ہو اس میں پانی ملا یا چائے تو کافی اور پرنسیرے لگتا ہے ۔

Indian Hemp

۵۔ گانجھا انڈین ہمپ ع کنب
گانجھا یا ہنگ کا درخت ہندوستان میں بکثرت ہوتا ہے اسکے پتوں کو ہنگ
کہتے ہیں جن میں پہل ہی ملے رہتے ہیں درخت سے لہسدار رطوبت نکال کر جو
جم جاتی ہے اسکو ہندی میں چرس اور انگریزی میں بن بن بولتے ہیں ۔
چھوٹی شانین مع پھول و چرس کے جو خشک کر لی جاتی ہیں وہ گانجھا
کہلاتا ہے ۔ پتوں کو گھونٹ کر پیٹے ہیں ۔ گہی و شکر میں ملا کر یعنی مچوان بنا کر
کہلاتے ہیں ۔ گانجھے کو حقہ میں رکھ کر پیٹے ہیں اور چرس بھی حلیم رکھ کر
بیجا جاتا ہے ۔ الغرض اس درخت کا ہر ایک جز نشہ دہن و رکی کو تسخّل ہے
مگر کبھی تجرباً نہ طو پر کسی کے بیہوش کر نیکی لئے بھی بالعیوض تنباکو کے گانجھا یا
چرس اور اشیاء خوردنی و نوشیدنی میں ہنگ دیدیتے ہیں ۔

اسکے استعمال سے دوران خون میں تیزی ہو کر چستی آجاتی ہے ۔ طرح طرح کے
خیالات پیدا ہوتے ہیں ۔ ہلاسی میشن کی کیفیت ہو جاتی ہے یعنی بلاد و اشیاء
نظر آتی ہیں ۔ نشہ میں آدمی کو ہنسی یا رونایا گانا یا چٹا سو جتا ہے ۔ بہوک
زیادہ معلوم ہوتی ہے مگر جبکہ عادت نہ ہو یا مقدار زیادہ ہو تو ہوش و حواس
زایل ہو جاتی ہیں ۔ دیوانوں کی مانند بکنا ہے ۔

کچھ عرصہ تک استعمال کرنے سے لاغری پیدا ہو جاتی ہے ۔ مزاج چڑچڑا اور مانع

میں فیتور پیدا ہوتا ہے *
 فارگو پیامین گانجھے کے دو مرکب ہیں ایک تو ٹیکر جسکی مقدار خوراک پانچ قطرہ
 سے بیش قطرہ تک ہے۔ دوسرا رُب یعنی اکسٹراکٹ آف انڈین ہیمپ جسکی
 مقدار چوتھائی گرین سے ایک گرین تک ہے لیکن ڈاکٹر جونس صاحب شہر ایوننگ
 جنون وغیرہ میں دو دو گرین رُب ہر چہار گھنٹہ بعد دوین خوراک تک دینے
 کی اجازت دیتے ہیں مگر لکھتے ہیں کہ ایک عورت صرف ایک خوراک دو گرین
 کی دینے سے تھوڑی تیزک بالکل پاگل رہی۔ اور چار گرین دینے سے ماتہ پاؤن
 سن ہو جاتے ہیں دماغ میں فتور معلوم ہوتا ہے *

بہنگ یا اسکے مرکبات سے سمیت ہو جائی تو شل افیون کے علاج کر لی ہیں
 مریض کو سوتے نہیں دیتے۔ سر پر ٹینڈا پانی ڈالتے ہیں *

مضر اغذیہ

۵۔

بعض غذائیں ایسی ہیں جنکے استعمال کرتے سے زہر کی سی علامات ہوجاتی
 ہیں اور بوجہ شبہ کے ڈاکٹر سے اسکے بابت پوچھا جاتا ہے چنانچہ اُن میں سے
 جنکامیان ہو گا وہ یہ ہیں۔ گوشت۔ دودھ۔ زہریلی مچھلی۔ خراب غلہ۔
 ۱۔ خراب گوشت جب جانوروں میں ایسا مرض پہلے کہ انکی جسم مر جائی
 و نسل نخل آئیں اور انکا گوشت کوئی کھائی بلکہ بعض دفعہ انکی کھال وغیرہ صاف
 کرنیکے لئے ماتہ لگائے تو یہی آدمی کو مہیضہ کی سی یا اسی مرض کی جو جانور
 کو تھا سخت علامات ظاہر ہو کر ہلاکت واقع ہوتی ہے *

سٹراہوا گوشت کھانے سے ہی مین گنٹہ سے چوٹ گنٹہ کو اندر راری ٹنٹ

زہرِ دُن کی سہی کیفیت ہو جاتی ہے یعنی دست دتے آتے ملتے مین کو میس ہو جاتا ہے
جانور نے کوئی زہرِ بلا پودا کھا لیا ہو اور اسکا گوشت کھا کر مین آئی تو ناکوٹک پائین
کی سہی علامات و ہدیان کی کیفیت نمودار ہوتی ہے ۴

۲ - خراب دودھ - جانور شیر دار لے کوئی زہرِ بلا پودا کھا ہو اور اسکا دودھ
پیا جائے تو ہدیان و ناکوٹک پائین کی سہی کیفیت پیدا ہوتی ہے -

۳ - بعض مچھلیاں ہمیشہ زہر دار ہوتی ہیں اور بعض کی بعض حصے - پس ان کی
سمیت ہو تو کہانے سے ایک یا دو گھنٹہ بعد ابرو پر درد و ورم ہو جاتا ہے - بدن پر
جھکا جاتے پڑ جاتے ہیں - کھجلی و جلن بدن پہ ہوتی ہے - آنکھوں میں پانی تباہی
سانس تکلیف سے لیا جاتا ہے - کمزوری ہوتی ہے - ہدیان و تشنج ہو کر مریض مچھلی
۴ - خراب غلہ - گیہوں یا جواریا جو وغیرہ لینے مین رکھتے یا اور کسی طرح سے
خراب ہو گئی ہوں اور انکی روٹی کو کچی کھائی تو آری ٹنٹ پائین کی سہی علامات
پیدا ہوتی ہیں یعنی زبان خشک - چہرہ سُرخ - پیٹ مین توج کا سادرد -
دست - تے - تشنگی - درد سر - غنودگی ۴

قایدہ - بعض طبیعت (جنگو ایڈیوسنگریسی یعنی طبیعت غیر معمولی کہتی ہیں)
ایسی ہوتی ہیں کہ گوشت یا مچھلی یا دودھ کہانے سے اُنکو دست یا تے وغیرہ
جاری ہو جاتی ہیں پس عند الملاحظہ ڈاکٹر کو ایسی طبیعت کا ضرور خیال رکھنا
چاہیے تاکہ کسی نا کردہ گناہ پر زہرِ خورانی کا الزام نہ لگایا جائے اور اسکا ثبوت
اصطلاح کرنا چاہئے کہ جب ایک ہی قسم کی غذا چند آدمیوں نے کھائی ہو اور
ایک شخص مبتلا امراض ہو تو دریافت کریں کہ ایسی چیز کھانے سے پہلے

ہی کہی اسکی ایسی حالت ہوئی ہی یا نہیں اگر پوچھی ہو تو خیال کرنا چاہیے کہ اسکی طبیعت غیر معمولی ہے علاوہ برین غذا مشکوک میں سے توڑی کسی جانور مثلاً گتے زخیرہ کو کھلا کر دیکھیں اگر اس جانور پر زہر کی علامات نمود ہوں یا اس غذا کھانے سے کئی آدمی مبتلا و مرض ہو جائیں تو غذا کی خرابی یا اس میں زہر کی آمیزش کی طرف خیال کو رجوع کریں۔

علاج۔ مفرغہ کھانے سے مرض ہوا ہو تو تھے لڑائیں بعد کیسٹر آئل دیں۔ خراب گوشت یا دودھ کھانے سے ہو تو اکثر دست دتنے کی راہ جو بخود کل مفرغہ خارج ہو جاتی ہے زہر یا مچھلی کا سم خارج کرنے کے لیے بھی مٹی و سہاگے بعد دس سنت ادویہ دینا چاہیے اور ایتر کا دینا بھی مفید ہے +

Aconite

۵۔ بیڈائینیا اکوناٹا

۱۔ صفت۔ یہ ایک درخت کی جڑ ہے جو ایک مٹیوں بچہ لمبی اور اٹکی کے سر کے برابر موٹی گادوم ہوتی ہے اور پر سے پہوری سیاہ۔ اندر سے سفیدی پائل ذرا چبانے سے دیر تک چہرہ اٹھ اور سن معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ مختصر حال سمیت۔ ہندوستان میں جو زہر زیادہ مروج ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے اگرچہ بسبب نگرانی سرکار ہندوستان کو اس کے دینے میں ناں ہوتا ہے مگر تاہم عام بازاروں میں ملتا ہے اور اسکو بدعاش لوگ بطور زہر کے کام میں لاتے ہیں علاوہ برین اتفاقاً واقعات بھی ملہ رہے ہیں آسکتے ہیں جیسا بیڈائین میں مسئلہ م کو اگر دین میں مینی پر شاو ہرون کو ہو کے میں کہا کرتے تھے

سمیت ہوا۔ یا اسکے مرکبات جوہر و امین تنفس کی انکو مکیم کی بر اعنیا طی یا بوجہ
فعلت زیادہ مقدار میں کہانے سے مسموم ہونا ہی ممکن ہے۔ اسکی سمیت جوہر
کو ٹیٹیا پر منحصر ہے جو نہایت تیز ہوتا ہے۔

سم مقدار سمیت۔ اطباء فرنگ جڑ تو کہلاتے ہیں تنگی کی مقدار اور
پانچ قطری سے پندرہ قطر تک ہے۔ رب کا ایک گریں سے دو گریں تک۔

اس سے ذرا زیادہ ہونے سے ہی غت سمیت کی علامات کو ظہور ہوتا ہے اور
بیشرب ایک ڈرام کے رب چار گریں تک ایک۔ غلو جڑ رام کہانا جو آدھ مر جاتا ہے
سم علامات۔ اس سبب کی مقدار کچھ عرصہ بعد آدمی مری تو کہنا یکے چند منٹ
یا ایک دو گنبد بعد یہ علامات ہوتی ہیں۔ شبہ و گلے میں جلن۔ لب و زبان و
مغاکشت بلکہ تمام بدن پر چمنا ہٹ اور منہ معلوم ہونا۔ شدت کمزوری عضلات
نشیان۔ دوران سر۔ قے و سست۔ گاہے بصارت میں فرق۔ کانوں میں آواز
آنا۔ کبھی برا ہونا۔ دل کا ڈوبنا نبض کمزور۔ وقت تنفس۔ دور و معدہ۔ عضلات
احس و حرکت کا زایل ہونا۔ حرکت قلب بوقت عدہ کمزوری کبھی تشنج یا فالج۔
چہرہ رید۔ بدن پر پسینا پیچھا و سرد۔ پتلیوں کا شکم ناگہر قریب ہونا۔ پسینا
آخ کو غشی و ہشک یا ہو کر مرنا۔

۵۔ مدت ہلاکت۔ یہ ایک مار کو ٹیکواری ٹنٹ زہر ہے۔ اس سے
دل و حرام مغز پر سڈ ٹیکو کی تاثیر ہوتی ہے۔ تری مقدار میں کہانے سے دل کی
صحت بند ہو کر فوراً آدمی مر جاتا ہے۔ قاتل زہر کی صفت میں لفظ ہلاک جو
زبان زد خاص و عام ہے وہ اسی زہر کا نام ہے پس اسکے کہانے سے کسی

سوا گنٹھ اور زیادہ سی زیادہ پیش گنٹھ اور جناب اوسط چار گنٹھ میں مسموم ہوتا
لیکن اکثر مدت ہلاکت تین گنٹھ ہے۔

۶۔ **تشریح لعید مرگ**۔ اس زہر سے مری ہوئی آدمی کی لاش کو جگر
دیکھنے سے دماغ اور اسکے پردوں میں اجتماعِ خون پایا جاتا ہے۔ اگر کئی دن
کے نیچے کسی قدر سیرم بھی ملتا ہے کہی معدہ و امعاء کی سیوکس ممبرن میں سرخ
دیکھائی دیتے ہیں۔ بعض دفعہ معدہ میں جڑ ثابت ملتی ہے۔

۷۔ **شناخت**۔ جب ثابت جڑ ہو تو اسکو دیکھ کر شناخت کر سکتے ہیں
سوہنجے کی جڑ سے دھوکا ہوتا ہے مگر یوں تمیز کرتے ہیں کہ سوہنجے کی جڑ لعل تراش
کے سفید ہی رہتی ہے اور اگوناٹھ کی جڑ تراشنے کے ہوتے ہی عرصہ بعد اودی ہو
جے۔ سوہنجے کی جڑ گول و تیلی و سیدھی و میلے رنگ کی ہوتی ہے اور اگوناٹھ
کی جڑ گاؤم و بالائی حصہ پر گانہٹین و کئی باریک جڑیں لٹکتی ہوئی اور سیاہ
بابل ہوتی ہے اگر چہ ٹانگڑا جڑ کا جو باست یا ٹانگڑے سے سمیت ہوئی ہو تو معدہ کی آلا
میں سے ذرا سا ہونٹ پر لگانے سے خاص طرح کی چمنناٹ و بڑی صی معلوم
اور تلی کتے وغیرہ کو دیا جائے تو چٹکی لینی یا سوئی چھپوٹے سے ہی درد نہیں
ہوتا (یہ ایک بڑی علامت اگوناٹھ ہونے کی ہی) پھر جلد یا کچھ دیر میں جس
مقدار زہر کے مر جاتا ہے علامہ برین زیادہ تر اس زہر کی علامات و ہتھوری
ساہتہ مشابہ ہوتی ہیں اسکا ذکر و ہتھورہ کی بیان میں ہو چکا ہو

Nitrate of silver
نائیٹرٹ آف سلور

یہ رنگ یا سفید رنگ کی پتیاں ہوتی ہیں آب مقطر و طراب میں حل ہو جاتا ہے اور روشنی میں رکھنے سے سیاہی آجاتی ہے۔ یہ مرکب نائیٹرک ایسڈ و اوکسائیڈ آف سلور سے اسکو عام انگریزی میں لیوٹرکاشک کہتے ہیں۔

ہندوستان میں عوام آدمی اس سے کم واقف ہیں لیکن اسپتالوں میں چونکہ اسکا استعمال زیادہ ہوتا ہے اسواسطے کچھ کچھ آدمی سمجھتے جاتے ہیں کہ اسپتال میں ایک ایسی زہریلی دوا ہے کہ جسم پر اس کے لگنے سے جلد کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے اور زیادہ لگنے سے زخم پڑ جاتے ہیں اور اردو کی کتابوں میں اکثر اسکا ترجمہ چاندی کا کشتہ کیا گیا ہے اسواسطے تمام آدمی جو واقف ہیں وہ اسی نام سے پکارتے ہیں۔

اگرچہ ہندوستان میں اسکا بطور زہر دواج نہیں ہے لیکن زخمہاں و بن و ورم غدڑ میں لگاتے ہیں پس لگاتے وقت اسکی ڈلی معدہ میں چلی جائے تو علامات سمیت ظاہر ہو جاتی ہیں۔

اول تو اسکو کھلاتے نہیں ہیں اور اگر دیتے ہیں تو اچھ گھڑ گھڑ کرین تاکہ دیتے ہیں مگر چند روز کے استعمال میں جسم نیلا پڑ جاتا ہے۔ اور جب مقدار سے زیادہ کہا لیا جائے تو درست وقت و درد شکم وغیرہ اری ٹمنٹ زہر کی سی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

بعد وفات تشریح کرتے سے مری و معدہ میں زخم معلوم ہوتے ہیں اور انکی

ساخت خراب ہو جاتی ہے اور کچھ سکا اثر اعدا اثناعشری امعاء صایم میں پایا جاتا ہے
 ٹائٹریٹ آف سلور کے عرق میں نمک کا پانی ملائے سے سفید مجمدہ تشکیل ہوتا ہے
 اور پیڈروکلورک ایسڈ سے یہی ایسا ہی ہوتا ہے جو نیوڈالنیٹرل ہو جاتا ہے۔

Hydrocyanic Acid

پیڈروسیانک ایسڈ

یہ ایک بے رنگ تیزاب ہے مکی بو خاص طرح کی ہوتی ہے۔ مرکب ہی پیڈروجن
 کاربن ٹائٹریو جن سے۔ اسکو پروسک ایسڈ بھی کہتے ہیں یہ زہر آڑو۔
 و میر کی گھسیلون اور تلخ بادام میں بھی پایا جاتا ہے۔

اگرچہ بڑا قاتل زہر ہے مگر اس سے ہی اہل ہند کم واقف ہیں لیکن سرکاری اسپتالوں
 میں ڈالیوٹ پیڈروسیانک ایسڈ کا دواؤ استعمال ہوتا ہے یا اسکا ایک مرکب
 سارنایڈ آف پٹاسیم چاندی کی قلعی چربائے کے لٹو کار آبد ہیس انکی ذریعہ سین
 میں عدا یا سہواؤ اوقات سمیت کا وقوع ہوتا ہے خالص پیڈروسیانک ایسڈ
 کا آدایا ایک قطرہ۔ ڈالیوٹ کا آدما ڈرام۔ سارنایڈ آف پٹاسیم کا دو تیز
 اگر انسان کی ہلاکت کے لئے کافی ہوتا ہے۔

مقدار زیادہ ہو تو چند منٹ بلکہ چند سکند میں زہر کا اثر ہو کر مر جاتا ہے۔
 گا ہے نصف یا ایک گھنٹہ تک زندہ رہتا ہے اور ذرا کم مقدار کہاں یا زخم پر لگا
 سے یہ علامات ہوتی ہیں۔ بیہوشی۔ آنکھ کی ڈھیلیوں کا ساکن ہونا۔ پھلیان
 پھیل جانا۔ بینائی کا زایل ہونا۔ سر گھومنا۔ تکلیف تنفس۔ بعض دفعہ تہہ سہ
 نبض نہایت کمزور یا بالکل نہ معلوم ہونا۔ دونوں جیروں کا مل جانا نامحسوس

بین تشنّج۔ طلق سرخ غراہٹ کی آواز نکلتا۔ سر پسیپینہ آتا۔ منہ سے کف نکلتا۔
بعض دفعہ منہ آجاتا۔ پانچانہ خط ہونا آنکھیں باہر کو نکل آتا۔ آخر کو مرجاتا۔
اگر صحت ہوئے والی ہو تو توفے ہونا +

لاش کو فوراً دیکھا جائے تو آنکھیں چمکدار چہرہ زرد یا نیلگون۔ دونوں
جیڑی ملے ہوئے۔ منہ سے کف جاری۔ مہتیاں بند۔ ناخن نیلے۔
ہیڈروسیانک ایسڈ کی بو آتی ہے۔ مگر عرصہ تک لاش ہوا یا مینہ میں پڑی
تو بو نہیں ہوتی +

بعد وفات چاک کر کے دیکھنے سے معدہ سکڑا ہوا دکھائی دیتا ہے اور اسکی میوٹن
سرخ ہوتی ہے۔ جسم سے اکثر پروسک ایسڈ کی بو آتی ہے۔ دماغ میں اجتماع خون
جو دماغ میں سیرم پایا جاتا ہے۔

معدہ کی رطوبت میں نائٹریک ایسڈ ملانے سے خاص پروسک ایسڈ کی بو بھی
طرح محسوس ہوتی ہے اور بیاعت موجودگی کے رنگ اسکا نیلا ہو جاتا ہے
عرق شتہہ میں بشرط موجودگی ہیڈروسیانک ایسڈ کے نائٹریٹ آف سلورڈ انفر
سفید رنگ کا سناپڈ آف سلور تہ نشین ہوتا ہے جو خالص نائٹریک ایسڈ ڈاکریجوش
دینے سے حل ہو جاتا ہے۔

شتہہ عرق میں سلیفیٹ آف آئرن۔ اور پٹاشس کے چند قطری ملا جائیں
تو تھوڑی سیلے سبز رنگ کی ایک شے تہ نشین ہوتی ہے اسی میں ڈالیوٹ ہیڈرو

مٹھ کو پیا۔ پودینہ وغیرہ۔ تنباکو کا دھواں اسکی بو محسوس کرنے کے مانع ہیں +

کلورک الیڈ لایا جاتی تو چند منٹ میں نیلا عرق پیدا ہوتا ہے

Hydrate of Chloral

ہیڈریٹ آف کلورل

اسکی بے رنگ قلعین بذریعہ حرارت بشکل سیال ہو جاتی ہیں اور سردی پانی سے
ثقیل - مزاحمت و قدرتی تلخ - بوتنیز - پانی و شراب و اسیتھرمین حل ہو جاتا ہے
یہ بہرہی ہندوستان میں بطور زہر کے مروج نہیں ہے مگر آج کل دواؤں اسکا بہت
استعمال ہوتا ہے اس سبب سے دوا سازی یا مریض کی غفلت سے زیادہ مقدار
میں کھانے سے سمیت ہونا ممکن ہے -

اسکی مقدار خوراک پانچ گرین سے تیس گرین اور بموجب فارمکوپیا کی تباہوا
شریت آدھے ڈرام سے دو ڈرام تک دیا جاتا ہے پس اس سے مقدار
زیادہ ہو تو زہر کی علامات نمود ہوتی ہیں مگر یہ ٹھیک نہیں ہے کہ کس مقدار
سے سمیت ہوتی ہے کیونکہ ڈاکٹر کئی صاحب کی چند نظیر ایسی لکھی ہیں جن سے

کم مقدار میں سمیت ہوئی اور چند کا ذکر کیا ہے کہ بڑی مقدار میں کچھ نہیں ہوا

چنانچہ بقول مارشل صاحب دس برس کا بچہ تین گرین ہیڈریٹ آف کلورل سے

مر گیا اور فلر صاحب کا قول ہے کہ تیس گرین سے ایک عورت مر گئی - اور رینلڈ صاحب

لکھتے ہیں کہ ایک شخص پنٹا لیس گرین سے قریب المرگ ہو گیا تھا - والٹس

صاحب کا قول ہے ظاہر ہے کہ ایک آدمی کو چونتیس گھنٹہ میں دس دس گرین کر کے آہی

گرین تک دیا گیا جس سے وہ قریب المرگ ہو گیا تھا -

پیرکلسٹر مطبوعہ ۱۸۷۰ء میں لکھا تھا کہ ڈاکٹر ایم ٹریس کے مریض کو ایک سو ساٹھ

ایک سو اسی گریں تک دیا گیا۔ اور ایک دیوانہ کو ایک سو بیس گریں تک مگر بغیر
وہ دیز تک سونے کے کوئی نتیجہ خراب نہ ہوا۔

ٹراچینس صاحب کا تجربہ ہے کہ ایک جوان آدمی نے ایک اونس کلورل
ریٹ گہو لکر بارادہ خود کشی پی لیا تھا مگر علاج سے شفا یاب ہوا۔

یہ خواب آور اور سست کرنے والی دوا ہے۔ پس دواؤ میں سے چند
ت بعد منید آجاتی ہے مگر قبل منید آنے کے تے جوتی ہے۔ اور گاہے ہڈیاں ہوجا
جب زہر کی مقدار میں استعمال ہوتا ہے تو خواب کی حالت بڑھ کر شل کو مار کے
باتی ہے۔ نبض غیر منتظم اور کمزور چلی لگتی ہے۔ عضلات میں سمجھی جوتی ہے۔

رت غریزی کہ ہوجاتی ہے۔ مانتہ پاؤں سے ہوجاتے ہیں۔ پتلیاں پہلے شکرتی
بعدہ پیل جاتی ہیں۔ آخر الامر بسبب لتوی ہونے تنفس یا دوران خون یا
ی منید کے مسموم ہوجاتا ہے اور گاہے اس زہر کے کہانی کے بعد ہی تھوڑی دیر میں
تک حرکت قلب بند ہو کر مر جاتا ہے۔

مہ تک عادتاً ایون کی طرح استعمال کرنے سے معدہ و امعاء میں خراش ہوتی ہے
م براری تمبیا کا عارضہ ہوجاتا ہے۔ دیگر اعضا کو ویسا ہی نقصان پہنچتا ہے
باکہ نار کو تک زہرون سے +

مرگ تشریح کرنے سے جو علامات پائی جاتی ہیں اگرچہ وہ قابل اعتبار نہیں ہیں
بلکہ اکثر پہ پٹرون و پردہ ہائی دماغ میں اجتماع خون پایا جاتا ہے۔ اور
ردنی اعضا میں ہیڈ ریٹ آف کلورل کی بوا آتی ہے۔



Diamond

۵۔ ہیرا ڈائمنڈ ف الماس

ہیرا خالص کاربن ہے جو کان سے نکالا جاتا ہے۔ ہمیشہ بشت پہل قلم کی صورت میں قدرتی ملتا ہے۔ دیکھنے میں بزرگ و شفاف و چمکدار ہوتا ہے بعض قسم کے ہیرا میں کچھ نیلا ہٹ یا زردی بھی ہوتی ہے۔

ہیری کو واسے بچا کر سخت آخ دینے سے کوئی نہ کی مانند ہیرا ہوتا ہے اور ایک ہجڑا ہوا کے مقابلہ میں جلانے سے کاربونک ڈائمی اوکسائیڈ تیار ہوتا ہے جسے کاربونک البیڈ بھی کہتے ہیں۔

ہیرا ایسی سخت چیز ہے کہ اُسکو کسی دوسری چیز سے نہیں کاٹ سکتے ہیری کو ہیری کاٹا جاتا ہے اور اُسکے تراشے سے اُسکو جلد دیتے ہیں۔ مادہ برقی نہیں سہاوت نہیں ہندوستان میں ہیرا مشہور ہزاروں میں سے ہے اور بہت بات زباں زدوام ہے کہ اگر امیر آدمی ہیری کی کئی چوس کر مر جاتے ہیں مگر عقل مند لوگ جانتے ہیں کہ صاف ہیری کو جسم میں پہلو نہیں کوئی نکل جائی تو کچھ نقصان نہ ہوگا کیونکہ اس میں شاپہیت کی نہیں ہے اُس سے مزنیکی بہ وجہ ہے کہ بسبب سختی کے میرا اصل نہیں ہو سکتا اور پہلو دار ضرور ہوتا ہے خصوصاً کئی اسکی نوک دار ہوتی ہے پس جب کوئی کہتا ہے ہیرا سوراج ہو نیکی سبب پر پٹو نامیٹس کی علامات لاحق ہو کر مر جاتا ہے۔ سو یہ بات ہیری پر ہی منحصر نہیں بلکہ ہر ایک سخت شے مثلاً بونل یا گلاس یا چینی کے ٹکڑوں میں بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے جیسا ہیری کی کئی سے کیونکہ یہ سب کامیکل یاٹمز میں داخل ہیں بعد مرگ تشریح کرنے سے معدہ و امعاء میں زخم مل سکتے ہیں اور چونکہ ہیرا انسانی جسم

خیر ہے بین خیالی سین کچھ تغیر تبدیل ہونا ممکن ہے اس واسطے ثابت دلی
طنے کی اسید ہو سکتی ہے +

باب دہم

سوالات میڈیکل جو رس پر ڈینس

Questions in Medical Juris-prudence.

تقریبی مداح کے لئے ہاسٹل ہسپتال صاحبون کا سارٹ برس وجود ہر س بعد
جو استخاں ہوتا ہے آئین میڈیکل جو رس پر ڈینس کے سوالات بھی ہوتے
ہیں پس صاحبان مروج کے فائدہ کے لئے کئی سال کے سوالات اخباروں
میں کیے جانے لگے ہیں۔

۱۔ کبھی مقدم علامات کیا ہیں۔

۲۔ سنکوپی۔ اسفکیا۔ اور اصلی موت میں باہم کیا فرق ہے۔

۳۔ ڈینہ فردم سنکوپی سے کیا مراد ہو اور مرگنے کے بعد اسکی کیا نشانیاں موجود ہوتی ہیں
۴۔ بغیر معلوم ہونے بیماری سابق یا ضرب کے موت کا سبب دریافت کرنے کی
یہ پوسٹ مارٹم کرنے کا کیا طریق ہے۔

۵۔ گلا گھونٹنے سے کوئی مر گیا ہو تو پوسٹ مارٹم کرتے سے کیا علامات نظر آتی ہیں
۶۔ ہاسٹل کے بعد آدمی مر جائے تو پوسٹ مارٹم کرنے سے کیا علامات ظاہر ہونگی۔

۷۔ شیک بدن کب سخت ہوتا ہے اور وہ سختی کب تک رہتی ہے۔

- ۸۔ کوئی ڈوب کر مرے تو پوسٹ مارٹم کرنے سے کیا ظاہر ہوگا۔
- ۹۔ زندگی کی حالت میں جلے ہوئی اور بعد مرگ جلے ہوئی کی کس طرح تمیز کی جاتی ہے۔
- ۱۰۔ مرنے سے پہلے جلنے سے جو بالی پیدا ہوئی ہوں انکو ان آبلوں سے کیونکر شناخت کر دے جو لاش کے مٹرنے سے پیدا ہوتے ہیں ؟
- ۱۱۔ فاقہ کشی سے کوئی مر جائے تو بعد مرگ تشیخ کرنے سے کیا آثار نظر آتی ہیں۔
- ۱۲۔ ایک آدمی سر پر لاٹھی لگنیے مارا گیا تو فصل بیان کر دے کہ اسکے دماغ کا کس طرح امتحان کر دے اور امتحان کے ہر درجہ میں کیا کیا صورت نظر آئے گی۔
- ۱۳۔ ایک ثابت ٹھٹھری بغرض ملاحظہ آئی تو اسکو دیکھ کر جنسیت کی کس طرح شناخت ہو سکتی ہے یعنی یہ کہ ٹھٹھری عورت کی ہے یا مرد کی۔
- ۱۴۔ آدمی کی ٹھٹھری کی چند بڈیاں جنہیں چہرہ۔ ایک بازو۔ پلوس۔ کی موجود ہوں اور پولیس کی معرفت تمہاری پاس آئیں جنہیں عمر کا اندازہ کس طرح دریافت کرو گے۔
- ۱۵۔ نقش کو معائنہ سے کیونکر ثابت ہو سکتا ہے کہ زخم موجودہ مرنے سے پہلے لگا یا بعد میں۔
- ۱۶۔ اطفال ہیٹ جائے تشیخ بعد مرگ سے کیا کیفیت معلوم ہوتی ہے۔
- ۱۷۔ سنکھیا کہا کر نیکاس شہد ہو تو بعد مرگ تشیخ کرنے سے کیا علامات نظر آئیں گی اور دوسرے یعنی اعضا اندرونی میں سے کون شے کیمکمل اکڑا نہ صاحب کی قد میں شناخت کیواسطے پہنچنی چاہیے۔
- ۱۸۔ کوئی شخص منزل الیڈ ز یعنی معدنی تیزاب پینے سے مر جائے تو بعد وفات تشیخ کرنے سے کیا علامات دیکھائی دیں گی۔
- ۱۹۔ رسکپور۔ و۔ سنکھیا کی علامات اور بعد از مرگ نشانیوں میں کس طرح

- ۶۰۔ منکبہ لگا کر مرنے و دم لٹکھ مرنے میں تشریح بعد وفات کرنے سے کیا علامات ظاہر ہونگی۔
- ۶۱۔ ایفون کمانے سے موت ہو تو بھرگ تشہید کرنے سے کیا علامات نظر آئیں گی۔
- ۶۲۔ کوئی شخص بیہوش ہو کر آئے تو کس طرح سے بچاؤ لگے کہ یہ شخص شراب پینے سے بیہوش ہے یا ایفون یا سکتہ ہے۔
- ۶۳۔ ایفون کمانے سے بہت ہو تو اسکا علاج کس طرح کر سکتے ہیں۔
- ۶۴۔ دھتور کمانے سے کیا علامات ہوتی ہیں۔
- ۶۵۔ گاجنجا۔ ایفون۔ اکمال کے نشون کے درمیان کیا تا یا ن فرق ہے۔
- ۶۶۔ ہیضہ کے مریض کو سنکھیا کے مسموم سے کس طرح تمیز کرو گے اور سنکھیا سے سمیت ہو تو اسکا کیا علاج کر دے۔
- ۶۷۔ اسٹرکینا کے زہر کی علامات کو مرض طے نفس سے کس طرح تمیز کر دے۔
- ۶۸۔ اسٹرکینا سے سمیت ہو جائے تو اسکا علاج کس طرح کر دے۔
- ۶۹۔ کاربولک ایسڈ کروڑ و سبعلی سیٹ۔ دھتورہ کی علامات۔ علاج کیا ہیں۔
- ۷۰۔ ڈوبنے یا ہوکہ یا کھور و فارم کے زہر سے کوئی ظاہر و معلوم ہو تو اسکا علاج کس طرح کر سکتے۔
- ۷۱۔ ہایپوسٹےٹک کبھیچین انڈی ٹکس شروع ہونا میں بعد مرگ تشریح کرنے سے کیا فرق ظاہر ہوتا ہے۔
- ۷۲۔ پھانسی لگانے سے جو موت ہوتی ہے اس کے وقوع کے مختلف طریق کیا ہیں اور اس ملک میں کون سے طریق سے زیادہ تر موت ہوتی ہے۔

۳۳۔ خودکشی کے دشمن کیا صفات ہیں جسے تمیز ہو سکے کہ غیر کے لگائے ہوئے ہیں۔
 ۳۴۔ کسی کو نہت لگائیں غرض سے اکثر آدمی اپنے جسم پر جو دھب یا زخم لگاتے ہیں
 انکی صفات کیا ہیں۔

۳۵۔ وہ کون سی علامات ہیں جسے ظاہر ہو کہ عورت کا وضع حمل حال میں ہی ہوا ہے۔
 ۳۶۔ وہ کون سی علامات و نشانیاں ہیں جسے معلوم ہو کہ عورت کو حمل کا ابتدائی زمانہ ہی
 ۳۷۔ چھ ماہ بعد حمل کی کیا علامات ہوتی ہیں۔

۳۸۔ اس ملک میں حمل اسقاط کرنے کے لئے کون سے مجربانہ طریقہ رائج ہیں۔
 ۳۹۔ زانا باجیر کے مقدمہ کی تفتیش کس طرح کرو گے اور ایسے مقدمہ میں کون کون سی
 سے بچا ضرور ہے۔

۴۰۔ یہ ثابت کر نیکیے لئے کہ بچہ نہ سانس لیا ہے یا نہیں پیپڑہ کو پانی پر تیرا کر امتحان
 کریں تو بچہ کیا غدر باقی رہتا ہے؟

۴۱۔ ایک نوزائیدہ بچہ کی نفث کو دیکھ کر کس طرح تمیز کر دے کہ وہ زندہ پیدا ہوا یا مردہ
 اور بعد پیدا ہونیکے کتنے عرصہ تک زندہ رہا۔

۴۲۔ نوزائیدہ بچہ ملاحظہ کیواسطے آئے تو کیسے معلوم ہو سکتا ہے کہ پورے دنوں کا
 پیدا ہوا یا ادھورا۔

۴۳۔ دانتوں کے ملاحظہ سے بچہ کی عمر برس کی ہونے یا نہونکی کی علامات ہیں۔
 ۴۴۔ دودھ کے دانت کس عمر میں نکلے ہیں اور بچہ دانت کس عمر میں؟

تمام شہ حصہ دوم

حصہ سوم

جیسا حصہ اول کا تعلق حصہ دوم سے نہیں ہے ایسا ہی یہ حصہ اسکے
شامل موزن نہیں معلوم ہوتا مگر اول دفعہ جو ترتیب ہو گئی اسکا بدلنا بصلاح
احباب نہ تو پہلے مناسب سمجھا گیا نہ اب +

اس کتاب کے حصہ اول کے دیکھنے کی ضرورت صرف شائقین تواریخ کو ہی ہو سکتی ہے
اور حصہ دوم کا بیان خاصکر ہاسٹل اسٹنٹون والیام پولیس وکلاء کے پڑھنے
کو قابل ہے مگر اس حصہ میں اُن باتوں کا ذکر ہے جو خاص و عام سب کے کارآمد ہو سکتی
ہیں اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حتی الامکان اس کی عبارت سلیس رہے +

طبیبوں و دیگر عام لوگوں کو ڈاکٹری کتابوں کے سمجھنے میں جو دقت ہوتی ہے
وہ کیا ہے ؟ انگریزی کے الفاظ - اور انگریزی الفاظ کا ترجمہ زبان اردو میں
کر کے لکھنے سے سب کے لئے آسانی ہو سکتی ہے مگر ٹھیک ترجمہ اُسی لفظ کا ہو سکتا
ہے جسکے واسطے اردو میں کوئی لفظ مقرر ہے مثلاً جگر کے لئے سببہ شحمیہ اثر کے
واسطے پانی لیکن جن کا ہندوستانی نام نہیں ہے (جیسے اویسیجن دہندہ بون)

وغیرہ) تو ان کے لئے مصنوعی لفظ بنانے یا غیر مشہور عربی لفظ لکھنے سے کچھ سہولیت
 نہیں ہو سکتی اس واسطے یہی مناسب معلوم ہوا کہ جس لفظ کے لئے خاص نام
 ہندوستانی عام زبان میں موجود ہے اُسکو اردو زبان میں لکھا گیا ورنہ موقع پر
 انگریزی زبان میں لکھ کر اُس کے مفصل معنی و رنگ میں بتلا دئے گئے +

اس حصہ میں یہ بیان ہیں

۱۔ مختصر حال امراض اور ان کے علاج مجرب کا بیان +

۲۔ جانوروں کی چند بیماریوں و حفظ صحت کے چند قواعد

و مجرب نسخہ کا بیان +

۳۔ ہندوستانی و بھارتی و انگریزی کلمات کے پانچا نکا بیان +

۴۔ طریقہ ساخت اسشیاء ضروری کا بیان +

مختصر حال امراض و علاج مجرب کا بیان

یہ بات تو ظاہر ہے کہ دیسی طبیب ہر ایک مرض میں جو دوائیں دیتے ہیں ان کے
 حالات کی اردو و فارسی میں سیکڑوں کتابیں طبع ہو گئی ہیں اور ڈاکٹری اصول پر مرض
 کا علاج جس طرح ہوتا ہے اُس کا مفصل بیان طب رحیمی علم الامراض و علاج الامراض
 وغیرہ میں موجود ہے۔ پس امراض کی علامات و علاج کی بابت ہم کچھ لکھیں تو وہ
 ہمارا لکھنا محض فضول ہے لیکن ہم اس بیان میں صرف ان امراض کے علاج کی
 بابت کچھ ذکر کریں گے جس کا کوئی مجرب نسخہ کسی معتبر آدمی سے ہم کو ملایا عند التجربہ
 مفید پایا کسی سرچین صاحب کو کرتے ہوئے ہم نے یا ہمارے کسی معتبر ہم پیشہ

نے دیکھا یا کسی صاحب نے اپنے تجربہ کا کوئی نسخہ اخبارات طبی میں طبع کرایا اور اسکے اجزاء کو اچھے معلوم ہوئے +

چونکہ عوام الناس ہر مرض کی کیفیت کو نہیں جان سکتے ہیں اس واسطے قبل از بیان علاج یعنی نجات کے نہایت مختصر حال مرض کا بھی لکھ دیا گیا تاکہ عوام طبیبین پر بھی ظاہر ہو جائے کہ فلان مرض کس مقام کا ہوا اور اس میں کیا کیفیت ہوتی ہے +

یہاں چامٹ بندی کے ساتھ مضمون کو نہیں لکھا گیا ہے بلکہ بتنے امراض کا بیان کرنا منظور ہے ان کے مشہور ناموں کے مقدم رکھ کر بہ ترتیب حروف تہجی لکھ دیا گیا ہے +

آتشک کا علاج

آتشک کا مرض آج کل ایسا شہور ہے کہ عام و خاص سب اسکے نام سے واقف ہیں یہ مرض نسلاً بعد نسل بھی ہوتا ہے اور آتشکی مادہ جسم پر لگنے مثلاً آتشکات و مہل کے بہر پر ہونے یا آتشک والی عورت کے ساتھ مجامعت کرنے سے بھی ہو جاتا ہے +

اس میں اعضا و تناسل پر زخم ضرور پیدا ہوتے ہیں مگر ایک قسم میں اعضا و تناسل کے زخم کی شدت سے نہایت تکلیف ہوتی ہے - دوسری میں بجا ملت ابتدا گو عذرا و مذکور پر خفیف زخم ہوتا ہے لیکن بعد ایک عرصہ کے جس میں علامات بشتہ نمایاں ہو جاتی ہیں +

اگرچہ کہتے ہیں کہ قسم اول میں اس مرض کا نہ خون پر موقوف ہو کر اعضا و اندرونی کو خراب نہیں کرتا اور قسم دوم یعنی بادرنگ کے نتیجے بد ہوتے ہیں لیکن حقیقت یہہ ایسا بزار و گ ہے کہ جب ایک بار ہو جاتا ہے تو پھر پچھان نہیں چھوڑتا - بدین پیدا ہوتی ہیں جھشہ کے اوپر کی جلی اور پر ہی رہ جاتی ہے اور پیچھے نہیں اتر سکتی

یا نیچے رہتی ہے اور پر نہیں جاتی۔ طرح طرح کے جلدی امراض میں مریض مبتلا ہو جاتا ہے۔ تاو میں چھید ہو جاتے ہیں۔ اعضاء اندرونی میں سوزش وغیرہ ہو جاتی ہے چنانچہ اسی کیفیت کے سبب اس مرض کے تین درجے قرار دئے ہیں یعنی اول درجہ وہ ہے جس میں اعضاء تناسل پر زخم وغیرہ پیدا ہوتے ہیں دوم درجہ میں خون فاسد ہونیکے سبب کمزوری و دیگر جلدی بیماریاں وغیرہ ہو جاتی ہیں سوم درجہ میں مریض نہایت نقیہ ہو جاتا ہے اور اعضاء اندرونی میں سوزش وغیرہ ہو جاتی ہے چونکہ اس مرض میں اعضاء تناسل پر زخم ہی ہوتے ہیں اور اخیر درجہ میں جسم کے دیگر مقامات پر بھی زخم ہو جاتے ہیں اور خون ہی خراب ہو جاتا ہے اس واسطے مقامی و دوروی دونوں طرح کا علاج کیا جاتا ہے +

۱۔ نسخہ - سلی سلک ایسڈ و حصہ - ایسی ٹک ایسڈ میں حصہ - دونوں کو ملا کر حل کر لیں اور بذریعہ روٹی کے پھیری کے اُن سخت دانوں پر نہیں دیتیں بار لگائیں جو انگ کی وجہ سے جسم پر نکل آتے ہیں + از انتخاب حکمت

۲۔ نسخہ مرہم - موچرس دکھنی سپاری مردا سنگ ہریک یکتولہ پیپلامول پیپل ہریک چھہ ماشہ بہیڑ کے دودھ کا گھی چار تولہ + اول سپاری کو جلا دیں پھر موچرس اور مردا سنگ کو ایک ساتھ اور باقی چیزوں کو ایک ساتھ سفوف کریں اور گھی کو ایک سو ایک پانی سے دھو کر سیکو آئین ملاوین بوقت ضرورت زخم ہائے قصب کو گرم پانی سے دھو کر مرہم لگا دیں +

+ ہم کو یہ نسخہ ڈاکٹر فدا محمد صاحب نے بتایا تھا۔ اگرچہ میں نے اس کا تجربہ نہیں کیا مگر وہ سبب تشریف کرتے تھے اور اخبار حکمت میں بھی انہوں نے اسکو مشہر کیا تھا علاوہ میں اجزا بھی اچھے معلوم ہوتے ہیں +

۳۔ نسخہ مرہم - مردانگ یکتولہ - سنگ جراحت یکتولہ - سسما گہریان یکتولہ
نیلاتوتناچہ ماشہ - روغن مادہ گاؤچہ تولہ -

کسی کو اکیس دفعہ پانی سے دھو دین اور باقی دواؤں کا خوب باریک سفوف کر کے
اسمین ملا دین - یہ مرہم ہر قسم کے آشکی زخم پر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے - از جیہو
میڈیکل جرنل - مجربہ قاسم علی صاحب نیٹو ڈاکٹر -

۴۔ لوکل سولیوشن آف آیوڈین - آیوڈین پانچ گرین - آیوڈائیڈ آف پٹاسیم
بیس گریں - پانی ایک اونس -

سب کو ملا کر پانچ قطرے سے پندرہ قطرے تک دن میں دو بار آشک کے دوسرے درجہ میں
دین اور وجہ مفاصل میں خصوصاً جو بوجہ آشک کے ہوا سکے دینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے

۵۔ نسخہ مرہم - آیوڈو فارم ایک حصہ - سادہ مرہم نو حصہ - دو نو کو ملانیں جب آشک
کے زخم میں سٹرن پیدا ہو جائے تو اس مرہم میں سے تھوڑا تھوڑا لگائیں -

فائدہ - فی زمانہ سٹرن ہوئے زخموں خصوصاً جو آشک کے سبب ہوں ان پر آیوڈو فارم
کا لگانا بہت رائج و درحقیقت مفید ہے لیکن اسکی بواہی خراب ہوتی ہے کہ بعض مریض اسکی
متحمل نہیں ہو سکتے پس ایسی صورت میں کافی کو باریک پیکر بہ وزن مساوی آیوڈو فارم
کے ساتھ ملا کر شیش کی ڈاٹ دالی بوتل میں رکھیں اور بوقت ضرورت استعمال
کریں تو آیوڈو فارم کی بود و رہو جاتی ہے اور تاثیر میں کچھ فرق نہیں آتا -

یا ایک اونس مرہم میں دس پانچ قطرے آیل آف روزمیری - کو ملا کر جائیں تو یہی بد بو نہیں آتی
یہ نسخہ تجویز کیا ہوا ہے این ٹریڈ صاحب بادر کا ہے - علاوہ برین اسکے اور بھی چند تجربے ہیں
جسکا ذکر یہ موقع کیا جائیگا اور درحقیقت سب عند التجربہ مفید پائے گئے ہیں -

۶۔ نسخہ مرہم۔ امونی ایڈمرکیوری ایک حصہ۔ اوکسائیڈ آف زنگ ایک حصہ۔ دونوں کو ملائیں جب خوب لمبائیں تو قدرے گلیسرین مخلوط کریں تاکہ مثل مرہم کے ہو جائے۔
آتشک کے دوسرے درجہ میں اکثر چہرہ یا کف دست یا بازو وغیرہ پر داغ پڑ جاتے ہیں جن سے آتشک کا ہونا صاف ظاہر ہوتا ہے۔ پس ایسے داغوں پر مرہم مذکور لگایا جائے تو بہت جلد فائدہ ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض دفعہ ایک دن میں داغ جاتے رہتے ہیں۔ از انتخاب الحکمت۔

۷۔ آتشک سے بچنے کی تدبیر۔ یہ ایسا موذی مرض ہے کہ سلا بعد سلا ہی پیمپانین چھوڑتا پس اس سے بچنے کی عمدہ تدبیر یہ ہے کہ نیک چلن جتان میں شادی کریں۔ اپنی منکوحہ کے سوا غیر عورت سے ہرگز ہرگز تعلق نہ پیدا کریں آتشک والے مریض کا کپڑا اپنے استعمال میں نہ لائیں۔ اگر آتشک والے مریض کے لبون پر دانے ہوں تو اسکے استعمالی حقہ و آبخور سے وغیرہ سے خطر ز رہیں۔

اری تہیا کا علاج

یہ ایک جلدی مرض ہے جس میں سرخ رنگ کر دیتے پڑ جاتے ہیں اور سبب و سورششی امراض و جسم آدمیوں میں رانون کے باہم گر گزرنے یا تمازت آفتاب سے یہ عارضہ ہو جاتا ہے۔ اور بموجب مقام و حالت مرض کے اسکی قسمیں اور نام بہت سے ہیں۔
موم روغن۔ روغن بادام چاراولنس۔ دیل پھلی کی چربی چاراولنس۔ عرق بن تلسا۔ یاروغن لیونڈر دوڈرام۔ صاف موم چاراولنس۔ عرق گلاب چاراولنس سب کو ملائیں اور بچون کے اری تہیا و دیگر امراض جلد و بعاث سردی کو ب و چہرہ کے

پیش جانے میں لگائیں۔ فرمودہ جناب ہے آپرٹیف صاحب بہادر *

اسہمال کا علاج

بار بار پتلے دست آویں تو اسکو اسہمال کہتے ہیں۔ کبھی یہ عارضہ عارضی ہوتا ہے یعنی دوسرے مرض کی شراکت سے۔ کبھی مغز کی زیادتی سے۔ گاہے ثقیل شیا کے کھانے سے۔ گاہے گرمی یا سردی زیادہ لگنے سے +

بچوں کو دانت نکلنے کے ایام میں زیادہ تر ہوتا ہے جسکا بلا سبب روکا نہا رہے اور بڑھوں کو بھی اکثر ہوتا ہے +

۱۔ روہرب ڈرافٹ - ریونڈ چینی بیس گرین - ب کاربونیٹ آف پاش بارہ گرین سوئٹہ بارہ گرین - لاؤنم بیس قطرے - عرق پیپر سنٹ ایک اوئس -

سب کو ملا کر ایک دم سے بلاوین - جو ان آدمی کے لئے یہہ خوراک ہے جو اسہمال سبب بد معنی کے ہوئیں اسکا دینا مفید ہے بحرہ ڈاکٹر ٹریسیدر صاحب بہادر +

۲۔ اسٹرنجٹ کسچر - ڈالیوٹ سلفیوک ایسڈ وٹن قطرے - ٹنگر ہائیپیم - عرق واپچینی ایک اوئس ان سب کو ملا کر ایک مقدار بنائیں - اور

ایسی تین مقدار روز دین - عطیہ مبارک علی صاحب نیٹوڈاکٹر +

۳۔ روہرب کسچر - ریونڈ چینی آٹھ گرین - میگنیٹ یا سولہ گرین - ٹنگر ہائیپیم سات قطرے - عرق انیسڈ ایک اوئس - سبکو بذریعہ کمرل کے ملائیں اور دینین دو یا تین دفعہ ایک ایک چمچ چاؤ کا دین یہ نسخہ بچوں کے اسہمال میں مفید ہے

۴۔ ڈاکٹر ٹریسیدر صاحب بہادر +

۵۔ الٹھ نیٹوڈاکٹر - ریونڈ چینی ایک گرین - گرے پوڈر ایک گرین دونوں کو ملا کر

ایک ایسی تین مقدار چون کے اسہال وغیرہ میں دین - مجرب ڈاکٹر ٹریسٹڈ صاحب بہا
۵۔ اسٹرنجٹ کمپن - ہنگر لکٹیو پانچ قطرے - ایر ویتک اسپرٹ آف امونیا

تین قطرے - صاف کی ہوئی کمر یا شئی دو گرین - پانی ایک ڈرام +

سکو ملا کر ایک خوراک کرین اور چونکو اسہال میں ایسی تین خوراک روز دین + عطیہ ڈاکٹر محمد ابرہیم

۶۔ نسخہ - آٹھ دس انڈونکی سفیدی کو پھینٹ کر ایک پائینٹ پانی ملا لیں اور تھوڑا

تھوڑا دین کئی بار دین - بد ذائقہ دور کر نیکے لئے سونف یا شکر ملا سکتے ہیں - بھارت

کمزور ہو کر یا ل میں جو اسہال ہو اس کا بطور غذا کے استعمال کرنا مفید ہے +

۷۔ نسخہ - ڈالیوٹ نائٹرک ایسڈ نصف ڈرام - لائکروپائیٹی سٹیوس ایک ڈرام

ٹنگا چر جشین نصف اونس - انفیوزن جشین سارٹے چار اونس - پیرمنٹ دار اسف

کہ آٹھ اونس ہو جائے - مقدار خوراک ایک اونس دین ایک یا دو بار - غرض کہ

میں خاص کر عصبی مزاج کی عورتوں کو جو ہوتا ہے اور برسوں اس میں مبتلا رہتی ہی نہایت

مفید ہے - مجرب ڈاکٹر سولن صاحب از میڈیکل رفارمر -

افیون خوردہ کا علاج

افیون خوردہ آدمی کی یہ علامات ہیں - غنودگی - نیند - گرانی سر - غشیان -

ہڈیان یا بالکل بیوشی - چہرہ کی سرخی - پتلیوں کا سکونا یا پیلنا - جلد جلد خراٹے

سے سانس لینا - آخرین چہرہ زرد و حس و حرکت کا نایل ہونا وغیرہ +

۱۔ نسخہ - گولر کی بٹی میسر بلا دین - اخبار محب ہند مطبوعہ جون ۱۹۱۷ء میں طبع

ہوا تھا کہ جو شخص افیون تیل میں ملا کر کھائے تو اسکے لئے یہ سرچ الاٹروا ہے

مگر ایسے نسخوں پر بلا تجربہ اکثر اعتبار نہیں ہوتا +

۲۔ نسخہ۔ سرخ مرچ کا خیساندہ بنا کر مقعد میں بچا کرسی دینے سے اثر زہر کا کم ہوتا ہے
از انتخاب الحکمت۔

اکڑیا کا علاج

یہ ایک جلدی مرض ہے جس میں بہت سی چوٹی چوٹی پہنچان خوب ملی ہوئی پیدا
ہوتی ہیں اور انہیں نہایت شدت کی جلن خارش اور ٹیس ہوتی ہے اور دو تین
دن کے اندر ہنسیو نہیں پپ بڑ جاتی ہے پرائے پوٹنے سے رطوبت نکلتی ہے
جو جمع ہو کر زرد رنگ کے کمر ٹڈ نکر چٹی رہتی ہے +

۱۔ اسٹرنجیٹ لوشن۔ شوگر آف لیڈ ایک ڈرام لاؤم ایک ڈرام
پانی ایک پائینٹ۔ سبکو ملا کر لائین اور اس عرق میں کپڑا بگو کر مقام ماؤف پر کھین
اور برابر اسکو اسی عرق سے ترکرتے رہیں +

۲۔ نسخہ۔ کاربولک ایسڈ نصف ڈرام۔ گلیسرین پندرہ نمم۔ الکحل ایک ڈرام
پانی چار اونس۔ سبکو ملا کر لگائیں + مجربہ ڈاکٹر ڈو ورنک صاحب۔

۳۔ نسخہ۔ کیلے مائن نصف ڈرام۔ اوکسائیڈ آف زنک نصف ڈرام۔ گلیسرین
نصف ڈرام۔ چونے کا پانی چار اونس۔ سبکو ملا کر تھوڑا تھوڑا لگائیں +

۴۔ نسخہ۔ اولی ایٹ آف زنک ایک ڈرام۔ صاف کی ہوئی چربی ایک اونس
دونوں کو ملا کر تھوڑا تھوڑا لگائیں۔ مجربہ ڈاکٹر ڈو ورنک صاحب +

۵۔ نسخہ۔ سلی سلک ایسڈ دل گرین۔ ٹنگیچ آف بنزو ان بنیل قطرے،

ویس لی ایک اونس سبکو ملا کر تھوڑا تھوڑا لگائیں۔ مجربہ ڈاکٹر لاسر صاحب
۶۔ نسخہ۔ بورک ایسڈ ڈیرہ ڈرام۔ ویس لی ایک ڈرام۔ پالسم آف پیرو وائٹ گرین

سبکو ملا کر مرہم بنالین اور مقام ناف پر لگائیں۔ بچوں کے اگر نیمین مفید ہو اذر سالہ
پنڈ ڈاکٹر۔

انٹیس پسپشن کا علاج

یہ ایک مرض ہے جس میں آنت کا ایک حصہ دوسرے حصہ کے اندر گھس کر گرہ
لگ جاتی ہے۔ اگرچہ اسکی تشخیص محال ہے لیکن اچانک قبض ہو کر براز کی قے
آنے اور پانیخانہ کی بار بار حاجت ہونے اور شکم میں گولا سا محسوس ہونے سے
مرض مذکور کے عارض ہونیکا احتمال ہوتا ہے۔

نسخہ۔ کاربوئیٹ آف سوڈا کو خوب پانی میں ملا کر بذریعہ حقنہ کے داخل کریں
اور اس کے بعد ٹاٹرک ایسڈ کو بہت سے پانی میں ملا کر اسی طرح اندر پہنچا دیں
اس ترکیب کے معالج کا سچ کہل کر آرام ہو جاتا ہے عطیہ ڈاکٹر شیخ عبد القادر صاحب
انڈوکارڈائٹس کا علاج

دل کے جوف و کواریون پر جوہلی استر لگاتی ہے اسکا نام انڈوکارڈیم ہے
پس جب اس جلی میں باعفت عاوج مفاصل یا سنج سنجاریا امراض گردہ وغیرہ
کے سوزش ہو جائے تو اسے انڈوکارڈائٹس کہتے ہیں۔ اس عارضہ میں سینہ
پر جوہ تنفس میں وقت چہرہ پر فکر معلوم ہوتا ہے سنجاروغشی وغیرہ کی علامات
پائی جاتی ہیں لیکن بغیر طبیب کے ہر کوئی اس مرض کو نہیں پہچان سکتا۔

نسخہ۔ ایوڈائیڈ آف پٹاسیم تین یا چار گرین۔ ڈرجی ٹیلس کے پتوں کا سفوف
ایک یا ڈیڑھ گرین۔ رب جنطیا ناحب ضرور سب کو ملا کر تین گولیاں بنا دیں
اور دن میں تین بار کر کے دیں۔ اور ایک ماہ تک دیتے۔ مہینہ آئینہ طبابت

مجر بہ فیض محمد خان صاحب نیٹو ڈاکٹر +

آنکھ آنیکا علاج

اسکو انگریزی میں آہٹلیا فارسی میں آشوب چشم عوام میں آنکھ دکھنا یا آنکھ آنا کہتے ہیں۔ یہ پردہ ملتحمہ کی سوزش ہے جس میں سرخی دکھنا وغیرہ علامات ہوتی ہیں۔ نسخہ - صاف و سفید شکر ایک تولہ۔ آب مقطر نصف چھٹانک۔ دو نوکھ ملا لیں اور آشوب چشم میں تین چار قطرے دہن دو تین دفعہ آنکھ میں ڈالیں۔ آپ چشمہ جاتا

آنکھ کے روہو کا علاج

ہر قسم کے آشوب چشم خاص کر سوزاک میں یا جب زیادہ محرک دوائیں آنکھ میں ڈالی جاتی ہیں تو آنکھ کے پردہ ملتحمہ پر اکثر پوٹون کے نیچے دانے دانے دیکھائی دیتے ہیں جنکو روئے کہتے ہیں۔ انکے باعث آنکھ میں درد ہوتا ہے اور پھٹی پڑ جاتی ہے + نسخہ - بوریک ایسڈ یعنی سہاگہ کاتیراب کیسٹل ہیر برش کے ذریعہ پوٹون کو لوٹ کر خوب لگائیں۔ قدرے درد و جلن جو اس سے ہوتا ہے وہ دس لمحہ میں جاتا رہتا ہے۔ ہفتہ میں تین بار یہ دوا لگانے سے رفتہ رفتہ آرام ہو جاتا ہے۔ مجر بہ ڈاکٹر مانتر صاحب - از آستانہ حکمت +

۲ - علاج - پوٹے باہر کو لوٹ کر تیز چاقو کی نوک سے گرائیو ل یعنی دانوں کے مقام پر آہستگی سے لکیر کھینچیں بعد اگلنے پانی سے دھو ڈالیں۔ ڈاکٹر بوس صاحب معین جہان گرائیو لریڈ یعنی یہ مرض بکثرت ہوتا ہے۔ اس علاج کو بہت مفید پایا۔ از میڈیکل فارمر +

آنکھ میں کنک گرنیکا علاج

جب آنکھ میں کوئی خارجی چیز گر جاتی ہو تو بڑی تکلیف و بیچینی ہوتی ہے اور عام قاعدہ ہے کہ فوراً اس آنکھ کو جو میں کنک گرا ہے ملنا شروع کرتے ہیں لیکن اس سے خارجی چیز کے چھبنے و ملنے سے ورنہ تکلیف بڑھ جاتی ہے لہذا مناسب ہے کہ اس آنکھ کو نہ ملین بلکہ دوسری تدابیر سے کام لیں +

۱۔ جس آنکھ میں کنک یعنی کوئی باریک شے گر جائے تو اسکو ہاتھ نہ لگائیں بلکہ دوسری آنکھ کو ملین تو ایک یا دو منٹ میں کنک نکل آتا ہے۔

۲۔ بعض دفعہ نہایت چھوٹا جانور آنکھ میں گر پڑتا ہے اگر ایسا ہو تو فوراً چند قدم پیچھے کو ملین اس سے جلد خارج ہو جاتا ہے +

انگوٹھے کی کوپکین کا علاج

انگوٹھے یا انگلی کی جڑوں میں زخم ہو جائیں تو چونکہ وہ گھسنے کے اندر ایک با ناٹریٹ آف لیڈ زخم پر چھڑکین۔ اس سے سات دن میں آرام ہو جاتا ہے از آئینہ طبابت

اورنگ زیبی کا علاج

یہ ایک قسم کا مشکل سے آرام ہون والا گھاؤ ہے جو اوپر سے خشک اور اندر سے تر ہوتا ہے اور شگاف دینے سے خون ملا ہوا پانی سا نکلتا ہے اور اوپر سخت کھڑ بند ہے۔ رہتے ہیں۔ شروع میں مچھر کے کاٹنے کا سا نشان ہوتا ہے پھر پھسی ہو کر رفتہ رفتہ لکھاؤ ہو جاتا ہے جسکے سطح پر چکنے بیڈول چمکے اور اسے ہو کر نڈرا انگور نظر آتے ہیں اور ایک چمکا اتر نیکے بعد دوسرا پیدا ہو جاتا ہے اور اسی طرح مدت تک سوتا ہے۔ بعد آرام ہونیکے ایک بڑا داغ رہ جاتا ہے۔ اور اکثر ہاتھ یا پاؤں یا پیٹ پر ہوتا ہے +

سیدہ گہاؤ خاص خاص مشہور وغینہ ہوتا ہے اور ہر ایک جگہ جدا نام پاتا ہوتا مثلاً دہلی میں اورنگ زیبی: لاہور میں لاہوری گہاؤ: ملتان میں ملتانی گہاؤ وغیرہ +

۱۔ نسخہ - بیلگری ایک حصہ - انہی کے چٹین ایک حصہ - نیلا توہتا چوتھا حصہ سبکو بانی میں خوب باریک پیکر کپڑے پر پھیلا کر زخم پر لگا دیں اور دو روز بعد بدلتے رہیں - چند روز میں آرام ہو جاتا ہے - از تکمیل الحکمۃ

۲۔ نسخہ لاہور سور - سنگدیا - اینٹی سنی - پارہ - ٹائیٹرک اوکسائیڈ آف مرکوری - افیون ہر ایک ایک حصہ - تانہ - جبت - سفید طوطیا - سیدہ

اسیٹٹ آف لیڈ - کریازوٹ - ایوڈائیڈ آف چالسیم - ہیڈ - سلیفٹ آف سوڈا - لوہا ہر ایک دو حصہ - گندک - پشکری - ٹارپین کاتیل - چال موگرا آیل - ہر ایک تین حصہ - روغن بیدانجیر - ناریل کاتیل - موم - دھونا ہر ایک ساٹھ حصہ پہلے تانہ و سیدہ و جبت تینوں دواؤں کو براہ کر کے پتر کی کھل میں سرمہ کی مانند پیس لین پھر سنگدیا و سرمہ دہت و پارہ ڈال کر خوب باریک کریں بعد ازاں روغن بیدانجیر ڈال کر گھوٹیں تاکہ پارہ اُن دواؤں کے ساتھ مل جائے پھر خشک دواؤں کو علیحدہ علیحدہ پیکر اس میں ملا دیں بعد ازاں سیال اشیا یعنی کل تیل وغیرہ ڈال کر خوب گھوٹیں مگر روغن بیدانجیر و ناریل کاتیل و موم و دھونا قدرے گرم کر کے سبکے بعد ملا دیں - جب کل چیزیں اچھی طرح مل جائیں طیار جانیں +

یہ مرہم سیاہ سبز یا ہل ہوتا ہے - سنٹ یا کپڑے پر نش اور مرہم ہون کے پھیلا کر زخموں پر لگا دیں لیکن زخموں پر کمر نہ ہوں تو پہلے ایک شبانہ روز پوٹس لگا دیں اور بعد صاف کر کے اس مرہم کا استعمال کریں - اور بعد لگانے پہاٹے کے

۱۔ نسخہ - روغن گل چار دام - سفید موم چہ دام - سفیدہ کاشغری بارہ دام - سفیدی بیضہ مرغ چہ عدد - کافور دو دام - پچھلے موم و روغن کو گہلا مین بعدہ آگ سے اتار کر باقی ادویہ ملا مین اور سبکے بعد انڈے کی سفیدی خوب مخلوط کرین پھر مقام ماؤف پر لگائین - از تکمیل الحکمت

بد کا علاج

بن ران یعنی چڈون کی گلیٹونین سوزش ہو جائے تو اسکو بد کتنے مین . سوزش کے سبب سے یہ گلیٹان بڑھ جاتی ہیں . انہیں پیپ پڑ جاتی ہے - یہ عارضہ بسبب آتشک و سوزاک اور پاؤن مین چوٹ وغیرہ لگنے کے عارض ہوتا ہے لیکن آتشک و سوزاک کی بد پو پارت رباط کے اوپر ترجہی واقع ہوتی ہے - اور چوٹ وغیرہ کی سبب سے ہو تو اسکے نیچے شد و ع مین اسکا ایسا علاج کیا جاتا ہے کہ وہ بیٹھ جاوے مگر جب پیپ پڑ جاتی ہے تو شکاف دیکر نکال دیتے ہیں +

۱۔ نسخہ - آہا ڈرام ٹائیٹ آف سلور کو جس قدر اسٹرنگ ٹائیٹک ایڈ مین حل ہو سکے حل کر کے رکھ مین اور بد کے اوپر درجہ حاد مین لگا وین - اس ترکیب سے بد بیٹھ جاتی ہے اور ایک زخم رچھ جاتا ہے جو سادہ مرع کے لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے - عطیہ مظفر حسین صاحب ہسپتال اسسٹنٹ +

۲۔ نسخہ - صابون - گوگل - گندہ برو زہ ہر ایک ایک تولہ - زنگار ڈیڑہ ماشہ گوگل اور صابون کو پگلا کر اس مین زنگار و گندہ برو زہ ڈالکر پیر آگ سے اتار کر خوب کھل کر کے کپڑے پر لگا وین اور ذرا گرم کر کے بد پر چپکا دین جب پٹی ڈھیلی ہو جاوے تو بوتل مین گرم پانی بھر کر اس پر تھامہ پیر مین اس ترکیب سے

پہلی ٹپی اتار کر دوسری جادین دو مرتبہ ایسا کرنے سے آرام ہو جاتا ہے
مغرب دوست محمد خان صاحب +

۳۔ نسخہ - ڈو نو (جو ایک درخت کی لکڑی ہے اور نین تال وغیرہ کے
بازار و نین اکثر ملتی ہے) چنیا گوند - کتہ سفید - تینون پتھرین - م - زن لیکر پانی
کے ساتھ خوب باریک رگڑ کر پھر کپڑے پر لگا کر برکے - پچہ جادین اور از خود
اسکو گر جانے دین یعنی بہ زور نہ پڑا دین +

۴۔ نو ایک باریہ ترکیب کرنے میں آرام ہو جاتا ہے اور جو کچھ کسر باقی رہے
توشہ - میدہ گندم - ویسی صابون - تینون کو ملا کر لمبی بنا کر گرم کر کے
بہ پر باندھ دین - مجربہ ذاکر علی صاحب ہسپتال اسٹنٹ +

۵۔ نسخہ - ایو ڈاڈ آف پٹاسیم تیس گرین - پانی ایک اونس دو لون سو
ملا کر بذریعہ پچکاری بدین داخل کریں - یہ آتشکی بد کیواٹلے ہے -

۶۔ زمبابوہ الطبا بت مجربہ چندن سنگھ صاحب ہسپتال اسٹنٹ

۷۔ نسخہ - درخت پیل کی چال کو توے پر رکھ کر بذریعہ کولون کی آگ کے
جلا کر رکھ کر لیں - اور بوقت ضرورت ذرا سی را کھہ کو پانی میں گول لیں

جو چھتہ نشین ہو اسکو بد کے اوپر اتنی دور میں لگا دین جتنا بڑا زخم کرنا منظور ہو -
اور اوپر جو عرف نہر آوے اُس سے تر کرتے رہیں - اس ترکیب سے دوپہر

میں کمال و عضلات دور ہو جائیں گے + +

۸۔ ایک منشی کو بد ہو گئی اسکو سی دیہا نیہ خد بتایا انہوں نے ازیاتو بد میں سوراخ ہو گیا اور شکات کی
آہیں ری بین جب بیان منشی مذکور کے اسکو لکھا جو میرا تجربہ نہیں ہے شاید یقین بوقت وقوع آنا سکے ہیں

۶۔ نسخہ۔ سہاگہ آٹھ ماشہ۔ پانی تین چٹانک۔ سہاگہ کو پانی میں حل کر لین اور
اس میں لٹ یا روئی تر کر کے بد کے زخم پر رکھیں اور پٹی باندھ دیں اور صبح
شام اسی طرح ڈریس کریں تو کیسا ہی بڑا دسٹا ہو ازخم ہوا چاہا ہو جاتا ہے
از چشمہ حیات +

۷۔ بقول ڈاکٹر بالٹو بدین شکاف کرنا نہ چاہیے بلکہ جب یک جائے تو نشتر کی
نوکت سے سوراخ کر دین جس کی راہ سے پیپ جاری رہے۔ اگر سوراخ بند ہو جائے
تو بذریعہ پروہ یا آئینی سلاخی کے پھر کھول دیں اور جب تک صحت نہ ہو ایسا ہی کریں

بد ہضمی کا علاج

یہ مرض سبب کثیر وقوع ہونیکے ایسا مشہور ہے کہ اسکو ادوائے واسطے
سب جانتے ہیں لیکن اکثر حالتوں میں بلاطیب علاج نہیں ہو سکتا کیونکہ کبھی تو
معدہ کی رطوبت تراوش نہ پانے کے سبب کمانا ہضم نہیں ہوتا ہے۔ کبھی جگر
کی رطوبت خارج ہونے سے۔ گاہے غذا خوب چبا کر نہ کھانے سے۔ گاہے
قواعد حفظان صحت جبکہ تعلق غذا سے ہے انکی پابندی نہ کرنے سے (انکے
معلوم کرنے کے لئے رسالہ بد ہضمی و رسالہ غذا صنفہ بندہ ملاحظہ فرماؤ) +
چونکہ اس مرض کے اسباب مختلف ہیں اس واسطے علامات بھی مختلف ہوتی ہیں یعنی
صنفہ اشتہاد طعام کی زیادتی یا کمی ہونا۔ یا منہ میں پانی بہہ رہنا یا جی ستلان
دقت ہونا۔ یا ڈکارین آنا۔ نفخ و قراقرش کم ہونا۔ یا معدہ میں درد شدید ہونا
یا کمانا کھانے کے بعد فوراً بوجہ معلوم ہونا اور کاروبار سے نفرت کرنا غذا کھانے
سے دو چار گھنٹہ بعد معدہ میں درد ہو کر کئی گھنٹہ تک رہنا وغیرہ +

اس مرض کی علامات جیسی بوجہ اختلاف اسباب کے جدا ہیں ایسے ہی علاج بھی جدا گانہ ہے +

۱۔ نسخہ - زیرہ کل مدار شکاف کردہ - مرچ سیاہ ہریک - وکرین -
 نمک - نمک سیاہ - نمک ساہرہ ہنگ - اجواہر خراسانی - نمک پودینہ
 ہر ایک ایک گرین - سبکو چمیکر گوند کے پانی کے ساتھ ملا کر گولی بنائیں -
 ہر ایک گولی کا انداز ہے اسی کے موافق بنا کر لہہ میں - اور تو بیج ہضمی
 یا گولہ وغیرہ کے سبب سے پیٹ میں درد ہو تو ایک یا دو گولی کھلا دیں +
 جگر پیل - ہر صبر ایک حصہ - رومی مصطلکی یا سفوف میں حصہ
 پیرٹ آف بیونڈر حسب ضرورت - پہلے دو نوں دو نوں کو اجیر کی دوا کے
 ساتھ ملا کر پانچ پانچ گرین کی گولیاں بنائیں - کمانا کمانے سے پہلے ایک
 یا دو گولیاں - اس سے صبح کو ایک خلاصہ اجابت ہو جاتی ہے اور قبض
 بھنی و معدہ کی شکایت جاتی رہتی ہے +

نسخہ - اسپٹ ایمونیا ایروٹیک میں قطرے - ٹنگو جنجر بیٹل قطرے - ٹنگو کارڈم میں قطرے
 کاربونٹ آف سوڈا دس گرین - عرق بادیاں ایک اونس سبکو ملا لیں
 ایک ٹوراک ہر - ایسی دھن تین بار دیں - عارضی یعنی اتفاقیہ بد ہضمی سے
 دسہ میں درد و نفخ شکم وغیرہ ہو تو مفید ہے + از میڈیکل سیکرین +
 نسخہ - ٹنگو کلہا تیس قطرے - ٹنگو سنکونا تیس قطرے - سوڈا پندرہ گرین

ذات کیا ہوا شیخ خدا بخش صاحب بیٹو ڈاکٹر کا ہے میں نے اکثر درد و نفخ و باگور و نفخ
 سے بہت شفا پایا +

پانی ایک اونس۔ سبکو ملا لین ترش ڈکارین آتی ہوں و معدہ میں جلن و متلی
و غیرہ بہت دلتے ہو تو یہ نسخہ مفید ہے۔ دینین تین بار ایسی تین بمقدار دین +
۵۔ نسخہ۔ ٹنکچر جنشین تین قطرے۔ ڈالیموٹ فاسفورک ایسڈ بنیں قطرے
ٹنکچر نکسوامیکا دس قطرے۔ پانی ایک اونس سبکو ملا لین۔ یہ ایک خوراک
ہے ایسی دینین تین بار دین۔ مزمن بد ہضمی میں جو کمزور آدمیوں کو ہوتی ہے۔ معدہ
میں گرانی رہتی ہے۔ بدبودار ڈکارین آتی ہیں۔ قبض رہتا ہے اس میں مفید ہے۔
از میڈیکل میگزین +

۶۔ نسخہ۔ ساگہ اٹھ ماشہ۔ سیاہ پرچ چھتیس ماشہ۔ ایلوہ اٹھائیس ماشہ
خاسانی اجارین نو ماشہ۔ سبکو علیحدہ علیحدہ پیسکر ایک چھٹانک عرق کنوار گندل
یا صرف پانی میں خوب ملا کر ایک ایک رتی کی گولی بنالین اور بد ہضمی وغیرہ سے
درد ہو تو ایک گولی دین +

۷۔ مائلڈ اینٹی سپیلیس پل۔ بلو پل۔ ایلوہ۔ ریو ند چینی۔ ہریک ساوی
انورن لیکر ہانچ ہانچ گرین کی گولیاں بنائیں۔ اور بوقت ضرورت یعنی جب
صفرا نہ خارج ہوتا ہو تو ایک یا دو گولی کسلا میں +

۸۔ نسخہ۔ زن آف پوڈوفالین ساڑھے سات گرین۔ ایلوہ کاست
پنٹا لیٹس گرین۔ اکثر اگٹ آف ٹریکیم۔ پنٹا لیٹس گرین۔ اپیکا کو اٹاکا
سفوف پنٹا لیٹس گرین۔ پیرمنٹ آیل آد ہڈرام۔ لاکر پٹاسی آد ہڈرام
سبکو ملا کر تیس گولیاں بنائیں۔ جب جگر کا فعل درست نہ ہو یعنی صفرا خارج
نہو نا ہو جی متلاتا ہو بد ہضمی ہو تو ایک گولی اور بخار میں ایک دودست ہو نیکی

۱۔ دو گولی کھلائیں + +

۱۔ نسخہ۔ ہونٹھ کا سفوف ایک ڈرام۔ بائی کا۔ بونیٹ آف سوڈا ایک ڈرام
 وند چینی کا سفوف نصف ڈرام۔ سبکو ملا کر بارہ پوٹیاں بنالیں اور ایک ایک
 یہ دینیں ایک یا دو دفعہ کھانا کھانیسے پہلے ایسی بد ہضمی مین دین۔ حسین قرار
 شکم قبض رہتا ہوا اور جو اتفاقہ ایسی بد ہضمی ہو گئی ہو تو صرف دو یوزہ ایک
 نفع کھانا کھانیسے پہلے دین +

۱۔ نسخہ۔ مدار یعنی آکھ لی کلی دس تولہ۔ لاہوری نمک۔ کالا نمک۔
 مانہر نمک۔ کلچ کا نمک۔ ساگہ بریان۔ نوسادر پہل شورہ قلمی ہریک ڈیڑھ تولہ
 سیاہ مرج تین تولہ۔ سیاہ ٹروٹس تولہ سب دواؤ نکو کوٹ کر چنان کر لیمو کے
 ق کے ساتھ ایک ایک یا دو دوا ش کی غلولہ بنالیں۔ یہ ہاضم ہے اور وہائی
 ضہ مین ایک ایک گولی دو دو گھنٹہ بعد دینا مفید خیال کرتے ہیں۔ از انتخاب حکمت

برص کا علاج

۱۔ شہور بیماری ہے اس مین جلد پر جابجا سفید داغ پڑ جاتے ہیں۔ اسکے لئے بہت
 سے نسخے مشہور ہیں مگر بابو نوین چندر صاحب چکرورتی اسسٹنٹ سرجن
 برص علم طب مدرسہ طبی اگرہ فرماتے ہیں کہ جن داغوں کی جلد سبھی لئے
 وگی اور اس مقام کے بال سیاہ یا ہورے رنگ کے ہونگے تو اچھا ہونا ممکن
 ہے اور جلد کا رنگ و بانو کی جڑ بال سفید ہو تو غیر ممکن ہے جب کوئی جسمی تکلیف

پنچہ ڈاکٹر صاحب دکر تحریر کیا ہے۔ مین اسکو بارہا دیا اور سفید پایا ہو۔ قبض دایم میں ایک گولی روز
 دتے وقت دینا مفید ہوتا ہے ایک دو گولی کھانا ہر طرح کے قبض کو کھوتا ہے۔

نہیں جانتے بلکہ انکا یہ خیال ہے کہ یہ ایک جلدی مرض برص سے جدا ہے جسکو انگریزی میں لیوکوڈرما کہتے ہیں اس میں جلد کے بالائی پرت میں فتور ہوتا ہے نظام شدہ یا نئی یا جسم کی اور ساخت سے کچھ تعلق نہیں ہے *

۱۔ انجیر کی جڑ کو گول مچ کے ساتھ پیکر لگائیں * عطیہ ڈاکٹر علی رضا صاحب
۲۔ نسخہ۔ جہان۔ سفید داغ ہو و ان اول اسٹراٹنگ لاکر امیو نیا لاکر فوراً
اسٹراٹنگ ایٹک ایسڈ لکاردین *

۳۔ نسخہ۔ کندک کاتیز اپ آدھا ڈرام۔ بلو کینیمینٹ دو ڈرام۔ سادہ مرہم
دو ڈرام۔ سبکو ملا کر کچھ مدت تک مالش کرتے رہیں *

۴۔ نسخہ۔ سفید داغ کے مقام پر اول بستر لگائیں اور پھر یہ مرہم ملتے رہیں
سفید سنگیا انتی گرین۔ سادہ مرہم ایک اونس دو نوٹو ملا کر مرہم بنالین * *

۵۔ نسخہ۔ کاشونٹ کے روغن کو سفید داغوں پر لگائیں تو رفتہ رفتہ رنگت
بدل کر حالت اصلی پر آجاتے ہیں * از اخبار انجمن پنجاب *

ڈاکٹر اسٹوارٹ صاحب بہادر نے کلکتہ کے جزامیون کے اسپتال میں دو
نمبر دو سے نمبر چار تک کے نسخے غایت کئے ہوئے عظیم الدین صاحب نیٹو ڈاکٹر کے ہیں *
* بابونین چند صاحب سے معلوم ہوا کہ کاشونٹ کا درخت امریکہ میں ہوتا ہے اسکا پیل نارنگی کی برابرت
اس سے ایک خراش دار عرق نکلتا ہے جس سے شراب بنتی ہے اور پیل کساتے ہیں پیل کے
سے پریشکل گردہ ایک ٹوپی سی ہوتی ہے اوکے اوپر کاجل کا سخت ہوتا ہے۔ چمکے اور بیچ
کے درمیان سے ایک روغن نکلتا ہے جو کاسٹک ہے *

کا استعمال کیا اور غذا و صفائی کی احتیاط رکھی اور فائدہ مند پایا +
 ۶۔ نسخہ۔ مقام داغ پر بلستر لگا کر یہ دھرم لگاتے ہیں۔ گندک کا تیزاب
 چار ماشہ خالص پارہ چھ ماشہ۔ سفید سنگھیا پانچ ماشہ۔ ساوہ مرہ
 (جو روغن زیتون و سفید موم سے بنا ہوا) چار تولہ۔ سب کو خوب ملائیں۔ از مرآۃ الطب
 مشہرہ شیخ عبدالقادر صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ +

۷۔ نسخہ۔ کالا دانہ چار ڈرام۔ صندل سرخ کا سفوف چار ڈرام۔ سہدی + کا
 عرق حب ضرور۔ ہر دو تولہ یہ مذکورہ کو سہدی کے عرق میں ملا کر گولیاں بنالیں
 اور روزمرہ دو تین دفعہ داغونپیر لگائیں + از طبیب۔

۸۔ نسخہ۔ پوار کے بیج۔ پتھر کا چونہ۔ کتہ سفید۔ نوسادر۔ افیون۔ سب دوائیں
 ہموزن لیکر میکس لیم کے عرق کے ساتھ ملا کر گولیاں بنالیں اور لیمو کے عرق
 کے ساتھ ہی گھسکر دتین بار داغون پر لگایا کریں +

بر کے کاٹے ہوئے کا علاج

بر یعنی تیا کاٹے تو آدمی مارے درد کے بیتاب ہو جاتا ہے +

۱۔ نسخہ۔ مقام نیش زدہ پر سولیوشن آف پٹاش لگانے سے درد رفع ہو جاتا ہے +

۲۔ مقام نیش زدہ پر مٹی کا تیل لگانا مفید ہے +

۳۔ نسخہ۔ ٹنکچر آف اسٹیل لگانے سے معافیدہ ہوتا ہے۔ از مرآۃ الطب
 مجربہ شیخ عبدالقادر صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ +

۴۔ نسخہ۔ کان کا میل لگانے سے کہتے ہیں بہت جلد فائدہ ہوتا ہے +

+ یہ ایک بوتلی ہے جو جگل میں ہوتی ہے۔ اسکو بعض طرف میں جگلی گیندا بھی کہتے ہیں +

۵۔ نسخہ۔ مقام نیش زدہ کو زور سے دبا دین کہ زہر نکل جائے پھر دیا سلا میو کا مصلح پیسکر لگا دین +

۶۔ نسخہ۔ مقام نیش زدہ کو پانی سے تر کر کے نیل کا ٹکڑا رگڑ دین +

۷۔ قدرے نو سادر۔ سرکہ مین ملا کر لگائیں +

۸۔ سنخ پیاز کا عرق مقام نیش زدہ پر ملنے سے کبھی یا بٹریا او نیش دا جا نوروں کے ڈنک مار نیکی تکلیف دور ہو جاتی ہے +

بزکائیٹس کا علاج

بز نکیل ٹیو بز یعنی وہ ہوا کی نالیان جو پیپرون مین شاخ و ر شاخ ہو کر پھیلی ہوئی ہیں انکے اندر کی جلی مین سوزش ہو تو اسکو انگریزی مین بزکائیٹس کہتے ہیں جب اسکی علامت شدت پر ہوتی ہیں یعنی تنگی تنفس بخار کما نسی اخراج بلغم وغیرہ تو اسکو حاد بولتے ہیں۔ اور جب اخراج بلغم زرد بکثرت و کمزوری وغیرہ ہو تو اسے مزمن۔ یہ مرض بھی ایسا سخت ہے کہ عام آدمی بلا صلاح طبیب کے اسکا علاج نہیں کر سکتے +

۱۔ نسخہ۔ ایرو میٹک اسپرٹ آف امونیا بنیس قطرے۔ اسپرٹ آف کلوروفارم پانچ قطرے۔ برانڈی ایک ڈرام صاف پانی ایک اونس +

سبکو ملا لیں۔ اور چھ مہینے سے ایک برس تک کی عمر کے بچہ کو ایک ڈرام کی مقدار مین بحالت بزکائیٹس حاد و مزمن تین چار دفعہ دین۔ اور بخار کی شدت ہو تو اسی

نسخہ مین حسب مقدار مقررہ لا انگر امونیا اسی ٹیس ملا دین + عطیہ ڈاکٹر مولابخش صفا
۲۔ نسخہ۔ سولیوشن آف ایسی ٹیٹ آف امونیا ایک ڈرام۔ داسن آن اسپکا کوانا

سوالہ قطرے - شورہ اٹھ گریں۔ آسٹیکسچر ایک اونس +
 سبکو ملائین اور چہ ماہ کے بچے کو ایک ایک چمچ چار چار گھنٹہ بعد معمولی
 زکام میں دین۔ تجربہ ڈاکٹر ٹومیس صاحب +

بواسیر کا علاج

بواسیر ایک مشہور مرض ہے اس میں چوٹے چوٹے مسے کہی مقعد کے اندر
 اور کہی باہر پانچا تے ہیں۔ بلحاظ حالت اس مرض کی دو قسم کی گئی ہیں ایک
 خونی جسمین درد خارش ٹیس مقعد کے گرد پایا جاتا ہے۔ پانچا نہ پیشاب کرنے
 میں نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ کوئی مسہ پٹلہ خون خارج ہوتا ہے دوسری
 بادی جسمین پانچا نہ کی حاجت کیوقت درد ہوتا ہے اور خون نہیں نکلتا
 اس مرض کا علاج مقامی و درونی دو طرح کا کیا جاتا ہے +

۱۔ نسخہ - کلیسیا ٹی میگنیشیا ایک ڈرام۔ ریونڈ چینی کا سفوف ایک ڈرام
 سوٹھ آدھا ڈرام۔ کریم آف ٹاٹا ایک ڈرام شربت سادہ اسقدر کہ جسمین
 دو اڈونکو ملائین تو چٹنی کی مانند بن جائے۔ سبکو ملائین اور اوسمین سے ایک
 ایک ڈرام۔ زمین دو تین دفعہ کھلاوین +

۲۔ نسخہ - شیر شربت۔ میچون سناہریک ایک ڈرام۔ گندک تین ڈرام
 سوٹھ آدھا ڈرام۔ سادہ شربت یا شہد حسب ضرورت۔ سب کو ملائین اور ایک
 ڈرام سے چار ڈرام تک روز کھلاوین +

۳۔ نسخہ - گندک تصعیدہ ڈھائی ڈرام۔ کاربونیٹ آف میگنیشیا دو ڈرام
 - شربت سادہ سے یہ مطلب ہے کہ بغیر کسی دوا کے صرف شکر کا پتلا توام بنالیا جاوے +

سنا کہ ایک ڈرام۔ سوٹھ آٹھارہ گرین۔ سبکو ملا کر چھ پڑیاں بنادین اور
ایک ایک پڑیا دین تین دفعہ دین + +

۴۔ نسخہ۔ مغز تخم بکاین۔ مغز تخم نیب۔ مغز تخم مولی۔ رسوت۔ چوٹی
ہڑ۔ سبکو پیکر پانچ پانچ گرین کی گولیاں بنالین۔ اور بنیں دن تک
ہر روز تین تین گولیاں کھلائیں۔ اشیاء ترشی و بادی کا پرہیز کرائیں۔
از اخبار آستانہ حکمت +

۵۔ نسخہ۔ چالینس گرین چوٹی بل کا سف آدہ سیر گائے کے دودھ
میں ملائیں اور پانچ سات دن تک روزمرہ صبح کی وقت پلائیں پھر خالی دودھ دین
اور خرگوش میسر ہو تو اس کے کوفتہ بنا کر کھلائیں + عطیہ ڈاکٹر شیخ عبداللہ صاحب
۶۔ نسخہ۔ قرفل دو ماشہ۔ بادیاں تین ماشہ۔ گل بنفشہ چھ ماشہ۔ پوسٹ
ہیلہ زر دیکتولہ۔ کشمش سبر پکتولہ۔ برگ سنار ملی دو تولہ۔ ترنجبین دو تولہ
گلقد گلاب دو تولہ۔ علاوہ گلقد کے سب دو تولہ کو پیکر چنان کر گلقد کے
ساتھ ملا کر چنے کی برابر گولیاں بنالین۔ روزمرہ تین گولی کھانے کو دین
گرم و بادی اشیاء سے پرہیز کرائیں۔ عطیہ شیخ خدا بخش صاحب اسٹنٹ
۷۔ نسخہ۔ آدہ پاؤ انجبار۔ ایک چھٹانک حب الاس۔ کو آدہ سیر بانی مین۔ است
کو بگور کھیں صبح کو ملکہ چنان کر آدہ سیر صری ملا کر شربت بنالین۔ بمقدار جو کہ
یکتولہ صبح کو۔ اگر ضرورت ہو تو اس قدر شام کو خونی بوا سیر مین خون روکنے کے
لئے مفید ہے۔ مشترکہ ڈاکٹر عین الدین صاحب +

+ یہ تین نسخے بابو بہن بہاری دوس صاحب اسٹنٹ سرجن کے بتائے ہوئے ہیں +

۸۔ سپوزٹیری۔ رسوت کو ہنگرہ کے عرق کے ساتھ پیسکر اچڑوٹ کی برابر گولیان مثل سپوزٹیری کے بنا کر قعد میں کہیں۔ اسکے کہنے سے درد پیدا ہوتا ہے مگر ایک گھنٹہ بعد خود بخود رفع ہو جاتا ہے۔ یہ علاج بواہر خونی کے واسطے مفید ہے۔ از مرآۃ الطبابت مشترکہ حکیم نور الدین صاحب ۴

۹۔ سپوزٹیری۔ ایوڈو فارم ایک ڈرام۔ یاسم پیر دو ڈرام۔ لیل آفتی بڑا ڈیڑھ ڈرام۔ غید مرہم ڈیڑھ ڈرام۔ سبکو ملا کر بارہ سپوزٹیری یعنی شافہ بنالین۔ اور ہر دست کے بعد ایک ایک شافہ رکھیں امریکا کے ڈاکٹر اسکو مفید بتاتے ہیں۔ از آستانہ حکمت ۴

۱۰۔ نسخہ۔ میزے لن۔ پندرہ قطرے۔ صاف پانی ایک اونس دو لون کو ملا لیں یہ ایک خوراک جز ایسی دین تین یا۔ دین۔ اسکے ہمراہ اس مرہم کو بھی مسنون پر لگائیں ۴

۱۱۔ نسخہ مرہم۔ ہیزی لن ایک حصہ۔ ویسی لن ایک حصہ۔ دونوں کو ملا کر دن میں کئی بار انگلی سے مسون پرل دین۔ مجربہ ڈاکٹر کمال الدین صاحب ۴

۱۲۔ نسخہ مرہم۔ سیاہ مرہم۔ سیاگہ۔ گندک آنولہ سار۔ گندک نوینا پاہ۔ سندور گجراتی۔ ہریک تین ڈرام۔ روغن زرد حسب ضرورت۔ سندور اور گھی کے سوا سب دواؤں کو خوب پیسکر چمکی لکڑی کے عرق یا آب سرد سے ہمراہ ٹکیان بنالین اور بوقت ضرورت سندور اور گھی ملا کر مثل مرہم کے کر کے مسون پر لگادیں اور روزمرہ گرم پانی سے صاف کرتے رہیں از آستانہ حکمت ۴

۱۳۔ نسخہ مرہم۔ بہیڑ کا گھی ایک چمٹا نک۔ موم نیم چمٹا نک۔ مار کا دودھ ایک چمٹا نک سب کو ملا کر آگ پر رکھ کر گرم کریں۔ جب ایک جوش آجاوے تب اتار کر کسی برتن میں رکھ لیں اور بوقت ضرورت متون پر لگا دیں۔
از دوست محمد خاں صاحب موصوف +

۱۴۔ بواسیر کے سبب درد و تکلیف ہو تو اسفنج کو گرم پانی میں تر کر کے بار بار مقعد کے گرد لگانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

بوانی پھٹنے کا علاج

سردی کے سبب سے ایام سر یا سرد ملک میں اکثر ہاتھ پاؤں پھٹ جاتے ہیں اور جب کسی مقام پر سردی کے بعد دفعتاً گرمی پہنچے تو بعض دفعہ جلد میں سوزش ہو جاتی ہے جسے انگریزی میں چلبلیں کہتے ہیں +

۱۔ نسخہ۔ سلفیورس ایسٹین حصہ۔ گلیسرین ایک حصہ۔ پانی ایک حصہ۔ سب کو ملا کر لکائیں۔ از آئینہ طبابت مجربہ ڈاکٹر فارکس صاحب +

۲۔ نسخہ۔ نمک و پیاز پسیکر لگانا۔ شلیم یا سبب کے ٹکڑے جوش دیکر باندھنا قدرے ٹنکچر مر لگانا۔ ڈاکٹر ریڈ صاحب کے نزدیک تجربہ طلب ہو۔ از آئینہ طبابت

۳۔ نسخہ۔ مولی کے پتوں کے ڈنٹل کو بھول میں بھلہلا کر گرم گرم عرق بخوریں +

+ دوست محمد خان صاحب اسکی بڑی تعریف کرتے تھے اس واسطے لکھا گیا گرمین۔ نئے زمانہ حکیم سید ابراہیم صاحب ساکن آگرہ کے سنہ ۱۲۸۵ھ کے مدار یعنی آگہ کا دودھ متون پر لگانے سے درم و خراش

بہت پیدا ہوتا ہے۔ پس جو صاحب اس نسخہ کا تجربہ کریں تو اس بات کا ضرور خیال رہیں کیونکہ میں نے ابھی تک کمین اسکو نہیں آزمایا ہے +

از آئینہ طبابت مشتملہ اڈیٹر

بھٹینہ نیکے زخم وغیرہ کا علاج

جب عورتوں کی پستان کی بھٹنی شق ہو جاتی ہے تو بچہ کو دودھ پلانے میں
سنايت تکلیف ہوتی ہے +

ا۔ نسخہ - نائٹریٹ آف لیڈ دس گرین - گلیسرین یا برانی ایک اونس
دونوں کو ملا کر مل کر لیں - جب لڑکا دودھ پنی پختہ تب - پستان یعنی بھٹنی کے
اطراف میں اچھی طرح لگا دیں اور سو اب رات کو پھر دودھ پنا چاہیں خوب ہوتا لیں
اسکے لگانے سے راجدن ہوتی ہے اسکا بچہ خیال نہ کریں - ا۔ آئینہ طبابت +

ب۔ نسخہ - مارجریٹ آف کاسفون چار ڈرام - آئیل آف پرمینٹ پانچ قطرے لاڈلہ
اس قدر کہ مثل لیٹی کے ہو جائے سبکو ملا لیں - بھٹنی ترقی جائے پھل جائے
تو اس میں سے نہوا سال لگا دیں - اور جب بچہ کو دودھ پلانا ہوا ہر سنگی کے
ساتھ نرم اسپنج و صابون سے خوب صاف کر لیں - اور اسی طرح آرام ہونے تک
لگاتے اور قبل دودھ پلانے صاف کرتے رہیں - از آستانہ حکمت +

ب۔ نسخہ - ہیڈریٹ آف کلورل نصف اونس - روغن الی چار اونس - کلورل کو
پیکریل میں ملا کر فلا لیں پر پیلا کر پستان کے کل حصہ پر گرم گرم رکھ دیں اور
کپڑے میں سوراخ کر کے بھٹنی کو باہر نکال دیں پھر اسپر یا بونہ کا گرم پوٹس
- لہجہ - ورجار پارچہ چم گھنٹہ بعد پلاسٹر کو بدلتے رہیں سوزش پستان میں

بہت فائدہ مند ہے - از آستانہ حکمت +

بیخوابی کا علاج

اسی مرض سے ہو تو حکیم سے علاج کرائیں مگر بعض آدمیوں کو کمزوری یا ضعف دماغ سے نیند نہیں آتی ہے اور اکثر بستر پر پڑے تڑپا کرتے ہیں انکے لئے امریکہ کے ایک اکثر کی رائے ہے کہ آدھا پیالہ فرانس کی لال شرابیوں میں سے کوئی ہلکی شراب ملا کلاٹ یا برگٹھی سونے سے پہلے پی جائے تو نیند آجاتی ہے +

ندن کے ایک ڈاکٹر کی رائے ہے کہ آدھ پاؤ نیم گرم بیٹھی سونے سے پہلے پینے سے فوراً نیند آجاتی ہے کیونکہ اس سے معدہ کو تسکین اور دماغ کے ہرج مین تخفیف ہوتی ہے از اخبار تکمیل الحکمتہ +

نوع دیگر - نفع یا کچھ اور شکم کی خرابی سے یا اتفاقیہ نیند نہ آتی ہو تو شکم پر رائی کا صنماد تھوری دیر لگایا جائے تو نیند آجاتی ہے +

پتی کا علاج

اس مرض میں سفید زردی مایل یا زرد سرخی مایل گول گول چھتے جسم پر پڑ جاتے ہیں اور پر جلد مٹ جاتے ہیں۔ خارش انہیں بشدت ہوتی ہے۔ جب یہ عارضہ شدید ہوتا ہے تو دو چار روز میں آرام ہو جاتا ہے مگر وزن میں کمی ہو جاتی ہے تو مہینوں تک برسرِ تکلیف دیتا ہے۔ بموجب حالت کے اسکی چند تفہیم کی گئی ہیں اور اسکے پیدا ہونے کا سبب ٹیکہ نہیں معلوم ہو مگر بوجہ بدعظمیٰ کے اکثر پیدا ہو جاتا ہے یا بعض آدمیوں کو کسی خاص چیز کے کھانے سے +

۱۔ نسخہ - قند سیاہ کو آگ پر رکھ کر بہا رہ دین اور بعد پینہ خشک ہونے کے پہلوئین از شیخ خدا بخش صاحب ہسپتال اسٹنٹ منچن آباد +

۱۔ نسخہ - بائی کا بونٹ آف سوڈا وٹل گرین۔ سب ٹائپرٹ آف ہسٹہ پانچ
گرین کمپوڈ پوڈ آف ٹرا کا کائنہ نصف یا ایک ڈرام سیکولالین ہیہ ایک خوراک
ایسی دین تین بار چہ روز تک دیتے رہیں اسکے استعمال سے پہلے سہل
دینا ضرور چاہیئے + از مافط صحت۔

بربال کا علاج

اس مرض میں پلک کے بعض بعض بال اندر کو مڑ کر پر وہ قلم پر پتے میں جس سے
شدت کا دور و ہوتا ہو اگر غفلت کی جائے تو پر وہ مذکور میں زخم ہو لڑا میں اندر ہو سکتا ہو
نسخہ - زایہ بال جسے تکلیف ہو انکو موچنے سے اکھاڑ کر نو ساد کے تہی اس
جگہ پیر دین۔ دو تین دفعہ یہ ترکیب کرنے سے نرم ہو جائے گا +
از مرآۃ الطبابت - مجربہ ڈاکٹر تانا رام صاحب +

پیشہ گزیدہ کا علاج

پچھر کے کاٹنے کی تکلیف اگرچہ جلد رفع ہو جاتی ہے لیکن بعض دفعہ دیر تک
خارش رہتی ہے +

۱۔ نسخہ - جہان پچھر کاٹے اس مقام پر صابون کا ایک ٹکڑا چند روز خوب ملیں
پھر اس پر چار پانچ منٹ سر دہانی کا ٹراڈین + مجربہ ڈاکٹر ہارس صاحب۔

۲۔ نسخہ - جس جگہ پچھر کلٹے وہاں فوراً ککورو فارمل دین + مجربہ ڈاکٹر گارڈی صاحب۔

پمفی گس کا علاج

ایک جلدی بیماری ہے جس میں بدن پر ایسے آبلے پڑ جاتے ہیں کہ انکے کنارے

سرخ ہوتے ہیں :

۱۔ نسخہ۔ اسی کا تیل۔ چونے کا پانی۔ صاف کی ہوئی کمریاٹھی۔ اوکسائیڈ آف زنک ہر ایک دو اساوے انوزن لیکر باہم ملا کر مقام ماؤف پر لگائیں تو آبے خشک ہو جاتے ہیں اور نئے نہیں نکلتے : از میڈیکل فارمر :

پہلی چشم کا علاج

پہلی کسی قسم کی ہوتی ہے یعنی قرنیہ اور پردہ ملتحمہ کے مابین۔ یا قرنیہ کے طبقات میں ہی مواد جمع ہو جاتا ہے۔ یا کچھ حصہ قرنیہ کا گل کر سکتا جاتا ہے جیسا مرض چچک کے بعد ہوتا ہے۔ اور سفیدی اس مرض میں جو دکھائی دیتی ہے وہ کبھی پہلی ہوتی ہوتی ہے اور کبھی گہری سخت اور ایک جگہ قائم ہوتی ہے۔

۱۔ نسخہ۔ شورہ قلمی تین گرین۔ سفید طوطیا تین گرین۔ پوست کا پانی ڈیڑھ اونس۔ ان سب کو ملا کر صاف شیشی میں رکھیں اور دو دو قطرے صبح شام آنکھ میں ڈالیں۔ اگر پہلی نئی ہو اور چچک کے سبب نہ تو ایک ہفتہ میں فائدہ کامل ہو جاتا ہے :

پوست کا پانی اس طرح نکالیں کہ آدھا پاؤ پوسٹ کر کہٹ کر ڈیڑھ پاؤ پانی میں ڈال کر آنچ دین جب قریب نصف کے رہ جائے۔ اس میں سے ڈیڑھ اونس لیں۔ از مرآۃ الطبابت۔ مشترہ میون لال صاحب میٹو ڈاکٹر :

۲۔ البیوگو پوڈر۔ سمندر پھین دو تولہ۔ نوساوردو تولہ۔ نیلا تو تھما ایک شہرہ پشکری دو تولہ۔ قلمی شورہ دو تولہ۔ لاہوری نمک دو تولہ سب دو اونکھ بشل سرمہ کے پیکر شیشہ کی ڈاٹ والی شیشی میں رکھیں ہر قسم کی پہلی قرنیہ

پردہ کی سوزش، اخونہ ڈھلک وغیرہ میں شل سرسہ کے لگا دین +

عطیہ شیخ خدا بخش صاحب ہاسپٹل اسسٹنٹ +

پیشکش کا علاج

حار و غلیظ یعنی بڑی آنسو کی سوزش پیش کرتے ہیں۔ اس مرض میں پہلے تو دو چار روز پتے دست آتے ہیں پھر آنسو خون آنے لگتا ہے۔ پیٹ پر دبائے سے مقام سوزش پر درد ہوتا ہے۔ جب سیاہی بڑھ جاتی رہے، خود دست ذرا پتے سبز رنگ کے ہوتے ہیں لیکن ان میں خون اور چھوٹے پائے جاتے ہیں۔ کبھی آنسو میں زخم ہو جانے کے سبب بجائے دست کے صرف خون خارج ہوتا ہے۔ بیمار کمزور ہو جاتا ہے۔ اور بھی زیادتی مرض کی ہو جائے تو تھوڑے تھوڑے سیاہی مائل بدبو دار دست آتے ہیں۔ پیٹ پھول جاتا ہے آخر کو اس میں مر جاتا ہے۔ بعض دفعہ شروع سے ہی دستوں میں بہت خون آتا ہے + اس مرض کی دو تقسیم کی گئی ہیں ایک حاد و سبکی مختصر علامات بیان بیان ہوئیں دوسری مزمن جسمیں پورے پتلے کفار بنم و خون آمیز دست آتے ہیں اور پیش کی کمی ہوتی ہے +

۱۔ کیسٹہ آئیل مکسچر - صغ عربی دو ڈرام - شکر دو ڈرام - زورس پودہ ہارام - روغن بیدانجیر ایک اونس - عرق پیرمنٹ تین اونس -
مذہب - زورس پودہ زور وغن بیدانجیر کے ہمراہ بذریعہ کرل خوب ملا لیں۔
ایران - ق پیرمنٹ تھوڑا تھوڑا آمیز کریں - جب سب اشیاء خوب مل جائیں

+ علی بنشر - دسے میں تے اس نسخہ کو دو تین بار آزمایا اور کچھ مفید پایا +

تو اس طرح دین کہ پہلے مریض کو ایک اونس روغن بیدانجیر اور بنیں قطرے
لاڈنم دین پھر یہ دو اچار ڈرام کی مقدار میں دن میں تین بار دینا شروع
کریں اور اول روز ہر خوراک میں ایک گرین اپیکا کو انا دو سرے روز دو گرین
تیسرے روز تین گرین ملائیں۔ ایسا کرنے سے چار پانچ روز میں صحت
ہو جاتی ہے۔ بچہ کو یہی عمر کے موافق کمی بیشی کر کے دے سکتے ہیں۔ فرمودہ
ڈاکٹر ٹریسیدر صاحب بہادر مدح +

۲۔ نسخہ گولی۔ اپیکا کو انا تین گرین کو نین دو گرین۔ افیون چوتھائی گرین
اسکی ایک گولی بنائیں اور ایسی تین گولی دن میں تین دفعہ روز دین مجربہ ڈاکٹر
ایچ ہومن صاحب بہادر رسول سرجن +

۳۔ نسخہ۔ اپیکا کو انا ایک یا دو گرین۔ سوڈا پانچ گرین۔ اسکی ایک پڑیہ
نمائیں اور ایسی دو دو گھنٹہ بعد کھلائیں۔ اور اسکے استعمال کرنے سے پہلے سب
معمول روغن بیدانجیر ملائیں۔ فرمودہ سرجین صاحب بہادر +

۴۔ نسخہ۔ روغن زیتون ڈیڑھ اونس۔ مارفیا سولیوشن دو ڈرام۔ سولیوشن
آف پٹاس دو ڈرام۔ کاربولک ایسڈ آدھا ڈرام۔ پانی چھ اونس +
سب کو ملا کر نصف نصف اونس دو دو یا تین تین یا چار چار گھنٹہ بعد مرض عیش میں
دین مجربہ بابو چندن سنگھ صاحب۔ از آستانہ حکمت

+ ایک ہندو بنگالی صاحب دلایت سے سہ ماہی ہو کر تشریف لائے اور کچھ روز تک

لاٹر پلٹن میں کام کرتے رہے۔ اندون میں ہمیشہ واسے مریض بکثرت تھے انکو اس نسخے
کے دینے سے بہت فائدہ ہوا +

۵۔ نسخہ - اپیکا کو انا نصف ڈرام - لاؤ نیم نصف ڈرام - ٹنگل لیونڈ - یا ٹنگل چکر ڈرام ایک ڈرام - پانی دو ڈرام - سب کو ملا کر ایک دم سے پلا کر مریض سے کہہ دیں کہ تین گھنٹہ تک پت لیٹا رہے اور بالکل حرکت نہ کرے + عطیہ ڈاکٹر شیخ عبداللہ صاحب ۶۔ نسخہ - افیون ایک ڈرام جانفل دو عدد - چوہدرہ آٹھ عدد - چوہدرہ کی گٹلیاں کال کر اسمین افیون و جانفل کا سفوف بہر کر آگ پر نہ لہک رہوں لین پر کمرل میں پیگل ایک سو بیس گولیاں بنائیں اور حسب شدت مرض چار پانچ گولی تک روزہ مرہ دیں - چوتھیں موسم سرما و برسات میں ہوتی ہے اسمین خاص کر یہ دوا مفید ہے + عطیہ ڈاکٹر شیخ عبداللہ صاحب +

۷۔ نسخہ - اپیکا کو انا پانچ گرین - پانی آٹھ اونس - اسی حساب سے ایک بوتل بہر کے بنالین اور ایک ایک اونس گھنٹہ گھنٹہ یا دو دو گھنٹہ بعد دیتے ہیں - اس نسخہ کا ہر حالت میں دینا مفید ہے خواہ پیش عادی ہو یا مزمن مجربہ محمد ابراہیم صاحب نیٹو ڈاکٹر +

۸۔ نسخہ - زیرہ سفید نیم بریان چار ماشہ - سونف نیم بریان چار ماشہ - انچی خوردا ایک ماشہ - انار دانہ ایک تولہ - انار دانہ کو تھوڑے پانی میں چند منٹ بجائو کہ لعاب نکلا کر اسمین قدر سے مصری ملائیں اور باقی دواؤں کا سفوف کر کے بطور پنکی کے پینکا کر اوپر سے لعاب مذکور پلا دیں - بچوں کے لئے یہ نسخہ مفید ہے اور تین چار برس کے بچے کے واسطے یہہ ایک خوراک ہے +

۹۔ نسخہ - کھجور کا جواں جاب حادفا سید غایت علی صاحب کا ہے جو بندہ کے مامون ہوتے ہیں - جناب مدوح - وہ عیالات کے دوا کے ذریعہ سے ہی بچوں کا علاج معالجہ کرتے رہتے ہیں وہ دوائے تھے کہ بچے نے پیش میں کھڑا اس نسخہ کو مفید پایا ہے + اور درحقیقت مفید ہے -

۹۔ نسخہ۔ اپکا کوانا بنیں گرین۔ لاڈلیم بنیں قطرے۔ کلوروفارم پندرہ قطرے
ڈاکشن آف سٹکونا ایک اونس۔ میوسلج ایک ڈرام۔ سبکو ملا کر ایک
خوراک کریں اور ایسی دوا خوراک روز صبح شام جوان آدمی کو دین اسکے
دیشے سے مرض پچپش حاد میں دو سکر روز ہی آرام معلوم ہو جاتا ہے
مغربہ ڈاکٹر سید ممتاز حسین مرحوم *

۱۰۔ نسخہ۔ ایلیم پانچ گرین۔ ٹنگر آف کلبا ایک ڈرام۔ ڈاکشن آف لاگ
اود ایک اونس۔ سبکو ملا لیں۔ یہ ایک خوراک ہے ایسی تین خوراک دین
تین بار مزین پچپش میں دینا مفید ہوتا ہے *

۱۱۔ نسخہ۔ سونف پانچ ماشہ۔ سونٹھ چار ماشہ۔ پوست خشخاش پانچ ماشہ
آلہ چار ماشہ۔ بھر خور و چار ماشہ۔ زیرہ سفید چار ماشہ۔ مصہی دو تولہ
پہلے سونف و پوست خشخاش و زیرہ کو قدر سے گئی میں بریان کر کے
نکال لیں پھر باقی ماندہ چیزوں کو گئی میں ہونین بعدہ سب کو پیکر مصری آئیز
کر لیں۔ مقدار خوراک سچو نکو ایک یا دو ماشہ جو انون کو پانچ چہ ماشہ
خدا کچڑی و دہی خشک و وغیرہ پچپش میں نہایت مفید ہے *

۱۲۔ نسخہ۔ ٹنگر کینی بس اندیکا پندرہ منم۔ سب کاربونیٹ آف بستمہ پانچ
گرین۔ لعاب صغ عربی نصف ڈرام۔ انکو خوب مخلوط کر کے مندرجہ ذیل اویہ
ملا لیں۔ ٹنگر جگر بنیں منم۔ ٹنگر کارڈم کمپونڈ بنیں منم۔ اسپرٹ کلوروفارم بنیں
عرق دارچینی اس قدر کہ سب ایک اونس ہو جائے یہ ایک خوراک ایسی دن میں
دو بار کچھ گھنٹے بعد دین۔ کیونکہ غلو و معدہ میں دینے سے سرگھو متا ہے۔

سب اکیوٹ و فرمن پیش میں نہایت مفید ہے۔ علامات رفع ہونے کے بعد ہی کچھ روز دینا چاہیے۔ مجرب ڈاکٹرین صاحب +

فائدہ مریض نہایت کمزور ہو تو نیچر کینی بس انڈیا کا بہت کم مقدار میں ڈالیں یعنی صرف پانچ قطرے کیونکہ کمزور مریض کو کم حالت کچھ دیر کے لئے مقدار مذکورہ بالاکے خراب ہو جاتی ہے۔

۱۳۔ نسخہ۔ آنبہ کی گٹھلی۔ سونف۔ چوٹی شہر۔ کپے ترش۔ انار کا چھلکا موزن لیکر گٹھلی و طر کو بول یعنی گرم راکھ میں اور سونف کو چھچھ یا رکابی میں ڈال کر بون لین پر سب کو خوب باریک پسکر رکھیں بون یا موزن شکر وغیرہ کو کہ بقدر چہ ماشہ دھین و تو بار باندھے پانی کے ساتھ دین۔ خدا ندم شاد پاد دل وغیرہ کھلائیں +

تب صفراوی کا علاج

اسکو انگریزی میں بیل فیور کہتے ہیں۔ بخار کی دیگر علامات کے علاوہ اس میں صفرا کی زیادتی سے قے و تشنگی وغیرہ ہوتی ہے۔ اور اکثر ایام گرمیاں میں ہوتا ہے +

۱۔ نسخہ۔ کاسنی چوڑا ماشہ۔ گلاب اٹھارہ ماشہ۔ گاؤ زبان اٹھارہ ماشہ۔ بنفشہ اٹھارہ ماشہ۔ ٹیلو فر اٹھارہ ماشہ۔ تخم خربزہ دو تولہ۔ سناسو اچھٹانک۔ آلو بخارا پندرہ رانے۔ عذاب تیس دانے۔ سپستان ساٹھ دانے +

سب دواؤں کو اسقدر پانی میں کہ دواؤں کے اوپر ہو جائے نصف گھنٹہ بگو کر پھر دوتین جوشن دیکر چان لین۔ اور اس میں شکر سفید ملا کر شربت بنالیں۔ مقدمہ ارغواک۔ ایک چھٹانک۔ صفراوی بخار و یرقان میں مفید ہے۔ مثل سلاین فیور کچھ کے موثر ہوتا ہے۔ از انتخاب حکمت +

۲۔ نسخہ۔ ایک تازہ میو کے مد چمکے ٹکڑے کر کے مٹی کے برتن میں معد و ڈیرہ پاؤ پانی کے ڈالکر اسقدر جوش دیں کہ آدھ پاؤ پانی رہ جاوے پھر اتار کر رات بھر کھلے ہو امین شبنم میں رکھ دیں اور گر و غبار کی احتیاط کے لئے ایک ٹکڑے کپڑا برتن کے منہ پر باندھ دیں صبح کو چائے نما سنکھ پلاوین۔ اور مناسب جو میں تو دو دو تین تین گونڈے اسی ایک ایک یا دو دو اوٹس کی مقدار میں کھیں یا دیں +

۳۔ نزدیکی و فعلی بخاروں و انٹرک فیور میں مفید ہے۔ خاصکر ان بخاروں میں جو بوجہ طہریہ کے مئی جون مہینے میں ہوتے ہیں اور برابر چڑھے رہتے ہیں یا روزانہ آتے ہیں اور کونین کی برداشت نہیں ہوتی + مگر یہ ڈاکٹر لاج میں ریکن جتنا احتیاط سے ۴۔ ہر قسم کے بخار و انٹرک فیور میں لب و دھن کی خشکی جو نہایت تکلیف دیتی ہے اس کے رفع کرنے کے لئے گلیسرین زبان پر لگانا مفید ہے پھر بوڈاکٹر کا رخصا انٹیڈیل فائ

تپ لرزہ کا علاج

یہ ایک قسم کا بخار ہے جو باری سے آتا ہے۔ کہیں تو اسکی باری چوبیس گھنٹہ میں ایک دفعہ آتی ہے جسے باری کا بخار کہتے ہیں کہیں اڑتالیس گھنٹہ بعد آتا ہے جو تیسرا کہلاتا ہے اور کہیں ۲ گھنٹہ بعد ہوتا ہے جسے چوتھا بولتے ہیں + اقسام مذکورہ میں خواہ کسی قسم کا بخار ہو مگر سب میں لم و بیش جو علامات بار جاتی ہیں وہ تین درجوں پر منقسم ہیں اول سردی کا درجہ جس میں مریض کپڑے پہنتا ہے اور نہایت سردی معلوم ہوتی ہے۔ دوم گرمی کا درجہ جس میں جسم گرم ہو جاتا ہے سر میں درد ہوتا ہے نبض تیز ہو جاتی ہے۔ تیسرے درجہ جس میں آہستہ آہستہ پسینہ آکر بخار اتر جاتا ہے۔ اور مریض لالہ

وقت معینہ تک اچار رہتا ہے اور پھر اسطرح تینوں درجوں کو طے کرتا ہے +
 طباء فرنگ اس سجا کا سبب طبع یا نامی ہوا کو بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ
 ہوا ایسی جگہ پید ہوتی ہے جہاں اسباب نشیب کے پانی کا اجتماع آفتاب کی تمازت
 نباتات کی کثرت ہو اور ہندوستان میں شروع بارش میں یا اسکے موقوف
 ہونیکے بعد اس ہوائی قسم کی زیادتی ہوتی ہے +

کونین دستکو نافری فرج کو اس قسم ہ دفعیہ سمجھتے ہیں اور درحقیقت اس قسم کے
 سنجائیں یہ نہایت مفید و آئین ہیں مگر اس مرض کے تینوں درجہ کی علامات
 جدا جدا ہیں اس واسطے علاج بھی ہر ایک کا علیحدہ ہے اور گو کہ بعض طبیب گرمی
 کے درجہ میں ہی کونین کے دینے کی اجازت دیتے ہیں لیکن زیادہ تر اسی بات پر
 متفق ہیں کہ وقفہ کی حالت میں دینا چاہیے +

۱۔ کولنگ پوڈر۔ اینٹی مونیل پوڈر ایک گرین۔ اسپکا گوانا کا رنوف ایک گرین
 شورہ دو گرین تینون پیرو کوج ملا کر ایک مقدار گرین اور گرمی کے درجہ میں گھنٹہ
 گھنٹہ یا دو دو گھنٹہ بعد جب تک سجانہ اترے اسطرح دے رہیں۔
 فرمودہ ڈاکٹر ٹریسید صاحب بہادر +

۲۔ نسجی۔ لاکر امونیا سیٹیس ایک ڈرام۔ ٹائٹرک ایتر پانچ قطرے
 نو پانچ گرین۔ گیمفر کچر ایک اونس سبکو ملا کر ایک مقدار بنائیں اور ایسے
 ہی ایک خوراک دو دو گھنٹہ بعد گرمی کے درجہ میں جب تک سجانہ اترے

دیتے رہیں۔ از مبارک علی صاحب ہسپتال اسٹنٹ +

۳۔ نسجی پوڈر۔ کونین ایک گرین۔ اسپکا گوانا ایک گرین۔ شورہ دو گرین

سبکو ملا کر ایک مقدار بنائیں اور اس طرح دو دو گھنٹہ بعد رٹینٹ فیور ۳۰ مین جب تک بخار نہ چھوٹ جائے برابر دیتے رہیں۔ اگر تے کی زیادتی ہو تو پیکا کو نام کم کر دیں ۴۰ فرمودہ ڈاکٹر ٹریسڈ صاحب بہادر ۴

۴۔ نسخہ۔ شورہ ایک ڈرام۔ بانی کاربونیٹ آف پٹاشس ڈیڑھ ڈرام۔
ٹنگر آف سنگونادو اونس۔ سلفیورک ایسڈ ڈالیوٹ۔ آدھا اونس۔ کیمفر کسچر
بنیں اونس۔ سبکو ملا لیں اور رٹینٹ فیور مین جب کم نہ رہی ہو اور بخار چڑھا ہوا ہو
تو دو دو گھنٹہ بعد ایک ایک اونس بخار اترنے کی وقت تک دیتے رہیں۔

عطیہ محمد اسحاق صاحب ہاسپٹل اسسٹنٹ ۴
۵۔ نسخہ۔ ایسے بخار مین جو لیبریا کے سبب سے ہو کر یلو نکا فیسا مذہ بنا کر دینا
مفید ہے۔ عطیہ محمد اسحاق صاحب ہاسپٹل اسسٹنٹ ۴

۶۔ نسخہ۔ پتھری بریان چہ رتی بخار آنے سے گھنٹہ یاد و گھنٹہ پہلے دینے
سے باری رگ جاتی ہے مگر حاملہ عورتوں کو نذین کیونکہ اس سے حمل کے استحکام
ہونیکا احتمال ہے۔ از آئینہ طبابت مجرب مولوی حکیم سید عمران صاحب ۴

۷۔ نسخہ۔ ہنگ یکا شہ۔ سیاہ مرچ یک شہ۔ ہینگ ایک رتی سبکو
کوٹ کر ایک پوڑیہ بنائیں اور بخار چڑھنے سے ایک گھنٹہ پہلے دین ۴۰ اضافہ
۸۔ نسخہ۔ برگ سبھا تو تین عدد۔ سیاہ مرچ تین عدد۔ پوتھی لہسن تین عدد
سبکا باریک سفوف کر کے تین گولیاں بنائیں اور بخار چڑھنے سے پہلے تین گولیاں

۴۰ رٹینٹ فیور بھی بسبب لیبریا کے ہوتا ہے مگر اس میں وقفہ راحت کا ہوتا ہے۔

مریض کو بخار چڑھتا ہے ۴

کمالین، ہر مہرہ ڈاکٹر کمال الدین صاحب +

۹۔ نسخہ - سرخ مریچ چائیس گرین - اکثر اکثر آف نکسوس ایکادھی گرین -

اکثر اکثر آف جنشین ایک ڈرام - سیکولاکرینٹس گویان بنالین - جن دنوں
ملیر یا ہوا کی کثرت ہو دوپ لزرہ وغیرہ کا باعث ہوتی ہے روز ایک گولی کھائیں تو بخا
نہیں آتا اور کھانا کھانے کے بعد ایک گولی کھانا نفع شکم میں سفید ہے، ازانتخاب حکمت

تپ مزمین کا علاج

جب مدت تک بخار اتار رہے تو اسکو تپ کہتے ہیں اور یہ بات
یا تو تپ لزرہ میں علاج کی بے ترتیبی سے ہوتی ہے یا جہان ملیر یا ہوا کی پیدائش
بکثرت ہوتی ہو - اور اس میں ضرور مریض کمزور و لاغر ہو جاتا ہے +

۱۔ نسخہ - کونین سولہ گرین - اسٹرکینیا ایک گرین - اسپرٹ حسب ضرورت
پانی سولہ اونس - اسٹرکینیا کو اسپرٹ میں حل کر کے کونین بھی اسی میں کھل کرین
بارہ پانی ملائیں اور ایک اونس کی مقدار میں دینیں ایک یا دو دفعہ دین - جب
مریض کمزور ہو جائے اور خالی کونین سے بخار نہ جائے تو اس نسخہ کو استعمال میں لائیں
از ڈاکٹر کوک سین صاحب بہادر +

۲ نسخہ - کونین ایک ڈرام - لاکٹر اسٹرکینیا ایک ڈرام - ڈالیوٹ ٹائیٹرو
میوری ایٹک ایسڈ دو ڈرام - پانی بارہ اونس - سیکولاکرینٹس ایک ایک
اونس - دین تین دفعہ دین - جب صنف کونین و دیگر ادویات دافع بخار سے
آرام ہو تو اس ترکیب سے پانچ چار روز میں آرام ہو جاتا ہے - ازمرآۃ الطبابت
۱۰۰۰ ہوائی داس صاحب اسٹنٹ سر جین +

۳۳۔ نسخہ۔ سفوف گلوچہ ماشہ۔ طباشیر چہ ماشہ۔ دانہ الایچی خور و چہ ماشہ ورق نقرہ پی پیس عدد۔ نبات سفید یک نیم تولہ۔ سب دواؤں کو پیکر چنان کر دو دوا ماشہ کی پیریاں باندھ لین اور ہر روز صبح شام ایک ایک پڑیہ اس شربت کے ساتھ دین +

ترکیب ساختن شربت۔ آستین چہ درم۔ گل سرخ پانچ درم تھری اٹھارہ درم۔ مصری دو چند وزن ادویہ۔ علاوہ مصری کے ہر تہ ادویہ مذکور کو آدھ سیر پانی میں بھگو کہیں صبح کو چنان کر آستین مصری ڈال کر قوام پکا لین از حافظ صحت۔ مشترکہ حکیم سید عالم شاہ صاحب +

۳۴۔ نسخہ۔ کونین اڑتالیس گرین۔ لاکڑا آسنی کیدس دو ڈرام۔ پانی ملا ہوا گندک کا تیزاب دو ڈرام۔ پانی بارہ اونس۔ مقدار خوراک ایک چا کا چم صبح اتنا ہی شام عطیہ محمد ابراہیم صاحب ہسپتال اسٹنٹ +

تشنج کا علاج

اختیاری عضلات میں باری سے یکایک جلد جلد غیر مشغول و بلا ارادہ حرکت ہو تو اسکو تشنج کہتے ہیں جس میں اکثر ہوشی ہی ہوتی ہے اور جب بچوں کو یہ عارضہ ہو تو انگریزی میں اسکا نام انفنٹل کنولشن اور عربی میں مام البصیان ہے۔ اور جب خاص عضلات میں تشنج ہو تو اسپازم آف سلسلہ کہتے ہیں +

۱۔ نسخہ۔ ایک جائل کا پیکر پاؤں بر خاص منہ لک کے تیل میں ملا کر تیز آج اس قدر دین کہ جائل کا سفوف تیل میں بخوبی لمبا ہے پھر بتن کو آنچ سے آتا کر تیل کو بوتل میں بر لین اور بوقت ضرورت تشنج کے مقام پر لین +

۲۔ نسخہ۔ کورل ہڈ ریٹ چار گرین۔ بروائیڈ آف پٹاسیم آٹھ گرین۔ پانی ایک ڈرام۔ سادہ شربت ایک ڈرام۔ سبکو ملا لیں۔ یہ ایک خوراک دو برس کے بچہ کے لئے ہے۔ بچہ کے تشفی یعنی کنویشن میں یہ نسخہ مفید ہو لیکن اس سے پہلے ایک سہل دینا چاہیئے جس میں کیلول ہو اور اسکے کئی گھنٹہ بعد یہ نسخہ دینا۔
موجزہ ڈاکٹر جے کو بائی صاحب۔ از سالہ نیوڈاکٹر۔

تقطیر البول کا علاج

مشانہ کی کمزوری سے بڑھو گایا کریم امعایا زیا بطیس یاریگ گروہ وغیرہ کے سبب یا گا ہے صفت سردی سے اکثر بچہ کو پیشاب قطرہ قطرہ ٹپکتا رہتا ہے یا پیشاب کا ضبط نہیں ہوتا۔

۱۔ نسخہ۔ گو کھر وغیرہ یعنی غار مسک کو خشک کر کے باریک پسلی کر پڑے میں چھان کر بوتل میں رکھیں اور بقدر یکماشہ پانی یا بکری کے دودھ کے ساتھ صبح شام دین۔ از حافظہ صحت۔

۲۔ نسخہ۔ سات گرین سے پندرہ گرین تک اینٹی یا ٹرن بطور کسچر یا قوس کے جب عمر کے دینا اس مرض میں مفید ہے۔ از ہرٹس میڈیکل جنرل۔

تلی بڑھ جانے کا علاج

تپ لیزہ کے باعث اکثر طفل بڑھ جاتی ہے اور کبھی کبھی اسکی زیادتی اس قدر ہوتی ہے کہ آدھے سے زیادہ پیٹ گولگیہ لیتی ہے مریض کارنگ زرد اور کمزوری ہو جاتی ہے قبض رہتا ہے۔

۱۔ اسپلین مکسچر۔ کونین ایک گرین۔ ہیرا کس ایک گرین۔ ڈالیوٹ
سلفورک ایسڈ دس قطرے۔ اسپم سالٹ دو ڈرام۔ ٹنگچر جو دس قطرے
پانی ایک اونس۔ سبکو ملائین اور ایسی ایک یا دو خوراک روز دین +
از ڈاکٹر کوک سین صاحب +

۲۔ نسخہ ایضاً۔ ہیرا کس اڑتالیس گرین۔ ریونڈ چینی۔ سوٹھہ جلیپ
کلبا ہریک ایک ڈرام۔ کریم آف ٹارٹر ایک ڈرام دو اسکرول۔ فولز سولیشن
بہتر قطرے + چراتیہ کا خیساندہ چوبیس اونس +

پینے والی چیز و نکو پیکر چھاننے والی چیز و نکو چھان کر سبکو بوتل مین ملا کر کسین
اور ایک ایک اونس دین تین بار پلاوین اور کونین دینا ہو تو فی خوراک دو یا
تین گرین ملا کر دین۔ فرمودہ ڈاکٹر ٹریسڈر صاحب بہادر +

۳۔ نسخہ۔ ایوڈائیڈ آف پٹاسیم دو گرین۔ آیوڈائیڈ آف آئرن ایک گرین
عرق پیرمنت ایک اونس۔ سبکو ملا کر ایسی ایک یا دو خوراک روز دین اور جب

سجاریاز کام ہو جائے تو بند کر دین۔ عطیہ مبارک علی صاحب ہسپتال اسٹنٹ

۴۔ نسخہ۔ ہیرا کس چوبیس گرین۔ کونین چوبیس گرین۔ سلفٹ آف میگنیشیا تین اونس۔ ڈالیوٹ

سلفورک ایسڈ ایک ڈرام۔ اسپرٹ آف امونیا اور میٹک ایک اونس۔ ٹنگچر جو ڈیڑھ اونس۔ ٹنگچر

ہائی سائیس چھ ڈرام۔ پیرمنت و اٹر چوبیس اونس۔ سبکو ملائین ایک ایک اونس دین

دو دفعہ صبح و شام دین + عطیہ ڈاکٹر علی صاحب

+ یہ نسخہ عطیہ ڈاکٹر علی صاحب کشر مین نے آزمایا اور مفید پایا +

۵۔ وہ ڈیٹالین سنگلیا دینا ناجائز ہے گھنجد بار دیا گیا اور فائدہ ہوا شاید مقدار کم ہونے سے کچھ ضرر نہ ہوا

- ۵۔ نسخہ - تین یا چار قطرے گندک کے تیزاب کے تھوڑی سی شکر کے ساتھ ملا کر دینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ مگر یہ اعتیاد رکھیں کہ تیزاب منہ میں نہ لگے اس واسطے بتائیں کہ کر دینا خوب ہے۔ از ڈاکٹر کوپر صاحب جہاد مدوح ۵
- ۶۔ نسخہ - ہیرا کیس دو گرین۔ کونین ایک گرین۔ رب بنتیانہ دو گرین۔ سبکو ملا کر ایک گولی بنائیں۔ اور ایسی تین گولی روز و نین تین دفعہ دین۔ از حیدر آباد میڈیکل ہرل۔ مشہور حکیم محمد وزیر صاحب ۶
- ۷۔ نسخہ - ارڈنرہ ۴۰ بلا تخم ایک ماشہ۔ قند سیاہ کہنہ ایک ماشہ۔ اسکی ایک گولی بنائیں اور دس بارہ دن تک روز مرہ کھلائیں۔ از آیئہ طبابت ۷
- ۸۔ نسخہ - آیوڈین ایک گرین۔ لسن مقشر بارہ گرین۔ اکٹراکٹ ہائی سائس بارہ گرین سبکو پیکر ملا کر بارہ گولیاں بنائیں۔ اور ہر روز ایک گولی دین۔ دودھ پلائیں عطیہ شیخ رحیم اللہ صاحب ہسپتال اسسٹنٹ ۸
- ۹۔ نسخہ - پچی یعنی جہاد کی مصری ایک ماشہ روز کھانے سے بہت جلد آرام ہو جاتا ہے۔ عطیہ شیخ رحیم اللہ صاحب مدوح ۹
- ۱۰۔ نسخہ - تین گرین پتھری۔ چوتھائی گرین نیلا تو تھا۔ دو نوٹو پیکر۔ رس شربت دینارین ملا کر دین۔ یہ ایک مقدار ہے ایسی تین مقداروں میں تین بار پندرہ برس تک کے مریض کو دے سکتے ہیں اور عمر پندرہ برس سے کم ہو یا اس مقدار سے دست زیادہ آوین تو مقدار کم کر دین۔ مگر یہ ڈاکٹر جب علیقتا از آیئہ طبابت بہت آدھونگی بانی سنگا کارڈنرہ اس پتے کو کہتے ہیں جو تایل کو برابر ہوتا ہو۔ اس ڈاکٹر آدمی کے نام ہیں نے ابھی تجربہ نہیں کیا ہے۔

۱۱۔ نسخہ۔ ارگٹ آف رائی کا سفوف پانچ گرین۔ فرامی اٹ کوانی سائٹراس
پانچ گرین۔ دو نوٹ کوٹاکر ایک پوٹریہ بنالین اور ایسی دینین دو یا تین دفعہ دین
مجربہ ڈاکٹر نتا سنگھ صاحب از طبیب لاہور +

۱۲۔ نسخہ۔ نوسا اور ایک چٹانک مولی کے قتلے دو سیر نوسا اور کوپیکر مولی کے
ٹکڑوں میں ملا کر ایک ٹی کی ہنڈیا میں بند کر کے اس قدر اپون یعنی پانچدہ سٹکے
دریان میں ہنڈیا کو رکھ کر آٹھ دین کہ رات ہر آٹھ سے اس ترکیب سے مولی کے
ٹکڑے کو ٹکڑوں کی مانند ہو جائینگے انکو پیکر شیشی میں رکھیں اور پندرہ یا بیس گرین
کی مقدار میں پانی کے ہمراہ دینین تین بار دین۔ اس سے طحال بھی دور ہوتی ہے
اور بوکھ بھی لگتی ہے +

۱۳۔ نسخہ۔ نوسا در زیرہ سیاہ۔ ایلوہ ہر سہ ادویہ ہوزن لیکر پیکر پانی کے
ذریعہ سے پانچ پانچ گرین کی گولیاں بنالین اور ایک ایک گولی دینین تین بار دین
اگر دست صاف نہ آئے تو دو دو گولی دین۔ مجربہ ڈاکٹر چندن سنگھ صاحب۔ از آستانہ حکمت

۱۴۔ نسخہ۔ سہاگہ۔ تخم سویہ۔ اجواہر دینی۔ نوسا در۔ کلونجی۔ سبجی۔ ہر ایک سا
الوزن لیکر کوٹھاں گھسیٹو کر کے عرق میں حل کر کے مٹھر کے برابر گولیاں بنائیں صبح شام
ایک ایک گولی دین۔ غذا دال اور ہر خوشک و دودھ آٹھ دن روز میں صحت
ہو جاتی ہے + مجربہ

۱۵۔ نسخہ۔ امشقی ڈیڑھ تولہ۔ صمغ عربی دو ماشہ۔ زرا و مذہ حرن پانچ ماش
کتیرا دو ماشہ۔ سرکہ چھ تولہ۔ سبکو سرکہ کے ساتھ پیکر ایک کپڑے پر لگا کر
طحال پر چپکا کر سینک دین۔ اور جب قدر کپڑا اکٹھا جاوے اس کو تین چھ سے

سٹ دین جب سب کپڑا دور ہو جائے پھر اسی طرح لگا دین۔ اس سیطرہ تین دفعہ استعمال
 نے سے آرام ہو جاتا ہے۔ از مرآۃ الطبابت مشہور حکیم نور الدین صاحب +
 نسخہ۔ کارڈورائیل ماش کرنے اور ہاتھ سے دبانے سے بھی بعض دفعہ
 م ہو جاتا ہے۔ از حیدر آباد میڈیکل برنس۔ مشہور حکیم محمد وزیر صاحب +

طایفہ فیور کا علاج

ب خراب قسم کا بخار ہے جو ستر سے ہونے شروع ہوتا ہے یا ہوا جسم پر
 زہونے یا چوٹ لگنے سے ہوتا ہے ہر وقت چڑھا رہتا ہے اس میں فوری ہو سکے
 ب سے دست بھی لگاتے ہیں ساتویں آٹھویں دن بدن پر گلانی رنگ کے دھبے
 آتے ہیں جو زایل ہوتے دھبے رہتے ہیں۔ اس میں یا تو مریض مر جاتا ہے یا تیسرے
 تھے ہفتہ بخار اتر کر رفتہ رفتہ مریض کو صحت ہو جاتی ہے +

نسخہ۔ تاربین کاتیل دو ڈرام۔ لایکریٹاسی دو ڈرام۔ لعاب صمغ عربی چار ڈرام۔
 سیرپ آف پانی واسٹ سات ڈرام۔ سیرپ آف اوخ فلو ورسات ڈرام۔ کیمفر کچر
 ٹھاونس۔ سبکو ملا لین اور نصف نصف اونس چار چار گھنٹہ بعد دین۔ جب
 یفایڈ فیور کے ساتھ بزنکائیٹس یعنی خراب قسم کا زکام یا اسہال موجود ہو تو اس
 محض سے بہت فائدہ ہوتا ہے + مجرب ڈاکٹر واسٹ صاحب۔ از استانہ حکمت
 نسخہ۔ نوسادر چار گرین۔ لاکر امونیا ایسی ٹیس دو ڈرام۔ کیمفر کچر ایک اونس
 سبکو ملا لین اور چار چار گھنٹہ بعد دین +

جریان خون کا علاج

نم یا چوٹ سے بیرونی حصہ ہم سے بھی خون نکلتا ہے اور کبھی مرض یا صدمہ کو سبب

امذرونی عضو سے خون بہتا ہے تو کمزوری و غشی وغیرہ ہو کر نوبت بہ ہلاکت پہنچتی ہے
۱۔ نسخہ۔ کڑی کا جالا ۴ خفیف زخم پر لپیٹ دیا جائے تو بہتے ہوئے خون کو روک
دیتا ہے اور زخم کو بہلاتا ہے۔ از طبیب لاہور۔

۲۔ نسخہ۔ وضع حمل کے بعد بعض دفعہ خون جاری ہو کر زچہ کو ہلاک کر دیتا ہے۔ پس
اسے روکنے کے لئے ایک گلاس خالص سرکہ پلانا ارگٹ سے ہی زیادہ مفید ہے
بوجہ رحم کے سکڑنے کے خون بند ہو جاتا ہے۔ ایک مقدار سے مطلب کافی طور سے
حاصل نہو تو دوسری خوراک بہ نسبت پہلے کے کچھ کم پندرہ بیس منٹ بعد اور دین
اور سرکہ دینے سے پہلے آئول کو کال لینا چاہیے۔

۳۔ نسخہ۔ برانڈی۔ یا وسکی سات تولہ سے دس تولہ تک اور قدر سے ٹاپر میں کاتیل
ملا کر بذریعہ چکاری مقام مخصوص زنانہ میں داخل کریں اور رحم کو بائین ہاتھ سے پکڑے
رہیں تو بعد وضع حمل جو خون زیادہ خارج ہو وہ بند ہو جاتا ہے اور بدبو نہیں پیدا ہوتی
قبل چکاری کر نیلے اندام نہانی کو صاف کر لینا چاہیے۔ مجرب ڈاکٹر کرن حنا۔ از طبیب لاہور
جریان متی کا علاج

اکثر بہ سبب جلق و کثرت مجامعت و خیالات عشق انگیز کے ایسی کیفیت ہو جاتی ہے
کہ خواب میں یا ذرا سی رگڑ یا خراش عضو تناسل سے متی نکل پڑتی ہے۔ اور مریض
نہایت سست و غمگین رہتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے کف دست جلا کرتی ہیں۔
بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے۔ حافظہ خراب ہو جاتا ہے۔ خود کشی کا ارادہ کرتا ہے
آخر کو دیوانگی و نامردی و مرگی و فلج وغیرہ میں مبتلا ہو جاتا ہے اسکے علاج بہت سے
۴۔ عقلیوت یعنی کڑی جو سفید رنگ کا بالانا لیتی ہے اسکو صاف کر کے لینا چاہیے۔

سنتے ہیں لیکن سب میں بہتر علاج خیال کی دقتی اور اسباب کا دور کرنا ہے +
 ۱۔ نسخہ۔ فلفل سیاہ چار تولہ۔ فلفل سفید چار ماشہ۔ زعفران یکہ۔ تولہ سنبل الہیب
 تین تولہ وتین ماشہ۔ عقرقر حاتین تولہ وتین ماشہ۔ سبک علیحدہ علیحدہ و سفوف
 ایک کے ساتھ چند شہد میں ملا کر برتن میں رکھ کر تین ماہ تک غام جو میں دباؤ میں پکا لیا کر
 رنی سے ایک ماشہ تک کی مقدار میں جب طاقت مریض بہت مال آئیں۔ یہ نسخہ نیا
 وضعف اعضا در نیمہ و سرعت انزال میں بھی مفید و مرکب سے بہ از انتخاب حکمت۔
 ۲۔ نسخہ۔ طباشیر تین تولہ۔ نفوف مغز فرہندی بریان چار تولہ۔ شکر سفید سات تولہ
 سبکو ملا کر چودہ خوراک پر تقسیم کریں۔ ایک مقدار روز شیراز و گاو کے ساتھ
 دین ترش و بادوی و نزدیک عورات سے برہنہ کر اوین۔ عطیہ شہد یکدم اند صاحب
 ہاسٹیل اسٹنٹ +

۳۔ نسخہ۔ ٹنگچ فرانی دس ہونڈ۔ برومائیڈ آف امونیا پانچ گرین۔ پانی ایک دین
 سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسی دین تین دفعہ دین۔ اور دو گرین دبیرینٹ
 آف زنک۔ ایک گرین۔ اکثر اکٹ آف ہانی سائیس کی ایک گولی بنا کر سوتے
 وقت کھلائیں۔ از مرآۃ الطہابت۔ مشترہ چند سنگہ ہاسٹیل اسٹنٹ +

۴۔ نسخہ۔ اکثر اکٹ آف ہوپ کی پانچ پانچ گرین کی گولیاں کاربوئیٹ آف آئرن
 کے ساتھ بنا لیں اور صبح شام دو گولی روز کمانے کو دین۔ کثرت احتلام کے واسطے
 یہ نسخہ اکثر مفید پایا گیا ہے *

+ اس سے چند روز کے لئے آرام ہو جاتا ہے +

* خود میں نے اسکا تجربہ کیا اور مفید پایا +

۵۔ نسخہ - سلفیت آف زبک چوبیس گرین۔ اکثر اکٹ نکسواسیکہ چہ گرین۔ اکثر اکٹ
 رہربتیس گرین۔ سبکو ملا کر بارہ گولیان بنالین اور ایک ایک گولی دینیں دو دفعین +
 ۶۔ نسخہ - برومائیڈ آف پٹاسیم ایک اونس بٹیکو پٹیل ایک اونس۔ پانی تین اونس
 سبکو ملا لیں۔ اس میں سے ایک ٹی اسپون فل لیکہ قدر سے پانی میں ملا کر کھانا کھانک
 ایک گھنٹہ پہلے اور سوتے وقت پلائیں۔ تاکہ کوئی پٹین برت اور فحش خیالات کو
 دل و دماغ سے دور کریں جسم کو صاف رکھیں قبض ہو تو کوئی ملین دوا کھائیں۔
 مگر ڈاکٹر پمپٹ صاحب از رمالہ نیٹوڈاکٹر +

جہانین کا علاج

جسم کے ہر تمام پر سیاہی پائل ہتے پڑ جاتے ہیں مگر اکثر چہرہ پر ہوتے ہیں اور
 غریب میں اسکو کلف انگریزی میں فریکس ہوتے ہیں +

۱۔ نسخہ - ریونہ پٹینی اور شہد ملا کر لگائیں۔ عطیہ عظیم الین نیٹوڈاکٹر +

۲۔ نسخہ - کڑوا بادام اور پارہ ہونن ملا کر لگائیں +

۳۔ علاج - اول مکین جلاب دین پھر یہ اٹبہ لگائیں +

نسخہ اٹبہ - روائش یعنی چوگری کا ایک اونس - ولایتی رانی چار ڈرام کر خوب
 کا سفوف چار ڈرام - غولجان دو ڈرام - کستوری ایک ڈرام - عرق لیمو کا غدی
 سب ضرور سب دوا و نکو خوب باریک پسکر عرق لیمو میں ملا کر تین تین یا چار چار
 ڈرام کی گولیان بنائیں و بوقت صدمت آب کسوم میں رگڑ کر چہرہ پر یا جان جہانین کے

کھ یہ ایک ترکیب ہے جو لائین لاجی پھلیان سی جوتی ہیں اور قابل و سجا و غیرہ میں کھانکے استعمال میں
 لاتے ہیں۔ از مولوی عبید اللہ بغدادی +

دہتے یا برص کے داغ ہوں وہ ان شب کو بطور فساد کے نگاہ کر دوں میں صبح کو نہ بیدار کیں
نوشہ و دوائیں شل روغن بنفلی کے چھڑاؤ الدین۔ اور امیٹھج چہ شب بامست کرتے رہیں۔
اگر داغ دہتے پڑا۔ نہ ہوں تو اس نسخہ کا اندازہ دینی استعماں کرالیں۔

نسخہ - سفیدی بھینہ مرغ دودھ - شہد محالض ڈھیرہ تول کہوت ہو باقی یا پتہ
 انش نکچرات اسٹیل پندرہ قطرے + اول باقی دین سفیدی بھینہ مرغ و شہد ڈالکر
 اتنا پیٹن کہ جہاگ آئندہ این پڑنا چہ اسٹیل ڈالکر دیکھیں - اور رفتہ رفتہ پڑ
 قطرے سے ساٹھ قطرے تک - نکچر اسٹیل بڑھاتے ہیں - تب تک جو بابت تہ
 رومن میا بحیر یا اور کوئی بلکاسن دین انہرے الطبات مجرب مرزا علی بیگ صاحب صاحب اسٹیل
 ہم - نسخہ - کلورائیڈ مرکبوری بارہ گرن - رکھتی فلڈ اسبرٹ ڈواؤن اسٹیل - آب - قطر

چند دس بسپور کواپرٹین حل کر کے پانی ملا لیں اور سین شام چوبیسین *
 ۵۔ نسخہ۔ جلد کو دھو کر خشک کر لیں پھر بائین باتھ کی دوا نکلیں ت پیلارمہ ایک
 دہائیہ پرخالص پرکار بولک ایسٹج کر دین یعنی دراپنا تین کہ دین خشک ہو جائے
 اس سے وہ جگہ عقیدہ جیائیگی اور چند منٹ جلن رنگی آئے دس روز بعد جلا ہوا پوست

از کر اصلی صورت ہو جائیگی + مجہد کا کہ جن صاحب از نیل کل رفارم +
 نسخہ - حرق لیو نصف چھانک ہا اگر ایک ماشہ - قند سفید تین ماشہ - سکوا مائیسہ
 ایک شفاف عرق او پر اجا گیا او کو تمام اون پر لگائیں - از انتخاب حکمت +
 نسخہ - گلیسرین - آرد بخود - ایجو - قدرے پانی باہم ملا کر رات کو چہرہ پر بلور آٹا : کے

ملین سیج کو گرم پانی وصابون سے صاف کر لیں تو جراثیم رفع ہو جاتی ہے +
ہ نسخہ - نوساد ایک ڈرام - ہیڈر وکلوک ایٹ ایک ڈرام - کلیرین کیا اوٹن

تازہ دودھ دو اونس۔ سبکو ملائین اور صبح شام تمام ماؤں پر لائین۔ از میڈیکل ریکارڈ +

جلنے کا علاج

اسکی علاجات وغیرہ کا بیان حصہ دوم میں مفصل ہے +

۱۔ نسخہ۔ بازاری کہ یا شی کو توڑے تیل میں اتنا ملائین کہ دو نو ملکر شش شدہ کے ہو جائیں بعدہ قدر سے سرکہ ڈالکر اور استقد رائیز کر کے آمیش راسب کے ہو جائے آہستہ آہستہ پر سے جلی ہوئی جگہ پر لگائیں۔ از آئینہ طبابت مجربہ ڈاکٹر ولد ارخان صاحب۔

۲۔ نسخہ۔ صغ عربی بنئے ہے کثیرہ تین حصے۔ کاربولک ایڑکا عرق۔
دجو ایک حصہ تیزاب اور ساٹھ حصے پانی کے حساب سے بنا ہو، پانچ سو حصے
راب ساٹھ حصے سبکو ملا کر جلے ہوئے زخموں پر دن میں کئی بار برش سے لگا دیں۔
از استاذ حکمت مجربہ ڈاکٹر شہیدی صاحب +

۳۔ نسخہ۔ سفیدی بیض مرغ دو حصہ۔ روغن گل ایک حصہ۔ ان دونوں کو ملا لائیں
اور مقام سوختہ پر خصوصاً جب آبلے پڑ گئے ہوں اسکو لگا کر اوپر سے روئی کا پھا لگائیں
اور دغین میں دغہ یہ ترکیب عمل میں لائیں +

۴۔ نسخہ۔ سفیدی بیض مرغ کا آٹھ سات مرتبہ لیپ کرنے سے آرام
ہو جاتا ہے + از اخبار مجب ہند میرٹھ +

۵۔ نسخہ۔ اگر جلنے سے صفہ جلد سرخ ہوئی ہو تو دو تین گھنٹہ تک توڑا سادھی

+ یہ اخبار میرٹھ میں چھپا تا ملای نہیں ہے لیکن بوالہ نوشن جنرل آف کسٹری یہ نسخہ لکھتا تھا
اور اکثر ادیبوں سے بھی اسکی تعریف سن گئی اس میں یہ بھی لکھا تھا کہ روغن بیض مرغ سے تلوار کا
زخم بھی بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے +

کا چاکہ رکھنے سے جلد آرام ہو جاتا ہے +

۴۔ نسخہ - کلورائیڈ آف لیم کہ پانی میں گھول کر اس میں لت بٹک کر چلے ہوئے تمام پرکھیں

اور اسکے اوپر شیش کپڑا تلین بٹک کر باندھ دیں - از سعد الاخبار مطبوعہ ستمبر ۱۳۳۷ء

۵۔ نسخہ - گرم پانی یا گرم تیل سے کوئی جگہ جل جائے تو پانی سے دھو کر مذہبہ

کپڑے وغیرہ پر سنٹ ایل کا گانا مفید ہے - از حافظہ صحت

۶۔ نسخہ - ایک گرہ پیاز و ایک ٹوکولہ لی میں کچل کر امیر اسٹیل اسٹین مارکر جل

ہوئی جگہ پر لپ کر کے ٹپی باندھ دیں تو کتے دین کہ قسم کہ جلنے میں نہ فیدہ ہی +

۷۔ نسخہ - برف کے خوب کچل کر یا چاقو سے تراش کر تازہ پودے کے عصارہ مالیں اور کرک

کی تیل میں بہ کر کر جل دینی جگہ لگاؤ تو فوراً درد رفع ہو جاتا ہے - اگر پھر درد ہونے لگے

تو پھر یہی عمل کریں - اس ترکیب سے بعد نعت کے تمام مآذ بہت کم سکڑتا ہے - یہ

خیال رکھنا چاہیے کہ حتی الامکان برف میں پانی نہ رہے دین - مجربہ یجر ڈس صاحب

۸۔ نسخہ - باد چخناہ میں دھوئیں سے جو کو تک عینی سیاہی جمع ہو جاتی ہے اسکو

بیتر قدر سے گھی دین ملا کر چلے ہوئے مقام پر لگا دیں +

۹۔ نسخہ - مٹھیویس ایسڈ سلفیورک ایسڈ تھین، ایک حصہ - پانی چار حصہ - دو ٹوکلو

مالیں اور نائیٹرک ایسڈ میں شورہ کے تیز اسے کوئی جل جائے تو اسکے لگانے سے معائنہ کر

معام ہوتی ہے + از انتخاب اکت +

۱۰۔ نسخہ - آگ یا گرم تیل وغیرہ سے خفیف طور پر کوئی مقام جلے تو شکر سفید یعنی

پورا قدر سے پانی میں ملا کر لگائیں - مجربہ سید شوکت حسین صاحب دیگر اسباب

۱۱۔ نسخہ - جلے ہوئے مقام کو پہلے دو یا تین فیصدی طاقت کے کاربوئیٹکیشن

سے دھوئیں پہرہ پہن لو گاٹ کر سبنا میٹریٹ آف بسمتہ برکین۔ اس کے اوپر دھبی ہوئی روئی
 ڈھک دین اور جب تک یہ خراب نہ ہو دوسری نہ بدلیں، از انتخاب الکحت +

جوؤن کا علاج

جب اختلاف مائیکہ پانسو قسم کی جوئیں ہیں چنانچہ انسان کے جسم پر ہی بہت قسم کی
 پڑتی ہیں اور ہر قسم کی جوؤن کا خاص مقام ہوتا ہے مثلاً سر۔ ریا جسم یا پیٹرو وغیرہ
 اور ایک جگہ کی جون دوسری جگہ نہیں جاتی جب جوئیں کاٹی ہیں یا انکا فضلاء جسم پر
 گستاہت تو غارش ہوتی ہے۔ اور کھلانے کے سبب جسم پر دانے پیدا ہو جاتے ہیں
 جنہیں بعض دفعہ پپ ہیں پڑ سکتی ہے +

۱۔ نسخہ۔ سیکپور دوا گرین۔ سکہ دو ڈرام۔ پانی ایک اونس۔ سیکو ملا کر پیسہ
 کی جوؤن کے واسطے لگائیں +

۲۔ نسخہ۔ پارہ تیل میں ملا کر لگائیں +

۳۔ نسخہ۔ عولی کے عرق میں پارہ دوا کر لگائیں اور کلپڑ بن دین تو اس وقت
 چھڑک دین + +

۴۔ نسخہ۔ کافور دو ڈرام۔ روغن تابیین چار ڈرام۔ روغن لیمو ایک ڈرام با اسی
 شہاب چھ اونس۔ کافور کو تابیین کے تیل میں حل کر کے روغن ہیمو شہاب تبدیل کرنا

+ جب میں نے طریق قلندرانہ اختیار کیا تو کھڑے پٹنے ہوئے تھوڑا ایک کہ اوپر سینہ اوپر
 مدت تک انکے آثار نے کا اتنا ہی نہیں ہوا اس سبب سے قدر جوئیں پڑ گئیں تھیں یہی
 کہ بوڑھ جانے کے لئے کشتی پر حمل ہوا تو چھ سو جوئیں لنگر دریا سے حلیم میں ڈالی تھیں گا اس نسخہ کے
 استعمال کرنے سے چند روز کے لئے ایک ہی نہیں رہی تھی۔

طہین اور کھل کرین۔ بوقت ندرت رات کو پیر ووران وغیرہ پر یا جہان کہیں جوین
ہوں تین روز تک مالش کرین اور چوتھے روز غسل کروالین یقین ہے کہ تین روز زمین
سبب نہ ہو جائیگی۔ اگر انہوں تو پہرہ کو باہر اسی طرح آئیں یہ نسخہ جو چوں کہ لکھنا صوب
ہے۔ عطیہ ڈاکٹر ذاکر علی صاحب +

۵۔ نسخہ - پیر و وغیرہ پر جو جوین ہوں تین ایک دو کر نیکی لئے ترکیبیں ایستہ ہیں
کہ لکھنا مفید ہوتا ہے +

چمپکلی کے کائنیک علاج

عوام کہتے ہیں کہ چمپکلی کاٹ کھائے تو درجہ آتے مگر حورانا نام لکھنا مفید ہے۔
ڈاکٹر میڈریٹ آن سکول اگر دہرات سے کہ ایک کپوٹہ کہ کاٹ لایا یا ت اور
بہ اشرف علی صاحب اسٹنٹ مہرجن مرحوم نے مقام گزینہ و پیریشم کاروبار
پہلے جس سے کہتے ہیں کہ کچھ روئین سے خارج ہوئے پھر کاسٹک سے
جا کر اپیکا کو ناپانی تین مار گنگا دیا +

سحیحہ - آئینہ طبابت میں لکھنا انداکہ لاکر امونیا لگا نا چاہیے +

چمپکلی کا علاج

زید عارضہ میں جبکہ عربی میں بہت کہتے ہیں حنفیہ پدار یا یک پرت جلد کے اوپر کاپوسی
کہ اندکجالانے سے گرتا ہے۔ اور اس مقام کارنگ زردی یا لیل یا زرد
سبز یا لیل ہوتا ہے +

ڈاکٹر میڈریٹ آن سکول پانچ حصہ۔ پانی توحصہ اسمین سے ایک۔ تول
کے بذریعہ اسفنج دھو رہا گانے سے ایک مینے میں آرام ہو جاتا ہے۔

ازمراقۃ الطبابت - اڈیمر اراقۃ الطبابت نے لکھا تھا کہ اگر بجائے پانی کے کلیسرین ملا دین تو اور بھی بہتر ہے +

چھچک کا علاج

یہ متعدی مرض ہندوستان میں بہت مشہور ہے اور اس کا عمدہ حفظ یا تقدم علاج ٹیکا لگانا ہے لیکن چھچک نکل آوے یا نکلنے کا احتمال ہو تو طبیب کی طرف رجوع کرنا چاہئے +

۱۔ ویسی علاج - شروع میں عرق عناب پلانا دال مسو کر لانا بستر پر خوب کھانا ڈالنا - برگ بنفشہ تخم خطمی - سبوس گندم تینوں چیزوں کو جو شش دیکر سنجاریات جسم پر پینچانا +

جب دانے نکلنے آغاز ہوں سرسہ سیاہ عرق گلاب میں گسکا آنکھ میں لگانا - جب دانے نکل آویں سرسہ سیاہ و کا فور کو آب کشنیز تازہ یا خشک میں پیسکر بار بار آنکھوں میں پکانا تاکہ آنکھ صدمہ سے محفوظ رہیں - صندل مفید و کشنیز خشک پیسکر حلق میں ڈالنا +

جب دانے ٹوٹ جاویں یا پڑم رہے ہو جاوین تب ان پر متانی مٹی اور رسوت باریک کر کے چھڑکنا - نمک خونی کے پانی میں کچا کر کے بعد خشک کر کے بدن پہ ڈالے رکھنا +

جب دانوں میں رطوبت نہ رہے تو بدن پر کوئی روغن لگانا - از تقویم ہالگو بند ۱۶۷۷ء

۲۔ نسخہ - الکحل ڈھائی ڈرام سے پار ڈرام تک - سیلی سلک ایٹھ سو لکڑی - سادہ شربت پانچ ڈرام - پانی دو اونس - سبکو لالین - اور اسیمین سے ایک -

ٹیس اسپون فل چھ چھٹہ گھنٹہ بعد اور جو مریض ابتدا مرض میں نہ آئے بلکہ دیر میں رہا تو چھٹے گھنٹہ کا
 ٹیکہ لگا رہا ہو تو چار چھٹہ گھنٹہ بعد دین۔ شروع مرض سے یہ نسخہ دیا جائے۔
 تو دانے جدا جدا نکلتے ہیں مواد کم خارج ہوتا ہے اور پیپ پڑنے کا سہارا کم ہوتا ہے۔ مناسب
 اور داغ باقی نہیں رہتا۔ مجرب ڈاکٹر پور صاحب۔ از آئینہ طبابت۔

۳۔ داغ دور کرنے کا علاج۔ انڈین رب کے ساتھ کڑوا قلعہ کہ تیار کر کے
 داغوں پر لگانے سے انکی آلائش باہر ہو جاتی ہے اور مسافرت پر مکمل آتا ہے
 از اخبار ٹائمس آف انڈیا۔

۴۔ ایضاً جب چھچک کے کمزور یا مین اور ایک دو بار غسل ہو جائے۔
 جسم پر ستیا یا کچھ صدمہ باقی نہ رہے۔ اسوقت اول داغوں کو پانی سے تر
 کریں پھر پانی سے تھامہ بگو اور شکر سفید ہاتھوں میں لگا کر خوب مالش کریں
 اور تا وقتیکہ گوشت یکساں ہو ہر روز یہی عمل کریں۔ از اخبار سب ہند میرٹھ۔

۵۔ نسخہ۔ اسپرٹ آف ٹرین ٹائین ایک حصہ۔ روغن زیتون تین یا چار حصہ۔
 کو ملا لیں اور صبح شام ہذیمہ پر کے لگائیں۔ اس سے خراش کم ہوتا ہے اور شروع
 سے لگا یا جائے۔ تو خراب قسم کی چھچک نہیں نکلتی بلکہ مکی قسم کی ہو جاتی ہے
 راب قسم کے مریضوں میں جو بڑا ہوتا ہے وہ اسکے لگانے سے نفع ہو جاتی ہے جسم پر
 مائیں پڑنے پاتے اس مرض کی پیوت نہیں بھیتی۔ مجرب ڈاکٹر ارجوا صاحب۔

۶۔ نسخہ۔ سرنٹ کیلول یا تیس چالیس حصہ نشاستہ کا سفون ملا کر چھچک کے دانہ پر
 مرین تو بلکہ خشک ہو جاتے ہیں اور داغ نہیں رہتا۔ از نیویارک میڈیکل ریکارڈ۔

حاملہ کی تے کا علاج

حمل قرار پانے سے جسم میں بپا عث زیادتی خون کے ایک تغیر اور اعصاب میں خلل واقع ہوتا ہے اور معدہ پر اثر معکوس ہونے سے تے ہونے لگتے ہیں اور یہ نہایت تکلیف دیتی ہے جو غذا حاملہ کھاتی ہے بذریعہ تے کے کھل جاتی ہے اور اس باعث سے مریضہ کمزور ہوتی چلی جاتی ہے *

۱۔ مقام معدہ پر اتھر لگانا نہایت مفید ہے ایک پہلوئی حاملہ کو دافع تشنج اور ویٹنٹا باچٹر۔ مشک۔ افیون کے مرکبات۔ کلورل ہیڈریٹ وغیرہ کھلانے۔ معدہ پر پبلستر لگانے۔ مارفیا۔ ایتھر۔ کی چھکاری دینے سے فائدہ ہوا مگر معدہ کے مقام پر اتھر دینے سے فائدہ ہوا۔ از میتیکل رفارم *

۲۔ نسخہ۔ ہیڈروکلورٹ آف کوئین دو گرین۔ الکل حسب ضرورت پانی پانچ اونس سبکو ملائین اور ایک ایک ٹی اسپون فل ہر نصف گھنٹہ بعد دین۔ ایک مریضہ کو پہلی خوراک دینے کے بعد ہی اقامت شروع ہوا۔ اور آٹھ خوراک کے بعد اس قدر اقامت ہوا کہ شوربہ واٹھا وغیرہ ہضم ہو گیا۔ سولہویں خوراک کے بعد جب نبض و نفس میں تیزی ہوئی تو دو واسنہ کر دی اور آرام بھی ہو گیا۔ مجربہ ڈاکٹر ورس صاحب۔ از میتیکل رفارم

۳۔ نسخہ۔ ٹینکرایوڈین پانچ قطرے۔ کلوروفارم پانچ قطرے۔ پانی ایک اونس سبکو ملائین۔ یہ ایک خوراک ایسی دو خوراک صبح و شام بلائین۔ از امتخاب الحکمت۔

۴۔ نسخہ۔ مریضہ کو ٹنکرایوڈین کے نیچے تکیہ لگا دین تاکہ سوز و جہاتی نیچے ہو جائیں اور پیلوس اونچا ہے کسی روز اسی طرح رکھیں جب تے کا ہونا بند ہو جائے تو رفتہ رفتہ گھنٹے دو دو گھنٹے کے لئے تکیہ کو ہٹا دیا کریں *

۵۔ نسخہ۔ پانچ گرین فینیل کو پانچ اولس آب قطرین ملا کر ہمیں پانچ ڈرامہ کٹی فائڈ سپرٹ ملائیں اور اس میں سے ایک ایک میل سپون فائنگٹھ گھنٹہ بعد دین جب تک ت بند نہ ہو۔ از رسالہ نیو ڈاکٹر +

حیض بند ہونیکا علاج

حیض بند ہونے کے اقسام و اسباب بہت ہیں اکثر شدہ بنجاریہ کمزوری یا سلی یا آیام معمولی میں کوئی سخت لچ موٹ یا سردی لگنے یا بانی میں بھگینے یہ عارضہ ہوتا ہو مفصل حال دیکھنا ہو تو ہماری کتاب تدبیر لقاح و نسل لکھیں۔ یہ ہے +

۱۔ نسخہ۔ گوگلم رزن کا سفوف دس گرین۔ دودھ ایک چھٹا تک دو نوں کو ملا کر کھانے سے پہلے ہر صبح کو کئی ہفتہ تک دین۔ اگر درد شکم پیدا ہو یا دست آنے لگیں تو چند روز واکا دینا بن کر دین اور بعد صحت پھر دینا شروع کریں مجربہ ڈاکٹر سیر جسید
۲۔ نسخہ۔ دس دس گرین سائنوین دو روز تک رات کو سوتے وقت کھلائیں اور صبح کو رٹیلز پوڈر دیدیا کریں۔ یہ علاج اس وقت کرنا چاہیے کہ حیض کے آیام اور مریضہ کمزور ہو + مجربہ ڈاکٹر ویٹ صاحب از آستانہ حکمت۔

حیض وقت آتا ہو تو اسکا علاج

اسکی لئی قدیم میں ایک عصبی جو نو جوان عورتوں کو یا انکو ہوتا ہے جسکے اولاد نہ ہونی ہو دوسرے رحم میں اجتماع خون ہونے سے جو چالیس برس کی عمر کے بعد ہوتا ہے تیسرے باعث فم رحم کی نگی یا جہم کے ٹٹنے یا رحم کی جہلی کے فتور وغیرہ سے ہوتا ہے۔ اسکا

مفصل بیان تدبیر لقاح و نسل انسان میں ہے +

۱۔ نسخہ۔ نصف یا ایک ڈرامہ۔ امونی ایڈیٹنگ پچ آف گوگلم پانی دوا دس ملا کر دو روز

تین تین گنٹہ بعد دین جہانک در درقع نہوگر زیادتی خون یا انفلا میشن کے سبب سے
یہ عارضہ ہو تو اس نسخہ کو نہ دین مگر بہ ڈاکٹر سیر صاحب از میڈیکل رفارمر
۲۔ نسخہ۔ کلوروفارم پیور۔ اسپرٹ کیمفر۔ اسپرٹ ایتھرائٹ و سائی۔ اسپرٹ ایتھرائٹ
کیمپوٹ۔ ہر ایک نصف اونس لیکر ملائین اور اس میں سے نصف ڈرام کو ایک
اونس پانی میں ملا کر معہ ایک ڈرام خمیر دار شہاب کے ہر نصف گنٹہ بعد تین خوراک
تک دین + از رسالہ میڈیکل ڈاکٹر +

خارش اندام نہانی زنان کا علاج

جب خورتوں کے مقام مخصوص میں خارش ہو تو یہ علاج ہے۔

۱۔ نسخہ۔ کلورل ہائیڈریٹ ایک حصہ۔ پانی تھوڑا۔ ۱۰ لون کو لاکر مقام مذکور
کو اس سے دھوئیں اور اوی میں روئی بگولہ فرج کے بیون کے بیچ میں رکھیں
از آئینہ ظاہر ہے +

۲۔ نسخہ۔ رز دس گرین سے تین گرین۔ سہاگہ آدھا ڈرام۔ پانی ایک اونس
دوشن بنا کر دین +

۳۔ نسخہ۔ سہاگہ چار ڈرام۔ سلفیٹ آف مار فیاض گرین۔ گلیسرین آدھا اونس
پانی ساڑھے سات اونس بگولہ لکڑ کائین۔ مگر بہ ڈاکٹر ڈیرنگ صاحب۔

۴۔ نسخہ۔ سہاگہ دو ڈرام۔ گلیسرین چار ڈرام۔ اسپرٹ کیمفر ایک اونس۔ ۶۰
گلاب ساڑھے چھ اونس۔ سبکو لاکڑ کائین + مگر بہ ڈاکٹر ڈیرنگ صاحب۔

خارش کا علاج

جس میں خارش ہوتی ہے تو اسے سوکھی کھجلی کتے میں اور زراہ خارش کے

نسخہ۔ یوبان ایک ڈرام۔ - سادہ مہم ایک اونس۔ گندک کامر ہم + ایک
ونس۔ اسپرٹ حبیب ضرور۔ یوبان کو بذریعہ اسپرٹ کے حل کریں پھر اسکو
ایک مقام غاشیر لین + فرمودہ ٹریسیڈر صاحب در +

۴۔ نسخہ۔ ایک حصہ تیز گندک کے تیزاب کو آئینہ یا منل سے نایل کے تیل
وین زیتون یا اور کسی قسم کے تیل کے ساتھ ملا کر ماش کرین + عطیہ جانین صاحب بہادر

ہونا کہ یا چوٹ یا وجع، فاصل کے مریضوں کو سردی لگنے سے ایک یا ہر دو جانب کے نصتین میں سوزش ہونے کے سبب درد و تپنا اور اس کے ساتھ بخار و تپ و تھکے پھر ہوتی ہے۔ سوزش مزمن ہو کر عرصہ تک رہے تو مریض نامرد ہو جاتا ہے + نسخہ - ایوڈائیڈ آف لیڈ پانچ حصے - ایوڈائیڈ آف پٹاسیم دو حصے - اکسٹر ایکٹ ریڈیٹا + حصے - صاف کی ہوئی جربن مینا لیس حصے - سب کو ملا کر گامین +

ہم کے ساتھ ملا لیں +

حناق کا علاج

اس مرض میں لوزتین یعنی کوسے کے نعل کی گلیان باعث سوزش کے اسقہ سون جاتی ہیں کہ کچھ کھانا درکنار پانی پینا دشوار ہوتا ہے۔ منہ سے رال نکلتی ہے۔ کان میں درد ہوتا ہے سجا ہو جاتا ہے۔ بعدہ پانچ سات دن میں یا تو آرام ہو جاتا ہے یا پیپ ٹر کر زخم ہو جاتے ہیں یا یہ بیماری مزمن ہو جاتی ہے یعنی لوزتین بڑھ کر سخت ہو جاتی ہیں جس سے نکلنے و بات کرنے میں تکلیف ہوتی رہتی ہے *

گرمی کی حالت میں جب پسینہ ہو اُس وقت سرد پانی پینے یا آتشک وغیرہ کے سبب یہ مرض ہوتا ہے۔ پہلے اس کو مہلک جانتے تھے مگر اب چند ان خوفناک نہیں سمجھتے *
۱۔ نسخہ نوشیدنی۔ بانی کاربونیٹ آف پٹاش ایک اسکروپل گوکم کا سفوف دس گرین یا ٹینکچر گوکم آدھا ڈرام۔ لعاب صمغ عربی حسب ضرورت پانی ایک اونس یا زیادہ۔ ان سب کو ملا کر بندرہ گرین سائٹرک ایسڈ اس میں ڈالیں جب جوش اُٹے اُس وقت پلا دین اور اس طرح دن میں تین چار دفعہ دین۔ اسکے ساتھ یہ غرارہ کرائین *

۲۔ نسخہ غرارہ۔ ٹینکچر آیوڈین نیل قطرے۔ پانی ایک اونس اسی حساب سے بہت سا بنا کر غرارہ کرائین۔ غذا بقیٹی اور پورٹ وائین دین۔ ہر دو از آئینہ طبابت مجرہ ڈاکٹر انگلین صاحب بہادر *

۳۔ نسخہ غرارہ۔ پٹکری دو ڈرام۔ ٹینکچر مر دو ڈرام۔ ٹینکچر کیٹیکو دو ڈرام پانی آٹھ اونس۔ سبکو ملا کر غرارہ کرائین * عطیہ ڈاکٹر ذاکر علی صاحب

۴۔ نسخہ غرارہ۔ ایک حصہ کاربولک ایسڈ۔ انشی حصہ گرم پانی ملا کر غرارہ
رازمین۔ عطیہ محمد ابراہیم صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ +

۵۔ نسخہ۔ انگلی کو پانی سے تر کر کے بائی کاربوئیٹ آف سوڈا میں آلودہ کریں اور
نوزتین پر پانچ سنٹ میں پانچ پیمہ و فعل دین اکیوٹ ٹائسائڈس یعنی رشدیدہ حالت
میں ہلدا آرام ہو جاتا ہے۔ اور مرض خرمین ہو تو دو ماہ تک دن میں تین بار یہی عمل کرنا
چاہیے + پھر ڈاکٹر پارکاس صاحب از بڑش میڈیکل جنرل۔

۶۔ نسخہ مالش۔ ٹاپرین کاتیل چارڈرام۔ ولایتی رائی دو ڈرام۔ اسپرٹ ایک
اونس۔ سیکو ملا کر شیشی میں ڈال کر کارک لگا کر رکھیں اور باہر نوزتین پر اسکی
مالش کر کے پاؤ یا آدھ گھنٹہ تک بیوی کی پوٹلی سے سکیں۔ اس سے قدرے
جلن وغیرہ ہوتی ہے مگر آرام ہو جاتا ہے۔ فرمودہ ڈاکٹر کرستین صاحب بہادر +

داد کا علاج

اس مرض میں چوٹی چوٹی گول پھسیان گنجان پیدا ہوتی ہیں اور وہ مکی جلد سرخ
ہو جاتی ہے۔ یہ بیماری ہر جگہ ہو سکتی ہے اور بموجب مقام کے اسکا نام جدا جدا ہوتا
ہے اور کمزور و زیناف اکثر داہمہ جاتے ہیں۔ یہ عارضہ برسوں رہتا ہے اور بعض دفعہ
نماییت تکلیف دیتا ہے +

۱۔ نسخہ۔ ٹاپرین کاتیل دو اونس۔ کافور چالیس گرین۔ رسکپور پندرہ گرین شراب
تھوڈو اونس۔ سیکو ملائین اور بوقت ضرورت داد و دیگر امراض جلدی پر لگا دین

عطیہ جان محمد ہاسپٹل اسٹنٹ +
۲۔ نسخہ۔ پالک جونی کی جڑ۔ سیاہ مرچ۔ سیاگہ۔ تینون چیز ہوزن لیکار و عرق

لیومین پسکرواد پر لگائیں + از استانہ عکلت مشترکہ ڈاکٹر اصغر بیگ صاحب
۴۔ نسخہ - چکڑ یعنی پوار کی تازہ پھلیاں آدھ پاؤ - درخت سوکھا ہو تو اس کے بیج
چار باجی تولہ (دھبی آدھ سیر دو نو کو ملا کر دو روز تک دھوپ میں رکھیں واد کے
مقام کو کنڈے سے کھجلا کر اس دو کو گکادین - مچھرہ باقر علی خان + +
۳ - ایک ڈرام ایل آف کو پیسا کو دو ڈرام - بڑکن انٹیمینٹ کے ہمراہ ملا کر دا
و غارش پر لگائیں + از ہو چا ہسٹل اسٹنٹ +
۵۔ نسخہ - پادہ گندک - گوگل - سماگہ - نوسادر - عرق لیوکا غازی ہر ایک
برابر حصہ لیکر خوب حل کریں اور گولیاں بنائیں - بوقت ضرورت پانی میں گہر لگائیں
ہر قسم کا دوا دخواہ کیسا ہی دیرینہ ہوا چاہا جاتا ہے + از مرآۃ الطبابت -
۶۔ نسخہ - اشرا نگ کار بوک ایسٹ لگانے سے ایک دفعہ میں آرام ہو جاتا ہے
از مرآۃ الطبابت -

۷۔ نسخہ - سچی مٹی عرق لیومین کرک کر گانا سفید ہے + از مرآۃ الطبابت -
۸۔ نسخہ - گندک - گرجن آیل - پیاز - ہر ایک ایک چٹانک - مردانگ
ایک تولہ - سب کو کھل کر کے داد کو کھج کر اس پر دوا ند کورون میں دو دفعہ لگائیں
اور یہ احتیاط رکھیں کہ داد کے مقام پر پانی نہ لگے + عطیہ نشی سجاوت حسین +

+ باقر علی خان محترمانہ بارون کی کردار و غیرہ پر کثرت دادتے اور نہایت تھکیت تھی اور ہندی و انگیزی علاج
کر چکے تھے گرائونڈ نے جب اس داد کو لگایا تو آرام ہو گیا علاوہ برین او بیجہ آدھون سے اسکی
تھکیت سنی ہے لیکن اتفاق تجرہ کر گیا نہیں ہوا +

+ یہ صاحب مدراس عاقلہ کے ہسٹل اسٹنٹ تھے انہوں نے یہ نسخہ عطا کیا تھا + جب میں نیکو بار میں مختصا

۹ نسخہ۔ بونیک ایٹڈ ایک ڈرام۔ پانی ایک اونس۔ اس عرق کو صبح شام بعد صفائی بدن بخوبی ماش کرین۔ چارپانچ روز میں کلی آرام ہو جاتا ہے۔ از مرۃ الطبابت مشترکہ ہوا ینداس صاحب اسٹنٹ سر جین مچر بہ واسطہ صاحب بنا در۔

۱۰ نسخہ۔ سہاگہ گندک۔ سیاہ مرچ۔ رال ہوزن لیکر سفوف کرین اور انکا۔ دو اونس حصہ طوطیا، سنیر مارا کر پانی کے ساتھ گویہن بنائیں دو وقت ضرورت عرق لیوین گسکر گادین۔ از آئینہ طبابت +

۱۱ نسخہ۔ برادہ صندل سفید ایک حصہ۔ سہاگہ چوکیا۔ دو حصہ۔ ان دونوں کو نکو خالص پانی میں پیکر داد پر کھلا کر گادین بہ از اخبا۔ محب بند شدہ ۱۲ نسخہ۔ رسکیور دس گرین۔ سہاگہ چالینس گرین۔ کافو بیس گرین۔ ٹاپین کایل تین اونس۔ اسپرٹ آف وائین دو اونس۔ سبکو ملائین داد و دیگر امراض جلدی پر لگائیں + عطیہ علی محمد صاحب نیٹو ڈاکٹر +

۱۳۔ ڈہاک کے دخت کا بیج لیو کے عرق میں پیکر داد پر لگائیں تو آبلہ پڑ جاتا ہے پہلے سکار د پانی نکال دین۔ دوسرے دن کمر بند ہجائیگا کہت ہیں کہ پہلے کمر بند کر کر مثل صیج جسم کے دہ جگہ ہجائیگی +

۱۴۔ سہاگہ دو ماشہ۔ نیلا تو تہا دورتی۔ نوسادر دو ماشہ۔ رسکیور ایک رتی۔ کریازوٹ دو چار قطرے۔ سلفیٹ آف پٹاش دس گرین۔ سادہ مرچم ڈیڑھ اونس پیسنے والی دوا کو نکو پیکر مرچم کے ساتھ خوب گھوٹیں اور سقام ماؤف کو صاف پانی سے دھو کر کپڑے سے خشاک کے یہ مرچم لگائیں + از انتخاب الحکمت

دانتوں کا علاج

دانتوں کی بیماریاں بہت سی ہیں مگر زیادہ تر جو عارض ہوتی ہیں وہ یہ ہیں دانتوں میں درد ہونا۔ کیہ لگنا۔ لہنا۔ انکی جڑ خالی ہو جانا۔ میل ہونا وغیرہ۔

۱۔ نسخہ۔ پیابانسے کے پتے کی تہی بنا کر دانتوں و سورتوں پر ملنے سے درد جاتا ہے۔

اور رہتے ہوں تو سفید ہوا ہوتا ہے ہیں با عطیہ جناب حافظ سعید عنایت علی صاحب

۲۔ نسخہ۔ بہت کٹیا کو دجکے و زخمت اکثر گویسے پر کٹھے ہتے ہیں۔ اور

اسین زرد رنگ کا پھول و چوٹا سا پن کلکنا ہے بازاروں میں سوکھا ملتا ہے

اس طرح استعمال میں لائیں کہ پانی میں کو لکڑی آگ رکھ کر ذرا ساتیں ڈالکر اسپر

بہت کٹیا کے واسطے ڈالیں اور شل حقہ کے اُسکا دھوان منہ کے اندر کھینچیں

یا سیہ ترکیب کریں۔ کسی برتن میں کو لکڑی آگ رکھ کر اسپر تیں ڈالکر بہت کٹیا کے

پہل ڈالیں۔ اور ایک ایسی ہنڈیا جکے پیچ میں سوراخ کیا گیا ہو اسپر او نہ دین

پہر ہنڈیا نہ کور کے سوراخ سے جو دھواں نکلے اُسکا بہا رہ منہ کو لکڑی لیں۔ اس دھواں

سے کچھ نقصان نہیں ہوتا اور فوراً آرام ہو جاتا ہے با عطیہ کو لی صاحب بہادر۔

۳۔ نسخہ۔ ٹیکچر اکوٹائیٹ ایک چونڈ ٹیکچر آئیوڈین ایک بوند۔ دونوں کو

ملا کر بذریعہ روئی کے گرم خوردہ دانت میں لگانے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے۔

۴۔ از مرآۃ الطبابت۔ مجربہ سو بہارام صاحب ہٹل سٹنٹ۔

۵۔ نسخہ۔ سوڈا کوٹیکچر آف اوپیم میں ملا کر لذی بنا کر دانت میں رکھنا۔

۶۔ نسخہ۔ کاربونیٹ آف امونیا سنگھانا۔

۷۔ نسخہ۔ پیڈریٹ آف کلورل۔ کپوٹڈ ٹیکچر آف کیمفر۔ کاربولک۔ ایسڈ ہریک۔

ایک ڈرامہ سنچہ کو نائیت ایک اونس - پیرمٹ آیل آدہ اونس سب کو باہر
اٹھین سے چن قطرے بذریعہ روئی کے دانت میں لگانا +
۷۔ نسخہ - روغن قنصل کا فورہ قنصل - سبکہ موزان نیکر بذریعہ روئی دانت
میں لگانا +

فائدہ - نمبر چار سے نمبر سات تک ہر نسخہ میں یہ درجہ ان کے اعلیٰ مفیدین
مجموعہ چنان سئلہ صاحب ہسپتال - اسٹنٹ - از دواۃ العیاب است
۸۔ نسخہ - عمدۃ الاحباب میں لکھا تھا کہ جب کسی کا کوئی دانت نراب ہو جاتا ہے تو
امریکا کے ڈاکٹر اس دانت کو نکال کر گسکا کر بونک ایسٹ میں بکولر اسکا جگہ پر رکھ دیتے
ہیں تو مسورے کا گوشت بڑھ کر بصورت اصلی وصل ہو جاتا ہے +
۹۔ نسخہ - ایک ڈرامہ کلورین اور دو ڈرامہ کاربونک ایسڈ ملائے سے سرپیس
کی مانند ایک امدار شے تفریق ہوئی ہے اٹھارہ لٹ بکولر دانت کے سوراخ
میں رکھنے سے نور اور درفع ہو جاتا ہے + از آئینہ طبابت +

۱۰۔ نسخہ - ٹینک ایسڈ - یا ہید موجود نہ تو مابوہیل کا باریک سفوف دو ڈرامہ مینہ
آٹھ ماشہ کی مقدار میں لیکر اور ایک اونس مینہ نصف چٹانک گلیسرین یا کھن میں
ملا لیں - مسورہ ان نے دانتوں کو چوڑا دیا ہوا ردہ انجنی ہو گئے ہوں تو روئی کے
ذریعہ سے مسورہ و پیرنگا مافید ہے +

+ دانتوں کا درد رفع کرنے کے لیے یہ ایک عمدہ علاج ہے کیونکہ جب کبھی دانت کے درمیانی حصہ
کو کھالیتا ہے تو وہ سوراخ کے داخل عصب کے کھل جانے اور اٹھین ہوا گئے سے روکتا ہے اور اس
تذکرہ عصب نکال کر تک ہوا کا بیٹھا مانگن ہو جاتا ہے +

۱۱۔ نسخہ۔ مہو پھل دو حصہ۔ پشگری بریان ایک حصہ۔ گلیسرین دو حصہ۔ سبکو ملائین مسوڑ و نمین و م و در داور وہ اسفنجی ہون تو روزمرہ لگائیں اگر سوڑون میں زخم یا پیپ وغیرہ ہو تو قدرے کاربو لک ایسڈ بھی ملا دیں + از انتخاب حکمت۔

۱۲۔ نسخہ۔ اول دانت کو خوب آب گرم سے دھوئیں بعدہ ایک گرین کامیوان حصہ سفید سنکھیا اور قدرے کریازوٹ ملا کر اس میں روئی بگلو کر دانت کے سوراخ میں رکھ دیں اور ایک یا دو گھنٹہ رہنے دیں۔ پھر روئی نکال کر گرم پانی سے صاف کر کے چاکو کے دستے یا کسی اور چیز سے دبا دبا کے ایسا لگم بہریں + اور دو تین روز تک کوئی سخت گرم غذا نہ کھلائیں صرف نیم گرم دودھ یا سیگود وغیرہ دیں +

ایسا لگم بنانیکی یہ ترکیب ہے کہ برادہ سیم و پارہ ہمزون لیکر خوب ملاشت سے طیار ہوتا ہے و نمودہ ڈاکٹر پلیفر صاحب در +

۱۳۔ نسخہ۔ کریازوٹ و شل سے کلوڈین پندرہ حصے۔ و ونون کو ملائیں تو سرس کی مانند ایک شے بن جاتی ہے۔ اسکو دانت کے گڑھے میں بہریں۔ اس سے دانت کے عصب تک ہوا نہیں پہنچتی اور بوجہ سیال ہونیکے کریازوٹ ٹھہر یا مسوڑ و نمین لگ کر زخم ہونیکا جو اندیشہ ہوتا ہے وہ نہیں رہتا +

۱۴۔ نسخہ۔ کلورل میڈریت۔ کیمفر۔ ہر دو ادویہ کو مساوی الوزن لیکر کمرل میں پسین تو ایک رقیق شے بن جاتی ہے اسکو ہمدردیہ کس میں پھنسل کے دانت کے غا میں اور مسوڑون کے و ونون طرف لگائیں۔ مجربہ ڈاکٹر رکٹ صاحب

۱۵۔ نسخہ۔ پریسکینٹ آف پٹاش ایک حصہ۔ پانی پانچ سو حصہ۔ اس حساب سے جو عرق ہنا اس میں روئی بگلو کر چند منٹ دانت پر رکھا جائے اور نصف نصف

کھنڈہ بعد روئی کو بڑا اجائے تو در رفع ہو جاتا ہے ۛ

۱۶۔ نسخہ منجن - حل ہوئی سپاری دو تولہ - کتہہ دو تولہ - ما جو پھل دو تولہ - طباشیر دو تولہ - رومی مصلگی یک تولہ - دانہ الاچی خورد یک تولہ - کافور دو تولہ - کمرہوش دو تولہ - عقرقرہ چہہ ماشہ - بہت کٹیا کے پھل بریان دو عدد - بڑا دھندل سبز چھہ ماشہ - کلوریٹ آف پٹاش یک تولہ - کر یا زوٹ دنس قطرے - بادام کے چیلکے بریان تین تولہ - سبکو خوب باریک میکروٹول مین بہر کر کارک لگا کر کہیں دھو منجن کام مین لائین از چشمہ حیات -

۱۷۔ نسخہ - ناگ کیسر - گیرہ سوٹھہ - بہر یک ہوزن - اورانیون ایک دو اکا آٹھواں حصہ - ان سبکو پانی مین خوب کھل کر کے دھوپ مین سکھا کر باریک میکروٹیش مین بہر کر کہہ دیں - جب کسی کی ڈاڑھ یا سر مین درد ہو تو تھوڑی سی دوا دے مکروریکر پانی مین ملا کر مقام درد پر لپ کرین مکرورام - مامین گرم اور ایام گرم مین سے استعمال کریں ۛ از تقویم بالگو بند مطبوعہ تشریف

۱۸۔ ٹیٹھہ واش - کتہہ ایک اونس - وارپینی ایک اونس - سماگہ آدھا اونس - ان سب کو ایک پائنت پروف اسپرٹ مین دس روز تک بگلو کر خورچ کر جہاں لین صاف ہونیکے لئے دانتون کو اس سے دھونا اور منہ کے چانوں مین کلی کرنا مفید ہے ۛ

۱۹۔ نسخہ منجن - دو ڈرام کافور کو اسپرٹ مین حل کر کے اسمین چار ڈرام صاف کی ہوئی کہ پاشی ملا کر خوب باریک کریں اور دانتون پر ملین ۛ عطیہ ڈاکٹر کو پر صاحب ۛ

ۛ اس دوا کو درد دانتان مین ایک دو بار لگایا تو مفید پایا -

۱۹۔ نسخہ منجن۔ لونگ۔ دس گرین۔ الیچی خور و پندرہ گرین۔ کرشل کاربولک۔ ایسٹینس گرین۔ کافور تیس گرین۔ مرا یک ڈرام۔ چھالیہ سوختہ۔ طہر کلان سوختہ۔ صاف کی ہوئی کھریا مٹی۔ کتہ۔ سنگونا بارک۔ ہریک دو ڈرام اسپرٹ حسب ضرورت۔ علاوہ کافور کاربولک ایسٹ کے سب چیزوں کو خوب باریک پیسکر کر کے مین چھان لین۔ پھر کافور کو اسپرٹ میں حل کر کے سبکو ملا کر کہ لہ کرین بعدہ کاربولک ایسٹ ڈال کر خوب ملائیں اور بوقل میں بہر کھین۔ اور ہر روز دانتوں پر ملین اور پانی سے صاف کر ڈالیں +

۲۰۔ ہندوستان کی عام عورت بھی واقف ہیں کہ چلم سے تمباکو کا گل جو نکلتا ہے اس میں قدرے نمک ملا کر پیسکر بطور منجن کے استعمال کرنے سے دانت صاف ہوتے ہیں اور تجربہ سے بھی معلوم ہوا کہ اکثر درد دندان میں کمانیکے نمک کا سفوف ملنے سے آرام ہو جاتا ہے۔ اور مٹھائی کمانے سے دانتوں میں جو درد ہو جاتا ہو وہ تخفیف رفع ہو جاتی ہو۔ ۲۱۔ دو ڈرام کافور کو اسپرٹ میں حل کر کے چار ڈرام صاف کھریا مٹی ملا کر پیسکر دانتوں پر ملین۔ ۲۲۔ نسخہ گاشیل کاربولک ایسٹ۔ کلوروفارم۔ نیکچر کوٹاٹ۔ ہریک کے چند قطرے نیکترین یا جاگرین ٹینک ایسٹ میں ملا کر روئی ذرا سی اس میں لت کر کے دانت کے سوراخ میں کہنے سے فوراً درد رفع ہو جاتا ہے + انطیب لاجور۔

۲۳۔ نسخہ منجن۔ پلویری ڈین چار ڈرام۔ پریسڈ چاک ڈیڑھ اولنس۔ مرچو ڈیڑھ ڈرام۔ یو ری کس پوڈ چار ڈرام۔ سنگونا پوڈ دو ڈرام۔ آل آف روز میری دہل قطرے

پونچ ان ایجا کو اس طرح ترکیب دیکر اکثر استعمال کیا ہے کیسا ہی دانتوں پر مل جو چند روز میں صاف ہو جاتا ہے دانت ملتے ہوں تو مضبوط ہو جاتے ہیں گندہ دہنی رفع ہو جاتی ہے۔ داخو کا درد جاتا رہتا ہے۔ کیر اور درد ہو جاتا ہے

سبکو جہاں ایک سر پر ملا کر لین اور صبح شام دانستہ پیر لین + مجھ پر عہد الفتور مخالف صاحب

درد کا علاج

سر کا درد بہت سے امراض ذہن و عاقل کی ایک علامت ہے اور اس کے پیچھے بڑے بڑے
چند اسباب ہیں۔ یعنی آتشک۔ لمیر یا کا اثر۔ بد چینی۔ سردی۔ گرمی۔ کمزوری
وغیرہ اور ہر ایک کی علامات و علاج جدا جدا ہیں +

۱۔ نسخہ۔ سر سون کا تیل دو نوں کانوں میں ڈالنے سے درد سر میں آرام ہو جاتا ہے
بیشک طیکہ کسی ماؤ کی وجہ سے نہ ہو یہ از حفظ صحت۔

۲۔ نسخہ۔ سر کے دو تولہ۔ روغن گل دو تولہ۔ عرق کباب آٹھ تولہ۔ قدر سے گانور
سبکو ملا لین اور اس میں کپڑا بھگو کر سر پر کہیں اور برابر اسے ترکرتے ہیں جب سر آت
آفتاب یا سنا کر کے باعث سر میں درد ہو تو یہ مفید ہے + عطیہ علی محمد صاحب نیوڈاکٹر +
۳۔ نسخہ۔ پندرہ گرین اینٹی بائیرن کمانیٹے نصف گنٹہ بعد غنودگی آت ہے
جس سے مریض جلد جاگ اٹھتا ہے۔ اور درد سر جو فوراً مضم یا فتور حیض یا بیخوابی یا دلی
درد مانی صدمہ یا یوریمیا کی وجہ سے یا دماغی یا عصبی ہو تو نفع ہو جاتا ہے +

مجھ پر ڈاکٹر وائٹ صاحب

۴۔ نسخہ۔ پچھلی سے درد سر ہو تو دس پندرہ گرین سوڈا قدر سے پانی میں لاکر
پلانا مفید ہے +

۵۔ عصبی درد سر میں جو نسخہ تھم کا پکڑا پانی میں بھگو کر مقام ماؤف پر کہیں
اور گرم پانی سے پاؤں پر کرائیں +

درد گردہ کا علاج

جب پیشاب یک آتی ہے تو اسکا کوئی موٹا ذرہ گردہ سے شانہ میں آتے وقت کبھی رائتھین آگے جاتا ہے اور جب تک وہ ریزہ شانہ میں نہ آجائے مریض کو ایسا درد ہوتا ہے کہ شل بھی نہ آئے اب چلتا ہے اور اس درد کا اثر خفیتین تک پہنچتا ہے +

۱۔ نسخہ۔ روغن صندل کا دینا اس مرض میں نہایت مفید ہے۔

محررہ ڈاکٹر فلبرٹ صاحب از میڈیکل رفارمر +

۲۔ نسخہ۔ اینٹی پائرن پندرہ گرین۔ بائی کاربونیٹ آف سوڈا پانچ گرین۔ دو نوکھ ملا کر ایک بوڑیہ بنائیں اور ایسی دن میں دو بار دین۔ اسکے دینے سے صندل درد ہی رفع نہیں ہوتا بلکہ بہتری مل ہو کر براہ بول خارج ہو جاتی ہے اور آئندہ کو پیدا ہونا رک جاتا ہے + محررہ ڈاکٹر چرٹ صاحب۔ از میڈیکل سیکرین۔

۳۔ کچی پیاز درد و افاقہ کی حالت میں دینا مفید ہے یعنی جب کنکری شانہ میں آتے وقت شدت کا درد ہو تو اس میں بھی فائدہ ہوتا ہے اور افاقہ کی حالت میں کمانی سے بہتری مل ہو جاتی ہے + محررہ ڈاکٹر گاٹ صاحب از امڈین ڈپٹی نیوز +

۴۔ نسخہ۔ سائٹریٹ آف لیتھیامین گرین۔ ٹنگر ٹکسوامیکا چار قطرے۔ ٹنگر چر کلپا دس قطرے۔ پانی چار ڈرام۔ یہ ایک خوراک ہے ایسی دو خوراک دن میں دو بار صبح و شام کو دین۔ یورک ایسٹلک ریت پیشاب میں آتی ہو تو بارہ قیرہ برس کے بچہ کے لئے یہ نسخہ مفید ہے +

در دمعہ و امعا کا علاج

۱۔ ایک قسم کا درد شکم جو اکثر آدھی رات کو اٹھتا ہے اور بیمار کو نڈھال کر دیتا ہے
ابہین ڈاکٹر لیا رڈ صاحب بہادر کا قول ہے کہ ایسا درد جو بد معنی سے ہو معمولی
علاج کچھ فائدہ نکرے بچ و غم یا خراب جگہ میں رہنے کے سبب سے تصور کیا گیا ہے
در دیم سرد تپ لرزہ بھی اسکے ساتھ ہوتا تو لاکٹر آسنی کیلس۔ یا لاکٹر سوڈی ارسنایس
مقدار مقررہ میں دینے سے آرام ہو جاتا ہے + از بھر حکمت۔

۲۔ نسخہ۔ اناروانہ دو تولہ۔ زیرہ سفید چہ ماشہ۔ سولف چہ ماشہ۔ سونٹھ چہ ماشہ
ترید سفید تین ماشہ۔ زیرہ سیاہ چار ماشہ۔ پوست ہلیدہ چار ماشہ۔ پوست بہترہ
چار ماشہ۔ پوست آملہ چار ماشہ۔ سوچر نمک چہ ماشہ۔ سبکوٹ کرچان کر بوتل میں
رکھیں۔ بد معنی و غیزہ کے سبب پیٹ میں درد ہو تو گرم پانی کے ساتھ چھ ماشہ
کی مقدار میں کھلائیں + مجربہ ڈاکٹر گنڈہ و رام صاحب از تکمیل الحکمت

در دیم سرد کا علاج

ببب لیر یا یا سردی کے آدھے سر میں نوبی درد پیدا ہوتا ہے جسکو درد شقیقہ
یا آدھامیسی کا درد کہتے ہیں +

۱۔ نسخہ۔ اسٹرانگ لاکٹر امونیا۔ ایک ڈرام۔ ٹنگچرف اوپیم ایک ڈرام کمیفرفلینڈٹ
دواؤش۔ سبکوٹا کر مقام درد پر مالش کریں + از مرآۃ الطبابت مجربہ صفا و تال صاحب
۲۔ نسخہ۔ جعفر سرین درد ہو اسکے برخلاف جانب کپٹی چال گوٹہ کا بیج
گم کر قریب ایک انچ کے گول جگہ میں لگانے سے گو آبلہ و درم ہو جاتا ہے
جو سک و غیرہ لگائے جاتا رہتا ہے مگر در وہی فوراً رفع ہو جاتا ہے مجربہ ڈاکٹر کمال الدین صاحب

دومہ کا علاج

یہ ایک عصبی و نوتی بیماری ہے جسکی کئی قسم ہیں اور کمائی و اخراج بلغم و وقت تنفس کی بیشی کے ساتھ ہر قسم میں ہوتا ہے۔ اسکا علاج کامل بغیر طبیب کے نہیں ہو سکتا۔

۱۔ نسخہ۔ شورہ نو سو گرین۔ مرعینی بیجا بول۔ ایک سو چاس گرین۔ بلا ڈونا پندرہ گرین۔ دہتورہ پندرہ گرین۔ ڈبی ٹیلز پندرہ گرین۔ سبکو ملا کر سفوف کریں اور ایک پرچہ کاغذ کو آب گرم سے بگو کر اسی سفوف مذکور لگا دیں۔ جب کاغذ سوکھ جائے تب اسکو مرعوض کے رد و رد و ملا دیں۔ از سحر حکمت مجربہ ڈاکٹر ہیچ صاحب بہادر

۲۔ نسخہ۔ خاک تر درخت چرچا۔ خاک تر پوست تخم خرپڑہ۔ دونوں کو ہونان لیکر پانی میں ملا کر چانین پر چنے ہوئے سیال کو خفیف حرارت سے خشک کر کے شیشہ کی ڈاٹ کی بوتل میں رکھ چوڑی تاکہ ہوا مرطوب سے محفوظ رہے۔

پھر بوقت خواب نصف رتی پانی میں رکھ کر اور حرارت شمع سے پانی کو ذرا گرم کر کے کھالیں۔ اور بعد اسکے پانی نہ پئیں۔ اور اسطرح ایک ہفتہ تک دیتے رہیں

ترشی و روغنی اشیاء و سنج مچ سے پر ہیز رکھیں۔ از آستانہ حکمت۔

۳۔ نسخہ۔ شربت انقل چار اونس۔ ملک آف گم امونا گم چیم اونس۔ وائین آف اپیکا گوانا دو اونس۔ سبکو ملا لیں۔ ایک ایک ڈرامہ زمین چار پانچ دفعہ دیں۔

۴۔ نسخہ۔ روغن بید انجیر دو اونس۔ شہد دو اونس۔ وینیکر آف اسکوئیں دو ڈرامہ۔ ان سبکو ملا لیں اور ایک ایک چمچ چار کا زمین تین دفعہ دیں۔

۵۔ نسخہ۔ ایک کیف دست ہنگ ان ہیلدین رکھیں پھر اس پر ایک گلاس کوتنا ہوا پانی ڈال کر مرعوض کو ٹھما دیں +

۶۔ نسخہ نفث اودن شورہ کو دواؤدن کہوتے ہوتے پانی میں حل کریں۔ بچہ
 نو بلیا۔ دھتورے کے پتے۔ سیاہ چادر ہر یک دواؤدن لیکر بار یک پیکرا سیمین
 ملائیں اور خشک کر کے بوتل میں رکھیں بوقت ضرورت ایک چوٹا چمچ چاؤ کا بہر کر
 آگ پر جلائیں اور اسکا دھوان باری کے وقت منہ میں لیں تو معافائدہ ہوتا ہے اگر
 نو بلیا نہ ہو تو دیگر ادویہ کہی کام میں لائیں مجربہ ڈاکٹر کیل صاحب از میڈیکل رفارمر
 ۷۔ نسخہ۔ سہاگہ کاسفوف بنیں کریں۔ منج مچ کاسفوف پندرہ کریں۔
 کاربوئیٹ آف امونیا ڈس کریں۔ سبکو خوب ملا کر ایک شیشی میں بند کر کے رکھیں
 جب مرض کے دورہ سے تکلیف ہو مریض کو سنگدماں تب حملہ مرض کا ترک
 جاتا ہے۔ از انتخاب الحکمت +

ڈنکھ کا علاج

جب آنکھ کی راہ سے پانی یعنی آنسو زیادہ نکلے تو اسے ڈنکھ کہتے ہیں مگر یہ عام نہ
 کسی سبب ہوتا ہے یعنی سبب تراش چشم کے یا اس سوراخ کا منہ بند ہونے سے
 جسمین سے آنکھ کی رطوبت ناک میں آتی ہے۔ یا جس نالی کی راہ سے آنسو ناک
 میں آتا ہے اس کے بند ہونے سے۔ یا آنسو کی تیلی کی سورش کے سبب سے
 غرض کہ اس مرض کے اسباب بھی کئی ہیں اور علاج بھی مختلف ہے۔ اور اکثر
 حالتوں میں دستکاری کی ضرورت پڑتی ہے +

۱۔ نسخہ۔ سفید طوطیا دواؤدرام۔ سرمہ قسم اول چہ ڈرام۔ مروارید ناسفتہ دو
 ماشہ۔ سب کاسفوف کر کے کیلہ کے عرق کے ساتھ تین دن تک کھل کریں
 درمیان میں جب عرق خشک ہو اور ڈال دین۔ جو وقت مسک کی مانند ہو جائے

ایک شیشی میں بہرین۔ بوقت ضرورت صبح شام بطور سرمہ کے لگا دیں۔ بلکہ سوتی وقت لگا کر انگہ پر پٹی باندھ کر سو رہیں۔ ایک ہفتہ تک یہی ترکیب عمل میں

لائیں۔ از آئینہ طبابت۔ مشترکہ ڈاکٹر میر بہادر علی صاحب

۲۔ نسخہ۔ شوگر آف لیڈ۔ چار گرین۔ پانی ایک اونس۔ دو نوں کو ملا کر اس میں سے دو تین قطرے روزانہ انگہ میں ڈالیں اور جھرف کی ہوا ہوا اس طرف آنکھیں کھول کر ایک ڈاؤنیل زور زور سے چلنے کو کہیں یہ از سحر حکمت مشترکہ ڈاکٹر جیون ^{بعض}

ذات الجنب کا علاج

یہ پہیڑ کے اوپر کی جھلی کی سوزش ہے جو پانی میں بگنے یا بھگیا کپڑا پہننے یا سردی یا چھاتی پر ضرب لگنے وغیرہ اسباب سے ہو جاتی ہے۔ اس میں سخار اور جس طرف سوزش ہو اس طرف پستان کے مقابل یا تمام پہلو میں نہایت شدت کا درد ہوتا ہے جس میں کمانی دبات کرنے کر وٹ بدلینے سے زیادتی ہوتی ہے بدنیو جہد میں وقت کے ساتھ پیٹ سے سانس لیتا ہے تاکہ سینہ کو حرکت نہو۔ اور جہد درد ہوا اس کر وٹ پر مرخص پڑا رہتا ہے لیکن جب سوزش فرس ہو جائے تو جہد مرض نہو مرخص لیتا ہے اور سخار خفیف ہو جاتا ہے مگر نہایت لاغر و کمزور ہو جاتا ہے۔ ۱۔ نسخہ۔ کمانیکا نمک ایک حصہ۔ پانی تیس حصہ۔ پانی میں نمک کو حل کر لیں اور دو دو گھنٹہ بعد ایک ایک ٹیبل اسپون قح یعنی سوا تولہ کے قریب دیں۔

خشک غذا کھلائیں۔ یہ علاج اس حالت میں مفید ہے کہ شدید ذات الجنب میں جب مطلوبت کا اخراج ہوتا ہو اور پیپ نہ پڑی ہو۔ اس سے ہو کہ بڑھ جاتی ہے پیاس نہیں لگتی پیشاب زیادہ آتا ہے اور رطوبت کا اخراج جلد کم ہو جاتا ہے

مجربہ ڈاکٹر مشائخ صاحب از میڈیکل رفارمر +

۲۔ نسخہ۔ افیون ایک حصہ۔ میٹھا تیلیا دیر ایک حصہ۔ زعفران چار حصہ۔ سب دواؤں کو کمرل میں ڈالکر جہان کے لعاب میں خوب گھوٹیں جب سب دوائیں خوب مل جائیں اور ایک ذات ہو جائیں حسب خوراک گولیان بنالین۔ از انتخاب حکمت قایمہ۔ اس میں گولیوں کی مقدار نہیں لکھی ہے اور میٹھا تیلیا زہر ہے اور افیون بھی زہر ہے پس جوان آدمی کے لئے پانچ پانچ گرین تک کی گولیان بنالین تو زیادہ مقدار نہ لگی کیونکہ اس حساب سے فی گولی آدھ گرین افیون اور آدھ گرین میٹھا تیلیا لگے گا اور فار کو پیا میں افیون کی مقدار دو گرین تک اور اسٹراٹھٹ اکونائٹ کی چوتھائی گرین سے ایک گرین تک ہے +

ذات الریہ کا علاج

یہ پہیڑہ کی سوزش ہے جس میں دو مہر طوب ملک یا موم میں اکثر کمر و روشرا بخوار و نفس و زیادہ جماع کر نیوالوں کو دیگر امراض مثلاً وجع مفاصل و چیچک و انفلو انزا وغیرہ کو ساتھ ہی ہو جاتی ہے۔

اس میں سہار و کمائسی و سینہ پر درد و تنفس میں دقت ہوتی ہے شروع میں قدرے سفید رنگ کا اور پھر ایسا بلغم نکلتا ہے جیسا کہ وہ کازنگ ملا ہوا ہو۔ چوتھو پانچویں دن سے دو ہفتہ تک علامات تبدیل ہوجا کر آرام ہو جاتا ہے یا خراب علامات لاحق ہو کر مہر جاتا ہے۔ اخیر درجہ میں کمائسی سے پیپ نکلتی ہے اور دم رگ کر و غنودگی و تشنج ہو کر مر یض تلف ہو جاتا ہے +

۱۔ بچوں کے ذات الریہ میں چند پیاز کو ٹکڑا کر اور اسپر کا فور کا سفوف برگ کر سینہ

پر رکھ کر اوپر سے گرم کپڑا باندھ دیا جائے تو فوراً فائدہ معلوم ہوتا ہے + از انتخابِ حکمت
۲۔ نسخہ - لاکر امونیا ایسی ٹشیں دو ڈرام - واسٹم اسپیکاک پندرہ قطرے - ٹنگلچر کیفیر
کمپونڈ ٹشیں قطرے - اینٹی فائبرن تین گرین - ایٹم سلا پچیس قطرے - انفیوزان
لینڈ ایک اونس سکولالین یہ ایک خوراک ہے ایسی چار گھنٹہ بعد برابر
پلاتے رہیں اور ایک دو روز میں آرام نہ ہو تو اس دو کو گھبرا کر نہ چھوڑیں اس کے ساتھ
سینہ پر فومنٹ وغیرہ بھی کریں - پانچ چار روز بعد جب بخار بالکل رفع ہو جائے
اور مریض کمزور ہو تو نسخہ مذکور میں قدرے رم بھی ملا دیں + از حافظہ صحت -

۳۔ نسخہ - جب مونیایہ یعنی ذات الریہ ہو جاتا ہے تو دوبارہ اس مرض کے ہونیکے
دفعہ طبیعت مایل رہتی ہے اور جتنکے پھپھرے کمزور ہیں انکو اکثر کم و بیش
کھانسی رہتی ہے اس حالت میں سلفورک ایٹر کے بخارات کا سنگھانا مفید ہی
اس سے تکلیف تنفس فوراً رفع ہو جاتی ہے اور دوبارہ مرض کے ہونیکا اندیشہ نہیں
رہتا - از چشمہ حیات -

۴۔ نسخہ - سیلی سین پندرہ گرین - کاربونیٹ آف امونیا پندرہ گرین - پورٹ
واین چار ڈرام - ٹنگلچر بیلینا دو ڈرام - کلورک ایٹر دو ڈرام - بولڈائن چارم گریں - بائی پورٹ
سکولالین ایک ایک اونس دو دو گھنٹہ بعد مونیایہ یعنی ذات الریہ کے دوسرے
درجہ میں دیں - اس سے بخار فوراً کم ہو جاتا ہے - کھانسی بالکل نہیں رہتی اور
طاقت بڑھتی جاتی ہے + از انتخابِ حکمت -

۵۔ نسخہ - نیویارک کے ڈاکٹر دن کی رائے ہے کہ ذات الریہ میں کوئین بخار فائدہ
نقصان کرتی ہے مگر بعد افاقہ مرض جب کمزوری باقی رہے اس حالت میں مفید ہے

۶۔ نسخہ جب ذات الریہ ہو تو ایک دو روز پیشتر چینی و سردی معلوم ہوتی ہے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے رہتے ہیں۔ آگ سے سیکھنے یا گرم کپڑے پہننے سے یہی سردی نہیں جاتی۔ کپڑے پسینہ سے تیز ہو جاتے ہیں۔ شام کو علامات مذکور کی زیادتی ہوتی ہے رات کو کم رہی و درواعضا شکنی و قدرے کمانسی و نفس میں بے قاعدگی و پھانی بند ہوتی ہے۔ اچھی طرح نیند نہیں آتی۔ صبح کو افادہ معلوم ہوتا ہے جس سے مریض بے پرواہ ہو کر اپنے کام میں لگ جاتا ہے اور دو سے دو روز علامات کی زیادتی ہو کر مرض لاحق ہو جاتا ہے اگر پہلے ہی دن مریض گرم کپڑے پہنے۔ گرم کمانی رہے گرم گرم دودھ یا چائے کافی پیئے تو مرض کے حملہ سے بچ جاتا ہے۔

۷۔ نسخہ ذات الریہ کے پینے درجین تین قطرے ملفیو کر آتھیرس میٹنگ چھ گتہ بعد نگھایا یا تو مرض ترک جاتا ہے اور شدید کمانسی میں ہی یہ نسخہ مفید ہے۔

ذیابیطیس کا علاج

یہ مرض تین طرح کا ہوتا ہے ایک جسمین پیشاب کی راہ شکر آتی ہے۔ دوسرے میں صرف پانی کا پیشاب بار بار آتا ہے۔ تیسرے میں دودھ کی مانند سفید رنگ کا پیشاب ہوتا ہے +

نسخہ۔ کافی کا پینا اُس قسم میں مفید ہے جسمین دودھ کی مانند پیشاب آتا ہے عطیہ شیخ عبدالقادر صاحب ہسپتال سنٹ

ریو کا علاج

ایک سے دو سے کو چھوت لگنے والا مرض ہے جسکو انگریزی میں دفتریہ یا کہتے ہیں اس میں حلق کے اندر آٹھ سے چودہ دن کے درمیان ایک پردہ رطوبت کا

پیدا ہو جاتا ہے اور آخر میں فاج یا غشی ہو کر مریض مر جاتا ہے۔ شروع میں قد کے
 بیچینی ہو کر بخار و گھٹنے میں تکلیف و گردن کی گلیٹھوں میں درد و در دسرد و متلی و
 بنیوابی و اسہال وغیرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ باعث شدت و خفت سوزش
 حنجرہ و درد و نرم لوزتین و معلقوم پیدا ہونے جلی مذکور کے اسکی چہ قسم کی
 گئی ہیں۔ کبھی یہ مرض عالمگیر ہوتا ہے اور پیشاب میں اکثر البیوس یعنی سفید
 بیضناوی رطوبت پائی جاتی ہے۔ یہ بیماری اڑتالیس گھنٹے سے چودہ دن تک
 رہتی ہے نبض کمزور و تیز چلنا۔ پیشاب سے البیوس زیادہ خارج ہونا۔ نہیان
 ہونا خراب علامات میں سے ہیں +

نسخہ کاڈرل ہیڈ ریٹ تھو حصہ - پانی پچاس حصہ - دونوں کو ملا کر لگا دین -
 اور چون چون گرائیو لیشن ہونا شروع ہو سولیوشن مذکور کو ملکا کرتے جا دین
 مجرب ڈاکٹر روکی ٹینسکی صاحب - از امریکن میڈیکل جرنل +

رتو نیکا علاج

کمزوری یا تنکان یا دہوپ گھنے وغیرہ کے سبب اکثر موسم برسات یا گرمی
 میں یہ عارضہ ہو جاتا ہے یعنی جہان شام ہوئی پہر کچھ بنین و کسائی دیتا اور رات کو
 پتلیان پہلی رہتی ہیں۔ اگر تین ہفتہ سے چہ ماہ تک کہ درمیان میں اچھا ہو جا
 توخیر ورنہ لا علاج جانا جاتا ہے +

۱۔ نسخہ کاڈورائیل ایک ڈرام - لاگڑ ٹپاسی بنیل قطرے - سپرمنٹ - باٹر
 ایک اونس - سبکو ملا کر صبح شام پلائین چار پانچ روز میں ہر مزاج کے آدمی
 کو ارام ہو جاتا ہے خواہ کیسا ہی دیرینہ مرض ہو +

- ۲۔ نسخہ۔ کلیجی کی رطوبت آنکھ میں ڈالنا۔
- ۳۔ نسخہ۔ گدھے کی لید کارس آنکھ میں ڈالنا۔ یہ تینوں نسخے مرآۃ الطبابت میں ہووانی داس صاحب اسسٹنٹ سرجین نے مشہر کرائے تھے۔
- ۴۔ نسخہ۔ روغن جگر ماہی دو ڈرام۔ عرق پودینہ یا شیر ایک چٹانک۔ دونوں کو ملا کر دینیں دو یا تین مرتبہ دین۔ اور شام کو نصف رقی صابون ایک دو بوند پانی میں ملا کر آنکھ میں ڈالیں۔ اس ترکیب سے پانچ چار روز میں آرام ہو جاتا ہے۔ از مرآۃ الطبابت
- ۵۔ نسخہ۔ وائین آف اوپیم ایک قطرہ۔ پانی ایک قطرہ۔ دونوں کو ملا کر دینیں دو دفعہ روز آنکھ میں ڈالیں۔ ٹانک کسچہ پینے کو دین۔ از مرآۃ الطبابت
- ۶۔ نسخہ۔ تمباکو کے تازہ پتے آدھا یا ایک ڈرام کے قریب لیکر چٹکی سے ملکر باریک کپڑے میں کہہ کر پوٹلی بنائیں اور ایک ذرا سا پانی بھی اس میں ڈالیں پھر دس پانچ منٹ پوٹلی کو چٹکی سے ملیں اور دو چار قطرے مرض کی آنکھ میں ڈالیں یہ عمل بعد غروب آفتاب کرنا چاہئے۔ تین روز میں آرام ہو جاتا ہے۔
- ۷۔ نسخہ۔ پیاز کا عرق ڈالنا بھی مفید ہے۔ نسخہ پنجم و ششم مرآۃ الطبابت میں عبدالسید خان صاحب نیو ڈاکٹر نے مشہر کرائے تھے۔
- ۸۔ نسخہ۔ ٹائیٹریٹ آف سلور چار گرین۔ آب قطر ایک اونس۔ دونوں کو ملا کر دو تین قطرے شام کی وقت آنکھ میں ڈالیں۔ از ہجر حلیت۔

زخمون کا علاج

جیسی ضرب سے جلد یا عباد اجلی کی ساخت جدا ہو جائے تو اسے انگریزی میں اوڈا اور اردو میں زخم کہتے ہیں اور جب شدت سوزش سے کسی عضو کی ساخت

اول زخم ہو اور پیر خراج ہو جائے تو اسے اس سر یا قرصہ بولتے ہیں +
 زخم اور قرصہ کی بہت سی قسمیں ہیں اور ہر قسم کا علاج بھی جدا جدا ہی ہیں بہت ہی ہلکا زخم
 یا خفیف السر ہو تو خیر ورنہ بغیر جراح کے علاج کے آرام نہیں ہو سکتا +

۱۔ علاج۔ کسی قسم کا زخم ہو سب میں اول ارنیکا ڈرائٹ دینا چاہئے جبکہ بنانے
 کی یہ ترکیب ہے۔ ٹنگچر آف ارنیکا ادھا ڈرام۔ ٹنگچر ان اویم نیل بوند۔ شورہ نیل
 گرین۔ پانی دو اونس سبکو ملا کر ایک خوراک کرین +

خفیف زخم ہو تو ایک ہی خوراک یا اسکی نصف ہی بس ہے اور اگر زیادہ زخم ہو تو دو
 ایک روز تک یہی دوا صبح و شام دو دفعہ اور بعد دو ایک روز کے تا صحت کامل یہ
 نسخہ دیتے ہیں۔ نسخہ۔ ٹنگچر اسٹیل ایک ڈرام۔ پانی چھ اونس۔ ایک ایک اونس
 دو دو گھنٹہ بعد برونی علاج زخم کا۔ زخم کو صاف کر کے دیکمین ٹانکون کی
 ضرورت ہو تو ٹانکے لگا کر ٹنگچر آف بنزدان میں لٹ بھگو کر دو تین تہ اسکی زخم پر رکھ
 اوپر سے اسٹکن لگا کر بندج باندھ دین اور بلا ضرورت نہ کھولیں صاف کٹا ہوا
 زخم ہو گا تو اسی ترکیب اچھا ہو جاوے گا۔ اور چھپ ٹرگٹی ہو تو کھول کر صاف کر کے پر وہی
 تدبیر کریں۔ عطیہ ڈاکٹر شیخ رحیم اللہ صاحب۔ محمد ڈاکٹر واکر صاحب بہادر۔

۲۔ علاج۔ ڈاکٹر بیڈ صاحب کا قول ہے کہ ٹنگچر آف ایلوین لٹ بھگو کر آدمی
 یا گھوڑے کے زخم پر لگائیں تو جلد آرام ہوتا ہے اور ٹنگچر کے بنائیکی یہ ترکیب کہ ایک
 حصہ صبر تقوڑی کو دو حصہ الکحل میں حل کر لیں۔ از سحر حکمت۔

۳۔ علاج۔ بقول ڈاکٹر اسٹی نائی صاحب کے سہاگہ اور شکر ہوزن لیکر
 پیکر ملا کر بدبودار زخموں پر لگانے سے جو میس گھنٹہ میں گندہ گوشت گر پڑتا ہے۔

اور صاف زخم رہ جاتا ہے۔ اگر اس سفوف کو فم رحم کے زخم پر لگانا ہو تو اس میں گوند ملا لیں تاکہ چپٹا رہے۔ از سحر حکمت۔

۴۔ علاج۔ زخموں میں کیڑے پڑ جائیں تو ڈھاک کبے ج کا سفوف چٹکنے سے مر جاتے ہیں، از آستانہ حکمت۔

۵۔ علاج بقول جب علی صاحب ہاشم اسٹنٹ ڈمانسٹر پیٹراناٹھی میڈیکل اسکول اگرہ کے کمزور و دھڑکے ہوئے السر پر کاربونیٹ آف امین چٹکر کر بنٹیج باندھنا نایت مفید ہے۔ از آئینہ طبابت و فرودہ کرٹیس صاحب بہادر۔

۶۔ علاج۔ ایوڈو فارم کو خوب باریک پیکر زخم پر بڑک کر اسپریشی کپڑا یا گنا پر چائیل میں بگلو کر ڈھانگ دین۔ انڈولنٹ السر و شکر میں یہ مفید ہے، از آئینہ طبابت

۷۔ علاج۔ تھو حصے پانی میں چار حصے کاربونیٹ آف سوڈا ملا کر اس میں خوب دھنی ہوئی روئی ڈالکر نصف یا ایک گھنٹہ تک جوش دین۔ پھر چشمہ کے آب سرد سے اسے اچھی طرح دھو کر نچوڑ کر خشک کریں۔ بعدہ دھو حصے ٹنکر اسٹیل اور ایک

حصہ پانی آمیز کریں اور اس میں روئی نہ کور کو دو تین بار بگلو لیں اور نچوڑ کر ہوا میں سکھا دیں۔ دھوپ یا زیادہ گرم جگہ سے بچا دیں۔ جب خشک ہو جائے تب با احتیاط تمام انڈین رب کی تیل یا مٹانہ میں بہ کر رکھیں جب کسی رگ سے خون بہتا ہو اس مقام پر ویسے ہی یا گندی بنا کر رکھیں۔ اہل جرمن و فرانس کے مابین جب لڑائی اتنی توڑا کٹر ایرل صاحب بہادر ساکن جرمن نے اس ترکیب کو ایجاد کیا تھا۔ از سحر حکمت

۸۔ علاج۔ پٹرولیم مینی ٹی کے تیل میں لنت بگلو کر زخم پر لگائیں تو تاثیر تحریک کر دیتا ہے۔ عفونت دفع ہو جاتی ہے۔ پیپ پیدا ہونے نہیں پاتی۔ اور ذرا

چرک ہوتی ہے مگر خراش نہیں ہوتا۔

۹۔ علاج۔ پرانا زخم اچھا نہ ہوتا ہو تو گوٹلوں کی دہکتی ہوئی آگ پر شکستہ سرخ ڈالیں اور جب اس سے دھواں نکلے اسپر زخمی حصہ کو انچ سے دو رکھیں اور اسپر ح دغین و نو تین بار چند روز تک کریں تو ورم وغیرہ دور ہو کر جلد برآتا ہے۔ از حافظہ صحت

۱۰۔ نسخہ۔ نیلا تھو تھا ایک ماشہ۔ دال مسور چار ماشہ۔ سفیدہ کاشغری دو ماشہ روغن کنجد آدھ پاؤ۔ سب پیزون کو باریک کر کے تیل میں جلا لیں۔ زخم پر روئی کے پھوٹے سے لگا دیں یہ اکثر قسم کے السرین مفید ہے اور ناسور میں بھی کچھ فائدہ کرتا ہے۔ مجرب ڈاکٹر گنگا پرشاد صاحب۔

۱۱۔ نسخہ۔ کچھوے کی ٹہی کو میدہ کی مانند باریک پس لین اور ایک حصہ یہ سفوف اور چھ حصہ سادہ مرہم یا کمین کو مخلوفا کر کے کمزور زخموں و اسکار فیولس سر پر لگانا مفید ہے

۱۲۔ نسخہ۔ کمین خفیف چوٹ یا زخم پر ہو جیسا کہ اکثر گر پڑنے سے چون کو خفیف چوٹ لگ جاتی ہے تو اسفنج یا کپڑے کو گرم بانی میں جوش دیکر نکال کر بار بار مقام ماؤف پر دہل پندرہ لمحہ تک لگائیں پھر فلا لیں کی ٹہی باندھ دیں تاکہ سردی کا اثر نہ ہو اس سے جلد صحت ہو جاتی ہے۔ از حافظہ صحت۔

۱۳۔ نسخہ۔ نمک یک تولہ۔ بودنیہ یک تولہ۔ صبر چہ ماشہ۔ سبکو باریک کر کے لپ کر دیں تو ریاحی درو یا چوٹ لگنے سے خون جم جائے یا بچھو یا زہر بڑک مارے تو فائدہ ہو جاتا ہے۔ از حافظہ صحت۔

۱۴۔ نسخہ۔ شکر تری یعنی سفید چینی کو اسپرٹ آف ٹرین ٹائین میں ملا لیں کہ ایک شے ٹرین لپی کے نیچائے اسکوٹے یا پرانے زخم پر لگائیں تو گوشت رن ہو تب بھی

آرام ہو جاتا ہے + از انتخاب الحکمت۔

۱۵۔ نسخہ - شکر تری بینی سفید بینی ایک تولہ - کافور ایک تولہ - نوسادر یا سماگر ایک ماشہ سبکو باریک پیکر ٹرے ہوئے زخمون پر تھوڑا سا چڑکین - جب پیپ نکلنے لگے پہ چرک دین - پانی وغیرہ نہ لگنے پائے - جب انگور آفسے لگے تو کوئی مرہم لگا دین - از انتخاب الحکمت +

۱۸۔ نسخہ - روئی دہنی ہوئی کے چوٹے چوٹے ٹکڑے باسم آف کو پیاسا میں تر کر کے زخم میں بہ دین تو گہرا زخم جلد انگورے آتا ہے اور لٹ کر کر کے پی باز دہ دین تو سست گنا و جلد اچھا ہو جاتا ہے + از انتخاب الحکمت۔

زکام و نزلہ کا علاج

اطباء دیسی کا یہ قول ہے کہ دماغ کے بطن او وسط کی رطوبت فاسدہ ناک کے واسطے سے خارج ہو تو اسے زکام اور اسکا رجوع جانب حلق و صدر ہو تو اسے نزلہ بولتے ہیں انکے خیال کے بموجب جب رطوبت نزلہ مدت تک پیپڑہ پر گرتی ہے تو وہاں خراش پیدا ہو کر سل کا عارضہ ہو جاتا ہے اس واسطے براہ بینی رطوبت مذکور کے خارج ہونے کو بہتر سمجھتے ہیں اور ضعف دماغ کو اسکا سبب ٹھہراتے ہیں + جبکہ یہ تو معلوم نہیں کہ نزلہ کا بیان اطباء فرنگ کے بیان ہے یا نہیں ہو لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ ناک کے اندر کی جلی میں خراش یا سوزش ہو تو اسے زکام کہتے ہیں اور چون چون یہ کیفیت ہوا کے راستوں میں بڑتی جاتی ہے اسکے نام مختلف ہوتے جاتے ہیں - کبھی زکام و بائی بھی ہو جاتا ہے - اور سل کے عارضہ کی پیدائش ایک خاص قسم کے مادہ سے جانتے ہیں +

زکام کی اصلیت چاہے جو ہو مگر زلہ وزکام میں گلے کا خراش و کمانسی اکثر ضرور ہوتی ہے
 یہ بیماری کثیر الوقع ہونے کے سبب سے ادنی خیال کی جاتی ہے اور اکثر خود
 بخود آرام ہی ہو جاتا ہے لیکن جب مرض بار بار ہو یا پانچ سات روز میں آرام نہ ہو
 تو ضرور حکیم سے صلاح لینا چاہیے +

یہ ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ جو کثرتِ جماع کے سبب یا کسی اور طرح کمزور ہو جاتے ہیں
 انکو یہ عارضہ بہت ستاتا ہے۔ اور ان لوگوں کو بعد رفع ہونے علامات شدید
 کے مقویات خصوصاً مقوی اعصاب ادویات کے دینے سے فائدہ ہوتا ہے +

۱۔ نسخہ - کلیسین مین روئی ترک کر کے منہو نہیں رکھیں تو فوراً زکام بند ہو جاتا ہے + از انتخاب انگن
 ۲۔ نسخہ - ٹونٹی دار کوڑہ گلی مین (بیکو دیسی زبان مین کر داکتے ہیں) دوسیر پانی
 اور دو ڈرام کا فوراً الکر اسکا منہ خوب بند کر کے آگ پر رکھیں جب ٹونٹی سے اسجڑ
 نکلنے لگیں تو بیمار کو سنگنائیں۔ اس ترکیب سے منہ و ناک سے بکثرت رٹو سیٹ
 خارج ہو کر اسی روز زکام مین آرام ہو جاتا ہے + از انتخاب الحکمت -

۳۔ نسخہ - معز بادام چار چٹانک - خشتاش ایک چٹانک - بنفشہ نصف چٹانک
 نیلوفر نصف چٹانک - نبات سفید دو چٹانک - بنفشہ اور نیلوفر کو سیر بہر پانی مین
 بھگو کر آگ پر رکھ کر آئینج دین جب پانی قویب نصف کے رہ جاوے تب اتار کر چٹان
 لیں اور اسمین بادام و خشتاش خوب باریک پیسکا آمیز کر لیں پھر نبات ملا کر دہی دہی
 آئینج دین جب بالکل معجون ہو جائے تب اتار لیں۔ مقدار خوراک ایک تولہ سے دو تولہ

نزلہ مین مفید ہے - از مرآۃ الطبابت بحرہ سو بہارام صاحب سسٹنٹ سرجمین +
 ۴۔ کاف مکسچر - کپوند ٹنگر آف کیفیر - وائن آف آپیکا کو اتا - نائیکرک ایٹن بریک

آدھا ڈرام کیمفر کسیچ ایک اونس۔ سبکو ملا کر جو انون کو ایسی دو مقدار دو دفعہ روز
دین۔ یہ نسخہ کمائی زکام و نزلہ وغیرہ میں مفید ہے۔ مگر یہ ڈاکٹر ٹریسڈر صاحب بہادر

۵۔ کاف پلز۔ اپیکا کو انا کاسفون آدھا گرین۔ کمپونڈل آف اسکوئیل ڈھائی گرین
اکٹر اکٹ ہائی سائیس۔ دو گرین۔ سبکو ملا کر ایک گولی بنائیں۔ ایسی تین گولی
روز کمائی دور کر نیکو دین۔ از کلیم اللہ صاحب ہسپتال سسٹنٹ۔

۶۔ نسخہ۔ اکٹر اکٹ نکسوامیکا ایک گرین۔ اکٹر اکٹ ہاؤسارڈس ایک گرین
سائٹریٹ آف آئرن اینڈ کو انا نصف گرین۔ کمپونڈ روہربل دو گرین۔ سبکو ملا کر
ایک گولی بنائیں اور ایسی ایک ایک گولی صبح و شام دودہ با پانی کے ہمراہ دین
بقول ڈاکٹر جیون سنگھ صاحب مزن زکام میں مفید ہے۔ چنانچہ ایک شخص جو بارہ
برس سے اس میں مبتلا و مجبور تھا اسکو چھ ہفتہ میں صحت ہو گئی۔ از حافظ صحت

۷۔ نسخہ۔ جب زکام شروع ہو یعنی عین ابتدائے دو تین گرین کوئین کمانا نایت نصیہ
میرے ایک دوست کو جاڑون میں اکثر زکام بار بار ستا تا تھا۔ ایک سال ایام
سرد شروع ہونے سے پہلے خفیف حرارت ہوا نکور رہتی تھی اس کے دفعیہ کے لئے
کوئین کئی روز کھلائی اور بعد صحت کے کم دیا کہ کبھی کبھی دو دو گرین کوئین کھاتے
رہے انہوں نے ایسا ہی کیا۔ انکو اس جاڑے میں بالکل زکام نہ ہوا اور وہ بوجہ
کوئین کے ہی زکام کا ہونا یقین کرتے تھے۔

۸۔ نسخہ۔ پوست مع دائہ خشخاش چھیل عدد۔ عناب پچیس دانے۔ اسطوخودس

یکتولہ۔ ملٹی یکتولہ۔ سپستان ایک چٹانک۔ جنہازی دو تولہ تخم خدای دو تولہ
انجیر وٹس دانے سب دو انکو سوا سیر پانی میں رات کو بھگو کر صبح کو ملکچ مارچہ بزر گرین پر چھنے

ہوئے سستیاں مین تین باؤ سفید شکر ڈالکر جوش دین جب قوام ہو جائے تو پیچہ
دو ائین پیکر ائسین آمیز کریں۔ کیتھرہ۔ صمغ عربی۔ رب السوس۔ مغنہ بادام
نشاستہ۔ ہر ایک نو ماشہ مقدار خوراک اسکی ایک تولہ سے دو تولہ تک ہر روز مرہ
ایک دفعہ بوقت صبح دین۔ بحر بہ حکیم ولایت حسین شہناز کام و کمانسی مین مفید ہے۔
۹۔ نسخہ۔ رب السوس چھ ماشہ۔ شکر تیناں چھ ماشہ۔ شہد خالص ایک تولہ
دو نو پہلی دواؤ کو پیکر شہد مین ملا لیں اور سوتے وقت تین یا چار ماشہ کمانسی مین
چٹا دین۔ پیرا دیر سے پانی نہ پلائیں۔

۱۰۔ نسخہ۔ صاف شہد چار اونس۔ کاغذی لیمو کا عرق دو اونس۔ اچھا سرکہ ایک اونس
گوند کا سفوف چار ماشہ۔ مصری قریب یکینم تولہ۔ سب چیزوں کو ملا کر آدھے گھنٹہ
تک ہلکی آنچ پر جوش دیکر جہان لیں۔ جب ٹھنڈا ہو جائے شیشہ کی ڈاٹ والی
بوتل مین بہر رکھیں۔ جو انون کو ایک چار کپاچج بہر کر اور بچون کو نصف یا اور کم
بموجب عمر کے دین تین دفعہ دین۔

۱۱۔ نسخہ۔ روعن بادام شیرین۔ ایک اونس۔ زردی بیضہ مرغ یک عدد۔

اور بچ فلو ورواٹر پانچ اونس۔ لعاب صمغ عربی آدھا اونس۔ داین آف اپیکا گوانا
ڈیڑہ ڈرام۔ سیرپ آف مارش میلو۔ آدھا اونس۔ سیکو ملا کر رکھیں اور جب کمانسی
تکلیف دے چار ڈرام کی مقدار مین دین یہ مقدار خوراک جو انون کے لئے ہے۔

۱۲۔ نسخہ۔ مارفیا تین گرین۔ کونین چوبیس گرین۔ رب جنطیانا چوبیس گرین۔ سیکو

ملا کر بارہ گولیاں بنالیں ایک ایک گولی صبح شام کمانسی کو دین۔

۱۳۔ نسخہ۔ ایسی ٹیٹ آف مارفیا دو گرین۔ اپیکا گوانا بارہ گرین۔ ریونڈ چینی

کاسفوف چوبیس گرین۔ سادہ شربت حب ضرور۔ سب دواؤں کو شربت کے ساتھ ملا کر بارہ گولیاں بنائیں۔ نزلہ و زکام وغیرہ کے سبب سے جو کمانسی ہو اس میں ایک ایک گولی چار چار گھنٹہ بعد کھلائیں +

۱۴۔ نسخہ۔ کوفین آدھا ڈرام۔ سفوف تبا کو دو ڈرام۔ دونوں کو خوب با ایک پیسکر ملا کر بطور سنوار کے مریض کو دو تین بار سنگھاوین۔ ڈاکٹر نوریندام صاحب نے مرآۃ الطبابت میں مشترک کیا تھا کہ نسخہ نمبر ۱۳ کا کھانا اور نمبر ۱۴ کا بطور سنگھاوین بنائیں

۱۵۔ نسخہ۔ بسمتہ دو ڈرام۔ گوند کاسفوف دو ڈرام۔ مارینا دو گرین۔ سبکو خوب ملا کر بطور سنوار کے کام میں لاویں + از مرآۃ الطبابت مجربہ ڈاکٹر چندن سنگھ صاحب ۱۶۔ علاج۔ شروع زکام و خناق میں اس قدر گرم پانی سے کہ جسکی برداشت ہو سکے کئی بار غارہ کرانا مفید ہے۔ ایک دفعہ کے غارہ کے لئے سو پانچ یا دھائی پاؤ پانی ہونا چاہئے + مجربہ ڈاکٹر سیپر ڈ صاحب۔ از طبیب لاہور۔

۱۷۔ نسخہ۔ مٹھی چہ ماشہ۔ تخم کاہو چہ ماشہ۔ نشاستہ تین ماشہ۔ کثیرا تین ماشہ صمغ عربی چہ ماشہ۔ زعفران چار رتی۔ مغز بادام چہ عدد۔ پستان چہ ماشہ خشکاش چہ ماشہ۔ مغز مکہ و چہ ماشہ۔ گل بنفشہ چار ماشہ۔ سبکو کوٹ چھان کر عرق گا زربان میں چھ چھ ماشہ کے غلول یعنی بڑی گولی سی بنالین ایک ایک گولی صبح و شام پانی کے ہمراہ دیں +

ڈاکٹر جیون سنگھ صاحب نے حافظ صحت میں مشترک کیا تھا کہ ایک ٹولہ بس کا لڑکا جو زکام و کمانسی کے سبب نوشتحواند وغیرہ سے عاجز تھا اسکے استعمال سے اچھا ہو گیا اور بوجہ نزلہ کے سر کے بال سفید ہوتے جاتے تھے اسوجہ سے یہ روغن بھی سر

روز مالش کرا لیا جس باون کا سفید ہونا موقوف ہو گیا ترکیب روغن۔ پاؤ ہر اٹھ کو نصف سیرانی میں بارہ گھنٹہ بلکو کر صاف کر کے ایک سیر روغن کنجد ملا کر اس قدر حرارت دیں کہ پانی جل جائے اور خالص تیل رہ جائے پہر اتار کر بوتل میں بہر لین اور روز سہ پر لگائیں *

سرخ بادہ کا علاج

سردی و شدید گرمی وغیرہ سے یہ مرض ہوتا ہے اسکی دو قسمیں ہیں ایک تو جہین تب لرزہ و درد سر ہو کر نہ یان و بیہوشی و متلی وقتے و امثال لاحق ہو کر دوسرے تیسرے دن کسی جگہ جلد میں سوزش ہو کر دو تک سخی پھیل جاتی ہے اور خاص اس مقام پر ورم و گرمی و جلن معلوم ہوتی ہے اور معمولی ایام کے بعد آبلہ پڑ کر یا بھوسی اڑ کر آرام ہو جاتا ہے یا خراب علامات پیدا ہو کر دسویں روز تک مریض مر جاتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جو زخم چوٹ سے ہوتی ہے اور زخم کی جگہ سے سرخی شروع ہو کر سب علامات مثل قسم اول کے پیدا ہوتی ہیں *

۱۔ نسخہ۔ اسی کے تیل کو خوب گرم کر کے اُس میں بازاری سفیدہ اسقدر ملا کر گھوٹیں کہ بالائی کی مانند ہو جائے اور تھوڑا سا ٹاپین کاتیل ہی اُس میں ملا دیں پھر اس دو کو سرخ بادہ پر بیا تنک لگائیں کہ سفید پرت جم جائے، پھر چوبابو چندن سنگہ صاحب از آستانہ حکمت ۲۔ نسخہ۔ ٹنگ پھر اسٹیل ایک اونس ٹنگ پھر سنگو ناڈیڑہ ڈرام۔ سلیفٹ آف کونین ایک ڈرام۔ سبکو لانے سے سیاہ رنگ کا مرکب طیار ہوتا ہے۔ اُس میں سے بذریعہ پیری کے مقام ماؤف پر متواتر جب تک لگائیں کہ وہ جگہ سیاہ ہو جائے اگر پھر سخی نمودار ہو تو پھر لگائیں * از انتخاب الحکمت۔

۳۔ نسخہ۔ اسٹکن پلاسٹریک و مچی جو دو تین انچہ چوڑی اور طابین عضو کے لابی ہو
عضو باؤف کے گرد پیکا دین اس سے سرخی کا بڑھنا رک جاتا ہے اور لسی گھنٹہ
میں بخار بھی رفع ہو جاتا ہے اگر ایک پٹی سے آگے بھی سرخی بڑھے تو دوسری پٹی کا
حلقہ مثل سابق کے لگا دین۔ اور اس سے بڑھے تو تیسرے پٹی کا۔ اکثر تیسری پٹی
سے آگے سرخی نہیں بڑھتی اور آرام ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ولفر صاحب از انتخاب الحکمت
۴۔ نسخہ۔ چہرہ پر سرخ بادہ ہو تو ناک کے نٹھون کو منور و کیٹا چاہئے کیونکہ نٹھون
میں ناقص مواد جمع ہوئی ہے اکثر یہ مرض ہو جاتا ہے۔ پس ایسا ہو تو بوریکل ایڈ لونا
سے صاف کر کے کاربو لک ایٹیمٹ لگائیں تاکہ کمر نڈہ جھنے پائے اس ترکیب سے
یعنی اصل مرض کا علاج کرنے سے سرخ بادہ میں جلد صحت ہو جاتی ہے۔

سرطان کا علاج

اسکو انگریزی میں کینسر کہتے ہیں اس سخت موروئی عارضہ کا تعلق جسم سے ہے
اکثر پستان و رحم و جوڑ وغیرہ پر اور اعضاء اندرونی میں بھی ہوتا ہے رسولی سی
ہو کر جلد بڑھتی ہے پھر وہاں سڑ کر گماد ہو جاتا ہے۔ جاذب کلثیان سو جاتی ہیں
شدت کا درد ہوتا ہے اسکے ساتھ کمزوری و بد ہضمی وغیرہ صبی علامات بھی ہوتی ہیں
نسخہ۔ ایوڈو فارم ایک ڈرام۔ ہاسم آف پیروڈو ڈرام۔ ویسی لن ڈیڑھ اونس
میزٹ آل آٹھ قطرے۔ سیکولالین اور اس مرہم سے سرطان کو ڈریس کریں
زا انتخاب الحکمت۔

سگ گزیدہ کا علاج

بکتا کاٹتا ہے تو اس وقت کو زیا دہ تکلیف نہیں ہوتی لیکن بڑکبا کی یعنی ہیڈر و فوبیا

ہونیکا اندیشہ رہتا ہے اسکا کاٹنا خفاک سمجھا جاتا ہے مگر خطرناک علامت اکثر سگ دیوانہ کے کاٹنے سے ہوتی ہیں بلکہ علاوہ کتے کے اگر گیدڑ یا اور کوئی بالادلا جانور کاٹ کھائے تو یہی علامات پیدا ہو سکتی ہیں۔ پس اسکا علاج دو قسم کا ہے یعنی ایک تو فوراً کاٹنے کے بعد کریکٹا دوسرے جب جسمی علامات پیدا ہوں ۱۔ جس مقام پر کتے کے دانت لگے ہوں اس مقام کو کپڑے سے پونچھ کر خشک کرین جب خون بند ہو جائے تب ہر ایک نشان پر ایک ایک قطرہ اسٹرانگ ہیڈروکلورک ایسڈ کا لگا دیں اور احتیاط رکھیں کہ تیزاب بچہ نہ جاوے۔ اسکو فوراً کاٹنے کے بعد لگایا جائے تو ہیڈرو فوبیا کی علامات پیدا نہیں ہوتیں + عطیہ ڈاکٹر علی صاحب ہسپتال سسٹنٹ۔

۲۔ توڑا سنکیا مقام گزیدہ سگ پر لگا دیں اور دس پندرہ دن تک ہر دوسرے روز لگاتے ہیں۔ ازداروغہ اسی بخش صاحب + ۳۔ گندک ایک ڈرام۔ پارہ ایک ڈرام۔ دونوں کو ملا کر ہپارہ دیں جے جے بارنس صاحب ایپا تاکیری فرماتے ہیں کہ اسکے استعمال سے گو مٹھا آتا ہے مگر مرض ہیڈرو فوبیا کا بالکل رفع ہو جاتا ہے۔ ازائینہ طبابت۔ ۴۔ جب کتا کاٹے تو فوراً بچھکر کاربولک ایسڈ لگا دیں اور کئی روز دن میں ایک بار لگائیں۔

۵۔ اس نسخہ کی تعریف اکثر یورپین لوگوں کی زبانی سنی اور میں نے بھی چند بار سگ گزیدہ مقام پر لگایا یقین ہے کہ مفید ہوگا + ۶۔ اور وہ سے بھی اسکی تعریف سنی ہے لیکن اسکا خیال رکھنا چاہیے کہ بذریعہ زخم کے شیت نہ ہو جائے

سوزاک کا علاج

اعضاء تناسل کی اندرونی تہ کی سوزش کو سوزاک کہتے ہیں۔ یہ عارضہ عورت سے مرد کو اور مرد سے عورت کو ہو جاتا ہے۔ بموجب حالت کے اطمینان ایک تین درجے کے ہیں۔ درجہ اول میں نایزہ میں خراش و پیتابہ میں جلن وغیرہ ہوتی ہے۔ درجہ دوم میں سبز یا خون آمیز رطوبت نکلتی ہے تیسرے درجے میں سوز جاتا ہے درد ہوتا ہے خصوصاً تندی کے وقت نہایت تکلیف ہوتی ہے۔ درجہ سوم میں شدت سوزش کی کم ہو جاتی ہے اور رقیق رطوبت نکلتی رہتی ہے جسے پُرانا سوزاک بولتے ہیں +

اس عارضہ کے سبب سے اور بہت سی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً خضین کا ورم۔ وجع مفاصل۔ جھل لبول۔ سوزش مثانہ وغیرہ +

چونکہ یہ مرض کثیر الوقوع ہے اس سبب سے بہت آدمی اس مرض کا ایکٹ ایک نسخہ جانتے ہیں مگر جب غذا انخواستہ کسی کو یہ مرض ہو جائے تو حکیم حاذق کی طرف رجوع کرے کیونکہ اکثر اوقات عطانیوں کے علاج سے مرض کی ترقی ہو جاتی ہے۔ اطباء ہی اس کا علاج مختلف طریقہ سے کرتے ہیں جیسا کہ بیان ذیل سے ظاہر ہو گا۔

۱۔ علاج محجرہ ٹریسٹڈر صاحب بہادر۔ مریض کو روغن بیدانجیر کا جلاب دیکر تین روز تک کوہوا مکسچر پلائیں جسکے بنائیکلی یہ ترکیب ہے۔

کوہوا مکسچر۔ آیل آف کوہوا آد ہارام۔ ٹاپرین کاتیل آد ہارام۔ بک بونٹ آف پٹاش۔ پانچ کرین۔ پانی حسب ضرورت یہ ایک خوراک ہے ایسی دواؤں کو روزین۔ اگر تین روز میں آرام نہ ہو تو بک جلاب دیکر کیویب پوڈین دن تک

کملائیں جبکہ نسخہ یہ ہے۔

کیوبب پوڈر۔ کباب چینی دو ڈرام۔ شورہ دتل گرین۔ اسکی ایک مقدار تین دن
در ایسی تین مقدار روز دین ۴

اگر اس سے بھی فائدہ نہ ہو تو پھر کو پیو اکسیر دینا شروع کریں مگر آیل آف کو پیو اور
روغن ٹارپین کی مقدار بجائے نصف ڈرام کے ایک ڈرام کر دیں۔ پھر یہی کچھ کسر باقی
رہے تو تین دن بعد ایک ہلکا جلاب دیکر کیوبب پوڈر بازو یا دخراک دین اور اس طرح صحت
یابی تین تین دن بعد پوڈر وکسیر بند کو بدل بدل کر دیتے رہیں۔ جب مثل پانی کی
رطوبت آنے لگے تب دتل گرین گندہ بروزہ کی گولی بنا کر دن میں دو دفعہ روز دین

۲۔ علاج مجربہ برائیت صاحب بہادر۔ یہ صاحب فرماتے ہیں کہ بچہ کمری سے
اس مرض کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا بلکہ بعض دفعہ نقصان ہوتا ہے۔ اس واسطے شروع
میں ٹارٹریٹ آف پٹاش میں نیس باتیں تیس گرین کی مقدار تین دفعہ دین جب کہ
شدت کا گزر جائے تب اس دوا کے ساتھ فرانی پٹاشیو ٹارٹراس ملا دیں۔
جب بیماری پرانی ہو جائے تو وصفہ ٹنگر اسٹیل کا استعمال کریں ۴ ازہر حکمت۔

۳۔ مجربہ مانڈر صاحب بہادر۔ شروع مرض سے اخیر تک یہ نسخہ دینا مفید ہے۔
نسخہ۔ ایکل آف کو پیو اپندرہ بوند۔ لاکر ٹپاسی دتل بوند۔ نائٹریک ایتر میں بوند
کیفر کسپر ایک اونس۔ سبکو ملا کر ایک خوراک کریں اور ایسی تین مقدار دین
تین مرتبہ دین۔ غذا ہلکی۔ شراب سے پرہیز۔ آب شیرین و جو شاذہ السی جقدر
مریض پی سکے۔ اگر مرض کی شدت ہو جائے تو بالعموم نسخہ بالا کے یہ نسخہ دین ۴
نسخہ۔ ایسیٹ آف پٹاش۔ نیس گرین۔ ٹارٹرامیک ۱ حصہ گرین۔

مارفیا یا حصہ گرین۔ پانی ایک اونس۔ سسبلو ملا کر ایک خوراک کریں اور اس طرح چار چار گھنٹہ بعد دن رات پلاوین۔ کبھی کبھی جلاب ہی دین +

جب مرض پُرانا ہو جائے تو ٹنکچر اسٹیل نہیں بوندی۔ مقدار میں دینیں تین مرتبہ پلاوین +
۴۔ علاج مجربہ ڈاکٹر بیتیہ صاحبہ اور۔ یہ صاحبہ شہر دوح میں
بھی پچکاری کرتی تھیں مگر منع نہیں جانتے چنانچہ درجہ اول میں اسے حق کی پچکاری
مفید جانتے ہیں +

نسخہ پچکاری۔ لاکر بلبانی ڈائی ایسی ٹیس۔ ایک اونس۔ پانی سات
اونس۔ دونوں کو ملا کر پچکاری کریں۔ اور چون چون مرض شدید ہو گرم پانی
اور ہلکے لیڈ لوشن کی پچکاری کرتے رہیں +

بانی کاربونیٹ آف پٹاش۔ اور ہن بن حسب مقدار مقررہ کلائین۔ بعد رفع ہونے
شدید علامات کے جب پتلی ریم آنے لگے تب کوپو کا استعمال کریں۔ کارڈی کی
تکلیف رفع کرنے کے لئے اکٹراکٹ آف بلاڈونا۔ گلیسرین میں ملا کر قہیہ کے
بچے لگا دیں اور گاہے گاہے ایک یا دو گرین افیون رات کو کھلا دیں +

خصیہ میں سوزش ہو تو ٹارٹرا میٹک۔ سلیفٹ آف میگنیشیا کے ساتھ دین اور
بعد تخفیف ہونیکے تحلیل درم خصیہ کے لئے مرکب یورانیئمٹ کی مالش کریں +
جب مرض پُرانا ہو جائے تو بذریعہ آلہ کے مقام مرض پر نائٹریٹ آف سلور لگائیں
اور اگر مقام مرض معلوم نہ ہو تو قابض ادویہ کی پچکاریوں کا استعمال کریں۔ اور
ٹنکچر اسٹیل کلائین۔ موٹی بوجی داخل کریں۔ ازبھر حکمت۔

۵۔ علاج مجربہ جے ڈبلیو بلائی صاحبہ اور۔ بقول صاحبہ مدوح

شروع سے اخیر تک ہر درجہ میں یہ علاج مفید ہے یعنی کما نیکو یہ نسخہ دین +
 نسخہ - برومائیڈ آف پٹاسیم - ساٹھ یا ایک سو بیس گرین - ہائی کاربونیٹ آف سوڈا
 ساٹھ گرین - ٹنگسٹ آف ہائی ساءس آدھا اونس - گیمفر مکسچر ساٹھ ہے پانچ اونس
 سبکو ملا لیں اور ایک ایک اونس دین تین مرتبہ اور رات کو مریض جاگے تو
 رات کو بھی ایک دفعہ ملا لیں - اور اسی کے ساتھ یہ پچکاری کریں -

نسخہ پچکاری - برومائیڈ آف پٹاسیم ایک سو بیس گرین - گلیسرین آدھا اونس
 آپ مقطر ساٹھ ہے پانچ اونس - سبکو ملا کر اس میں سے ایک ایک پچکاری
 بہر کر چار گھنٹہ بعد استعمال کریں - از مرآۃ الطبابت +

۶۔ علاج مجربہ لونڈی صاحب - شروع میں یہ نسخہ دین نسخہ لاکٹر پٹاسی
 دو ڈرام - ٹنگسٹ ہا ساءس دو ڈرام - ٹائیٹک ایتھریڈ ہ ڈرام - گیمفر و اٹھ اونس
 سبکو ملا لیں یہ آٹھ خوراک میں ایک ایک مقدار دین تین چار بار دین +
 کچھ روز بعد اس نسخہ کا استعمال کریں نسخہ - کباب چینی کاسفون ڈیڑھ اونس -
 روغن بلسان نصف اونس - اکٹر اکٹ ہا ساءس نصف ڈرام - کافور نصف
 ڈرام - شیرہ اسقدر ملا لیں کہ شل معجون کے ہو جائے اس میں سے ریٹھے کی برابر
 دن میں تین چار بار دین اگر مزاج کے ناموافق ہو تو مقدار کم کر دیں -

پچکاری جو اس مرض میں مفید ہے - وہ چھمائی گرین - کلورائیڈ آف زنک ایک
 اونس پانی - یا دو گرین سلفو کاربونیٹ ایک اونس پانی کی ہے جب پچکاری
 کریں تو قصب کی جڑ کو دو انگلیوں سے پکڑ لیں تاکہ نشانہ میں عرق جانے سے
 سوزش نہ ہو + از انتخاب الحکمت -

۷۔ نسخہ۔ روغن صندل میں قطرے سے چالیس قطرے تک۔ رطبی فانیہ اسپرٹ بہ نسبت روغن کے تین حصہ۔ روغن دار چینی ایک بوند۔

سبکو ملا کر پلا دین اور اوپر سے تھوڑا پانی پینے کو کہیں۔ یہ دوا تینوں درجہ مرض میں دے سکتے ہیں۔ اسکے پینے سے جی نہیں تھلا تا اور نہ ہر گھنٹہ میں بطوبت کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ از سحر حکمت محمد ڈاکٹر ہندرسن صاحب ۵

۸۔ نسخہ۔ سفوف کباب چینی نصف ڈرام۔ سفوف پشکری بریان نصف ڈرام۔ شکر سفید ایک ڈرام۔ جوان آدمی کے لئے یہ ایک خوراک ہے ایسی ایسی تین خوراک دین تین مرتبہ کمانے سے تین چار روز میں پیب وغیرہ کا آنا موقوف ہو جاتا ہے۔ از بے پور میڈیکل جرنل ۵

۹۔ نسخہ۔ گندہ ہر دزہ آدہ سیر۔ شورہ پاؤہر۔ کباب چینی ایک چھٹانک سبکو کوٹ کر سیر بہر باوریت میں ملا کر اس ترکیب سے روغن کشید کریں کہ ایک روغن گلی سنہ یا میں سبکو ڈاکٹر سر پوش ڈھک کر ملتان وغیرہ سے گل حکمت کریں اور کنارہ سے نیچے ایک سوراخ کر کے ایک نرل یا تین کی نلی لگا کر دوسرا سمانلی کا بوتل میں لگا دیں اور بوتل کو ٹھنڈے پانی میں کہیں اور ہنڈیا کو چوٹے پر رکھ کر ہلکی ہلکی آنچ دین مقدار خوراک اسکی میں قطرے سے دو ڈرام تک دین دوا تین دفعہ ہمراہ دودھ یا شکر کے۔ مزمن۔ دواک میں مفید ہے۔ محمد ڈاکٹر محمد فائق صاحب متوطن اگرہ۔

۱۰۔ گنفر یا ایلکچوری۔ کباب چینی ایک ادس۔ بنس بوجن ایک تولہ سفید زیرہ ایک تولہ۔ الاچھی خورد چٹہ ماشہ۔ پیرمنٹ آئل پندرہ قطرے

کاربونیٹ آف پٹاش - دو ڈرام - آئل آف کوپو اسیب ضرورہ
 علاوہ آئل آف کوپو اسیب کے سب چیزوں کو خوب میکس آئل مذکور میں ملا کر بطور چٹنی
 بنالیں۔ پُرانے سوزاک میں آدھا آدھا چھ چار کا دھین تین دفعہ روز کسلائیں
 عطیہ علی جان صاحب نیٹو ڈاکٹر + مجرب ہے

۱۱۔ نسخہ - گپالک ایسڈ ایک ڈرام - ایروٹیک سلفیورک ایسڈ دو ڈرام
 انفیوزن آف کواشیا چھ اونس - سبکو ملا کر چار چار ڈرام کی مقدار میں تین
 دفعہ روز دین - فرمودہ اسمٹ صاحب بہادر +

۱۲۔ نسخہ - ٹنگر اسٹیل دس قطرے - ٹنگر ہائی سائرس دس قطرے
 لاکر ٹپاسی دس قطرے - انفیوزن آف بکوا ایک اونس - ان سبکو ملا کر ایک
 مقدار کریں اور ایسی تین مقدار دھین تین دفعہ دین - یہ نسخہ پُرانے سوزاک
 میں مفید ہے - رنگت اسکی سیاہ ہو جاتی ہے اسکا کچھ صاف قہ نہیں
 عطیہ بابو نوین چندر صاحب چکوری اسسٹنٹ مہرجن +

۱۳۔ نسخہ - کوپب آئل دو ڈرام - کیوب آئل دو ڈرام - لاکر ٹپاسی تین ڈرام
 ٹنگر آرشیائی تین ڈرام - سادہ شربت دو اونس - سپرمنٹ واٹر بارہ اونس
 کوہ مہوری ہر گور دکی پٹن میں یہ صاحب سہ مین تھے انہوں نے ایک یورپین کو جو مرض سوزاک
 میں مبتلا تھا یہ نسخہ بتایا اسکو اس کے استعمال سے آرام ہو گیا۔

+ یہ صاحب میڈیکل اسکول آگرہ میں پہلے علم جراحی کے مدرس تھے اب علم طب پڑھاتے ہیں انہوں نے
 یہ نسخہ عنایت فرمایا تھا اور صاحب موصوف یہ بھی فرماتے تھے کہ پُرانے سوزاک میں جب آئل آف کوپو
 مرڈر پیدا ہو تو کیوب آئل دس ہر دکی مقدار میں دینا بہتر جو تس ہے +

سبکو ملائین اور ایک ایک اونس دن میں تین بار دین۔ مرنے سوزاک میں یہ نسخہ مفید ہے بہ از استاذ حکمت۔

۱۴۔ نسخہ۔ دس ٹولہ قلی شوره۔ ایک سیر کیلہ کاعرق۔ ملا کر کوری ہانڈی میں ڈال کر نسخہ بند کر کے چوٹے پر رکھ کر دہی آج دین جب جانیں کہ عرق خشک ہو گیا تو آگ سے اتار لیں اور رات بھر رہنے دیں۔ صبح کو کچھ ہنڈیا میں لگا ہوا اسکو کھرج کر کھلین اور چار رتی کی مقدار میں دوغ کے ہمراہ صبح کو کھلائیں۔ ہر قسم کے سوزاک میں مفید ہے بہ از مافظ صحت۔

۱۵۔ نسخہ۔ الائچی خورد۔ کباب چینی۔ مغز تخم کنول گٹھ۔ زیرہ سفید پڑیا کتہ سیلم کمر یا۔ قلی شوره ہر ایک چار ماشہ گندہ بروز یکا ست نو ماشہ سب دواؤں کو کوٹ پیکر سات پڑیاں بنا کر ایک صبح ایک شام شدت یا دودھ کے ساتھ کھلائیں + عطیہ ڈاکٹر فدا محمد صاحب۔

۱۶۔ نسخہ۔ ریونڈ چینی ایک ڈرام۔ شوره دو ڈرام۔ ٹنگچر ڈی ٹیلیس چوبیس قطرے ٹنگچر ہائی سائیس دو ڈرام۔ لاکر ٹاسی دو ڈرام۔ ٹنگچر جیشین تین ڈرام پانی بارہ اونس۔ مقدار خوراک ایک ایک اونس صبح اور شام + عطیہ کر لیں کیونڈر پورٹ بلیر۔

۱۷۔ نسخہ پچکاری جب شدید درجہ اس مرض کا گذر جائے تو نہایت باریک سفوف نشاستہ کا تھوڑے شیر گرم پانی میں ملا کر نایزہ میں پچکاری کریں۔

از بحر حکمت۔ بحر بہ ڈاکٹر لاک صاحب بہادر +

+ میں نے یہ نسخہ دو چار آدمیوں کو دیا تو کچھ فائدہ ہوا +

۱۸۔ نسخہ پچکاری۔ پوست ہلیلہ زر و دو تولہ۔ پٹر یا کتہ دو تولہ۔ طوطیا سبز دو ماشہ۔ برگ ہندی جو کوب دو تولہ۔ پانی یک پاؤ۔ سب دواؤں کو رات کو بگو کر صبح کو چنان لین دین و دو تین دفعہ اس عرق کی پچکاری لگائیں۔
از آئینہ طبابت۔ مشترکہ میر بہادر علی صاحب ہسپتال سسٹنٹ۔

۱۹۔ نسخہ پچکاری۔ شوگر آف لیڈ بین گرین۔ انیون دس گرین۔ پانی اٹھ اونس۔ سبکو ملا لین اس میں سے دین ایک دفعہ پچکاری دین اور مرض ٹیلا ہو تو ایک ماہ تک روزمرہ پرتین تین دن بعد۔ از علی جانج و مہرہ ڈاکٹر ککلف صاحب۔
۲۰۔ نسخہ پچکاری۔ دو گرین طوطیا سبز کو ایک اونس دہی کے پانی میں ملا کر پچکاری کریں۔ عطیہ فیر علی صاحب نیو ڈاکٹر۔

۲۱۔ نسخہ پچکاری۔ سفید طوطیا آدھا ڈرام۔ دایمنم او پیانی آدھا اونس پانی ساڑھے گیارہ اونس۔ سبکو ملا کر تھوڑا تھوڑا گھنٹہ گھنٹہ بعد سب دستور پچکاری کریں۔ از اسمٹ صاحب مہدوج +

۲۲۔ نسخہ پچکاری۔ سفید طوطیا چوبیس گرین۔ لاڈ نم ایک ڈرام۔ روت کاست ایک ڈرام۔ ٹینڈا پانی بارہ اونس۔ سبکو ملا کر اس میں سے آدھی آدھی چٹانک لیکر دین و دو تین دفعہ پچکاری دین۔ درودورم رفع کر نیکے لئے مفید ہے + از اکرم الدین کیونڈر مذکور۔

۲۳۔ نسخہ۔ سفیٹ آف زنگ تین گرین۔ ایلم مین گرین۔ دہی کا پانی ایک اونس سبکو ملا کر دین ایک بار پچکاری کریں۔ مہرہ ڈاکٹر سید ممتاز حسین مرحوم۔
۲۴۔ نسخہ۔ پشکری اٹھ ماشہ۔ ٹیلا توٹا اٹھ ماشہ۔ میٹھا ایک پاؤ پانی ایک

نیلے تھوتے کو جلا کر پھر دو نون کو باریک پیس کر مٹھے میں ملا کر پچکاری کریں۔ اگر دوسرا روز ریم آوے تو پھر پچکاری کر دیں۔ ورنہ کچھ ضرور نعینہ بجز مہرہ ڈاکٹر سید ممتاز حسین مرحوم

سوزش قصبتہ الریہ

اسکو ڈاکٹری میں کر دے کہتے ہیں یہ سخت بیماری پچا یک تبدیلی موسم یا سردی یا چوت سے بچن کو ہوتی ہے جسم میں ایک سفید پرت صوفی صلی کا خجرہ کے منہ پر کی کتری سے شروع ہو کر پھیل جاتا ہے۔ اس میں کمانسی ہوتی ہے اور بخار و کمانسی کی ایسی آواز ہوتی جیسے دہاتی برتن کو ٹھوکے سے ٹھنٹھن کی آواز نکلتی ہے
۱۔ نسخہ۔ خالص نارین کاتیل چار حصہ۔ روغن بادام شیرین دس حصہ۔ سادہ شہرہ بیض حصہ۔ لعاب صمغ عربی چالیس حصہ۔ انڈے کی زردی پندرہ حصہ عرق دارچینی پچاس حصے سبکو ملائین پانچ برس سے دس برس تک کے بچہ کو دو دو ڈرام گھنٹہ گھنٹہ یا دو دو گھنٹہ گھنٹہ بعد دین و از انتخاب اہمکت۔

سی سکس کا علاج

کشتی یا جہاز پر سوار ہونے سے اکثر آدمیوں کو تھوتے ہوتے ہیں خصوصاً جب جہاز دریا سے شور میں چلتا ہے تو بعض آدمی تھوتے کرتے کرتے حیران ہو جاتے ہیں اور کچھ کام نہیں کر سکتے۔ اسی کو انگریزی میں سی سکس کہتے ہیں۔
مجھ کو یاد ہے کہ جب نیکو بار آئیلنڈ کے جلنے کا بجھ حکم ہوا تو اٹا شاہ میں اسی عارضہ سے میں ایسا پریشان ہوا تھا کہ پڑا پڑا یہ آرزو کرتا تھا کہ جہاز کی دیوار تک چڑھنے کی مجھ میں طاقت ہو جائے تو سمندر میں اپنے کو گر کر مر جاؤں تاکہ سی سکس کی تکلیف سے نجات پاؤں۔

نسخہ - کمپونڈ ٹنگر آف جشٹین ایک ڈرام - بانی بارہ ڈرام - دونوں کو ملا کر کبھی کبھی دین
ن کو یہ مرض مرنے ہو انکو دس قطرے ٹنگر آف جہر کے افزود سنگ ڈرافٹ کے
ساتھ دینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے - قبل استعمال ادویہ ایک مہل دینا بہتر
ہے - زائینہ طبابت مجربہ ڈاکٹر کلنڈیلی صاحب بہادر -

۱ - نسخہ - بیس گرین ہیڈ ریٹ آف کلورل دینے سے بھی فائدہ ہوتا ہے -

۲ - نسخہ - بروائیڈ آف سوڈیم بمقدار دس دس گرین دین تین بار دینا کافی مقدار
نہا کما ناگر شوربہ و دودھ و مٹھائی سے پرہیز کرنا چاہیے + مجربہ کینڈل مٹھا آنا حکمت
۳ - نسخہ - سفر سے پہلے تین گرین اینٹی بائرن دین تین دفعہ دین یعنی دس دس
گرین اور اثنا دس گرین ایک مقدار ایک دفعہ روز دیتے ہیں -

شرابیوں کا جنون

اسکو انگریزی میں ڈیریم ٹرمینس کہتے ہیں - یہ بیماری شرابیوں کو ہوتی ہے - ابتدا میں
بیمینی - بخوابی - گھبراہٹ تنگ ہوتا ہے پھر نہیان ہونے لگتا ہے - کمزوری و تشنگی
و قبض وغیرہ کی شکایت رہتی ہے خیالات خراب ہو جاتے ہیں -

بعض شخص شراب پیتے پیتے دیوانہ ہو جاتے ہیں آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں
سرگرم ہوتا ہے +

۱ - نسخہ - بیس گرین نو سادر چار چار گھنٹہ بعد دین - بقول ڈاکٹر بروم صاحب
تیسرے دن صحت ہو جاتی ہے + از آستانہ حکمت -

۲ - نسخہ - کلورل ہیڈ ریٹ چاراونس - بروائیڈ آف پٹاسیم چاراونس - اکثر لٹ
کینی بس انڈیکا چودہ گرین - اکثر لٹ ۱۰ ساس چودہ گرین - کلوروفارم دو ڈرام

کھولتا ہوا پانی دو پائٹ۔ کیمینی بس انڈیکا کے اکثر اکٹ کو کھورو فام میں جل کر بن
پھر کھول ہیدریٹ ملائیں۔ پھر آپس کھولتا ہوا پانی ڈالکر بروائیڈ آف پٹاسیم دھار سارنگ
بعد سرد ہونے کے چھان کر تول میں بہر لیں۔ اور حسب ضرورت اسپرٹ امونیا ایڑوں
بھی اس میں ملا لیں۔ شراب کے نشہ کی زیادتی۔ مشہا بیوں کے جنون و بیخوابی
وہ بیان میں مناسب مقدار میں دیں +

فائدہ۔ اس نسخہ کو ڈاکٹر بھی مناسب مقدار میں سمجھ کر دے سکتے ہیں عام آدمیوں کو
اسکا استعمال نہیں کرنا چاہئے کیونکہ سب دوائیں اسکی زہر ہیں +

عرق النساء کا علاج

اس مرض میں جو فوٹے لیکر گھسنے یا ٹخنہ ٹنگ درد ہوتا ہے۔

۱۔ نسخہ۔ مرمن عرق النساء میں دس دس گرین۔ ارگٹ آف راسی صبح شام
دینے سے اکثر فائدہ ہو جاتا ہے۔ از مرآۃ الطبابت مجربہ ڈاکٹر ہوائی داس صاحب
۲۔ نسخہ۔ ایک چادر پر اٹائی ہوئی گندک کا سفوف مل کر مقام ماؤن پر پیٹ
دین اور رات بہر بند بارہ دن تو ایک رات میں آرام ہو جاتا ہو۔ مجربہ ڈاکٹر تہزی
صاحب از میڈیکل رفارمر +

۳۔ نسخہ۔ کھول ہیدریٹ۔ کیمفر۔ کیمپوٹ آئل ہر ایک ہومون لیکر خوب ملا کر
مقام درد پر خوب زور سے مالش کریں۔ از انتخاب الحکمت۔

۴۔ نسخہ۔ دس دس گرین صندھ انیلی بائیرن یا ہومون کوئین ملا کر دین تین با
دین۔ مجربہ ڈاکٹر بالاٹ صاحب از برٹش میڈیکل جنرل۔

عصبی درد کا علاج

ست دن تک دودھ پلانے یا اور کسی رطوبت کے اخراج پانے یا جملہ ملیہیات شرت ہو و ہاں رہنے سے نوبت بہ نوبت کسی عصب میں درد ہوتا ہے جسکے دہانی سے زیادتی نہیں ہوتی بلکہ آرام ملتا ہے مگر اسکی شدت بڑی سخت تکلیف رسان دیتی ہے۔ اگرچہ یہ درد ہر مقام پر ہو سکتا ہے لیکن بعض بعض مقام پر اسکا نام جدا جدا ہے۔ نسخہ۔ قدرے کلورل کو کیمفر کسچر کے ہمراہ ملا کر حارث دینے سے شل تیل کے ایک گاڑی۔ شے بنجاتی ہے اسکو خفیف عصبی درد کے مقام پر لگائیں تو وہ جذب ہو جاتی ہے۔ درد کو آرام ہو جاتا ہے اور جلد نہیں ہوتی بہ از آستانہ حکمت مجربہ ڈاکٹر سون صاحب ۱۔ نسخہ۔ ولیہ بنیٹ آف امونیاتینس گرین۔ کونین تیس گرین۔ دونوں کو ملا کر بنیل گولیان بنائیں اور دو دو گولی روز دس دن تک برابر کھلا کر باخج دن کے لئے موقوف کر دین بعدہ پھر شروع کریں اور اسیطرح وقفہ دی دیکر آرام ہونے تک کھلاتے رہیں۔ شدید عصبی درد خصوصاً الیو کمبر کے درد عصبی میں یہ گولیان سفید ہیں۔ از آئینہ طبابت۔

۳۔ نسخہ۔ منتل ایک ڈرام۔ الکل ایک اونس۔ روغن قرنفلی بنیل قطرے روغن دارچینی بنیل قطرے سکولالین۔ عصبی درد میں بذریعہ پیری یا برش یا انگلی تر کر کے کئے بار لگائیں مجربہ ڈاکٹر امیر بخش صاحب از میڈیکل رفارمر۔

عضلاتی درد کا علاج

کمر کے عضلات میں کسی سبب سے درد ہوتا ہے ایک تو بخار کے شروع میں جسمیں

علاوہ عصبی درد کے دیگر عصبی دردوں میں بھی سفید ہو سکتا ہے۔

حرکت کرنے سے زیادتی نہیں ہوتی۔ دوسرے گروہ کے اراض میں اسکی تشخیص
قارورہ سے ہوتی ہے۔ تیسرے گروہ کے پہوڑے سے جوارزہ و تپ و ق سے
پہچانا جاتا ہے مگر بیان اُس درد کو سے مطلب ہی جو جو معاصر عضلاتی کی
ایک قسم ہے اور باعث سردی و غیرہ کے اس شدت سے ہوتا ہے کہ مریض
کو چلتا پہنکیا حرکت کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

۱ نسخہ۔ رومال کی چند تکر کے قدر سے سلفیورک ایتر اسپرڈالکر پندرہ بیٹل
منٹ تک استعد نگہائیں کہ بیوشی طاری نہو۔ اس سے فوراً آرام ہو جاتا ہے
اور عود کرے تو پھر اسی تدبیر کو کام میں لائیں۔ مجربہ ڈاکٹر ڈیڑا سمیت صاحب
پیشہ سیدیکل جنرل۔

۲ نسخہ۔ اٹھ ماشہ سرخ مچ کو کچلا سو پاؤ پانی میں جو میں گھنٹہ بگلو کر چنانچہ میں
اور جہان کہیں عضلاتی درد ہو وہاں اس عرق میں کپڑا بگلو کر توشی دیر بند کر
عورتوں کے دودھ کی پیدائش روکنے کا علاج

بعض حالتوں میں مثلاً دودھ پیتا بچہ مر جائے یا پستانوں میں اجتماع خون ہو کر فحل ہونے
والا ہو تو عورت کے دودھ کی پیدائش روکنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

۱ نسخہ۔ ایوڈائیڈ آف پٹاسیم تین گرین کسی نمکین عرق کے ہر اڑتین تین یا چار
چار گھنٹہ بعد دینے سے بقول ڈاکٹر بارس صاحب ۲۴ یا ۳۶ گھنٹہ میں بخار و اجتماع
خون پستان رفع ہو جاتا ہے اور پھر دوا یا تین دن میں پستان کی کلانی یعنی درم
میں جاتا رہتا ہے۔ از سحر حکیم

۱ نسخہ۔ کبریا ش دودھ دارم۔ کافور پندرہ گرین۔ دوانون کو پانی کے ساتھ

پیکرون مین دود فحہ پستان پر لگائیں +

۳۔ نسخہ۔ اینٹی پائرن بمقدار آٹھ گرین۔ وینین تین۔ ردینے سے اول روز ہی دودہ کی آمد کم ہو جاتی ہے اور تیسرے دن بالکل بند ہو جاتا ہے + مجربہ ڈاکٹر سلونی صاحبہ +

۴۔ نسخہ۔ قدرے ہلدی۔ کیکر کی پتی۔ تھوڑا پانی۔ سبکو ملا کر گھوٹیں اور نمہی بنا کر پستانوں پر باندھیں۔ اور کمانے میں ہی ہلدی ہو تو دودہ کا آنا بند ہو جاتا ہے ازسول ملیٹری گزٹ۔

۵۔ نسخہ۔ ایک حصہ کافور کو چھ حصہ ٹارپین کے تیل میں حل کر کے پستان پر لگائیں مگر زیادہ عرصہ تک نہ لگا رہنے دیں ورنہ خراش ہو جاتا ہے + ازسیدیکل ریکارڈ۔

عورتوں کے دودہ زیادہ پیدا کرنے کا علاج

۱۔ نسخہ۔ بنیل گرین کیلے باہین۔ ایک اونس سادہ مرہم۔ دونوں کو ملا کر پستان پر لگانے سے دودہ زیادہ پیدا ہوتا ہے مگر بچہ کو پلانے سے پہلے اچھی طرح پستان کو دھو لینا چاہیے کیونکہ یہ زہریلے ہیں۔

ایک صاحبہ کی رائے ہے کہ پستان میں اجتماع خون ہونے سے دودہ نہ اترتا ہو تو یہ علاج مفید ہوتا ہے۔ ازمرآۃ الطبابت۔ مجربہ ڈاکٹر منیر و صاحبہ سادر ۲۔ نسخہ۔ مونگ کی دال گائے کے دودہ میں شب کو بنگو دین بیج کو سمبل دھو کر بچا کر روٹی کے ساتھ کھلائیں۔

۳۔ نسخہ۔ ٹنکچر نکو امیکا و نل قطرے قدرے پانی میں ملا کر دن میں تین بار دین تو دودہ زیادہ پیدا ہوتا ہے اور ہاضمہ ہی درست ہو جاتا ہے۔ مجربہ ڈاکٹر اربز کو صاحبہ

از تندرستی و رفور

فالج کا علاج

کبھی ایک یا چند ہنوں کی مس یا حرکت یا درون کا نر ایل ہوتا فالج کی شری علامت ہے اور اس کا پیدا ہونا غیا متخل یا انکس پر دو نکتے مختلف امراض کے سبب ہوتا ہے حسب مقامات اسکے کئی نام رکھے گئے ہیں کیونکہ کبھی تمام جسم غلوز ہو جاتا ہے کبھی نصف جسم جانب عرض کبھی نصف جسم جانب طول۔ گاہے خاص ایک عضو جیسا چہرہ یا ہاتھ وغیرہ چونکہ یہ مرض سخت ہے اس سبب بغیر جلد کے علاج نہیں ہو سکتا۔

۱۔ نسخہ۔ نیز گندک کا تیزاب ایک ڈرام۔ ٹائی سین کا تیزاب ایک اونس۔ تیزاب کے۔ تھنہ تھوڑا تھوڑا تیل ملائے جاویں۔ جب مل ہو جاوے تو جب عضو کا فالج ہو گیا ہو اس پر اسکی مالش کریں۔ یہ تیل عضو خاص کے فالج کے لئے مفید ہے۔

عطیہ عظیم الدین صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ۔

۲۔ نسخہ۔ تازہ ہٹ کٹیا کی جڑ کا عرق یکتولہ۔ عرق ادرک یکتولہ۔ شہد خاص یکتولہ۔ سب دواؤں کو بذریعہ حرارت کے ملا لیں۔ اور اس میں سے ایک ایک چمچ چاہا کہ ہر کہ جب اشند اور مس۔ و دوتین تین گھنٹہ بعد دین۔ نیا فالج ہو گا تو صند چند خوراک کمائیے۔ آرام ہو جائیگا۔ یہ ہر قسم کے فالج میں مفید ہے۔

عطیہ شیخ عبداللہ صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ۔

فتق کا علاج

جب آنت کا کوئی حصہ غلطانی دباؤ وغیرہ کے سبب نیچے کو عضو صافوں کی طرف آئے تو عموماً اس کو قیق بولتے ہیں :

فتق کی کسی قسم میں اول تو بلحاظ مقامات کے۔ دوسرے بلحاظ خاصیت کے چونکہ یہ ایک سخت مرض ہے اس واسطے بغیر جراح کے کامل علاج اسکا ناممکن ہے۔

نسخہ۔ آدھا پونڈ کافی بریان پیکر بارہ پیالہ کمولتے ہوئے پانی میں ڈال دین اور اس میں سے ایک ایک پیالہ ہر پندرہ منٹ بعد پلانا شروع کریں یہ علاج اس فتق میں مفید ہے کہ جب کوئی حصہ امعا کا جس راہ سے نیچے آوے اسکے تنگ ہو جانے کے سبب اوپر نہ جاسکے جسے انگریزی میں اسٹرنگیولیٹڈ ہرنا کہتے ہیں یہ ایک مریض کو ڈاکٹر مایر صاحب نے اسی طرح پلانا شروع کیا تو چٹے پیالہ میں آنت اوپر پڑ گئی۔ اور ڈاکٹر ڈرٹین صاحب نے ایک اور مریض پر اس ترکیب کو آزمایا تو نوان پیالہ پیٹے پر آرام ہوا۔ علاوہ یوں اور بھی چند ڈاکٹر دن نے ایسا ہی کیا اور فائدہ اٹھایا۔ ازائینہ طبابت۔

فریبی کا علاج

بغیر تبدیلی معمولی عادت کی موٹا ہونا سکتہ کی علامات مندزہ سے ہے اور عضلات مضبوط و بدن میں طاقت ہو تو وہ صحت کی نشانی ہے مگر اکثر آدمی جو چربی کی زیادتی وغیرہ سے ایسے موٹے ہو جاتے ہیں کہ چلنا دشوار ہوتا ہے وہ ایک بیماری ہے ۱۔ علاج۔ مندرجہ ذیل احتیاط کرنے سے فریبہ آدمی لاغر ہو جاتا ہے۔ جب ہوک معلوم ہو ہرگز کچھ نہ کھائیں بلکہ دو گھنٹہ بعد یعنی جبوقت ہوک مر جائے۔ کمانے کے درمیان میں اور بعد کمانے کے دو گھنٹہ تک پانی نہ پئیں۔ روغنی و شیریں و سردا رشیاء سے پرہیز کریں۔ ادنی کپڑے پہنیں اور کبیں اوڑھیں اور کبیں ہی چھائیں موتی پارچہ کی کوئی تہ بھی نہ ہو۔

قبض کا علاج

اس کے فعل یا ساخت میں حرابی ہونے سے یہ مرض ہوتا ہے یعنی آفتون سے
سکڑ جانے یا غذائیں کوئی خراش پیدا کرنے والی شے ہونے یا صفر کے کم پب
ہونے اور ورزش نہ کرنے وغیرہ سے۔ اور کبھی تو یہ انسانی یہ عارضہ دور ہو جاتا ہے
اور کبھی بزور سناتا ہے جسے قبض دائمی کہتے ہیں +

۱۔ نسخہ۔ اکٹر اگٹ آف بلاڈ ونا ایک گرین۔ رب جنٹیانہ۔ تین گرین۔
دو دن کو ملا کر چھ گولیاں بنائیں ایک گولی روز صبح قبض دائمی کے مریضوں کو
کھلا دیں۔ ڈاکٹر ٹرو سو صاحب کا قول ہے کہ اس میں تو فی گولی پانچ گرین کا اکٹر اگٹ
آف بلاڈ ونا ہے اگر نصف گرین تک بھی دین تو کچھ نقصان نہیں ہوتا اور اسکے
استعمال سے اجابت خلاصہ ہو جاتی ہے اور قبض نہیں رہتا۔ از بھر حکمت

۲۔ نسخہ۔ دایہ کے دودھ میں شکر کی کمی ہونے کے سبب بچہ کو قبض رہتا ہو تو تین چار
ماشہ سادہ شربت جو صندل شکر سفید سے بنا ہو دن میں تین بار پانی سے رفع ہو جائے
۳۔ نسخہ۔ ایلوہ کاسٹ ایک گرین۔ ہیرا کیس دو گرین۔ دو دن کو ملا کر
ایک گولی بنائیں۔ ایسی تین گولی روز قبض دائمی کے جوان مریضوں کو دین
تین مرتبہ بعد از غذا کھلائیں۔ چون چون امعاء کے افعال درست ہوں گے لیون
کی مقدار کم کرتے جائیں۔ ایک ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ دوسرے یا تیسرے
روز اس دوا کا اثر ہوتا ہے + از بھر حکمت۔

۴۔ نسخہ۔ روغن بیدانجیر و روغن بلسان ہر ایک کو برابر حصہ لیکر ملائیں قبض
دائمی کے مریضوں کو آدھا یا ایک ڈرام روز دن میں تین دفعہ کھلائیں۔ اور پچھلے

تو خوش ذائقہ کر نیکو شہد یا شکر اور زیادہ کریں۔ عطیہ علی جان۔ مجربہ ڈاکٹر کٹکلف مسکا
۵۔ نسخہ۔ ایک یا دو قطرے ٹینکچر نکسوامیکا ہندار منہ روزمرہ ہینا منن قبض میں
مفید ہوتا ہے۔ مجربہ ڈاکٹر تھاروگوڈ صاحب۔ از آستانہ حکمت۔

۶۔ نسخہ۔ دائمی قبض رہتا ہو تو لطیف وزود ہضم غذا کھائیں۔ معمولی وقت پر
پانیخانہ جائیں علی الصباح یا رات کو سوتے وقت سو پاؤ سے ڈھائی پاؤ تک
نیم گرم یا سرد پانی گھونٹ گھونٹ پئیں۔ صبح اٹکر روز سرد یا گرم پانی سے
غسل کر کے بدن کو کپڑے سے پونچھ لیں۔ تنگ کپڑا نہ پہنیں۔ دن میں تین با
کر کے لطیف وزود ہضم غذا موافق مقدار میں کھائیں۔ شہاب و تیز جیاء سے
پرہیز کریں۔ کم از کم نصف گھنٹہ پہلے اگر کین یکدم سے بہت دیر تک کرسی یا سونڈ
پر نہ بٹھیں پانیخانہ سے بلا اجابت جلدی نہ اٹھیں۔ دائیں طرف سے ہائیں طرف
کو پیٹ پر ہاتھ پھیریں۔ ان ترکیبوں سے ہی اجابت صاف نہ ہو تو مجربہ ڈاکٹر تھارو
یہ گولی کھائیں نسخہ گولی۔ ایلون یعنی ایلوہ کاست۔ اکٹر کٹ نکسوامیکا۔ ہیراپ
صابون ہر ایک نصف کریں لیکر ملا کر ایک گولی بنالیں۔ مجربہ ڈاکٹر ملا کر خضار میڈیکل فاک
۷۔ نسخہ قبض کشا صابون ایک اونس۔ ٹینکچر ایلوز چار ڈرام۔ دونوں کو
ملا کر ذرا گرم کر کے بچہ کے پیٹ پر صفا کریں تو قبض رفع ہو جاتا ہے۔

مجربہ ڈاکٹر بل صاحب۔ از طبیب لاہور۔

۸۔ نسخہ۔ اخروٹ کی برابر دہنی ہوئی روئی کو گلیسرین میں تر کر کے مسعد میں
رکھیں اجابت صاف ہو جاتی ہے۔

قوبلج کا علاج

اسما میں سڈے پڑنے یا بیج وغیرہ ہونیکے سبب سے ایک قسم کا تشنجی درد پٹ میں ہوتا ہے جسکو دبائے سے قدرے تخفیف ہوتی ہے اور اس کے ساتھ بخار نہیں ہوتا +

۱۔ نسخہ۔ روغن یہاں تھیر نو یا دہل یا بارہ ڈرام۔ لارپین کاتیل نو یا ڈہلئی یا تین ڈرام۔ دونو کو ملا کر ایک دم سے پلاوین۔ ذمودنا ڈاکٹر ٹریسڈر صاحب
۲۔ نسخہ۔ مصطلکی تین ماشہ۔ گلاب کا گلقدہ دو تولہ۔ مصطلکی کو پیکر گلقدہ کے ساتھ ملا کر کھلاوین۔ جسکو اکثر درد قوبلج اٹتا ہوا سکھو ہر صبح مین ۹ روزہ یعنی فی عشرہ تین تین دن کھلاوین اور ایک یا دو سال اسی ترکیب کو جاری رکھیں تو پھر تمام عمر ہوگا۔ عطیہ مولانا امام الدین صاحب مرحوم۔

۳۔ نسخہ۔ اٹھ یا دہل گرین کو نین یکدم دینے سے کہتے ہیں فوراً آرام ہو جاتا۔ زانفنا

کارنیکل کا علاج

یہ ایک خراب قسم کا پھوڑا ہے جو پس پشت اکثر ایسے آدمیوں کو ہوتا ہے جن کے نون ہا جگر۔ فحش میں کچھ خرابی ہو۔ اسے ایسی زبان میں اڈیٹھ اور فارسی میں تب چاب کہتے ہیں۔

۱۔ نسخہ۔ ایک کوانا کو پانی و کلیسین مین ملا کر لگدی بنا کر کارنیکل پر باندھیں اور پانچ گرین ایک کوانا۔ اٹھوان حصہ گرین کا مار قیا ملا کر روز کھلاوین تو سوزش وغیرہ بخیر ہو کر عام قسم کا پھوڑا بن جاتا ہے جسپر لگاف وغیرہ دینے اور معمولی علاج کرنے سے صحت ہو جاتی ہے۔ مجربہ ڈاکٹر ٹالس کٹ ارنلٹ +

۲۔ نسخہ۔ بور ایک اینڈ سفوف چمچ کا جائے تو ایسے پوڑے جلد میٹھ جاتے ہیں۔
 دورد و بخار رفع ہو جاتا ہے اور پیپ ہی نہیں پڑتی۔ مجربہ ڈاکٹر ورنیوی صاحبہ از انتخاب حکمت
 ۳۔ نسخہ۔ کارنیکل مین بائی کاربوئیٹ آف سوڈا برکرا اور کسی مرہم کی پی پی لگا دیں۔
 کئی روز بعد دیکھئے سی چند سوراخ نمودار ہونگے اور ان سے پیپ نکلیگی تب اسپر پولٹس
 بالہ مین پر سادہ مرہم یا اور کوئی مرہم لگائیں۔ اس سے پوڑا جلد اچھا ہو جاتا ہے
 اور جسمی علامات بھی جلد رفع ہو جاتی ہیں اور مریض کو کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔ از انتخاب حکمت

کاگ یا کوالٹک اینکا علاج

حلق میں جیسٹرا اساجو لگتا ہوا معلوم ہوتا ہے یہاں اگر حلق کی مزمن سوزش یا سردی
 وغیرہ کے سبب زیادہ ٹنک آئے تو خشک کمانسی ٹھہرتی ہے اور ننگے میں تکلیف ہوتی ہے
 ۱۔ نسخہ۔ نو سادر ساڑھے تین ماش۔ شورہ ساڑھے تین ماش۔ سنچ مرچ ڈیڑھ تولہ
 سب کا سفوف کر لین اور روئی کی پھریری یا کیمل ہیر پیل سے لگائیں۔

۲۔ نسخہ۔ پشکری۔ کتھ۔ مایو پیل۔ ہریک ہوزن لیکر ٹوب باریک سفوف
 کر لین اور اسمین سے دو تین رنی لیکر انگلی یا روئی کے ذریعہ لگائیں + از حافظہ صحت

کلچ نکل آنے کا علاج

قبض بد اسیر پتھری کرم شکم وغیرہ کے سبب سے اکثر بچوں یا بڑھوں کے
 امعاء مستقیم کے نیچے کا حصہ اٹا ہو کر مقعد کی راہ سے نکل آتا ہے۔ اور یہ حصہ
 اکثر تو خود بخود چڑھ جاتا ہے گا۔ ہلا علاج جراح کے نہیں چڑتا اور منہس کر

مردار پڑ جاتا ہے۔
 ۱۔ نسخہ۔ کوئین دو گرین۔ بلاڈونا ایک گرین کا اٹھواں حصہ دونوں کو

ملا کر ایک گولی بنائیں اور روز ایک دفعہ دن میں کھلائیں۔ اور کچھ ہو تو مقدار کے گھٹانے پڑ جانے کا خیال رکھیں۔ عطیہ ترجمت سنگہ صاحب ہسپتال ہسٹنٹ ۲۔ نسخہ۔ ایک اونٹ پانی اور دو گرین ہیرا کیس۔ اسی حساب سے بہت سا بنایا اور وزمرہ اس سے آب دست کرایا گرین۔ عطیہ ڈاکٹر ترجمت سنگہ صاحب

کانڈی لوما کا علاج

جس مقام پر جلد و لعا بدرجہ کا باہمی ارتباط ہوتا ہے وہاں باعث آتش کے رقیق و بدبودار مواد خارج ہو کر زخم پڑ جاتے ہیں تو اسے کانڈی لوما کہتے ہیں چنانچہ مرد و نر میں اکثر مقعد و فوطہ کے نزدیک اور عورتوں میں انکے اعضاء تناسل و سیون کے مقام پر ایسا ہوتا ہے۔

نسخہ۔ ایک اونٹ بلو اینٹینٹ مین میں گرین کافیر بذریعہ اسپرٹ حل کر کے مقام زخم پر تھوڑا تھوڑا وزمرہ لگا دیں۔ فرمودہ ڈاکٹر ٹریسٹر صاحب بہادر۔

کان کی بیماریوں کا علاج

کان کی بہت سی بیماریاں ہیں یعنی درد ہونا۔ پیپ بہنا۔ سماعت میں فرق آجانا وغیرہ۔ اور بعض ایسی ہیں جنہیں توڑے علاج سے آرام ہو جاتا ہے اور بعض میں طبیب کی ضرورت پڑتی ہے۔

۱۔ نسخہ۔ ٹاپرین کاتیل آدھا ڈرام۔ روغن زیتون دو ڈرام۔ دونوں کو ملا لیں اور اس میں سے دو قطرے سوتے وقت کان میں ڈالیں۔ جب خشکی رطوبت کے سبب سماعت میں فرق آگیا ہو تو یہ علاج مفید ہے۔

۲۔ نسخہ۔ کاربو لک ایسڈ۔ ایک ڈرام۔ ٹینک ایسڈ چالیس گرین۔ گلیسرین

ایک اونس۔ سبکو ملا کر اس میں سے دو تین قطرے کان میں ڈالیں۔
جب طبیب کے نزدیک کان سے بہتی ہوئی رطوبت کا بند کرنا مناسب ہو تو یہ
علاج مفید ہے + عطیہ ذاکر علی صاحب ہسپتال اسٹنٹ۔
۳۔ نسخہ۔ سلفیٹ آف اٹروپیا دو گرین۔ عرق گلاب ایک اونس۔ دونوں کو
خوب ملا کر شیشی میں رکھیں۔ کان میں درد ہو تو گرم پانی سے بذریعہ پچکاری کے
صاف و روئی سے خشک کر کے دو تین قطرے اس عرق کے کان میں
ڈالیں۔ احتیاط رکھیں یہ زہر ہے۔ از طبیب لاہور +

کرم امعا کا علاج

آنتوں میں کسی قسم کے کٹرے ہوتے ہیں مگر زیادہ تر یہی مشہور ہیں۔ یعنی
کینچوے جو اکثر چوٹی آنتوں میں ہوتے ہیں۔ چننے جو سوت کی مانند نایت باریک
کوئی چوٹائی انہم بنے بہت سے اکٹھے ملے ہوئے اکثر امعاء مستقیم میں ملتے ہیں
کدو دانہ جو دس پندرہ گز لمبائی کے شکل کا ہوتا ہے اور چوٹی آنتوں میں پایا
جاتا ہے۔ جیسے ان کیڑوں کی قسم دجائے مقام مختلف ہو اس طرح علاج بھی کچھ جدا جدا ہے
۱۔ نسخہ۔ ہلادان دو عدد۔ انہلی چار ڈرام۔ دونوں کو خوب کوٹ پیسکر
نوگو لیان بناوین۔ پانچ برس کے بچے کو دن میں تین تین گولی تین دن تک دین
چوتھے روز روغن ثار میں دو روغن بیدانجیر کا غلاب دین یہ علاج کینچوہ کو واسطی
مفید ہے۔ از حیدر آباد میڈیکل جرنل۔ مشہرہ حکیم محمد وزیر صاحب (میراج پرنسپل)
۲۔ نسخہ۔ ڈاک کے بیجوں کا سفوف (جسے بلاس یا پڑا کہتے ہیں) پانچ گرین
سونٹھ کا سفوف دس گرین دونوں کو ملا کر روز دین۔ اور پانچ برس کا بچہ ہو تو

دوسرے روز روعن بیدار بخیر ملا دین۔ اس ترکیب سے سب کینچوئے مردہ ہو کر نکل جاتے ہیں۔ از آستانہ حکمت۔ شہرہ ڈاکٹر گموتی موہن راؤ۔

۳۔ نسخہ۔ لکویڈ اکثر اکٹ آف سیل فرن ایک ڈرام۔ انڈے کی زردی ایک عدد۔ عرق کافور دو اونس۔ سبکو خوب ملا کر خالی پیٹ میں ایک اونس صبح اور ایک اونس شام کو دین۔ پھر جب معمول روعن بیدار بخیر ملائیں۔ کدو دانہ کیواسٹے مفید ہے ایک دن میں آرام ہو جاتا ہے ۴ عطیہ ڈاکٹر کاشی سنگھ صاحب ۴۔ نسخہ۔ بے بڑنگ تین ڈرام۔ قد سیاہ تین ڈرام۔ دودھ کو ملا کے تین گولیاں بنائیں اور تینوں ایک ہی دن میں دیدیں۔ غذا ہلکی کھلائیں کدو دانہ کیواسٹے مفید ہے۔ عطیہ شیخ خدا بخش صاحب ہسپتال اسٹنٹ منین آباد۔

۵۔ نسخہ۔ کوسو کے پوون کا سفوف ڈھائی ڈرام سے چار ڈرام تک اتیریل اکثر اکٹ آف سیل فرن آد ہ ڈرام۔ آب مقطر تین اونس سبکو ملا کر تین خوراک کریں اور اب ایک مقدار نصف نصف گنٹہ بعد دین۔ کدو دانہ کے لئے مفید ہے از میڈیکل ریکارڈ ۶

کدو کا علاج

یہ مرض زخم و ضرب یا سردی وغیرہ کے سبب ہوتا ہے۔ اس میں تشنگی کی کمی شدت ہوتی ہے کہ مریض دو ہرا ہو جاتا ہے جیسے بیٹھ جاتے ہیں۔ بنگنا دشوار ہوتا ہے غرض کہ یہ ایک سخت مرض ہے اور بغیر طبی کے عام آدمیوں سے اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔

۱۔ نسخہ۔ اکثر اکٹ آن ہپ۔ ایک گرین۔ ایلوہ ڈوگرین۔ کلوروفارم وٹل

قطرے۔ چرایتہ کا خیاخذہ ایک اونس۔ ان سب کو ملا کر ایک مقدار بنائیں اور شیخ
رفع ہونے تک گھنٹہ گھنٹہ بعد پائیں +

۲۔ نسخہ۔ اکثر اٹ آف کیلے بارہین تین گرین۔ رکشی فائیڈ اسپرٹ آدھا اونس
سادہ شربت آدھا اونس۔ پانی دو اونس۔ اسمین سے ایک ایک چمچہ چاکاتور
نوشہ پانی کے ہمراہ ہر گھنٹہ بعد دین۔ اور چون چون افاقہ ہوتا جائے فاصلہ
زیادہ کرتے جائیں۔ اور قبض ہو تو جلاب دین یا حقنہ کرین۔ صبر و زخم وغیرہ
کے سبب جو کراڑ ہو اسمین یہ نسخہ مفید ہے + از آئینہ طبابت۔

۳۔ نسخہ۔ ہیڈ ریٹ آف کلورل پانچ گرین۔ بروماڈ آف پٹاسیم بارہ گرین
پانی حسب ضرورت۔ سبکو ملا کر دو گھنٹہ بعد اور جب افاقہ ہونے لگے وقفہ دیکر۔
ڈاکٹر ہلٹن صاحب نے پانچ برس کے لڑکے کو کراڑ کی حالت شدید میں یہ نسخہ دیکر
کامیابی حاصل کی +

۴۔ نسخہ۔ سیلی سن۔ مینل گرین۔ بروماڈ آف پٹاسیم مینل گرین۔ گھنٹہ
گھنٹہ بعد دین + از انتخاب احکامت۔

کمزوری کا علاج

کمزوری کوئی خاص مرض نہیں ہے بلکہ ہر مرض میں آدمی کم و بیش کمزور ہو جاتا ہے
علاوہ برین غذا کا نہ ملنا۔ یا کم یا خراب ملنا۔ کثرت مجامعت۔ سیلان خردہ
عورتوں کا بیچن کو دودھ پلانا وغیرہ بہت سے اسباب کمزوری کے ہیں مگر ہم
اس جگہ اکثر وہ نسخے لکھیں گے جو کمزوری اعصاب یا مرض سے افاقہ پانے
بعد برکتا بہت ہوتی ہے اسمین فائیڈ منہمین +

۱۔ نسخہ۔ انفیوزن آف کواشیا ایک اونس۔ ٹینکچر آف اسٹیل: تین قطرے
 دو نو کو ملا کر دین۔ دو دفعہ دین۔ کسی مرض شدید سے صحت پانے کے بعد یا اور
 کسی طرح سے نقاہت ہو تو یہ نسخہ مفید ہے۔ ورمودہ ڈاکٹر ٹریسیدر صاحب بہادر
 ۲۔ نسخہ۔ دھنیا کٹا ہوا ایک ڈرام۔ پوست نارنگی دو ڈرام۔ چرایتہ نصف
 اونس۔ برانڈی چار اونس۔ رات کو سب اجزا کو شراب مین بگلو مین صبح کو اسمین
 بارہ اونس کوٹا ہوا پانی ڈالکر تین گھنٹہ بعد پھر گرچان لین۔ مقدار خوراک ایک
 اونس سے دو اونس تک۔ مرض سے افاقہ ہونیکے بعد کمزوری مین یا ہوک
 نہ لگتی ہو تو اسکا دینا مفید ہے۔ از شیخ محمد ابراہیم صاحب ہسپتال سسٹن دیکھتے ہیں
 ۳۔ نسخہ۔ چرایتہ آدھا اونس۔ نارنگی کے چمکے چوتھائی اونس۔ لمبھی کی
 چٹا چوتھائی اونس۔ الیچی حوزد ایک ڈرام۔ کوٹا ہوا پانی ایک پائینٹ ب
 دو اونس کو کوٹ کر گرم پانی مین ڈالکر چھ گھنٹہ تک بگلو مین بعد چان کر اسمین
 تین ڈرام نائیٹرو میوری ایک ایسڈ ملا دین۔ بعد رفع ہونے مرض کے جو کمزوری
 ہو یا جگر کا فعل خراب ہو یا کہانا اچھی طرح ہضم نہ ہوتا ہو ہوک نہ لگتی ہو تو آدھے
 اونس کی مقدار مین دن مین دو دفعہ پلانا مفید ہے۔ عطیہ جناب جانیں صفا
 ۴۔ ٹانک مکسچر۔ اسٹرکینیا آدھا گرین۔ کونین بتیل گرین۔ ٹینکچر آف اسٹیل
 آدھا اونس۔ پانی سولہ اونس۔ کمانا کمانیکے بعد دن مین تین دفعہ ایک
 ایک اونس کی مقدار مین دین۔ ضعف اعصاب مین مفید ہے۔

۵۔ اسکو مین نے اکثر مریضوں کو دیا اور بعض حالتوں مین خود ہی پیا۔ اس ترکیب سے چرایتہ کا زہ بدل
 جاتا ہے اور ایک خوش ذائقہ خوشبودار مکسچر ہو جاتا ہے۔ اور فائدہ مند ہی ہے۔

۵۔ ٹانگ کسچر - ہیراکیس جو میں گرین - کونین جو میں گرین - ڈاویٹ
سلفیورک ایند جو میں قطرے - لائنگر اسٹکینا چتدین قطرے - پپرٹ وائر
بارہ اولس سبکو ملائین - عام جسمی کمزوری و ضعف اعصاب میں ایک ایک
اونس کی مقدار میں کمانا گاسٹیک آو باگھنٹہ بعد دین - فرمودہ ڈاکٹر جیکسن صاحب
۶۔ ٹانگ پل - اسٹرکینا ایک گرین - ہیراکیس ایک ڈرام - کونین نصف
ڈرام - ریونڈ چینی کا سفوف نصف ڈرام - اسٹرکینا کو با ایک پیمین بلکہ
ایک دو قطرے اسپرٹ ڈال دین پھر سب کا سفوف ملا کر خوب ملائین -
اور گوند کے پانی کے ذریعہ سے تیس گولیاں بنالین - ایک گولی روز کمانا
کمانے کے نصف گھنٹہ بعد دین - ضعف ہضم و عام کمزوری میں مفید ہے -

کوری کا علاج

یہ مرض اکثر کم سن عورتوں کو موروٹی یا دلی صدمہ یا فتور حوض وغیرہ سے ہوتا ہے
جسمین اختیاری عضلات کی حرکت غیر منظم ہونے کے سبب ہاتھ و پاؤں و چہرہ
میں رعشہ ہوتا ہے - چلنے میں مرض اکثر ہراتا ہے - کوئی چیز ہاتھ سے پکڑی نہیں
جاتی چہرہ سے ہنسی یا ڈراونی شکل نظر آتی ہے +

۱۔ نسخہ - ایٹمی پائرن پندہ گرین - سیرپ آف اورینچ پل دو ڈرام - دونو کو
ملائین یہ ایک خوراک ہے ایسی دھین تین بار چند روز تک دین - ازلیٹ

کوکر کھانسی کا علاج

یہ ایک قسم کی نوبتی کھانسی ہے جسمین مرض دیر تک کمانتا رہتا ہو اور کمانتے
کمانتے بہم ہو جاتا ہے اور درمیان میں ایک لمبی تیز آواز کے ساتھ سانس ہوتا

ہے آخر الامر جب کچھ بلغم کھتا ہے اور ابکا نیاں آنی ہوتی ہے۔ تب کچھ افاقہ ہوتا ہے۔ اور پھر کچھ دیر کے بعد ویسی ہی ذیبت شروع ہوتی ہے غرض کہ اسی طرح یہ مرض بہت دنوں تک بچوں کو ستاتا ہے۔ اور انکے ماتہ دوسرے امراض بھی مثلاً زکام و ذات الریہ و اجملہ خون و ناغ و اسہال وغیرہ عارض ہو جاتے ہیں +

۱۔ نسخہ۔ پانچ یا چھ گرین۔ ہیڈ ریٹ آف کلمورل شہد یا شہت بہت کے ساتھ ملا کر دینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ از اینہ عبارت بخبرہ ڈاکٹر میکول صاحب
۲۔ نسخہ۔ روز امبر و کیش + روغن زیتون آٹھ اونس۔ روغن کھراچار اونس۔ روغن قرنفل حب ضروری یعنی ارقد حب میں خوشبو ہو جائے سبکو ملا کر چھاتی پر ملین تو تحریک کی تاثیر کرتا ہے۔ یہ نسخہ بعض حالات میں بچوں کی کوکریٹ یا اور قسم کی کمانیوں میں سینہ پر مالش کر نیلے سے کام آتا ہے لیکن اس عارضہ میں دستل و ن بعد اسکا استعمال کرنا چاہئے۔

۳۔ نسخہ۔ تین سے پندرہ قطرے ناک انگچہ مرہر گھنٹہ بعد دیا جائے تو تین دن سے آٹھ دن تک کے عرصہ میں اس کمانی کی ذیبت و تشنج دور ہو کر سادی کمانی یا زکام رہ جاتا ہے۔ از ملاحظہ صحت

۴۔ نسخہ۔ اوکریل سلا۔ اس مرض میں نہایت مفید ہے ڈاکٹر ہنٹر صاحب شیر خوار بچوں کو بعد دو دو پلانے کے ۲ گھنٹہ میں بینا سے ساٹھ قطرے تک اور دو برس کے بچوں کو چھ چھ منٹ بعد دو پہر سے شام تک چارٹی اپون فل + یہ نسخہ شاید اپنے موجد کے نام سے مشہور ہوا ہے اسکو انڈین کوکریٹ کے نقل کیا گیا۔

تک تین برس یا اس سے زیادہ عرصے کو چھٹی اسپون فل تک۔ جوان آدمی کو آٹھٹی اسپون فل تک دیدیتے ہیں غلو و معدہ میں دینا بہتر ہے۔ جب تک مرض کا دور بند نہ ہوتے رہیں، از میڈیکل رفارمر۔ یہ مقدار زیادہ ہو کم دینا چاہیے ۵۔ نسخہ۔ بیمار کو کسی مکان میں بوقت شب بیٹا کر گدگد جلائیں مگر دروازہ کھلا رکھیں تاکہ ہوا کی آمد و رفت رہے۔ اس سے ایک یا دو شب میں صحت ہو جاتی ہے۔ از انتخاب الحکمت۔

۶۔ نسخہ۔ کافور کا سنگھانا اس مرض میں مفید ہے پس تھوڑا کافور کپڑے میں باندھ کر مریض کے گلے میں لٹکا دیں اور جب کہانسی اٹھے سنگھا دیں ۷۔ مجربہ ڈاکٹر اگیارام صاحب اڈیٹر انتخاب الحکمت۔

۸۔ نسخہ۔ دو تولہ خراسانی اجوائن کو گرم توڑے پر رکھ کر تین سے دو ہک دین اور نیچے آگ جلائیں جب اجوائن جل کر خاک ہو جائے اسکے ہموزن کچ نون یعنی کلچ کا نمک جو کچھ وزن یعنی چوہی بنائیوا لون کے ملتا ہے ملا کر سفوف کر کے رکھیں اور صبح شام ایک ایک ماشہ حب عمر پانی کے ہمراہ پلائیں اور اسی میں سے قدرے دلاس دلائیں ۹۔ از انتخاب الحکمت۔

کہانسی کا علاج

پیٹ میں کپڑے یا سندے ہونے یا جگر یا معدہ یا امعاء کے فتور یا ہوا کی نالیوں کے ابتدائی خراش یا کمزوری یا باؤ گولہ وغیرہ عصبی فتور سے خشک کہانسی ہوتی ہے اور مرض زکام و ذات الریہ و سل وغیرہ میں بلغم نکلتا ہے۔
۱۔ علاج۔ عصبی فتور سے کہانسی ہو تو بالائی لب پزناک کے قریب یا ناک کے

ایک پہلو یا کان کے قریب انگلی کے ذریعہ سے ہندو دربان سے فوراً بند ہو جاتی ہے + مہرہ ڈاکٹر سیکوئل صاحب - از انتخاب حکمت -

۲۔ نسخہ - سوا تولہ زعفران کو دس ادس پانی میں دو تین گھنٹہ پیسگو کر جان لین ایک ایک یا دو دو ادس دن میں تین بار دین - معمولی کمانسی میں مفید ہے مہرہ ڈاکٹر کمال الدین صاحب -

۳۔ نسخہ - کاف بلز - کمپونڈ اسکول پی - اکثر اکثر ہلک - اکثر اکثر ہار س گرم امونا کم ہر ایک ایک گرین - کافور دو گرین - سبکو ملا کر ایک گولی بنائیں اور ایسی تین گولی دن میں تین بار دین - پُرانی کمانسی میں نہایت مفید ہے + عطیہ بابونوہین چندر صاحب اسٹنٹ سر جین -

گٹھون کا علاج

تنگ جوتا پہننے یا کسی اور دباؤ کے سبب سے اکثر پاؤں کی انگلیوں پر یہ عارضہ ہو جاتا ہے جس میں نہایت شدت کا درد ہوتا ہے اور پپڑ جاتی ہر اسکو ٹھیک ہی کہتے ہیں ۱۔ نسخہ - روغن ٹارپین ایک حصہ - زنگار ایک حصہ - سفید رال دو حصہ زرد موم چار حصہ - سب دواؤں کو ملا کر مرہم بنا کر گٹھون پر لگا دیں - اور رات بھر لگا رہنے دین صبح کے وقت گٹھن کو گہرا تر اشین تاکہ اسکی جڑ نکل جائے بعدہ گٹھن کے تیز ابے جلادیں - از آستانہ حکمت - مہرہ بویت صاحب ہمدان -

۲۔ نسخہ - گٹھینی ڈیل پر بنولن لگا کر - کٹن وول لپیٹ کر پٹی باندھ دینے سے جلد آرام ہو جاتا ہے +

۳۔ نسخہ - خالص قلی سلی سلک ایڈ لگا کر اس پر بوریک لٹ پانی میں تر کیا ہوا

رکھ کر گناہ چاہا نہ دین اور پانچ روز بعد کولین تو سخت حصہ جلد کا گر کر آرام ہو جاتا ہے
مجرہ ڈاکٹر روسن صاحب۔ از میڈیکل رفارمر۔

۳۔ نسخہ۔ ذیقین پانچ سات دفعہ زور سے انگوٹھا رکھ کر دبا دے اور اوپر اوپر ہلکا دے
تو کچھ روز میں آرام ہو جاتا ہے۔ لیکن اسکے نیچے کوئی ٹہمی ہو نا چاہیے تاکہ دباؤ
اپنی طرح پڑ سکے۔ از انتخاب الحکمت +

گٹیا کا علاج

اسکو عربی میں وجع مفاصل کہتے ہیں۔ یہ بیماری سورونی ہوتی ہے یا رنج و فکر وغیرہ
یا آتشک یا سوزا کے اسکی دو قسم ہیں ایک تو شدید جس میں جوڑوں کے در در
ساتھ بخار وغیرہ ہی ہوتا ہے۔ دوسرے مزمن جس میں بخار تو نہیں ہوتا مگر جوڑوں
میں سختی اور خاص جوڑ میں درد قائم ہو جاتا ہے +

۱۔ نسخہ۔ سنخ مرچ کا سفوف یکتولہ۔ بکری کی چربی صاف کی ہوئی چھ ماہ
دونوں کو خوب ملا لیں اور رات کو سوتے وقت دن سنٹ تک ماؤف جوڑ پر

ملو کر اوپر سے روڑ یا فلا لیں گرم کر کے بند ہوا دین۔ مزمن وجع مفاصل میں
یہ نسخہ مفید ہے۔ اور اکیوٹ میں بھی فائدہ کرتا ہے۔ مجربہ ڈاکٹر عبدالغنی صاحب

۲۔ نسخہ۔ کیمفر۔ پچھتر گرین۔ کھورل ہیڈ ریٹ ساٹھ گرین۔ گلیسین چار ڈرام
الکھل پانچ ڈرام۔ آئل آف حونیپر نصف ڈرام۔ سیکو ایک شیشی میں ڈال کر
بذریعہ ہلکی حرارت کے جو ۴۰ درجہ سینٹی گریڈ سے زیادہ نہ ہو سولیوشن بنالیں

اور وجع مفاصل یا نفرس کے سبب یا عصبی درد ہو تو مقام ماؤف پر مناد کریں
مجرہ ڈاکٹر عبدالغفور خان صاحب +

۳۔ نسخہ - گولچہ چہد ماشہ - صابون چہد ماشہ - قند سیاہ کہتہ چہد ماشہ - افیون چاررتی - ہندی دو تولہ - سبکو پانی مین پیکرہ کے مقام پر لپک کرین تو درد کو افاقہ ہو جاتا ہے : از انتخاب حکمت -

۴۔ نسخہ - کلور و فارم ایک حصہ - موم ایک حصہ - جربہ مین حصہ سبکو خوب ملا کر عضو ناف پر ملین - جوڑون کا درد اس سے دفع ہو جاتا ہے : از انتخاب حکمت

گرمی دانوں کا علاج

آتشک کے سبب سے یا شیر خوار بچوں کو یا اکثر ایام گرمیوں میں جوڑے جوڑے سرخی مائل دانے تلم جسم پر نکل آتے ہیں جنہیں نہایت گرمی اور شدت کی غارش معلوم ہوتی ہے انکو لایان ہی کہتے ہیں -

۱۔ نسخہ - وٹل گرین نیلا تھو تھا ایک اونس پانی مین ملائیں اور جان دانے ہونے وہاں بعد غسل کر نیلے فوراً اس عرق کو لگائیں - مجربہ ڈاکٹر نخل صاحب بہادر -

۲۔ نسخہ - گندک اتسی گرین - میگنیشیا چالیس گرین - اوکسائیڈ آف زنک پندرہ گرین - سبکاسفوف کر کے ترا سفنج کے ذریعہ سے صبح شام لگا دیں - مجربہ ڈاکٹر چندن سنگھ صاحب -

کڑدم گزیدہ کا علاج

جان بچو ڈنگ اڑتا ہے وہاں سے درد و جلن شروع ہو کر تمام عضو مین پھیل جاتی ہے اور مارے درد کے آدمی نہایت بیقرار ہو جاتا ہے -

۱۔ نسخہ - مقام نشین زدہ پر کاسٹک لگائیں - از مرآۃ الطبابت مجربہ ڈاکٹر سانوں صاحب
۲۔ نسخہ - تیز سر کر یا نو سادر یا کمانیکا ٹک پانی مین ملا کر اس مین کپڑا بگو کر تین

چارہ کر کے باندھ دیں +

۳۔ نسخہ۔ مقام نیش زدہ پر بہت تھوڑا سنکھیا لگائیں۔ اشیش اہی بخش صاحب +
 ۴۔ نسخہ۔ بچھو کے ڈنک دور کر کے اسپرٹ مین ڈاکٹر رکھیں اور بوقت ضرورت
 مقام نیش زدہ سے قدرے خون نکال کر اسپرٹ مذکور مین سے دو چار قطرے وہاں
 لگادیں + عطیہ شیخ خدا بخش صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ مینجن آباد۔

۵۔ نسخہ۔ میٹا تیل یا تین ماشہ۔ افیون تین ماشہ۔ سیاہ تیل دو تولہ بسکبو
 علیحدہ علیحدہ کوٹ کر ایک تنگ منہ کے برتن مین ڈاکٹر اسین نصف چٹا نمک
 مار کا تازہ دودھ ملا دیں۔ پھر اس برتن کو گل حلت کر کے اتنی دیر آگ مین رکھیں کہ
 وہ سرخ ہو جائے پھر اسے نکال کر اسکی دوا کو سیاہ بوتل مین رکھ لیں۔ اور جب
 بچھو یا زنبور یا شہد کی کمی کاٹے تو مقام نیش زدہ کو ذرا چیریں اور دوا مذکور
 مین سے چاگرین لیکر اور دو ڈرام پانی مین ملا کر وہاں لگادیں۔ فوراً درد
 رفع ہو جاتا ہے۔ از مرآۃ الطبابت مشہرہ ڈاکٹر اگیارام صاحب۔

۶۔ نسخہ۔ لہسن گرم کر کے باندھ دیں۔

۷۔ نسخہ۔ روغن بید انجیر مقام نیش زدہ پر لگاتا مفید ہے۔ از مرآۃ الطبابت۔

۸۔ نسخہ۔ مقام نیش زدہ پر گس یعنی عام کھی کو ملکر لگاتا مفید ہے +

۹۔ نسخہ۔ گرم پانی سے خوب صاف کر کے ٹنکچر ایوڈین مین کپڑا بگو کر مقام

+ مین نے اسکو ضیق آنا یا لیکن اکثر آدمیوں سے تمیض سنی ہے کہ سنکھیا لگانے مین اس بات کا حیا

رکھیں کہ اس سے دوران خون مین شامل ہو نیکا احتمال رہتا ہے۔

+ مین اس ترکیب کو اکثر عمل مین لایا اور مفید پایا۔

نیش زدہ پر ملین و کمر سکر رایسا کرین *

۱۰۔ نسخہ۔ اسٹراٹنگ سویوشن آف امونیا۔ سویوشن آف ہیڈر وکلوٹ آف

مارفیا۔ بانی ہریک آڈو ڈرام سبکو ملائین۔ اسین سے پانچ چھ قطرے لیکر مذریعہ ہانی

پوڈرک سرنج کے مقام نیش زدہ پر انجکٹ کرین۔ ازائیڈ ملہایت۔ مجرب ہاں صاحب

۱۱۔ نسخہ۔ جان بچو کاٹے وہاں نائٹرک ایسڈ لگائین : از اسٹریچنگی گزٹ

۱۲۔ نسخہ۔ درخت چرچا جمین یعنی اور پتلی کانٹے دار بال سی نکلتی ہیں انکی

جڑ کو اپنے پاس رکھیں۔ اور بوقت ضرورت کز دم گزیدہ کو دکھا کر چھپالین ایک

دو بار ایسا کرنے سے آرام ہو جاتا ہو یا ذرا سی جڑ لکھ کر مقام نیش زدہ پر لگائین : *

۱۳۔ نسخہ۔ کرو سین آیل یعنی ٹی کا تیل بمقدار نیم ڈرام مقام نیش زدہ پر لگانا

مفید ہے۔ مشترکہ جانسن صاحب۔ از کمیل الحکمتہ۔

۱۴۔ نسخہ۔ کاربونیٹ آف امونیا سنگمانا نہایت مفید و مجرب علاج ہے اور

اگر کاربونیٹ آف امونیا میسر نہ ہو تو بانی مین ملا کر تھوڑا سا چونہ ایک ہاتھ مین لگائین

اور دوسرے ہاتھ پر بانی مین ملا ہوا نو سادر لگا کر دو نو ہاتھوں کو ملکر سنگمادین۔

۱۵۔ نسخہ۔ مدار یعنی اکہ کی جڑ پیکر یا اسکا پتا گرم کر کے مقام نیش زدہ

پر باندھنا ہی مفید ہے۔

کلاشیٹھنے کا علاج

زکام یا عصبی خرابی یا بارگولہ یا خنجرہ کی سوزش یا فالج یا سل یا آتشک یا زیادہ

* اس نسخے کے آزمائے کا بار ہا مجھ کو اتفاق ہوا میرے نزدیک بچو کے کاٹے کا علاج

اس سے بہتر کوئی نہیں ہے۔

چلانے وغیرہ کے سبب کم و بیش آواز بیٹھ جاتی ہے یا آواز بالکل بند ہو جاتی ہے۔ اگر سبب خفیف ہو تو آسان تدبیروں سے آرام ہو جاتا ہے ورنہ حکیم کی ضرورت پڑتی ہے +

۱۔ نسخہ۔ کاربونیٹ آف امونیا چار گرین۔ اسپرٹ آف اسونیا ایردینک پندرہ قطرے۔ انفیوزن آف سینگا ایک اونس۔ سبکو ملا کر ایک مقدار بنانا اور ایسی تین مقدار روز دین +

جب عصبی خرابی کے سبب ہاسکل نہ بولا جائے یا پس پسپاہٹ کی آواز بولنے میں آئے اور آواز کے آنون میں کچھ اجتماع خون نہ پایا جائے تو ادویات مذکورہ بالا دینے سے آلات الصوت پر محرک کا اثر ہو کر غالباً اٹریس گھٹنے میں آرام ہو جاتا ہے ۲۔ نسخہ۔ کوئلون کی آگ پر لوہان ساگا کر دھونی لینے سے گلا بیٹھنے و آواز بند ہونے میں فائدہ ہوتا ہے۔

۳۔ نسخہ۔ زیادہ کلنے یا چلانے سے گلا بیٹھ گیا ہو تو گلے پر سلفیورک ایتھر لگانے سے آواز کھل جاتی ہے +

گنج کا علاج

خاصکر سر کی جلد پر یہ بیماری ہوتی ہے اسکی علامات مشہور ہیں۔ یعنی سر سون کی برابر داغ زرد رنگ کے پیدا ہونا۔ پیشانی سے شروع ہو کر سارے سر پر اس مرض کا پھیل جانا۔ بانوں کا جھڑنا۔ تندرست جلد پر دانے نکل آنا۔ شذرست غارش ہونا۔ جوین ٹھننا۔ بدبو آنا وغیرہ +

۱۔ نسخہ۔ مغز استخوان نو سو گرین۔ روغن بیدانجیر ساڑبہ چھ ڈرام

ٹینک ایڈ تین سو گرین۔ کوئی خوشبودار روغن یا بچ سے دس قطرے تک
سبکو خوب طبع ملائین۔ گنج یا چپ پر یا سر کے بال بلا سبب آتشک کے
جڑتے ہوں تو اس میں مرہم کو لگائیں۔ از سحر حکمت۔

۲۔ نسخہ۔ سو ہاگہ چہ ماشہ۔ سرخ کیلا ایک تولہ۔ دو نوگو ذرب کمرل کرین۔
اور گنج کے مقام کو صابون کے پانی سے خوب صاف کر کے یہ سفوف اسپر
دین پہر اسکے اوپر سر سون کا تیل چواوین تاکہ سفوف جمجاوے۔

جب تک کہ رٹہ بند ہیں روز اسی طرح کرین چند روز میں سارے بال نکل کر سر یکساں
ہو جاوے گا۔ از سحر حکمت۔ مشترکہ شیخ حیات محمد نیٹو ڈاکٹر۔

۳۔ نسخہ۔ سبز سندی۔ بلدی۔ انار کے درخت کی چھال۔ کیلا۔ مابو پیل
مردار سنگ۔ سبکو ہوزن لیکہ سینے والی چیز دن کو پیکر گائے کے کمن
میں ملا کر لگائیں۔ از سحر حکمت۔ مشترکہ عمر الدین صاحب نیٹو ڈاکٹر۔

گوہا بخنی کا علاج

پوٹون کے کنارے پر بانوں کی جڑ میں اکثر اندرونی گوشہ چشم کی جانب چھوٹی
سی پپسی نکل آتی ہے اسکو گوہا بخنی کہتے ہیں *

۱۔ نسخہ۔ تین گرین زعفران کو دو تین قطرے پانی کے ساتھ پیکر گوہا بخنی پر
لگائیں فوراً فائدہ ہوتا ہے۔ از آئینہ طبابت۔ مشترکہ ڈاکٹر شاکل راج سنگھ صاحب

۲۔ نسخہ۔ بیت سی گوہا بخنی ہوں تو بیل میں اگرین گندک تصعیدہ سرما میں
شہد کے ساتھ اور گرامین شربت بنفشہ کے ساتھ دن میں تین بار کھلائیں اور
بہر پولٹس باندھیں اور اسکے استعمال سے پہلے ایک ہلکا سہل دین *

کھیکے کا علاج

اس مرض میں غدہ ترسیہ کا کچھ حصہ سوج جاتا ہے جس سے علاوہ بد صورتی کے ہوا کے راستے اور نکلے کی رگون پر دباؤ پہنچنے سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔
نسخہ۔ انکوانٹیم ٹریٹ موناٹی دو ادوس۔ اکثر اکٹم کو نیائی دو ڈرام۔
ایو ڈائیڈ آف پٹاسیم۔ دو ڈرام۔ ایو ڈین دس گرین۔ سبکو ملا کر کھیکے
پر مالش کریں۔ عطیہ محمد اسحاق صاحب ہسپتال اسسٹنٹ۔

مارگزیدہ کا علاج

جو زہر دار سانپ ہین اسکا کاٹا ہوا کم بچتا ہے اور ابھی تک ٹہیک دفعیہ اس کا
معلوم نہیں ہوا ہے لیکن فوراً بعد کاٹنے کے مقام مارگزیدہ سے اوپر کسکر دو
تین جگہ بند باندھ دے جائیں اور خاص مقام کو چیری یا نشتر سے چیر کر جلتی
ہوئی آگ سے داغ دیا جائے تو مر یض کے بچنے کی بہت کچھ امید ہوتی ہے
اور بعض دفعہ کم زہر بلا سانپ کا ٹٹا ہے تو وصفہ دہشت سے بھی آدمی کی
حالت خراب ہو جاتی ہے اس وقت طمانیت کرنا عمدہ علاج ہے۔

۱۔ نسخہ۔ اسٹرانگ سولیوشن آف امونیا انشی قطرے۔ لاڈغم۔ ایک ڈرام
روغن زیتون یا میٹھا تیل چالینش قطرے۔ بانی چہ ڈرام۔ سبکو ملا کر ایک
ڈرام اسمین سے لیکر ایک ڈرام بانی کے ساتھ آمیز کر کے فوراً بچھراتا ہی
پانچ منٹ بعد۔ پھر دس منٹ بعد۔ پھر پندرہ منٹ بعد۔ پھر تیس منٹ بعد
یعنی ایک گھنٹہ میں پانچ دفعہ پلاوین۔ اسی دو اکوا اور برانڈی زخم پر مالش
کریں۔ مر یض کو پیرانا چلانا غصہ میں لانا بھی ضرور چاہئے۔ فرمودہ ڈاکٹر ٹریسیدر

۲۔ نسخہ۔ پانچ گرین پریگنیٹ آف پٹاش - نو قطرے پانی میں حل کر لین اور اس قسم کا بنا ہو ا غرق دو ڈرام لیکر یکبارگی بذریعہ پیو ڈرک سرخج جان سانپ کاٹے وہاں کی جلد میں کاٹنے سے پانچ منٹ کے اندر اندر داخل کردین تو سانپ کا زہر زایل ہو جاتا ہے تکمیل تک حکمت بحوالہ انڈین میڈیکل گزٹ

۳۔ نسخہ۔ ایک ڈرام اسپرٹ امونیا ایروسٹیک بذریعہ پیو ڈرک سرخج جلد کے نیچے داخل کرین اور دو دو گھنٹہ بعد ایک ایک اونس برانڈی شراب پلائین اور دو دو گھنٹہ بعد سیاز کچلکر پولش بنا کر پلائین، مگر یہ شاذاً از انتخاب حکمت

مرکی کا علاج

اس مرض میں بیمار اچانک ایک پیچ مار کر ہوش ہو جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں مارتا ہے منہ سے کف نکلتا ہے۔ دانت بچ جاتے ہیں۔ غرض کہ چند منٹ تک یہ علامات رہ کر مریض کو افاقہ ہوتا ہے اور کچھ دیر تک بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ بعدہ پر کچھ دنوں بعد ایسا ہی دورہ ہوتا ہے چونکہ یہ مرض بھی سخت ہے اس واسطے علاج کے لئے طبیب کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

۱۔ نسخہ۔ ایو ڈائیڈ آف پٹاسیم ایک ڈرام۔ برومائیڈ آف پٹاسیم ایک اونس برومائیڈ آف امونیم ڈی ڈرام۔ بانی کاربونیٹ آف پٹاش دو اسکر وپل انفیوزن آف کلباجہ اونس۔ سب دواؤں کو ملائیں اور اس میں سے ایک ایک چاؤ کا بیج ہر گردن میں تین بار خالی معدہ میں پلائیں۔ جب تک چہرہ و گردن دشانہ وغیرہ پر ہنسیاں نہ نکل آویں برابر اسکو جاری رکھیں۔ اور کبھی کبھی درمیان میں جلاب بھی دیتے رہیں۔ اور مرکبات برومائیڈ کے سبب کچھ کمزوری ہو تو

خدا، مقوی کلماتین شند سے پانی سے غسل کرائیں۔ کارڈو رائل ہی پوٹ وائٹ کے ساتھ ملا کر پائین ہاسٹکس یا کچلہ کا جوہر مقدار مقررہ دین + از آئینہ طبابت ۲ نسخہ۔ آجکل کے ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ ایک ماٹھ سا کہ کمانا کمانے کے بعد دن میں دو دفعہ دینا اس مرض میں نہایت مفید ہے۔ ایک جرہ کار کا قول ہے کہ دس دس گرین وغینہ تین دفعہ کمانا کمانے کے بعد ایک ماہ تک دینا اس زیادہ دن تک نہ دین۔ کھونکر یا دہ عرصہ تک دینا مضر ہے +

ستون کا علاج

خراش واریڈوبت کے نئے یا ضعیفی یا آتشک وغیرہ کی وجہ سے یا بلا سبب ظاہری چہرہ یا ہاتھ باگردن پر چبوتے گول اُبھار ہو رہے یا سیاہ رنگ کے جو جسم پر نکل آتے ہیں ان کو مٹھتے ہیں۔

۱۔ نسخہ۔ کاربوئلک ایڈ دس گرین، ٹیکسیرین ایک اونس، عرقِ ظاہر ایک اونس، سیکو ملا کر بوتل میں رکھیں۔ اور بذریعہ پورش یا روئی کی پھیری کے روزمرہ ستون پر لگائیں +

۲۔ کہتے ہیں کہ انڈی کاتیں پانچ چھ ہفتہ تک روزمرہ ایک بار لگایا جائے تو کھینچا ہی بڑا ویرا نامہ ہو جاتا رہتا ہے اور کوئی نشان باقی نہیں رہتا نہ ہیر نہ لکڑی ۳۔ سلفیٹ آف میگنیشیا کو پانی میں مل کر کے ستون پر لگانا مفید ہے۔ از انتخابِ حکمت

مقعد کی خارش

کبھی تو چمنون کے سبب سے مقعد میں خارش ہوتی ہے لیکن کبھی کیرون کے بغیر ہی ہوتی ہے اور بہت تکلیف دیتی ہے۔

نسخہ - کافور نصف ڈرامہ - سکورل ہند ریٹ نصف ڈرامہ - سادہ مرہ ایک
اولس - سبکو ملا کر قدرے تسدین لگائیں +

کٹری ملنے کا علاج

جب غلبت بینی کٹری کاٹنی ہے تو زہر کے موثر ہونے سے مقام پیش زدہ مرہ در
اور وہاں سوزش کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں کبھی یعنی شاید تا دو یا یہ سوزش
ایسی بڑھتی ہے کہ عضو کے کاٹنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

نسخہ - پانی میں نمک ملا کر باؤنس زہر کو بیٹھ تو اس سے دھو وین
پھر اسی میں کڑا بنگو کر کہہ دیں اور جب تک سوزش رت جو اسی پانی سے
تر کرتے رہیں - بجائے پانی کے سرکہ کا استعمال کریں تو اور بھی بہتر ہے
نسخہ - کٹری کاٹنے سے سوزش بڑھتی جائے تو مقام باؤنس چوگردا بلو
دائرہ کے کاسٹک لگا دیں +

منہ آنے کا علاج

منہ آنے کا قسم کا ہوتا ہے کہی تو بچوں یا جوانوں کے بدضمی وغیرہ سے زبان
پر وگالوں کے اندر رنج و شبہ پڑ جاتے ہیں یا دانے نکل آتے ہیں کبھی ۱۰۰۰ پتہ
کے زمانہ میں چکدار سفید رنگ کر شور ہو کر انہیں زخم ہو جاتے ہیں اور اسکے ساتھ
سنت ہی نکالتے ہیں - گاہے بہون وگالوں کے اندر سفید سفید دہتے ہوئے
نہ اوپر خاکی رنگ کی جہلی چسپان نظر آتی ہے اور بولنے میں ہی تکلیف ہوتی ہے
گاہے گھٹاؤ پڑ جاتے ہیں و خون نکلتا ہے و منہ سے بہہ پڑتی ہے و منہ سوچ جاتا ہے
نکار ہوتا ہے بھی خوفناک قسم کا منہ آتا ہے جس سے گال سڑ جاتے ہیں اور

بچہ تلف ہو جاتا ہے۔

۱۔ نسخہ۔ ہشکری کا سفوف یکتولہ۔ کتھ کا سفوف یکتولہ۔ ماجرہیل کا سفوف یکتولہ
لیکھ کر چھال یکتولہ۔ سبکو آدہ سیر بانی مین ڈالکر جوش دین جب پاؤ بہرہ جائے
آتا لین۔ دھین دو بار اس سے کلی وغارہ کرائیں۔ منہ آنے دسوزش دھن مین
سفید ہے۔ مگر یہ سرداریوں نگہ صاحب از مافط صحت ۴

موج کا علاج

یہ ایک مشہور مرض ہے کسی ضرب و غیرہ کے سبب جوڑ کے مقام پر موج
آجاتی ہے جس سے درم ہو جاتا ہے اور اس عضو کا کام نہیں ہو سکتا ہے۔
۱۔ نسخہ۔ نوسا اور شورہ ہوزن لیکھ بانی مین ملائیں اور اسمین کپڑا کر کے
موج کی جگہ رکھیں اور عرق مذکور سے اسے بھگو تے رہیں۔
۲۔ نسخہ۔ چکنی مٹی جس سے اینٹ بنتی ہے لیکر اسکی کنکر پان کا لکھ لکھا کر
سفوف کر دیں۔ پھر اسقدر بانی ملائیں کہ لگائی کے قابل مگر گاڑی رہے اور مل کے
ٹکڑے پر چوتھائی انچ دبیر مٹی چڑھائیں۔ بعدہ عضو مافط کے گرد لگا کر اوپر
رٹھ کی ٹپی باندھ دیں تاکہ مٹی اپنی جگہ سے علیحدہ نہ ہو اور چومیس یا چیمیس گھنٹہ بند
بدل دیں۔ مگر یہ ڈاکٹر اسٹی ار صاحب۔

۳۔ نسخہ۔ سرکہ۔ گیمفورٹید اسپرٹ۔ اسپرٹ آف ٹرپن ٹائین۔ تینہ
دواؤں کو ہوزن لیکھ ملائیں اور موج کے مقام پر مالش کریں ۴

موٹے سر و غیرہ کا علاج

بالوں کے متعلق کئی حالت ایسی ہیں جنہیں علاج کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً کسی کے

بال بہت ٹوٹتے ہوں تو انکو مضبوط کرنا۔ یا بانو کو صاف کرنا۔ سفید بانو کو سیاہ کرنا۔ کسی جگہ مثلاً ڈاڑھی کے بال نہ نکلتے ہوں یا کم ہوں تو زیادہ کاٹنے کی تدبیر کرنا۔ کسے بال چوٹے ہوں تو دراز کرنا وغیرہ۔

۱۔ نسخہ۔ تھوڑے سندور کو ماریچی اکھ کے دودھ میں حل کر کے جہان کے بال اکثر گئے ہوں وہاں نگادین تو نئے بال نکل آتے ہیں۔ عطیہ بانو بن چند گٹکا
۲۔ نسخہ۔ ایک انڈے کی زردی کو کسی ٹین یا بوسے کے برتن میں ڈالکر آگ پر رکھیں جب وہ بالکل جلجلا۔ے اور اسکا رنگ سیاہ ہو جائے تو برتن مذکور کو ذرا ٹیڑھا کر دین اس ترکیب سے انڈے کا تیل نکلا کر ایک طرف جمع ہو جاویگا۔ اسکو کسی شیشی میں رکھ لیں لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ زردی مذکور جب جلکر کوئلہ ہو جاتی ہے اسوقت تیل علیحدہ ہوتا ہے۔ چند روز اس تیل کو نگانے سے بال نکل آتے ہیں۔ عطیہ شیخ سیان جان حشاہٹیل سنٹ +
۳۔ نسخہ۔ انڈوں کو کھولتے ہوئے پانی میں تھوڑی دیر ڈالے کہیں نہر کا لکڑی سرور لیں اور توڑ کر زردی نکال کر بوسے یا تانبہ کے برتن میں رکھکر کوئلوں کی آغچ پر رکھ دین اور کسی چیمچ وغیرہ سے دبائیں تو روغن نکل آتا ہے اس میں ہاتھی دانت کا بڑا تھوڑا سا ملا دین۔ اور جہاں بال آگائے ہوں وہاں ملتے رہیں۔ از طبیب لاہور۔

۴۔ نسخہ۔ ایزن داین ڈیڑھ اونس۔ لاکڑا رستی کیلیں ایک ڈرام۔ سادہ ثبوت تین ڈرام۔ پانی اسقدر کہ کل دو اونس ہو جائے۔ اس میں سے ایک ڈرام لیکر دینے اسکو دو تین بار دایا تو مفید پایا۔ مگر بہت دن تک تیل مذکور کو ملنا ہوتا ہے جب کچھ افزہ نمونین آتا ہے

قد سے پانی ملا کر کھانا کھانے کے بعد ملائین اور نسخہ ذیل لگائیں :-

نسخہ لگانیکا - ایوڈائیڈ آف مرکیوری آکٹمینٹ چار ڈرام - نینو وائیڈ لارڈ
ڈیڑہ اونس - اسنس برگ میٹ دو قطرے سبکو ملا کر بالون کی جڑوں میں
خوب ملیں - نسخہ اول کے پینے اور نسخہ دوم کے لگانے سے بالون کی لہف
دور ہو جاتی ہے - از میڈیکل ریکارڈ -

۵ - نسخہ - ٹینکچر کینٹراڈیس ایک ڈرام - لاکر ٹپاسی ایک ڈرام - لاکر امینیا
ایک ڈرام - روغن زیتون ایک اونس - سبکو ملا کر ایک ماہ تک مالش کرنے سے
بالون کی جڑ مضبوط ہو جاتی ہے اور نئے بال بھی مل آتے ہیں + عطیہ شیخ محمد ابراہیم صاحب
۶ - نسخہ - کافور ایک ڈرام - سہاگہ دو ڈرام - پوست کاتیل یا سیلڈ ایل
حسب ضرور - اسپرٹ حب ضرور - پانی چہہ اونس - کافور کو اسپرٹ میں اور
سہاگہ کو پانی میں حل کر کے دو نوں کو ملا لیں - پھر موافق خواہش کے اسمین
تیل مذکور انیئر کر کے ہون و میل و بفا وغیرہ دفع کرنے کے لئے بالون میں
لگائیں - اگر بو ناگوار ہو تو تھوڑی دیر بعد پانی سے دہو ڈالیں - عطیہ ذاکر علی
صاحب ہاسپٹل اسٹنٹ +

۷ - نسخہ - روغن بیدارنجیر چہہ ڈرام - ٹینکچر کینٹراڈیس چہہ ڈرام - لاکر امینیا
چار ڈرام - اسنس آف لمن ایک ڈرام - اسپرٹ آف واین چہہ اونس - سبکو
اسپرٹ میں حل کر کے بالون میں لگا دین - اسکے استعمال سے ہال خوب
صاف ہوتے ہیں اور بڑھتے ہی ہیں + عطیہ ذاکر علی صاحب موصوف -

ذہیر از بابا ہوا ہوا اس سے بالون کی جڑ مضبوط و گزنا بند ہو جاتا ہے +
اس ہیرہ داش سے بال مضبوط و صاف ہوتے ہیں اور بڑھتے ہیں -

۸۔ نسخہ - ہاتھی دانت کو جلا کر اسکی خاک پیٹھ کے گھی کے ساتھ ملا کر مرہم بنائیں۔ بس جبکہ کے بال اڑ گئے ہوں یا اڑتے جاتے ہوں اس جبکہ کو کسی تلخی چنیک کے جو شاذہ سے خوب دھو کر اس مرہم کو لگائیں اور ہفتہ میں دوبارہ اس جگہ کی حمایت بناتے رہیں۔ عطیہ مترجیت سنگھ صاحب ہسپتال ہاسٹنٹ۔

۹۔ نسخہ - گودہ استخوان کا ڈاؤنٹھ اوٹس۔ ٹنگچر کینتھرائڈس۔ بایس قطرے شہ گراف بید۔ ساٹھ گرین۔ اسپرٹ آف داین ایک اوٹس۔ آیل آف برگ میٹ نیل قطرے۔ مع استخوان کے مغز کو خوش دیکھ ڈھی کو پھینک دیا اور گودہ لیکر اس میں پانی چیر وں کو علاوہ آیل آف برگ میٹ کے ملا لیں اور سب سے اخیر میں آیل مذکور کو بھی شان کر دیں۔ اگر اگر کوئی خوشبو ڈالتا ہو تو آیل مذکور کو نہ ڈالیں۔ کچھ بال گرنے ہوں تو کچھ روز تک اسکو لگانے سے مضبوط ہو جاتے ہیں +

۱۰۔ نسخہ - ٹنگچر آف کیپیکم ایک حصہ۔ گلیسرین ایک حصہ۔ دونوں کو ملا کر جہاں سے سر کے بال اڑ گئے ہوں وہاں مالش کریں۔ مجربہ رفلش صاحب۔ از اینٹہ طبابت ۱۱۔ نسخہ - تازہ پیاز کو ملکر مہان بال نکالنے منظور ہوں وہاں فوراً لگا کر اوپر سے تھوڑا سا شہد لگا دیں پھر شام کو نیکرم پانی سے دھو کر روغن میدا بنجر لگائیں دس دن کے استعمال سے بال بڑھ جاتے ہیں۔ از آریا پتر کا۔

۱۲۔ نسخہ - شوگر آف لیڈ ایک ڈرام۔ گندک تصعیدہ دو ڈرام۔ گلیسرین ایک اوٹس۔ سبکو کرل میں ڈالکر آہستہ آہستہ خوب ملا دیں اور اس میں ساٹ اوٹس۔ شہد کا پانی آمیز کریں۔ جب کسی کے بال سفید ہونے

شروع ہوں تو بوتل کو ہلکا کر ہفتہ میں ایک بار اسکو لگائیں انشاء اللہ تمہارے
چند روز کے استعمال سے اصلی رنگت پر آجاوینگے +

۱۳۔ نسخہ۔ پر سیاہوشان۔ طباشیر۔ گردِ سماق۔ گلہ رخ۔ گلنار۔ بھنگلی ہریک
ایک حصہ۔ لاوین۔ پوست انار۔ فوفل۔ پوست ہلیہ۔ ہریک۔ دو حصہ۔ پوست
بہیڑا۔ مازو ہریک تین حصہ۔ پوست آلمہ پانچ حصہ۔ برگ گلاب بارہ حصہ۔ سب
دواؤں کو نیکوب کر کے جو بیٹل گھنٹہ تک پانی میں بھگوئیں۔ بعد ہلکی آنچ پر
خوب جوش دین پھر آنچ سے اتار کر خوب ملکہ چھان کر صاف کر دیں اور اس
عرق میں پچاس حصہ۔ روغن کنجد ملا کر آگ پر رکھ کر اسقدر حرارت پہنچائیں کہ عرق
خشک ہو جائے بعدہ استعمال کریں یعنی روز باون میں لگاتے ہیں اس سے
بال سیاہ رہتے ہیں اور طویل ہو جاتے ہیں اور اگر نئے نہیں پلتے + از طبیب لاہور
۱۴۔ نسخہ۔ بڑکی ڈاڑھی کو خوب باریک پیکر پانی میں ملا کر سرد میں لگا دیں اور
بعد پاؤ گھنٹہ کے دھو ڈالیں اور اسی شب کو تھوڑی چادر جو شدیکر رکھ چھوڑیں
صبح کو مہتی سر میں لگا دیں مگر پانی صندرا سیدھر ہو کہ سر کے لئے کافی ہو۔
پھر بعد پاؤ گھنٹہ کے دھو کر ناریل کاتیل لگا کر زور سے کسکر جوڑا باندھ دیں۔
اور ماہِ بامہ برابر دانہ گندم ہاون کے اخیر سے کو بھی تراش ڈالیں تو خوب ہے
اس ترکیب سے بال بہت جلد بڑھ کر لینے ہو جاتے ہیں | مجربہ سید ممتاز حسین ہسپتال شیخ

* اس وقت ہی اما انا ہے انگلیں ڈب بانی ہوئی ہیں۔ اس نام کے نقطوں میں تہی کے ہی حروف

ہیں مگر زبان قلم پر آتے ہی نظام عصبی درہم برہم ہو گیا۔ یہ کسا نام ہے؟

ہاں میرے چوٹے بھائی میرے معشوق میرے عاشق میرے ادا کا +

جب میری عمر بارہ تیرہ برس کی ہوئی اور میرے اس چھوٹے بھائی کی پانچ چھ کی تو والد کا انتقال ہو گیا اور اٹھنے اسکی تربیت کا مجھ کو ذمہ دار کیا اور اس قدر اسکی محبت میرے دل میں پیدا کر دی کہ جمالت جہائی اسکی یاد بغیر اکثر خوش ذائقہ کھانا کھاتا نہ موزوں کپڑا پہنتا تھا۔ اور یہ محبت منہ سے مجھ کو ہی نہ تھی بلکہ وہ ہی مجھ پر دل و جان سے عاشق تھا۔

ہم دونوں کی ظاہری شکل و شباهت تو یکساں تھی ہی دو یکہو صفو ۱۱؛ مگر نظام عصبی کا تعلق ہی ایسا بڑھ گیا تھا کہ نہایت ہی کم درجہ کی اسکی تکلیف کا صدف نیاں جھکنا اور میری تکلیف کا خیال اسکو پریشان کر دیتا تھا۔ جب یہ بیمار باہمی ٹھکنت کے مدرسہ طبی میں پڑھ کر بعد حصول سند نیوڈاکٹری لکھنؤ میں مقرر ہو کر آیا تو وہاں سے رخصت ہو کر جا کر شادی کی۔ بعد شادی کے تین روزہ کرپہ لکھنؤ آیا وہاں سے بدل کر مدراس کے قحط میں جوڈاکٹر بھیجے گئے تھے انکے ہمراہ گیا۔ وہاں کد لکی ضلع ملاری میں بتاریخ ۲۰ جون ۱۹۰۷ء جمعہ کے دن ہیضہ کے عارضہ سے چھپس چھپس برس کی عمر میں بیکرون حسرت لیکر مر گیا۔

حیف در چشم زدن صحبت یا آخر شد	روئے گل سیر مدیدیم و بار آخر شد
-------------------------------	---------------------------------

میں نے یہ حال ہنگو میں سنا داب ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ اس صدمہ نے میرے دل پر کیا اثر پیدا کیا ہوگا، سنکر زہر کائنات کا ارادہ کیا مگر نہ چرنے سمجھایا کہ یہ معمولی قاعدہ ہے نیا نہیں۔ دنیا کی ہر شے کو فنا ہے کس کا بچ کس کا غم۔ ہوش میں آ۔

پس جو کچھ سمجھتا تھا اور اسی دن نوکری سے استعفا دیا جو ۳۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو بدقت تمام منظر ہوا۔ ۱۲ دسمبر کو جب میرا عیوضی آگیا تو فوراً کبلی بٹل میں دبا۔ قلندر

کی طرح آنا دانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ اب گاہے گاہے کسی خاص سبب سے میرے معصی
انظام میں اشتعالکسپ پہنچتی ہے تو اس جو انا مرگ کو یاد کر کے روتا بیٹھا گھبراتا
ہوں ورنہ ہر حالت میں شاد و فہمہ مان، دن کاٹتا ہوں اور چونکہ اس عمدہ زندگی کے
حاصل ہونے کا سبب ہی وہی پیارا ہے اس واسطے اُسے اپنا ہادی تصور کرتا ہوں
جب یہ میرا رہتا لکھنؤ کے سنٹرل جیل پر تھا اور میں ہفت سالہ امتحان دینے وہاں گیا
تھا تو اس نے مجھ کو یہ نسخہ بتایا تھا جو تیر کا درج کتاب نہا ہوا ہے :

ماسون کا علاج

اس مرض میں جلد کی کھٹیاں کسی قدر بڑھ جاتی ہیں اور اون سے ایک گاڑھی
روغنی رطوبت نکلتی ہے۔ ایام شباب میں چہرہ پر اکثر ماسے نکل آتے ہیں۔
۱۔ علاج۔ لاکٹر آر سنی کیلس ڈو ڈرام۔ ٹنکیج آف اسٹیل۔ چہ ڈرام انفیون
آف کواشیا جو بیس اونس۔ سیکولالین۔ بعد کمانا کمانے کے ایک ایک
اونس کی مقدار میں دینے تین دفعہ دین۔ اور یہ نسخہ بنا کر ماسون پر مالش کریں
نسخہ مالش۔ گندک۔ ایک ڈرام۔ گلیسرین ایک اونس۔ پانی چہ اونس
سیکولالین : فرمودہ برج صاحب بہادر رسول سرحد ہزاری باغ۔
۲۔ نسخہ۔ سماگہ۔ سپی۔ ہوزن لیکر میکسک عرق بادیان میں ملا کر ماسون
پر ایک ہفتہ لگانے سے آرام ہو جاتا ہے : از حافظ صحت :

ایک جنٹل مین کی دوسو کے چہرہ پر ماسے تھ کئی مہینے تک یہ علاج کر نیسے جاتے رہے تھے۔

ناخن کی جڑ میں سوزش میں نیکا علاج

اسکو ڈاکٹر میمن او نیکا کہتے ہیں بقول ڈاکٹر ڈل لیس صاحب اسکا یہ علاج ہے کہ ہاتھ پاؤں کی انگلی میں جہاں یہ مرض ہوا اسکو پہلے پریگیٹ آن ٹپاش کے حق سے دھوئیں۔ پھر ایوڈو فارم کا نہایت ایک سفوف اخن کی جڑ میں چھڑک کر اڈہیز و پلاسٹر کی پٹی انگلی پر لپیٹ دیں + اذ استاء حکمت

نامردی کا علاج

اسکا مفصل بیان ہے اپنی کتاب تدبیر تقاضا نسل نامن کہ اسے جن صاحبہ شوق ہوا میں ملاحظہ فرمائیں۔ اور جب از روئے تشخص مرض قابل علاج سمجھا جاوے تو دو طرح سے علاج کیا جاتا ہے۔ ایک دوائیں کھانا کر دوسرے خاص مقام پر لگا کر +

کہا نیکی دوائیں عموماً مقوی و محرک ہوتی ہیں اور لگائی کی ایسی جن سے پھنیاں نکل آویں تاکہ اعصاب میں تحریک ہو اور عضو خاص کا فعل بڑھ جاوے مگر کس نامکس جو نسخہ بتائے اسکو امانا۔ اور عوام نڈل قافیون پر عمل کرنا خلاف عقل ہی ہمیشہ طبیب حادث سے علاج کرنا چاہیے۔ اگرچہ اس مرض کے کثیر الوقوع ہونیکے سبب ہر شخص کچھ نہ کچھ دوا اسکی یاد رکھتا ہے مگر مرض کی حالت اور دوا کی خاصیت سے سوائے حکیم کے ہر کوئی واقف نہیں ہو سکتا چنانچہ بابو نوبین چندر صاحب مدد فرماتے تھے کہ ایک شخص نے جو عارضہ نامردی میں مبتلا تھا کسی عطائی کے کہنے سے کوئی ملا لگا لیا۔ چونکہ اسکی دوائیں بہت تیز تھیں اس سبب سے سوزش ہو گئی اور قضیب سڑ گیا آخر کو مر گیا +

۱۔ نسخہ - ٹنگچر کلبا تین ڈرام - ٹنگچر نکسوا میکا ڈیڑھ ڈرام - اکثر اکٹ ڈمیانلکو
 چھ ڈرام - بانی بارہ اونس - سبکو ملائین ایک ایک اونس ون مین تین دفعہ دین می
 نسخہ نامردی و جریان مین نہایت مفید ہے

۲۔ نسیم - سیرس کیلیدی لکٹوفاغٹس ایک اونٹ - فاسفورک الکس
ایک اونٹ - اکثر اٹ ڈمیا ناکوٹڈ ایک اونٹ - سبکو ملائین اور امین
ایک ڈرام روزمرہ قدرے پانی ملا کر دین - یہ بھی مفید و مجرب ہے۔

۳۰۰ - نسخہ - کچھلہ کا جوہر ایک گرین - پیرا کیس دو ڈرام - ریونڈ چینی کا ست
 دو ڈرام - سب کو ٹاکر ساٹھ گولیاں بنائیں - ایک ایک گولی دین تین دفعہ
 کھلائیں - عطیہ علی جان صاحب - مجربہ ڈاکٹر کشیکاف صاحب بہادر ۔

۴۔ نسخہ۔ سیر بہ کینچوے لیکڑا نکو پہلے دہی کے پانی سے پھر صاف پانی سے دھو کر سایہ میں سکھا دین بعد خشک ہونیکے سفوف کر کے بوتل میں بھر کر رکھ دین
عند الضرورت پاؤں پر گوشت کے قیمہ کے ساتھ تین ماشہ سفوف مذکور ملا کر کباب
بنا کر چند روز کھلائیں اور سیکرم پر روغن نارین سے سینکے یں عطیہ علی جان
۵۔ نسخہ۔ زعفران دو گرین۔ مشک ایک گرین۔ خشک کینچوون کا سفوف
دو گرین۔ کچلہ کا جوہر ایک گرین کا چوبیسواں حصہ۔ اوکیم کچو بونی ایک قطرہ۔
روغن دارچینی ایک قطرہ۔ رب جنطیانا حب ضرور +

رب جنطیانا میں سب دو اون کو ملا کر ایک گولی بنائیں اور ایسی ایک ایک گولی
ہر روز جب کہ سونے کا وقت قریب ہو کمالدین +

۴۰ ہمیں نے اس شخص کو اجازت کر کے ایک شخص پر اسکا تجربہ کیا تھا اور یادداشت کی کتاب میں اسکی روزانہ کیفیت لکھنا لگتا تھا۔ تین روز بعد اسکا اثر ہوا یعنی تندی ہونے لگی پہلے اور چند روز تک استعمال کرایا جس سے کچھ

۶۔ نسخہ طلا۔ شکر و۔ ہر ڈال طبقی۔ سنکیا۔ جمال گوٹہ۔ بلمانوہ۔ ریگانی۔
 بیریشی۔ لونگ ہر یک ایک تولا۔ ناریل کا مغز چار تولا۔ جونک چھہ خدو۔ سب
 چیزوں کو علیحدہ علیحدہ کھرن کر کے پیرا کر تیل نکالیں اور بطور طلا کے حشفہ
 وسیون۔ چوڑ کر لگائیں۔ عطیہ علی رضا صاحب نیٹو ڈاکٹر +

۷۔ نسخہ پوٹلی۔ عقرو جا عاوتری۔ جائفل۔ کٹ۔ ہر یک چھہ ماشہ۔ تخم
 بیدانجیر۔ کنجد سیاہ۔ قند سیاہ کہنہ۔ مغز پنیر دان۔ ہر یک ایک تولا۔ شہرہ و لوتار
 سب چیزوں کو سفون کر کے کپڑے میں باندھ کر پوٹلی بنائیں۔ اور ہر اہ شیر کو سفن
 کے بطریق مشہور سینک کرین۔ از علی رضا صاحب موصوف۔

۸۔ نسخہ طلا۔ کشش۔ مغز تخم جمال گوٹہ۔ ہر یک ایک تولا۔ مغز پستہ دو تولا
 زعفران ایک ماشہ۔ مشک ایک سرخ۔ سب دو دو انگوا سواے مشک کے
 پانی کا چنیا دسے دیکر یا مشک کو ٹین کے روغن نکلنے لگے۔ پھر کٹی ہوئی پیر کے
 رو جسے کر کے ایک حصہ کپڑے پر بچھا کر اس پر مشک رکھیں پھر مشک کے
 اوپر باقی نصف حصہ دو اکا کر کے کر پوٹلی بنا کر پوٹریں جو روغن نکلے اسکے
 ایک شیشی میں ڈالکر اُس پر نمبر اول لکھ دیں۔ بعد پوٹلی کی دو انوس مشک پانی
 کا چنیا لگا لگا کر دوبارہ کوٹیں جب روغن نکلنے لگے تو پوٹریں اور پوٹرنے سے جو
 شے برآمد ہو اسکو دوسری شیشی میں ڈالکر اُس پر نمبر دوم لکھ دیں۔

بوقت ضرورت نمبر دوم کی شیشی میں سے دو قطرے بنگلم پان پر لگا کر دشنہ
 وسیون بچا کر تین روز تک قصب پر لگا دیں۔ پھر نمبر اول کی شیشی میں سے

+ یہ نسخہ بہت تیز ہے اور امین سنکیا ہے جو ہر ہے اسکا خیال رکھیں +

بدستور نہ کو تین روز تک مد و من لیکر استعمال کریں۔ جب پوستال ہو جائے
تو اس ترکیب کو چوڑ کر تاصحت یا بی جملغ کا تیل لگاتے رہیں ۛ عطیہ شیخ
الہی بخش داروغہ جنگی ہو۔

۹۔ نسخہ طلا۔ مال کنگنی پاوہر۔ جمال گوٹہ آدہ پاؤ۔ سسکلیا چٹہ ماش
جانقل جاوتری۔ لونگ۔ دارچینی۔ ہریک ایک چٹانک ۛ
ماسواے جمال گوٹہ کے سب کا سفوف اور جمال گوٹے کے ٹکڑے کر کے پہر سکو ملا کر
حرب دستور مقررہ تیل کہنچ کر حشفہ و سیون چوڑ کر تین چار روز تک ملین بعد
پوستال ہونیکے سادہ مرہم لگائیں ۛ عطیہ شیخ عبداللہ صاحب ہسپتال سمٹٹ
۱۰۔ نسخہ۔ کینچوے کو مچھلی کے تیل میں پیکر روزمرہ قنصیب پر ملا جائے تو کتے
ہیں کہ باہر زیادہ ہوتی ہے اور فزہی آجاتی ہے ۛ

۱۱۔ نسخہ۔ چڑے و کچھوے کے مغز کو تلون کے تیل میں جوش دیکر اس تیل کا
ذکر پر ملنا بھی فزہی و طوالت کے واسطے مفید بتاتے ہیں مگر یہ خیال رکھنا چاہیے
کہ اکثر لاغریا چوٹا ہونا عضو مخصوص کا نامزدی کا سبب نہیں ہوتا لہذا اس قسم کی
دواؤں کو اسی وقت کام میں لائیں کہ جب یہ نقص کسی طرح مانع اولاد سمجھا جائے
ورنہ بلا ضرورت تکلیف نہ آٹائیں۔

۱۲۔ نسخہ۔ فاسفورئید آیل تیں قطرے۔ سلفیورک ایتر ساتھ قطرے
گلیسرین دو تولہ۔ روغن کنجد یا روغن بادام چار تولہ۔ سبکو ملا کر قنصیب و بن
ۛ میں نے اس نسخہ کو تین چار جگہ انکار دیکھا تو گونا گویہ کلی خواہ لیکن کس قدر مریض کا اطمینان ہو گیا
ۛ یہ نسخہ تیز ہے اور اس میں سسکلیا ہے اسکا خیال رہے ۛ

ران و عانہ پر پاش کرنا محرک باہ سمجھا جاتا ہے۔

۱۳ نسخہ۔ بلق وغیرہ سے نامردی ہو تو اسکا یہ علاج ہے کہ پند و مضاج سے
بعد عادت کو پترادین۔ گرم مصاح و شراب زیادہ مرغن اشیا سے ہر سیز کرائیں اور
چونکہ ایسے مریضوں کا اکثر خیال خراب ہوتا ہے اس کے درست کرنے کے لئے یہ نسخہ دین
نسخہ۔ ڈالیوٹھ ہیڈر و کلورک ایڈ۔ باج قطرے۔ کپوٹھ ٹنگچر آف۔

سنگو نابیش قطرے۔ لکویڈ اکٹرکٹ کا سکارا اسکڈ ایمین قطرے گلیسرین و ڈوڈرام
سونف کا عرق چھ ڈرام سبکو ملا لیں یہ ایک خوراک ہالیسی دان مین دو یا تین
دفعہ بلائیں۔ جب باضمہ درست و اجابت صاف ہونے لگے تو اس نسخہ کا استعمال
کریں۔ نسخہ۔ فراخی امونی سائٹراس چالیس گرین۔ لاکٹرکٹ گنیاتین قطرے
انفیوزان کو اشیا آٹھ اونس۔ سبکو ملا لیں اور اسمین سے ایک ایک انس
دن مین دو بار دین ۶ از میڈیکل میگزین +

نفث الدم کا علاج

بہت سی بیماریوں میں منہ سے خون نکلتا ہے مثلاً ہوا کی نالیوں کی سوزش سل
امراض قلب وغیرہ میں اور کبھی بہاری بوجہ اٹھانے زور سے گانے یا چنانے سے
بہی کل آتا ہے۔ بعض دفعہ خفیف ہوتا ہے مگر بعض دفعہ کلیان بہرہ کر نکلتا ہے
اگر ایسا ہو تو فوراً حکیم سے علاج کرانا چاہیے۔

بہی سوزنوں سے ہی بہت سا خون نکلتا ہے جبکا چنداں مضائقہ نہیں اگر دھوکا
ہو تو منہ کو دیکھنے سے معلوم ہو جائیگا۔

گاہے سدرہ سے جو خون آتا ہے اسمین اور اسمین دھوکا پڑتا ہے لیکن تھے کے

ساتھ خون آنے اور غذائی ہوتی ہو اور رنگت خون کی سیاہ ہوا اور معدہ پر درد و سختی معلوم ہو تو معدہ سے خون کا آنا سمجھنا چاہیے +

۱۔ نسخہ۔ ارگٹ آف رائی وٹل گرین۔ کونین بائج گرین۔ دونو کو ملا کر دن میں

تین مرتبہ دینے سے آرام ہو جاتا ہے۔ از مرآۃ الطبابت مشترکہ ڈاکٹر چندن سنگھ صاحب

۲۔ نسخہ۔ ڈالیوٹ سلفیورک ایسڈ وٹل یا پندرہ قطرے۔ سلفیٹ آف

مگنیشیا نصف یا ایک ڈرام۔ بانی ایک اونس۔ سبکو ملا کر ایک مقدار گرین

ایسی ہی ایک ایک مقدار اول نصف نصف پہ ایک ایک گھنٹہ بعد دین اگر چند

خوراک کے بعد تخفیف نہ توئی خوراک دت قطرے ٹکچر آف ڈی ٹیلیس سین ملا دین

اور جس جانب مرض کی تشخیص ہو اس طرف بستہ رکھا دین + از سحر حکمت

نکسیر ہوٹنے کا علاج

بچپن میں اکثر نکسیر ہو جاتا ہے پس کسی خاص مرض مثلاً کوکریما نسی بخار و کمی خون

وغیرہ کے سبب سے نہ تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن بیماری سے ہو خصوصاً ضعیف

عمر کے آدمیوں کہ ہو تو خطرناک ہے۔ اور نکسیر کا ہوٹنا بسبب ضرب و زخم کے

بھی ہوتا ہے یا ناک میں زخم وغیرہ ہونے سے۔ یا دوران خون رکھنے یا

تیز ہونے یا بگڑنے سے +

۱۔ نسخہ۔ تھوڑا گیلاک ایسڈ بطور انوار کے سنگھانے سے خون کا آنا بند ہو جاتا ہے

از مرآۃ الطبابت۔ مشترکہ لوڈنیدال صاحب ہاسپٹل اسٹینٹ۔ +

+ یہ نسخہ عند العجز بہ مفید پایا گیا۔

+ از مرآۃ الطبابت میں بقول رلام صاحب ہاسپٹل اسٹینٹ کے لکھا تھا کہ بعض آدمی کو

اس ترکیب سے دو ملن سرد ہو جاتا ہے۔

۴۴۔ نسخہ۔ اینٹی پائین کو پانی میں حل کر کے روئی اوسلین تر کر کے ناک میں رکھیں یا اس عرق کو بطور ناس ناک میں ڈالیں +

۴۵۔ نسخہ۔ کاغذی لیٹو کا تازہ عرق بذریعہ چکاری ناک میں پہنچانے سے فوراً نکسیر بند ہو جاتی ہے + از چشمہ حیات۔

نہر ویکا علاج

سفید رنگ کا بے ڈڑے کی مانند ایک کیترا ہوتا ہے جو آدمی و جانوروں کے جسم میں پئے تالابوں وغیرہ کا پانی پینے سے ہو جاتا ہے اور پھر کسی مقام پر خارش ہو کر آبلہ پڑتا ہے۔ پھر زخم ہو جاتا ہے۔ زخم کے اندر کیے نظر آتا ہے۔

یہ عارضہ اچھوتا نہ ودر اس وغیرہ میں بکثرت ہوتا ہے اور دوسرے ملک کا آدمی اس ملک میں جائے تو کہتے ہیں کہ دو برس تک اسکو یہ عارضہ نہیں ہوتا +

علاج۔ جب آبلہ معلوم ہو بولٹس باندھیں تاکہ وہ ٹوٹ جائے یا قبل بولٹس باندھنے کے آبلہ بڑا ہو تو ذرا سا شگاف دیدیں۔ جب دیر حصہ نہروے کا گل

آوے تب اسکو سوچنے سے بکڑا کر کاربولک ایسڈ لوشن جو ذراتیز بولگا دین بعد اسکو کھینچنا شروع کریں جب ایک دو انچہ نخل آوے تب اور ایک قطرہ

لگا دیں۔ جب ٹوٹنے کا خوف ہو چوڑ دیں اور پھر دوسرے روز یہی عمل کریں اور کیرے کے بالکل نخل آنے تک اسطرح کرنے رہیں۔ بحباب اوسط

دس دن میں اور بعض کو ایک دو دن میں آرام ہو جاتا ہے + از آئینہ طبابت

ہاتھ پاؤں میں بکثرت پسینہ آینے کا علاج

بعض دفعہ ہاتھ پاؤں سے پسینہ بکثرت نکلنے لگتا ہے۔ خاص کر ان لوگوں کے جو محنت کم کرتے ہیں اور آرام میں رہتے ہیں۔ جن عورتوں کا عصبی مزاج ہو یا چار

زیادہ پیتے ہوں وہ ہی اس مرض میں مبتلا ہوتی ہیں۔

اس عارضہ سے یہی نہیں کہ پسینہ کا آنا ناگوار ہو بلکہ پاؤں پسینہ آنیکے سبب دیر تک سرد رہتے ہیں جو مضر ہے۔

۱۔ نسخہ۔ کاربو لک ایسڈ ایک حصہ پانی پانچ سو یا آٹھ سو حصہ

۲۔ نسخہ۔ کمانیکا نمک ایک حصہ۔ پانی تین یا چالیس حصہ۔

۳۔ نسخہ۔ پریگنیٹ آف پٹاش ایک حصہ۔ پانی پچاس یا سو حصہ

ہر سہ عرق ہائے مذکور میں سے کوئی عرق ہاتھ اور پاؤں میں لگا دیں۔ جب وہ خشک ہو جائے تب ٹینک ایسڈ کاسفوف یا بہت تھوڑا سا القطرہ آٹے میں ملا ہوا اسپرچرک دیں۔ اور پاؤں سے زیادہ پسینہ نکلتا ہو تو جو تازہ سیلا پینین۔

از سحر حکمت۔ مجربہ ڈاکٹر ڈی ورزی صاحب بہادر ساکن فرانس۔

۴۔ نسخہ۔ پاؤں کو خوب صابون سے دھو کر خشک ہونیکے بعد قدرے اوکنا ٹیڈ

آف زنک مل دین تو دو ایک یا چند بار ملنے سے آرام ہو جاتا ہے۔ مجربہ ڈاکٹر مہلٹ ہوٹل

۵۔ نسخہ۔ اولی ایسڈ آف زنک۔ جو باریک و چکنائوتی کے رنگ کاسفوف

ہوتا ہے اسکا لگانا ہاتھ یا پاؤں یا بغل سے پسینہ نکلنے کو روکتا ہے۔ اور جلد گل گئی

ہو تو یہی فائدہ بخشا ہے۔ مجربہ ڈاکٹر شوٹنگو صاحب۔

۶۔ نسخہ۔ عرق بادیان دو پائنت۔ کلورل ہیدریٹ پچتر گرین۔ سسکامین

گرین۔ سبکو ملا لیں اور اس سے صبح شام پاؤں کو دھو یا گرین تو پاؤں سے

بدبو دار پسینہ کا آنا بند ہو جاتا ہے۔

۷۔ نسخہ۔ ٹینک ایسڈ تین گرین۔ عرق گلاب ایک اونس۔ رکٹی فائیڈ اسپرٹ

دوا دس۔ پانی ڈھائی اونس سبکو ملا کر بوتل میں رکھیں اور ہاتھوں کو صابون پانی

دھوکہ صبح و شام بذریعہ اسپنج کے پیہ عرق طین + : انتخاب حکمت +
 ۸۔ نسخہ - پشکری بریان کا سفوف گلیسرین مین ملا کرات کو ہاتھ یا پاؤں مین
 مل دین اور سوزے پہنا دین - صبح کو آب گرم سے دھوئیں اور چند روز ایسا ہی
 کریں +

ہتیلیان وتلوونکی جلد کا علاج

علامہ حل وغیرہ امراض کے نازک اندام آدمیوں خاص کر عورتوں کو ہتیلیان و
 تلوون کے جلنے کی اکثر شکایت رہتی ہے -

۱۔ نسخہ - آدھ سیر سبوس گندم مینی گیون کی بھوسی کو دو سو پانی مین ڈال کر جوش دین
 پھر اُس مین آدھ چٹانک سوڈا ڈال دین اور ایسے گرم گرم عرق سے
 ہاتھ پاؤں کو خوب مل کر دھوئیں - اسی عرق کو برتن مین رکھ کر چوڑی اور دو سو سو
 روز گرم کر کے کام مین لائیں - چند روز پیہ عمل کرنے سے شکایت مذکور رفع
 ہو جاتی ہے + از انتخاب حکمت -

ہچکیوں کا علاج

بب آدمی تیزی کے ساتھ سانس اندر کو لیتا ہے تو اسے ہچکی کہتے ہیں یہ کیفیت
 بہت سی حالتوں و بیماریوں مین ہوتی ہے مثلاً جلد جلد لقمہ نگلنا - حجاب عاجز اور
 اُسکے اعضاء متصلہ مثل جگر و معدہ کے نرم علی و بلبہ و امعاء اثنا عشر کی سوزش
 ہونا - گردہ کے امراض - فتق مین جب آنت نیچے اگر پھنس جائے - شدید امراض
 مثلاً ابض دفعہ خراب بخار و اکثر ہیضہ کے اخیر درجہ مین کہی بد ہضمی و نفخ
 اور معدہ مین تیزابی کیفیت زیادہ ہونے سے ہچکیاں آنے لگتی ہیں +
 ۱۔ نسخہ - جوان آدمی کے لئے اکراکٹ آف بلاڈ ونا - ایک گرین میکروولی بنا کر

دین۔ اگر اس سے مدد کجائے تو بھادرنہ پہر ہلکی شروع ہو تو اور ایک گرین دین۔ دوا فوراً
میں آرام ہو جاتا ہے۔ فرمودہ ڈاکٹر بابونو بن چندر صاحب + +

۲۔ نسخہ۔ کچلہ کا برادہ سوہن کیا ہوا دس گرین۔ سوٹھہ کا سفوف دس گرین
سیاہ مرچ دس گرین۔ لونگ دس گرین۔ برگ گلاب پانچ گرین۔ ہر ایک کو
جدا جدا خوب باریک پسیر جہاں کر خمد کے ساتھ ملا کر گولیاں بنائیں اور صحت
صبح شام ایک ایک دین۔ از حیدر آباد میڈیکل جرنل۔ مشہرہ حکیم محمد وزیر صاحب
۳۔ نسخہ۔ کافور چالین گرین۔ ہینگ اسی گرین۔ اسپرٹ آف وائن۔ چھ
قطرے۔ سبکو ملا کر تین گولیاں بنائیں۔ اور ایک ایک گولی دو دو گنتہ بعد
کلائین + عطیہ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم صاحب عند الشجرہ مفید پایا گیا۔

۴۔ نسخہ۔ ولایتی رائی کا سفوف ایک ڈرام۔ لیکڑا سکوسو پاؤ کوہوتے ہوئے
پانی میں نیس منٹ بگو کر جہاں لین اور سب کو ایک دم سے ملا دین + از ہجرت
مجربہ ڈاکٹر جلد وزیر صاحب بمبار ساکن جرمن۔

۵۔ نسخہ۔ مشک آدہ گرین۔ ہینگ دو گرین۔ دو نو کو ملا کر ایک گولی بنائیں
اور ہینہ میں جو ہچکیان آتی ہیں اس میں کلائین۔ عطیہ بابونو بن چندر صاحب
۶۔ علاج۔ جب بد ہضمی وغیرہ کے سبب سے ہچکیان ہوں تو اچانک خوف
دلانے یا برف کا ٹکڑا انگھوانے یا دوتین گھونٹ ٹنڈا پانی پینے یا تین چار ماشہ سرکہ

+ + میں نے نہیں آزمایا مگر بابو صاحب موصوف فرماتے تھے کہ ایک شخص کو دس پندرہ روز سے ہچکیان
آتی تھیں اور بنارس و اگرہ وغیرہ کے ڈاکٹروں سے علاج کرا چکا تھا اسکو اس علاج سے آرام ہوا۔
+ اس نسخہ کو بڑی بڑی سخت تکلیف دہندہ ہچکیوں میں بندہ نے پانچ چھ مرلیضوں کو دیا مگر کبھی غلط
نہیں کی سبکو آرام ہو گیا۔

پنی لینے۔ یا ایک چمکی ملاس سو گینے سے رفع ہو جاتی ہیں۔

۷۔ نسخہ۔ لکومڈ اکثر اکٹ آف ارکٹ۔ بمقدار نصف ڈرام ہلایین۔ ایک خوراک سے آرام نہو تو دو تین گنہ بعد بہر دین تیسری جوتی خوراک میں صحت ہو جاتی ہے۔
مجر بہ ڈاکٹر ہوناویہ صاحب۔ از طبیب لاہور۔

۸۔ علاج۔ کان کی نو تر کہنے حتی کہ لعاب دہن نو پر لگاتے سے بھی ہچکی نہ جاتی ہے۔
مجر بہ ڈاکٹر راموسہ صاحب۔ از طبیب لاہور۔

۹۔ نسخہ۔ بھوسی آرد گندم کی یوٹلی بنا کر گرم کر کے سینہ کو خوب سیکیں۔ مجر بہ حکیم وارث علی خان صاحب از حافظ صحت +

۱۰۔ نسخہ۔ پیاز کو تراش کر دھو ڈالین اور اوپر قدرے نمک کا سفوف بڑا کر حسب حاجت کھلائیں۔ خواہ کسی سبب سے ہچکی آتی ہو رفع ہو جاتی ہے بہت دیر نہ لے۔
ہچکی کا عارضہ ہو تو تین چار دفعہ دورہ کے وقت کھانا چائے + اور نمک + صحت
۱۱۔ نسخہ۔ تھوڑے خالص سرکہ میں شکر تری یعنی سفید چینی ملا کر پلانا مفید ہو +

ہول دل کا علاج

اس عارضہ میں شدت سے دل دھڑکتا ہے اسکو انگریزی میں ہاپی میشن کہتے ہیں۔ اسکے عارض ہونیکے بہت سے اسباب ہیں مثلاً رنج غم غصہ کثرت منت کمزوری کثرت اخراج رطوبات بد ہضمی بیخوابی کثرت مجامعت یا جنت کثرت استعمال چار و خیزہ انکے علاوہ دل کی کیواریون کی بیماری یا ابتدا دل میں ہی دل دھڑکنے لگتا ہے +

نسخہ۔ گلاب کی پتی دو دو دام مصری دو دو دام۔ بیٹھا پانی تین چٹا ناگ۔ چاندی کے برتن میں سب کو ڈالکر کوٹون کی آگ پر رکھ کر جوش میں جب نصف ہو۔

قریب پانی رہا جو سب تب اُتار کر ٹنڈا کر کے پلا دین اور چند روز اسکا استعمال جاری رکھیں۔ ازجے پور میڈیکل جرنل مشترکہ محمد قاسم علی صاحب نیٹو ڈاکٹر

ہیضہ کا علاج

یہ ملک مرض آجکل ہندوستان میں ایسا مشہور ہے کہ سب آدمی اسکی علامات سے واقف ہو گئے ہیں۔ بڑی علامات اسکی یہی ہیں کہ چانوں کی پیچ کے موافق دست دتے ہونا۔ تشنچ ہونا۔ سرد پسینہ جسم پر آنا۔ نبض ساقط ہونا۔ پیشاب بند ہو جانا۔ گائون کا بیٹھ جانا۔ آنکھوں کا گڑھے میں گہرنا۔ کو لیپس یعنی صنف دیہوشی وغیرہ ہونا۔ آخر کو مر جانا یا رفتہ رفتہ اچھا ہو جانا۔

سبب عارض ہونے اس مرض کا ٹیک معلوم نہیں ہے کوئی خراب آب ہوا سے بتاتا ہے کوئی خراب غذا سے اور کبھی صفہ خوف سے سب علامات ہیضہ کی ہو کر آدمی مر جاتا ہے۔

بموجب حالت کے اس مرض کے تین درجہ مقرر کئے گئے ہیں ایک وہ جس میں پتلے پتلے دست آتے ہیں۔ دوسرے درجہ میں تشنچ وغیرہ ہوتا ہے اور کو لیپس کی علامات لاحق ہوتی ہیں۔ تیسرے درجہ میں پھر صحت کی طرف طبیعت مایل ہوتی ہے یعنی نبض محسوس ہوتی ہے۔ بدن گرم ہو جاتا ہے۔ پیشاب آنے لگتا ہے۔ مگر کبھی یہ حالت ایسی بڑھ جاتی ہے کہ مریض کو سنجار آ جاتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں کنڈی کی شریان تر پاتی ہے۔

بعض دفعہ بعد رفع ہونے خاص علامات ہیضہ کے کسی کسی کو تھے یا ہچکیان یا دست وغیرہ کی تکلیف کچھ روز تک رہتی ہے۔

اسکے علاج میں جتنا اختلاف ہے اتنا کسی مرض کے علاج میں نہیں ہے ہر ایک طبیب

اپنی اپنی رائے کے موافق علاج کرتا ہے۔

۱۔ علاج۔ کیلول باج گرین۔ افیون ایک گرین۔ دو نو کو ملا کر فوراً ویدین روغن نارین و سونٹھ کی بدن پر مالش و ریت کی پوٹلی سے مکر پر سینک کرین اور دو دو گرین کیلول ایک ایک گھنٹہ بعد اور کچھ آرام ہو تو دو دو گھنٹہ بعد برابر دیتے رہیں اور علاوہ برین بحالت کو ایس ق۔ سے قدرے براڈی گرم پانی کے ساتھ ملا کر دین پے فرمودہ ڈاکٹر اس صاحب بہادر۔

۲۔ نسخہ۔ اسپرٹ آف امونیا۔ وینک چار ڈرام۔ لاکڑا و پیائی سڈیٹوا دو ڈرام کیمرکسچر آٹھ اونس سکبو ملا کر ایک ایک اونس دو دو گھنٹہ بعد ہر صبح کے پہلے درجہ بن دست متے روکنے کی واسطے دین۔ عطیہ علی محمد نیٹو ڈاکٹر پورٹ بلیو

۳۔ نسخہ۔ ٹنکچر آف ایسا نیٹو دو ڈرام۔ ٹنکچر آف کیسیک چار ڈرام۔ ٹنکچر آف ولیرین دو ڈرام۔ پانی آٹھ اونس۔ سکبو ملا کر ایک اور شروع حالت کو ایس میں ایک ایک اونس دو دو گھنٹہ بعد پلائین۔ عطیہ علی محمد صاحب موصوف۔

۴۔ نسخہ۔ سافورک ایتھر دو ڈرام۔ لاکڑا امونیا دو ڈرام۔ ٹنکچر آف اوپیم ایک ڈرام۔ کیمرکسچر آٹھ اونس۔ سکبو ملا کر ایک ایک اونس دو دو گھنٹہ بعد صبحین حالت تشعین دین۔ عطیہ علی محمد صاحب نیٹو ڈاکٹر +

۵۔ نسخہ۔ روم شراب آدھا اونس۔ لاڈم دس قطرے۔ سرخ مرچ تین گرین

+ یہ آج حقیقت میں اچھا ہے ششہ عین ہیفنہ کی پیڑ چار ہو گئی اور لائبریلٹن کے بھی کہیں آدمیوں نے ہیفنہ کیا تو اس علاج سے انکو آرام ہوا۔ لائبریلٹن میں اگرچہ ہیومن صاحب بہادر مگر وہ کہیں تشریف لے گئے تھے انکی جگہ ڈاکٹر اس صاحب نے انہوں نے یہ علاج کیا تاہم پور ہیومن صاحب بہادر نے ہی اسکو پسند فرما کر جاری رکھا +

اولیم کچھ بوٹی ایک قطرہ۔ پانی ایک اونس۔ سبکو ملا کر ایک مقدار بنا کر پلائیں اور سجات کو لیں اس طرح دو دو گھنٹہ بعد دیتے رہیں۔ عطیہ ڈاکٹر محمد اسحاق صاحب۔
۴۔ نسخہ۔ لاڈم ایک سو بیس قطرے۔ سنخ مرچ تیس گرین۔ روم شراب ایک پائونڈ۔ سبکو ملائیں اور اس میں سے ایک اونس لیکر پانچ چار اونس گرم پانی کے ساتھ ملا کر گھنٹہ گھنٹہ بعد یہ حالت کو لیں پلائیں اور جون جون صحت کی طرف مریض کی طبیعت عود کرتی جائے ہر مقدار کے درمیان فاصلہ زیادہ کرتے جائیں یعنی بجائے ایک گھنٹہ کے ڈیڑھ پہر دو علیٰ ہذا القیاس ۴ فرمودہ ڈاکٹر پیفر صاحب بہادر۔

۵۔ نسخہ۔ ایک اونس کانور کو نو اونس شراب مقطر میں حل کر کے دہل قطرے سے پندرہ قطرے تک شکر کے ساتھ ملا کر یہ حالت کو لیں پس پاؤ پاؤ گھنٹہ بعد دین۔ اور اسی کے ساتھ آدھے آدھے گھنٹہ بعد آدھا یا ایک ایک ڈرام روم گرم پانی کے ہمراہ ملا کر پلاتے رہیں ۴ فرمودہ ڈاکٹر ہیومن صاحب بہادر۔
۶۔ نسخہ۔ سیال پچیس گرین۔ اسپرٹ کلوروفارم بیس قطرے۔ لعاب صمغ عربی ایک ڈرام۔ پانی ایک اونس۔ یہ ایک خوراک ہے ایسی چار چار گھنٹہ بعد دین۔ برف چائیں۔ ساگودانہ پانی میں پکا کر و قدرے نمک ڈاکٹر کلہائیں۔ مجربہ ڈاکٹر گلشن صاحبہ ۴

۴۔ ۱۸۶۵ء میں جہانسی کے ہیضہ کے اسپتال میں جب یہ راتیں تھا تو وہاں مجھ کو اسکے آ زمانے کا موقع پڑا پانچ چھ مریضوں میں سے تین چار کو آرام ہوا۔
۵۔ یہ نسخہ قراہا دین برطانیہ کا ہے جسے انگریزی میں اسپرٹ آف کیمفر کہتے ہیں جہانسی کے ہیضہ کے اسپتال میں اس کو دیا گیا تو دہل میں پانچ کو فائدہ ہوا۔

۹۔ نسخہ۔ صوف چار چٹانک۔ بڑی لایچی بنیل عدد۔ پہوٹی ٹر دس عدد
سیاہ نمک چھ ماشہ۔ سبکو پیکر بوتل مین رکھیں۔ مقدار خوراک تین
چا ماشہ۔ بدھنی مین ایک دفعہ اور سیفہ مین ہر دست کے بعد
عطا فرمودہ کولی صاحب \ddagger

۱۰۔ نسخہ۔ اسٹرانگ کاربولک ایڈرائٹہ قطر۔ گلیشیل ایٹک ایڈ
چوئیس قطرے۔ عرق کلاب چار ڈرام۔ صاف پانی چار ڈرام۔ سب کو خوب
ملا دیں اور بوقت استعمال شیشی کو ہلکا کر جانوں کو دس قطرے ایک یا دو تولہ
آب سر کے ساتھ ملا کر دو دو گھنٹہ بعد تا بہ صحت پلا دیں۔ از مرآۃ الطبابت۔
۱۱۔ نسخہ۔ بوریک ایڈ کو پانچ پانچ رتی سماگہ یا سوڈا اسکے ساتھ ملا کر
دو دو گھنٹہ بعد دیں۔ از مرآۃ الطبابت۔

۱۲۔ نسخہ۔ کلورل پیٹریٹ ایک حصہ۔ پانی دس حصہ۔ دونوں کو ملا کر
بدرجہ پہو ڈرک سرخ کے بنیل قطرے انجکٹ کریں۔

۱۳۔ نسخہ۔ اسٹرانگ ایسیٹک ایڈ۔ تینس قطرے۔ سوٹ اسپرٹس آف
ٹائیٹرس دس قطرے۔ پانی ایک اونس سبکو ملا لیں یہ ایک مقدار آج کل کہتے
ہیں کہ اکثر اہل ایک مقدار دینے سے ہی دست دتے بند ہو جاتے ہیں دوسری خوراک
کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسکے استعمال کرنے میں پانی و شراب و تمباکوہ استعمال کرنا

جو صابن موصوف کی خوشدامن صاحبہ نے دارجلنگ سے یہ نسخہ لکھو بھیجا تھا اور لکھا تھا کہ چار ہاڑی
کے قلی نوں اکثر اسکا استعمال کرتے ہیں اور فائدہ اٹھاتے ہیں پس بدھنی مین تو اسکا فائدہ
خفا رہے کیا عجب کہ جو سیفہ بدھنی کے سبب ہوتا ہے اس میں ہی یہ مفید ہو۔

منع ہے۔ تشنگی چھین کرے تو ایک گھونٹ سوڈا واٹر پلاوین۔ ساگو دادکتا
مکرار روٹ دینا پائے۔

۱۴۔ نسخہ۔ پرسی ٹیڈ پلر یعنی گندک تصحیدہ چار اونس۔ بانی کاربونیٹ آف سوڈا چار اونس
ٹنگسٹریکس ایونڈر چوبیس اونس بانی ہتھ اونس سبکو مالین ایک ایک اونس دو دو تین تین گٹھ بعد دین تو
ہیضہ کی سمیت اسما میں جو عمر ابی ہو کر ہیضہ کے ظاہر ہو نہ کیا سبب ہوتی ہے وہ نہیں ہونے پائی
پس بقول ڈاکٹر گراس صاحب ہیضہ کو نوین علاوہ گندک کی دھونی کے اس نسخہ کا استعمال
کیا جائے تو ہیضہ نہیں ہوتا۔ از انتخاب الحکمت۔

۱۵۔ نسخہ۔ ٹائیٹریٹ آف سلور ایک گرین۔ ڈالیوٹ ٹائیٹریٹ ایڈ پانچ قطرے ٹنگسٹریکس
پانچ قطرے۔ لعاب صمغ عربی ایک اونس۔ سادہ شربت ایک اونس۔ عرق دارچینی دو اونس
سبکو مالین مقدار خوراک دو ڈرام چار چار یا چہ چہ گتھ بعد ایک برس کے بچہ کے لئے
مفید ہے۔ از انتخاب الحکمت۔

یرقان کا علاج

اسکو انگریزی میں جانڈس۔ ہندی میں کنول بائے کہتے ہیں۔ اگرچہ اس مرض کو سب جانتے ہیں کہ
اس میں انگلیں درد ہو جاتی ہیں پیشاب زرد رنگ کا آتا ہے۔ خیمہ کا مڑا کر ڈار تہا ہے۔ بدن میں کھجی
ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ مگر حقیقت اسکا علاج بہت مشکل ہے بلابلیب نہیں ہو سکتا۔
۱۔ نسخہ۔ تازہ سولی معہ تھون وغیرہ کے کچلکر چار تونہ عرق محال لین اور اس میں ایک تولہ
شکر خام ملا کر ہر روز صبح کو سات دن تک پلائین جا کر کے سست ہو جانے سے
یرقان ہو تو مفید ہے۔ از پشمہ حیات۔

فائدہ خیال رکھنا چاہئے کہ ڈاکٹر امراض جگر میں شیرینی کو مضر بتاتے ہیں۔

بیان دوم

اس میں جانوروں کی بیماریوں میں متفرق مجرب نسخوں۔ چند قواعد متعلقہ حفظ صحت کا ذکر ہے +

جانوروں کی چند بیماریوں کا علاج

۱۔ جب گھوڑا پانی نہ پئے اور کچھ شے لگنے کے بعد کمانے تو سمجھا جاتا ہے کہ گلے میں زخم ہے یا
ملق کے اندر گلٹیاں درم کرائی ہیں پس اس حالت میں یہ نسخہ دین نسخہ طوریت آف پٹاس۔
۱۔ سہاگہ۔ ایک ڈرام۔ اسی کا خیساندہ حسب ضرورت ملا کر دن میں ایک دو دفعہ آٹھ دس روز
تک برابر پلائیں۔ از انتخاب الحکمت +

۲۔ گھوڑے کو پسینہ بہت آتا ہو تو میہ دوا مفید ہے۔ نسخہ ہینگ دو تولہ۔ قند سیاہ یعنی گورچین ٹانک
دونوں کو ملا کر ملا دیں۔ از انتخاب الحکمت +

۳۔ گھوڑوں کا سہم چٹک جانا۔ صابن و دل ہونڈ ملا کر سہم پر لگائیں دوا صحت کا حکم
۱۔ لیون تو سہم درست ہو جاتا ہے + از چشمہ حیات

۴۔ گھوڑوں کا مصالح۔ نسخہ۔ پیاز ایک پٹانک۔ ہینگ آٹھ ماشہ۔ اورک

آٹھ ماشہ۔ سرخ مرچ آٹھ ماشہ۔ پیاز میں ہینگ کے رکھ کر گرم رکھیں تھوڑی دیر دباؤ میں چھڑک کر
دیگر ادویہ کے ہمراہ کوٹ کر ملا دیں۔ موسم سرما میں یہ مصالح گھوڑوں کے لئے مفید ہے۔ از انتخاب الحکمت

۵۔ نوی سگر نسخہ۔ اورک ایک چٹانک۔ لسن ایک چٹانک۔ سترخ مرچ آٹھ ماش۔
 سب کو ملا کر کہیں اور بمقدار نصف چٹانک روز کسی وقت دین یہ مصالغ ان دنوں میں دیا جاتا ہے
 کہ جب جنوری و فروری میں گھوڑوں کو خود یعنی سبز چارہ دیا جاتا ہے۔ سوتری کہتے ہیں کہ گھوڑوں کے
 خویہ سے جوکی خویہ بہتر ہوتی ہے۔ اور جب اکھاڑا پائے کہ خوشی نہ چڑے ہوں۔ اور چوتھوڑا ہوں
 چارہ دین جب گھوڑا پتلی لید کرنے لگے بہت سا سبز چارہ اس کے ڈال دیا کریں۔
 علاوہ مصالغ مذکور کے خویہ کمانے کے زمانہ میں تیسرے چوتھے روز بہ مصالغ بھی دیں۔
 نسخہ۔ اجواہن آدہ سیر۔ تخم سویا آدہ سیر۔ رائی آدہ سیر۔ بامے بزرگ آدہ سیر۔ کالازیہ آدہ سیر۔
 حکمتیں پاؤ۔ سب کو پیکر تول میں بہر لیں۔ اور نصف چٹانک تیسرے چوتھے روز خویہ کمانے کے
 زمانہ میں کھلائیں۔

خویہ کھلانے کے زمانہ میں دانہ بالکل نہ دین اور نفع پیدا ہونے لگے تو خویہ کا کھلانا موقوف کر دین اور گھوڑے
 کو تمام دن اٹھل میں بندھا رکھیں۔ شام کو تھوڑی دیر کھلائیں مگر زور سے نہ دوڑائیں۔ اور جب
 خویہ کھلانے سے فارغ ہو جائیں تو رفتہ رفتہ سبز چارہ کا دینا موقوف کر کے خشک چارہ پر لائیں اور پھر
 خوب چلائیں پھر لائیں۔ وقت معمولی سے پہلے کھلی پانی نہ پلائیں۔ از چشمہ حیات
 کتون کی خارش۔ کٹے کو کھلی ہو گئی ہو تو بموجب قدر و قامت کے ایک یا دو لسن کھلائیں اور
 ڈھائی تولنگدک کو پاؤ بھر بکری کی چربی میں ملا کر اس میں سے تھوٹا تھوڑا روز خوب ملیں۔ از چشمہ حیات
 گائے کا دودھ کم ہونا۔ گائے کا دودھ کم ہو جائے تو اس ترکیب سے بحال۔ ۵ فیصدی
 بڑھ جاتا ہے کہ شیر گرم پانی میں قدرے نمک و بھوسی گھو کر روز دن میں تین بار یعنی صبح و دوپہر و شام
 کھلائیں۔ لیکن گائے کو جب خوب پیاس ہوتی ہے تب اس کو پتی ہے ایسے پانی کی ایک
 مقدار قرار کر لیا جائے۔

متفرق مجرب نسخے

بیان اول میں ہی مجرب نسخوں کا ہر بیان کیا گیا ہے کہ میان ان نسخوں کو کھ جائیگا کہ جس ایک نسخہ کا چند مرض کے لئے مفید ہونا ظاہر ہو اسے یا اسکو بہتر ترتیب بیان مذکور گلے میں دقت تھی +

عوام میں یہ بات مشہور ہے کہ یہ نسخہ چونکہ فلان فقیر یا بزرگ کا بتایا ہوا ہے برین سبب ضرور

چند مرضوں میں مفید ہوگا مگر درحقیقت ایک نسخہ سب مرضوں کے لئے نافع نہ مند نہیں ہو سکتا بلکہ بعد

تشخیص حسب دو کومرض دوا دی جاتی ہے تو نافع ہوتا ہے اسلئے ہر حالت میں طبیب کی حذقت و مہارت

بھٹکوتا ہے تو یا نہیں رہا مگر یہ خوب یاد ہے کہ ایک بار ایک راقی طبییہ سے میں نے سوال کیا کہ آپ

معدن الحکمت میں درج کرینکے لئے اپنے مجربات سے کچھ نسخے عنایت کیئے تاکہ خاص و عام کو نافع دے

پہنچے۔ یہ منکر وہ ہنسے اور جواب دیا کہ ہاں مجرب نسخوں کا معلوم ہونا بہتر ہے لیکن تا وقتیکہ مرض کی

علامات و اسباب و مایع اور دواؤں کی خاصیت نہ معلوم ہو کوئی مجرب نسخہ جو کسی مرض کے لئے کیا

مفید ہو سکتا ہے؟ اور اگر کسی کو معلوم ہے تو جو امراض کا علاج کتابوں میں لکھا ہے وہ کم نہیں ہے

پس میں نے اس بزرگ کے فرمانے پر غور کیا تو حقیقت میں مرض کی اصلیت اور دوا کی صفت

جاننے بغیر علاج کرنا غیر مفید ہی نہیں بلکہ اکثر مضر ہوتا ہے اسلئے اگر کس کو یہی مناسب سمجھ

لگا اگر طبیب موجود ہو تو خود علاج کرے مگر بعض صورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ حکیم نہیں ہوتا اور کوئی دوا

یاد ہوتی ہے تو اس سے بہت کچھ کام نکل جاتا ہے پس ایسی حالت میں کسی کو کسی نسخہ کے دینے

کا اتفاق ہو تو خوب پس و پیش سوچ کر دینا چاہیئے +

بیان جن نسخوں کا ذکر ہوگا ان میں ہر نسخے کے اور کسی ترتیب کا خیال نہ کیا جائیگا کہ قریب انصافیت

نسخے ایک جگہ بیان کر دئے جاویں +

خضاب کے نسخے

۱۔ نسخہ کلورائیڈ آف مسلور۔ سولیوشن آف امونیا۔ دونوں کو ملا کر اس سے بالون کو ذرا نم کر کے سفید آف امونیا کے سولیوشن سے بلگو دین تو بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔

۲۔ سفید آف مرکوری۔ اوکسائیڈ آف کاپر۔ دونوں کو ڈالیوٹ ایسی ٹمک ایسڈ میں حل کر لین

اور اس عرق میں بالون کو بلگو دین تو بال سیاہ ہو جاتے ہیں مگر اس کی نسبت یہ ترکیب بہتر ہے جو آگے

۳۔ سوکسائیڈ آف لیڈ۔ کمر یا سٹی۔ چونہ۔ تین تین چیزیں مسدوی الوزن لیکر قدر سے پانی میں گھول کر بالوں

میں لگا دین اور جی چاہے تو اوپر انڈ کا پتہ باندھ دیں۔ بعد میں چار گنٹھ کے جب بال خشک

ہو جائیں ڈالیوٹ ایسی ٹمک ایسڈ سے دھو کر انڈے کی زردی ملدین اور تھوڑی دیر بعد پھر دھو ڈالیں

قابلہ۔ اس تیسری ترکیب میں جو اوکسائیڈ آف لیڈ لکھا ہے بجائے اس کے مردار سنگ بھی کام

آ سکتا ہے جو قریب اوکسائیڈ آف لیڈ کے ہے۔ اور بعض ہندوستانی آدمی مردار سنگ کی جگہ منڈا

یا سفیدہ کام میں لاتے ہیں اور اس سے بھی ویسے ہی سیاہ ہوتے ہیں جیسے اوکسائیڈ آف لیڈ

سے کیونکہ یہ سب سیسہ کے مرکب ہیں اور بعض آدمی کمر یا مٹی کے بیوض چکینی مٹی ڈالتے ہیں۔

اور ہندو لوگ جنکو انڈے کی زردی سے نفرت ہو وہ سرسوں کا تیل لگا سکتے ہیں۔ اس ڈالیوٹ

ایسی ٹمک ایسڈ جو اس سے نسخہ میں لکھا ہے وہ نہ تو قدر سے سرکہ پانی میں ملا کر اس سے

بالون کو دھو ڈالیں تو وہی اثر ہوتا ہے۔

۴۔ ٹائٹریٹ آف مسلور تین ماشہ۔ عرق گلاب ایک تولہ عطر گلاب ایک ماشہ۔ عطر یو آف

سب کو ایک شیشی میں ڈال کر خوب ہلایں کہ حل ہو جائیں پھر زردی عطرش کے بالوں پر لگائیں

بہت جلد بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اس دوا کے گلنے سے جلد سیاہ ہو جائے تو پیش نظر

آپو ڈایڈ آف پٹاسیم کو ایک اونس پانی میں ملا کر اس میں سے تھوڑا سا سیاہ جگہ لگا دین تو سیاہی دور ہو جاتی ہے۔ از آستانہ حکمت :

۵۔ از دباغہ تولہ چھوٹی ٹہر بارہ تولہ۔ سنگ راسخ یا بادہ مس ایک تولہ۔ لونگ ایک تولہ۔ نمک اکبر طوطیا ایک تولہ۔ ہر ایک دو کو عیسوہ عیسوہ گرم بت میں بھونیں۔ جب مازوشل خود کے ترقی جاکے لونگ وغیرہ بھول جائیں طوطیا کی خاک ہو جائے سب کو عیسوہ عیسوہ خوب باریک پسیر ملا کر بوتل میں رکھ لیں۔ بوقت ضرورت اُٹھ کے خیساندہ میں قدرے سفوف مذکور ملا کر بالون پر اچھی طرح لگا دیں اور اوپر سے ایتھ کے پتے باندھ دیں دو گھنٹری بعد سنگھن کر کے گرم پانی سے دھو ڈالیں چاہیں تو بعدہ روغن چنبل لگا دیں اس سے نہ تو جلد سیادہ ہوتی ہے نہ دانٹوں وغیرہ کو کچھ نقصان پہنچتی ہے۔ مجرب ڈاکٹر تھیل صاحب :

نسخہ ہائے متعلقہ امراض جلد

۱۔ نسخہ - ڈھاک کے بیج کا سفوف - سلوہ مرہم یا عرق لیو کے ساتھ ملا کر لگا دیں۔ از آستانہ حکمت مشہور گموتی مرہم راؤ اسپٹل اسٹنٹ :

۲۔ نسخہ - برگ کنیر سفید تازہ ایک چوٹا ٹمک - مرہا سنگ ایک تولہ - سنکھیا ایک رتی - سندور چھ ماشہ - روغن کھجور پاؤ بھر - پون کو کوٹ کر ذرا سا پانی ملا کر بُدی بنائیں پھر تیل میں اس کو ڈال کر اگ پر رکھ کر آئینہ دین تاکہ وہ جلجلائے جب بُدی سے دھوان لگنا موقوف ہو جائے تب آگ سے اُتار کر باقی اجزا سے مذکور کا سفوف اُس میں ملا کر دو تین گھنٹہ تک کمر کرین بعدہ کسی شیشی میں بھر کر کہیں - اور عند الحاجت تمام امراض جلد پر سے لگا دیں - خراب قسم کے داد میں تو کم مگر دیگر امراض میں مفید ہے عطیہ ڈاکٹر علی صفا اسپٹل سٹنٹ

۴۔ نسخہ۔ بزرگ کنیکری تیبی بن کر پیٹھے تیل میں ڈال کر جلاؤں بعد جلیانے کے تندی کو پسینہ دین اور تیل کو خشک کھلی دور کر نیکنے لئے مالش کریں۔ عطیہ ذکر علی صاحب +

۵۔ نسخہ۔ گندک چمہ ڈرام۔ گلیسرین چمہ ڈرام۔ اسپرٹ چمہ اونس۔ گلاب کاتیل ایک قطرہ۔ سب دواؤں کو ملا کر بوتل میں بہریں اور بوقت ضرورت دوا، مذکور میں ایک حکمہ افلاہین کا جھگو بھگور اچھی طرح مقام مرض پر چند روز تک مالش کریں +

۵۔ نسخہ۔ گندک ایک اونس۔ القطرہ سیٹیل چمہ ڈرام منہرہ امیڈلار ڈیچا اونس۔ سب دواؤں کو ملا کر مقام مرض پر روزمرہ زور زور سے مالش کریں +

۶۔ نسخہ۔ دو گرین سے آٹھ گرین تک ایسی ٹیٹ آف سوڈا کو ایک اونس پانی میں حل کر کے مقام مرض پر لگائیں +

نمبر ۳ سے نمبر ۶ تک جو نسخے مندرج ہوئے یہ بڑا کٹر مکان انڈرسن صاحب بہادر کے تجربہ کے ہیں اور گنج ہماسہ وغیرہ میں اسد بسبب کمزوری یا شرب خوری کے چہرہ پر دانے نکل آتے ہیں ان میں دیگر امراض جلد میں یہ مفید ہیں۔ از آئینہ طبابت۔

۷۔ نسخہ۔ کاربولک ایسڈ ایک حصہ۔ سادہ مرہم چار حصہ۔ دونوں کو ملا کر امراض جلد پر لگائیں۔ از آئینہ طبابت مجرب ڈاکٹر کتاب صاحب بہادر۔

۸۔ نسخہ مرہم۔ مائیں خورد۔ مائیں کلان۔ تخم کوئچ۔ چھالیہ۔ ہر ایک چار تولہ۔ ریٹہ پانچ تولہ۔ پشکری ایک تولہ۔ نیلا تھوٹا چمہ ماشہ۔ بکری کی کھال دو تولہ۔ ان سب دواؤں کو جلا کر اور رسوت دو تولہ۔ مہدی دو تولہ۔ کتہ دو تولہ ان کو ویسے ہی باریک پسیر گئی یا کھن میں خوب ملا لیں۔ چھان اکوتہ و خارش وغیرہ پر لگائیں۔ از آئینہ طبابت مشہرہ ڈاکٹر پنڈت رلیارام صاحب +

۹۔ نسخہ۔ القطرہ چمنا ہوا ایک اونس۔ کاربونیٹ آف میگنیشیا خوب باریک پسا ہوا تین اونس مکمل۔ دوا اونس گلیسرین چار اونس۔ پانی حسب ضرورت شراب اور گلیسرین کو دس اونس پانی میں ملا کر صلیبہ رکھیں اور کھل میں القطرہ ڈال کر تھوڑا تھوڑا میگنیشیا ڈالیں اور کھل کرتے رہیں پھر شراب اور گلیسرین آب آمیزہ کو رقتہ رقتہ اس میں ملا کے اور پندہ یا بیسٹ منٹ تک کھل کر کے چھانین اور پچوڑیں پھینٹے ہوئے عرق کو علیحدہ رکھیں اور صافی پر بھی ہوئی چیز کو سہ بار پانچ اونس گلیسرین مکسچر کے ہمراہ پیسین پھر ہی جو صافی پر بچے اوس کو پیکو لیٹر میں بہریں اور اوپر سے وہ عرق کہ جو تین چار دفعہ چھاننے سے حاصل ہوا ہے ڈالتے رہیں جب سب عرق ٹپک آؤ تو آٹھ پانی پر کو لیٹر کے اوپر اور ڈالیں کو پورا ایک پائینٹ ہو جائے۔ جو جب فرمانے ڈاکٹر کے مائل صاحب بہادر کے اس عرق کا لگانا امراض جلدیہ میں بہت مفید ہے۔ ازائینہ طبابت +

۱۰۔ نسخہ۔ وائین آف اسپیکاکا یا چار ڈرام۔ فلوور آف سلفر ڈو ڈرام۔ ٹنگر آف کارٹوم ایک اونس سب کو ملائیں اور جلد پر دافو غیر نکلتی ہوں تو بمقدار ایک چار کے چمپے کے دن میں تین دفعہ ایک چٹناک پانی کے ساتھ ملا کر دیں +

برونی استعمال کرنیکے نسخہ

اگرین آئینٹ منٹ۔ زنگر دو چٹناک۔ گندہ برفہ۔ سوم۔ چربی۔ ہر ایک چار چٹناک۔ تیل آدہ سیر۔ تیل کو آگ پر رکھیں جب وہ گرم ہو جائے تو سوائے زنگر کے سب کو ڈال کر دیکھا میں بعدہ زنگر بھی ملا دیں۔ اور کپڑے پر لگا کر باؤسے ہی آتش کے زخموں پر لگائیں +

- ۲۔ رزن آئٹمنٹ کا بیل۔ دہونڈ تیل۔ موم۔ ہر ایک چار چٹانک یکا سبکو لگ پر رکھ کر پکائیں اور کسی لکڑی سے ہلاتے جائیں جب سب چیزیں بجائیں تو اتار کر استعمال
- ۳۔ اسٹلن کا بیل۔ موم۔ دھونا۔ ہر ایک آدھ سیر۔ گندہ بر وزہ۔ تیل ہر ایک چار چٹانک۔ اسکے بنانے کے ترکیب ش رزن آئٹمنٹ کے ہے
- ۴۔ سیمپل آئٹمنٹ یعنی بسادہ مرہم کا بیل۔ موم۔ چربی چار چار چٹانک۔ تیل آدھ سیر۔ سبکو لگا کر آگ پر پکائیں۔ اور بعد سرد ہونے کے استعمال میں لائیں +
- ۵۔ گرم ڈریسنگ۔ بزلکن آئٹمنٹ کو گرم کر کے اس میں تارپین کاتیل ملائیں۔ جہاں محکم مرہم لگانا ہو وہاں اسکو لگائیں۔ فرمودہ ڈاکٹر جہون صاحب بہادر
- ۶۔ مالش کا روغن۔ کافور ڈوڈرام۔ شراب مقطر آدھ ڈرام۔ سرسوں کا تیل چار اونس۔ تارپین کا تیل ایک اونس۔ پاراگورک الکسر ایک اونس۔ سب کو ملا کر وجع معا وغیرہ پر مالش کریں۔ عطیہ۔ جان محمد صاحب ہسپتال اسٹنٹ +
- ۷۔ کامن لینیمنٹ۔ کافور ایک ڈرام۔ روغن تارپین ایک اونس۔ سرسوں کا تیل دو اونس۔ کاربو سیٹ آف اسونیا ایک ڈرام۔ لاکٹرٹی ایک ڈرام۔ اسٹرانگ سولوشن آف اسونیا ایک اونس۔ سبکو ملائیں اور جس جگہ درد ہو بذریعہ پر کے وہاں لگائیں۔ عطیہ شیخ عبداللہ اور صاحب +

+ یہ چاروں نسخے باجوین بہاری بوس صاحب اسٹنٹ سرحدین کے فرمائے ہوئے ہیں انہیں بڑی خوبی سے ہے کہ انکے اجزاء چوتھے سے چوتھے قصبہ میں بھی دستیاب ہو سکتے ہیں

+ شیخ صاحب فرماتے تھے کہ بوجہ کلم ٹی مرن جنرل صاحب لاہور اس دوا کو مرغان قبلہ دینی قلات کے سینہ پر مالش کرنے سے بڑا فائدہ ہوا تھا اور یہی چند آدمیوں نے اسکی تصدیق کی تھی +

۸۔ گرم پلاسٹر۔ ایک حصہ بلشنگ پلاسٹر اور چودہ حصہ برگنڈی کی کچ کو بند ریجہ متوسلہ اور
کی حرارت کے ملا کر شل پلاسٹر کے بنالین جس مقام پر یہ لگایا جاوے وہاں کا محب و
ہلکا خراش آور ہے۔ کمانسی سادہ و کوکر کھانسی میں سینہ پر اور عرق النساء کے درد پر یا اور
جہاں کہیں درد ہو وہاں اسکو لگائیں +

۹۔ مرہم۔ پتھولی ڈیڑھ ڈرام۔ بوریک ایسڈ چار ڈرام۔ بای کربو نیٹ آف سوڈا ایک ڈرام
سادہ مرہم و شل ڈرام۔ سب کو لالین +
کھلی چنبل یعنی آکر یا سوراسس۔ مین جائے ٹوٹ کو مالدون و گرم پانی سے دھو کر
اس مرہم کو لگائیں۔ نہایت مفید ہے۔ از میڈیکل میگزین +

۱۰۔ اووی لوس مصطکی تین ڈرام۔ رکٹی فاڈ اسپرٹ نو ڈرام۔ آیل آف لیوٹر چودہ قطر
آیل آف اسب یعنی روغن آدرا یا چار قطر۔ سولیوشن آف امونیا ذیل قطرے۔ اول مصطکی نو
اسپرٹ مین حل کر کے پھر باقی چیزوں کو اس میں ڈال کر خوب ہلایں۔ با آگور دھنی کی حالت بہن
دش قطرے سے ذیل قطرے تک پانی میں ملا کر پلائیں۔ اور جہاں کہیں کوئی کثیر اکوٹھاکا تہ
وہاں ہی ڈراسا لگائیں +

۱۱۔ کوروفام الیو نیٹر ڈھچہ دوام کوروفام دانڈے کی سفیدی چڑھے۔ نہ کی بوتل میں ڈال کر
خوب ہلا کر کمین بختین گنٹ کو باہر لگانے کا کام میں لائیں۔ عصبی درد۔ وجع مفاصل و لمبگو
یعنی درد کمر میں اسکا لگا سفید ہے۔ مجرب ڈاکٹر گارڈنر صاحب۔

۱۱۔ نغارہ کی دوا۔ شورہ قلمی دو ڈرام۔ باری وائر ساٹ اوٹس لو کرل ساٹ ڈرام۔ سبکو ملا
منہ کے خراش و سوزش میں مکی کرائیں +

۱۲۔ نغارہ کی دوا۔ ٹنگو مر دو ڈرام۔ سرکہ آدا اوٹس۔ پانی چار اوٹس۔ سبکو ملا رستہ کے

چمالون میں کئی غرارہ کرائیں +

۱۳- غرارہ کی دوا- کھانیکا نمک ایک شقال- سرد پانی آدہ پاؤ- دونوں کو ملا کر ہر دفعہ کھانا کھانے سے پہلے غرارہ کریں- جنگی طبیعت کھانسی کی طرف مائل رہتی ہو اور حلق یا منہ میں زخم و درد معلوم ہو تو یہ غرارہ کرنے سے تمام شکایتیں رفع ہو جاتی ہیں +

۱۴- ایضاً- نمک یکتولہ- سرکہ چار تولہ- پانی آدہ- سیر- جو شدید غرارہ و کھکی کرائیں تو دانتھن کے درمیں یا سٹورون سے خون بہتا ہو یا منہ سے بد بو آتی ہو تو مفید ہے- از صاف صحت

ملین و سہل دواؤں کے نسخے

۱- ایسپیرینٹیل- بولچہ چوبیس گرین- ابیکا کو انا چہ گرین- رب خنظل تیس گرین- بھگو ملا کر پانچ پانچ گرین کی گولیاں بنائیں اور عند الضرورت ایک یا دو گولی سوتے وقت کھلائیں- فرمودہ ڈاکٹر ٹریسڈر صاحب بہادر +

۲- جبرمن ایسپیرینٹیل پوڈر- سنا کا سفوف تین ڈرام- سواف کا سفوف تین ڈرام- طہنی کا سفوف ڈیڑھ ڈرام- گندک قصیدہ ڈیڑھ ڈرام- شکر نو ڈرام- سبکو ملائیں اور قبض میں جو بوا سیر یا بدھنی یا کسی اور سبب سے ہوا یا عیش ہو تو بہ مقدار مر قوسہ ذیل سوتے وقت کھلائیں- مقدار خوراک جو انون کو ایک ڈرام سے دو ڈرام تک- حاملہ عورتوں اور کمزوروں کو آدہ سے ڈرام سے ایک ڈرام تک- بچوں کو دس گرین سے تیس گرین تک- عطیہ ڈاکہ محمد ابراہیم صاحب موصوف +

۳- لکڑی پوچھل- ایدہ تیس گرین- ریوند چنی تیس گرین- دو فو کو ملا کر تیس گولیاں بنائیں اور بوقت ضرورت سوتے وقت دو یا تین گولی کھلائیں +

جنہ میں نے اسکو اکثر دیا ہے بچے اور ناکمزاج عورتیں بہ نسبت دیگر دلیات کے اسکو پسند کرتے ہیں +

۴۔ جمیل بلیک ڈرافٹ۔ سنہ اسکندری دواؤں۔ جینا آدھا اونس۔ ولایتی زیرہ یعنی کیروس سید آدھا اونس۔ ان سب کو بکھر دو پانٹ کے ساتھ ملا کر دس منٹ تک جوشیدین بعد بغیر بانے چنانچہ سین بیہ دایان ڈالیں۔ اسپم سالٹ آدھا اونس کپوڈ پٹکراف سنا چار اونس۔ اسپٹ آف سال دو لے ٹائیل آدھا اونس۔ ان سب کو ملا کر شیشے کی ڈاٹ والی بوتل میں بند کر کے رکھیں۔ یہ ایک جت اچھا نسخہ ہے اور نیا کے ساتھ رکھنے سے بہت روز تک نہیں گرتا۔ جوان آدمی کے دسٹے دواؤں نوراکس ۵۔ الٹریچو پلس۔ اسٹرکٹیا ایک گرین۔ اکثر دکت آن چار ڈناتین گرین۔ رزن آن پوڈوفا ولم چار گرین۔ عصارہ ربنوہ چار گرین۔ کپوڈ روبریل آدھا ڈرام۔ سکوباراک بارہ گولیوں بنامین۔ مقدار خوراک ایک گولی صبح ایک شام دونوں وقت کھانا کھانے کے بعد قبض دہی میں یا صفر خارج ہوتا ہو۔ جگر بڑا ہوا ہو اور سخت ہو تو یہ مفید ہے۔ عہدہ کاشی سرنگہ نیوڈاکٹر مجوزہ ڈاکٹر ہال صاحب بہادر +

۶۔ نسخہ۔ برگ سنا بارہ درم۔ کریم آف مارٹر یعنی نمک انگور بارہ درم۔ سوف تین درم۔ گل سرخ تین درم۔ زنجبیل تین درم۔ سکوباراک سوف کر کے رکھیں مقدار خوراک دو درم سے تین درم تک گرم پانی کے ساتھ دیں۔ اگر زیادہ دست لانے منظور ہوں ایک تولہ شیر خشت شامل کر دیں۔ در دسرو دیگر دماغی امراض میں مفید ہے۔ روزمرہ باوقت صحت اسکا استعمال کریں۔ مجرب ڈاکٹر کمال الدین صاحب +

نسخ ادویہ مسکنات و مقویات وغیرہ

۱۔ ڈوورس پوڈر کا بدل۔ شورہ پانچ گرین۔ ملا کر کچر کا سوف دو گرین۔ ایون کا

ایک گرین۔ سبکو ملا کر ایک پڑیا بنائیں اور شب کی چینی رقعہ کر نیکے لئے اُن مریضوں کو جو کسی در زمین مبتلا ہوں اور دنیا ہی مناسب ہو کلاوین۔ فرمودہ ایس پی جانر صاحب بسا در استنشاق
۲۔ نسخہ معجون مقوی۔ مغز بادام دس درم۔ مغز پستہ دو درم۔ مغز جلغوزہ دو درم۔ مغز اخروٹ دو
مغز ناجیل دو درم۔ مغز خندق دو درم۔ ورق نقرہ چار ماشہ۔ مغز حبتہ الخضر دو مثقال۔
حب الزلم دو مثقال۔ فاونایا نیم مثقال۔ عود خام نیم مثقال۔ بشک سولہ ماشہ۔ کباب چینی
سات ماشہ۔ دار فلفل تین ماشہ۔ زرنخسب تین ماشہ۔ دار چینی تین ماشہ۔ زعفران سات
ماشہ۔ گل گاؤ زبان پتہ ماشہ۔ شقائق مصری یک تولہ۔ بہمن سفید تین تولہ۔ ثعلب مصری
یک تولہ۔ قند سفید چند

علاوہ مغزیات۔ دو ورق نقرہ و شک کے سب چیزوں کو پیکر اور قند کا توام بنا کر اُس میں
دال دیں بعد ازاں مغزیات کو بھی صاف کر کے وباریک تراش کر ڈالیں پھر بشک کو گلاب
میں پیکر اور ورق نقرہ کو بھی اسی میں خوب مخلوط کریں۔ مقدار خوراک چہ ماشہ ایک یا دو دفعہ
دن میں۔ یہ معجون ایک عمدہ قوی دماغ و قوی اعصاب و قوی باہ و نافع وقت تنفس
سہ۔ عطیہ حکیم حاذق سید نصیر الدین صاحب مرحوم ساکن ناگہ ۱۰۶۰

۳۔ نسخہ گاؤ زبان۔ گل گاؤ زبان۔ کشنیز مقشہ۔ ابرشیم مقرض۔ بہمن سفید۔ تخم بالنگو
مندی سفید۔ تخم زرنخسب۔ ہر ایک ایک تولہ۔ لیکر سب کو دوسیر پانی میں رات کو بھگیں
صبح کو استقدر جوش دین کہ پانی تیسرا حصہ رہ جائے تب چھان کر کہیں اور ڈیڑھ سیر مصری۔
دیجہ پاؤشہ کا پتہ دوام پکا برقی نہ کور لائیں۔ جودہ چہ ماشہ ورق نقرہ۔ نیم درم حبشہ شہب کو
قدر سے تہ بہ تہ کھول کر لیں پھر کل شربت میں ملا کر تول میں سیر لیں۔ مقدار خوراک دو درم

۱۰۶۰۔ اس نسخہ کو نصف دماغ و نصف باد اور وقت تنفس میں دو یا عاٹ کر دے کہیں (کثیر یا اور سفید پایا۔

تین دم تک - روز صبح کی وقت - یہ شربت عام کمزوری و ضعف پیری میں مفید و عمدہ مقوی دماغ و مفرح قلب ہے - مجرب ڈاکٹر محمد حسین صاحب :

۴۔ نسخہ مقوی اعضا و رُمیہ - گل گاوزبن دو تولہ - گل نیلوفر دو تولہ - کشمش خشک قشر تین تولہ - پوست آملین تولہ - پوست نارنگی دو تولہ - پوست بیرمن بستہ چہ ماشہ - زکبیل ایک تولہ - سنبل العیوب یک تولہ - گل سُرخ یک تولہ - سعد کوفی چہ ماشہ - بادہ نجمیہ یک تولہ - بادیان یک تولہ - گل بفتہ نو ماشہ - ابرشیم خام مقرض یک تولہ - برگ شادبرہ چہ ماشہ - دارچینی چار ماشہ - بہمن سفید چہ ماشہ - بہن سُرخ چہ ماشہ - راہہ صندل سفید چہ ماشہ - براہہ صندل سُرخ چہ ماشہ - درونج عقرلی چار ماشہ - طباشیر یک تولہ - روی صغلی پانچ ماشہ - گل فستوم چار ماشہ - دانہ الائچی کلان چہ ماشہ دانہ الائچی خورد چہ ماشہ - شیرہ زرشک تین تولہ - شیرہ دُنا تین عدد تخم کاسنی تین تولہ - تخم خیاریں دو تولہ - مخم کدو شیرین دو تولہ - مغز بادام دو تولہ - زعفران یک تولہ - تخم فستق شش تولہ - زعفران پانچ رتی - مشک چار رتی - شکر سفید سوا سیر :

مشکوٰۃ کوام بنا کر سب دواؤں کا سفوف کر کے ملائیں - بعد طیار ہونیکے ایک ہفتہ یا دو ہفتہ بعد کے کہ چھوڑیں بعدہ بوقت صبح نہار پتہ ماشہ یا ایک تولہ کی مقدار میں کھائیکہ دین - یہ مشغول دماغ جگر سعدہ کا تقویٰ اور قاطع بلغم ہے - کمزور دین کو تقویت بخشتا ہے - اشتہا زیادہ کرتا ہے - ازائینہ طبابت مجرب مولوی حکیم سید عمران صاحب مدوح :

۵۔ نسخہ - کاڈلورائیل دو اونس - وائیم اپیائی دو ڈرام - پورٹ وائین چار اونس - عیشی کا خیساندہ آٹھ اونس - سبکو لا کر ایک ایک اونس دین میں دو مرتبہ دین - دافع بلغم و مقوی ہے - مزمن سوزش ذات الریہ و سل میں مفید ہے - عطیہ علی محمد شیو ڈاکٹر پورٹ بلیر :

شیرہ سے یہی مطلب ہے کہ اس دوا کو پانی کے ساتھ پس لیا جائے :

۶۔ نسخہ - رووندی نصف ڈرام - سونٹھ نصف ڈرام - گل بابونہ ایک ڈرام - سبکا سفوف کو کے
گھنڈ میں ملا کر تیس گولیاں بنالین - کھانا کھانے سے پہلے ایک گولی کھلائیں - ان کا فائدہ مقوی
سعدہ وہ ضم ہے - ازحافظ صحت +

۷۔ کتے زین کتازہ خام گوشت عرق مسیاد مرچ کے ہمراہ ملا کر پلانا اس خون کے روکنے میں
مفید ہے جوسل میں منہ سے آتا ہے - از چشمہ حیات

۸۔ سیادہ مرچ کا سفوف یا تمباکو کا سفوف بطور ہلاس کے سنگھانا یا کپڑے کی پتی سے
چمیک لوانا حنجرہ کے نشیج میں نہایت مفید ہے - مجربہ ڈاکٹر کنڑی صاحب +

۹۔ نسخہ - فرنگی کوانی ساٹھ اس ڈیڑھ گرین - پل ریائی کپڑا یا ایک گرین - اکثر اکت مسواک
نصف گرین - اکثر اکت جنشین ڈیڑھ گرین - سب کو ملا کر ایک گولی بنائیں اور ایسی دویا میں گولی
روز کھلائیں - فائدہ مقوی اعصاب دافع قبض - عطیہ بابونہ میں چندر صاحب -

۱۰۔ اسٹموک مکسچر - بیج جنطیانا آٹھ ڈرام - کلباچہ ڈرام - سونٹھ تین ڈرام - سنائی پتی
چھ ڈرام - پانی آٹھ اونس - سب کو کوش کر شب کو پانی میں بھگو کر صبح کو قدرے جوش دیکر ملا کر
پہان لیں - ایک اونس کی مقدار میں دن میں تین دفعہ ہر مضمی وغیرہ میں دیں - یہ مقوی معدہ
دوا ہے عطیہ وزیر علی خان صاحب اسٹنٹ سر جین میڈیکل کالج لاہور

۱۱۔ نسخہ مقوی قلب - ایک یاد تو لہ کشمش دھو کر مع تین چار رتی زعفران کے ایک چینی
کے پیالہ میں ڈال کر اور قدرے پانی اس میں ملا کر باریک کپڑا سپر باندھ کر شب کو شبنم میں دین
اور صبح کو پانی وغیرہ تو پینکین اور کشمشوں کو ایک ایک کر کے کھالیں - اگر چند روز متواتر کرنا

ہو تو زعفران و کشمش کم مقدار میں لیں ورنہ اسی مقدار میں چوتھے پانچویں روز استعمال
کریں یہ ایک خوش ذائقہ معرق و مقوی قلب نسخہ ہے +

۱۲۔ نسخہ۔ اکثر آٹھ ان سار سپرٹ ایک اونس۔ ڈاکٹرن آف انت مول جوہر میں اونس۔
 آئل آف سامانڈا اس دو ڈرام۔ ٹنگو آف کاپیکم تھو ڈرام۔ صبری چار اونس۔ بالاری شراب بارہ
 اونس۔ انت مول کے گرم چوڑاندہ میں اکثر آٹھ کو حل کر کے صبری کو پیکر ملا لیوین۔ پیر
 ٹنگو شراب اور عجب کے بعد تیل اسپین ریز کر دین۔ فائدہ اسکا معفی خون و مقوی و معرق و
 در بول ہے مضمی و ج معافصل و کئی خون و سنگداری سفلس و امراض جلد میں مفید ہے۔
 مجربہ ڈاکٹر سید ممتاز حسین مرحوم۔

۱۳۔ نسخہ۔ اسپرٹ انونیا ایروشک نصف ڈرام۔ کاربنیٹ آف انونیا پانچ گرین۔
 ٹنگو آف لیونڈر ایک ڈرام۔ ٹنگو آف سکاونا ایک ڈرام۔ پانی ایک اونس۔ سب کو ملا لیں۔ یہ ایک
 خوراک ہے ایسی دن میں تین بار دین۔ پیمش دکھائی و ٹونیور میں یہ نسخہ مفید ہے۔
 مجربہ ڈاکٹر سید ممتاز حسین مرحوم۔

۱۴۔ نسخہ۔ خیرالمین خشک بمقدار دو سقہ میکو قد سے شہد میں ملا کر چٹا دین اور صبح شام ایسی
 دو خوراک دین یہ مقدار پانچ چار برس کے بچہ کی واسطے کافی ہوتی ہے۔ بچوں کے سانس بخیر
 داسکرافٹوس مزاج کی کردی میں ایک سرخ لاثردوا ہے۔

منشی اشیا کے چھڑانکی تدبیر

۱۔ یکایک افیون چھڑانکی تدبیر۔ ایک یا دو گرین کوفین روزمرہ کچھ روز تک دین
 نما معوی لا محک کہلائیں۔ از آئینہ طبابت۔ مجربہ ڈاکٹر رابرٹ صاحب بہادر۔

بخیر ہوا کی چوٹی چوٹی نالیوں میں سوزش ہو تو بچہ جلد برفس کرتا ہے اسکو عوام پس چٹا یا ڈبہ یا جھٹھا اور
 اگر بڑی میں کپڑی پر کا شمش کھینچیں۔

۲۔ ڈالیوٹ فاسفورک ایسٹینیل قطرے۔ ٹیکمر سنکونا آدھا ڈرام۔ سیمپل سیرپ نصف اونس۔ بیکو
 ملائین یہ ایک خوراک ہے۔ ایسی دلی مین تین دفعہ دین۔ انیون کے یکایک چوٹھنے سے
 جیولابی دھبھی کووری جو ہوتی ہے وہ اس نسخہ کے استعمال سے رفع ہو جاتی ہے۔ اسکے ہمراہ
 روز گرم یا نیم گرم حمام دھوا خوری کرانا۔ ہلکی غذا اسیت بخش غذا کھانا۔ ہلکے کام میں لگائے رکھنا
 اسکے ساتھ لمپسپ آمین کرنا بھی چاہیے۔ مجرب ڈاکٹر کو تخرس صاحب ہ

۳۔ نسخہ۔ اکثر آرٹ ہا رسا رس بنیل گرین۔ اکثر آرٹ جنشین بنیل گرین کیمفرو ڈورس گرین
 کوئین چائیس گرین سفوف سفوف چائیس گرین سفوف سوئڈ چائیس گرین سفوف دارچینی پیفیس گرین
 صابون و سادہ شربت اسقدر کہ لکڑی بجائے پھر بیکو ملا کر نوے گولیاں بنالین اور ایک
 ایک گولی دن میں دنل بار تک دین۔ اس ترکیب سے چین کے انگریزی اسپتال میں بہت
 اسپون کی مانیون چٹائی گئی۔ مشتمل ڈاکٹر نیض صاحب۔

۴۔ شراب چھڑا نیکی تدبیر۔ ایک پوڈ سنکونا روبرا کا سفوف ایک پائٹ۔
 ڈالیوٹ الکحل میں بیکو کر جہاں کر اوے پورٹ کرین جب آدھا پائٹ رہا وے تب اتار کر
 شیشی میں کہیں اور اس میں بمقدار ایک چاء کے چمچہ کے ہر تین گھنٹہ بعد دین ایک دو
 روز قدرے شراب ہی پلاوین بعدہ شراب بالکل نہ دین اور خوراک دو لکی بھی کم کرین یعنی
 روز سوم آدھا چمچہ پھر چوتھا چمچہ۔ پھر دس قطرے پھر پانچ قطرے۔ از آمینہ طبابت
 مجرب ڈاکٹر ڈینگ صاحب بہادر۔

۵۔ نوے دیگر۔ سفیت آف اٹھون چار گرین۔ میگنیشیا دنس گرین۔ اسپرٹ آف نٹنگ
 ایک ڈرام۔ پیرسٹ واٹر گیارہ ڈرام۔
 بیکو ملا کر دو خوراک کرین اور دن میں دو بار کے دیدین کتے ہین کہ غلبہ ہووے۔

جو نقصان جو کئے ہیں وہ اس کے دینے سے نہیں ہو سکتے +
 ۶۔ دگرین اوکسائیڈ آف زنک روز دینے سے ایفون یا شراب کی عادت چوٹ جاتی ہے۔
 مجوزہ ڈاکٹر تھا سنگھ صاحب +

دواؤن کے خوش ذائقہ کرنکی ترکیب

۱۔ کیسٹرائیل کا خوش ذائقہ کرنا ایکٹائیڈ انس روغن بیدانجیر مین دوا تین قطرے
 لاکر پاسی۔ تھوڑی سفید شکر اور حسب خواہش پانی ڈال کر پلانا خوب ترکیب ہے +
 بجائے لاکر پاسی کے گوند کا سفوف ڈالنے سے بھی وہی مطلب حاصل ہوتا ہے +
 ایضاً چوڑے سنکی بوتل کو گرم پانی مین کھڑا کر کے ایک تولد گرم دودھ اُس مین ڈالو پھر جب قدر
 کیسٹرائیل یعنی روغن بیدانجیر پلانا ہو اُس مین ڈال دو تولد گرم دودھ ایک تولد اسکے اوپر اور
 ڈال کر کارگ لگا کر خوب دو مین منت تک پلاؤ اور گرم پیالہ یا گلاس مین ڈال کر پلاؤ۔ اس
 ترکیب سے یقین ہے کہ کیسٹرائیل کا ذائقہ برا نہ معلوم ہو گا +

ایضاً کیسٹرائیل مین حصہ شکر سفید دل حصہ۔ بخشی ہوئی کافی کا سفوف و تل حصہ۔ سبکو
 ملا مین چون کے لئے ایک چار کا چھوٹا خوراک ہے +

۲۔ جیلیپ کا خوش ذائقہ کرنا۔ جیلیپ پوڈر۔ کو مقدار مقررہ مین لیکر اور غیر گرم دودھ کے
 ساتھ ہلکے ہلکے روغن بیدانجیر کے موافق سفید شکر ڈال کر ملا مین اس ترکیب سے بالکل بد ذائقہ نہیں معلوم
 ہوتا لیکن چوڑے کے اوپر یا بہت گرم دودھ مین جیلیپ پوڈر نہ ملاو مین +

بہلکا ڈور آئیل کا خوش ذائقہ کرنا۔ چوتھائی اونس کتیرہ کو سولہ اونس ٹھنڈے پانی مین چوبیس
 گھنٹہ بھگو مین اور اس حصہ مین بار بار ملاو مین۔ جب ایک گاڑا سا رعب پیدا ہو گا ڈور آئیل کو

مفرح و معطر حیر و نکلے نسخے

۱۔ جنجیر پیر پوڈر۔ آدھا ڈرام۔ بانی کار بوئیٹ آف سوڈا۔ ایک یا دو گرین۔ سونٹھ کاسفون
جو تھالی آؤس۔ شکر مار سیٹھ کاغذ کی پڑیا میں باندھیں اور پچیس گرین مارٹرک ایسڈ کو سفید
کاغذ میں۔ پیر علیحدہ علیحدہ پانی میں گھول کر پیر و دنوں کو ملا کر سٹین +

۲۔ لیوونیڈ پوڈر۔ اسکی سب ترکیب مثل جنجیر پیر پوڈر کے ہے صرف اتنا فرق ہے کہ
اس میں سونٹھ کاسفون نہیں ڈالا جاتا۔ اور بانی من اسنس آف لن یا عرق لیوولاتے میں
۳۔ جنجیر پیر۔ ڈیڑہ چٹانک سونٹھ کے سفوف کو ڈھالی سیر پانی میں ملا کر نصف گنڈہ جوشین

اور سو اسیر شکر سفید سو اچٹانک عرق لیو دو چٹانک شہد کو سارٹھ ہے سات سیر پانی
میں علیحدہ جوشین۔ پیر چھان کر پنج ڈالین ہر دو تیل مذکور کو ملا دیں اور بعد سرد ہو چکے
قدرے آٹھے کی سفیدی و ڈھالی تولہ سا شکر ایسڈ یعنی لیو کاسٹ ملا دیں بعد چار روز
کے بوتلون میں بہر لیں۔ یہ خوش ذائقہ و مفرح و ہاضم و قدرے فشی حق ہے +

۴۔ پپ بنائیکی ترکیب۔ ایک چٹانک سونٹھ کا باریک سفوف کر کے کپڑے میں
چھان کے اور لیک یا دو انڈون کی سفیدی کو پانچ سیر پانی میں ملا کر رات بہر رہنے
دین صبح کو تھار کر چھان لیں جو صاف عرق چمکر آئے اس میں اتنا پانی اور ملائیں کہ دس عرق
ہو جائے پیر ڈیڑہ سیر مصری۔ آدھی چٹانک کریم آف مارٹر۔ تین لیو کا عرق۔ نصف چٹانک
بانی کار بوئیٹ آف سوڈا۔ نصف چٹانک پیر خوب ملا کر بوتلون میں بہر کر مضبوط کاٹک
لگا دیں دھوپ میں رکھ دیں موسم دھک گرم ہو تو دو تین روزہ آٹھ دس روز بعد
کام میں لائیں یہ عمدہ مقوی و ہاضم عرق ہے۔ کارگ کو بولنے کے وقت زہر سوزا تاہر

اسکا خیل ترکیب۔
 ۵۔ لیونیڈ و اثر بنائیکی ترکیب۔ بالی کھرونیٹ آف سوڈا تیس گرین مصری تولہ
 پانی آتھ وٹس۔ ہر دو اشیا مذکورہ کو پانی میں گھول کر مضبوط بوتل میں ڈال دین بعد
 پچیس گرین سائٹرک ایسڈ اس میں ڈال کر فوراً کالک لگا کر تار سے لپی طرح باندھ دین
 پاؤ گنٹھ بعد درست ہو جاوے گا۔ از اخبار سفیر منداخت سر۔
 ۶۔ آڈی کو لون بنائیکی ترکیب۔ آیل آف نزدلی۔ روغن پکوترہ۔ روغن نارنگی۔
 آیل آف برگ سیٹ۔ آیل آف روز میری۔ ہر ایک بارہ قطرے۔ داتہ الایچی ایک ڈرام۔
 سبکو ایک پائنت اسپرٹ آف وائن میں ڈال کر ایک ہفتہ تک رستہ دین بعد اذان
 تیار جانیں۔ یہ ایک خوشبودار چیز ہے جسے اہل یورپ بجائے صحر کے کام میں لاتے ہیں
 ۷۔ لوڈر و اثر بنائیکی ترکیب۔ آیل آف لیوڈر دو ڈرام۔ آیل آف برگ سیٹ آؤٹ
 اسنس آف سسک ایک ڈرام۔ اسپرٹ آف وائن تیرہ اونس۔ پانی پانچ اونس سبکو
 ملا کر ایک ہفتہ تک رستہ دین۔ یورپین لوگ خوشبودار کرنے کے لئے رومال وغیرہ میں
 اسکو ہی لگاتے ہیں۔

حفظ صحت کے متعلق چند باتیں

۱۔ بجلی کرٹنے کی وقت کی احتیاط۔ بجلی کرٹنے کی وقت کوئی چیز نوے کی اپنے پاس
 رکھیں کیونکہ بقول ڈاکٹر بروک صاحب ایک عورت کے سینہ کے مقام پر دوپٹہ لپی ہوئی
 سینہ جلس گیا تھا بجلی چلتی اور سینہ پرستا ہوا تو وہی گیند ہتر ہے مگر درخت کے سایہ میں
 نہ نہیں خاص کر ایسے کیسے جو محوطی شکل کا ہو اگر ٹھنڈا ہی ہو تو چھوٹے و کم محوطی شکل

کے درخت کے نیچے ٹہریں۔ اگر کوڑک بھلی کی چک سے تھوڑی دیر بعد ہو تو جہاں لو کو بھلی والا بادل نزدیک ہے اس وقت سیدھے زمین پر لیٹ جائیں۔ گرگج و کوڑک کی وقت چھوٹی ہو تو بھلی یا بیل کے نیچے پناہ لیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ حتی الامکان تالاب وغیرہ سے یعنی جہاں پانی ہو ایسے وقت میں دوڑ رہنا چاہیے۔ بلندی پر ہون تو بھلی کی چکنے کی وقت نیچے جلد اتر آنا چاہیے +

۲۔ مطالعہ کتب کی احتیاط۔ جن لوگوں کو کتاب بینی کا شوق ہے ان کو مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کرنا چاہیے تاکہ صحت و بینائی میں فوریہ آئے +

۱۔ کم روشنی میں نہ پڑھو ۲۔ ایک طرف سے روشنی آتی رہے خواہ آگے سے یا پیچھے سے ۳۔ تھکن یا بیماری یا بیماری سے شفا پاتے ہی پڑھنا لکھنا نہیں چاہیے۔

۴۔ لیٹ کر نہ پڑھو ۵۔ یکدم سے دیر تک کتاب بینی نہ کریں بلکہ ذرا ٹھہری جائیں۔

۶۔ فحش اسشیاء و تمباکو سے پرہیز کریں ۷۔ کھلمیڈان میں صبح شام ضرور ہو اکھا میں

۸۔ جسم و دماغ کی طاقت کو زائل نہ ہونے دیں بلکہ اُسکے بڑانے میں ساعی رہیں۔ ۹۔ جسم

و دماغ کی طاقت کو جو کام میں نہیں لاتے ان کی بینائی کے خراب ہونیکا خوف رہتا ہی

۱۰۔ صبح اٹھتے ہی بغیر کپہ کھائے انگھوں پر زور نہ ڈالیں ۱۱۔ پاؤں کو گرم رکھیں +

۱۲۔ زہریلی سوئی۔ سوئی کے اوپر زہریلی آب ہوتی ہے جسکے چھپنے سے بہ نسبت

ایسی سوئی کے زیادہ تکلیف ہوتی ہے اسلئے چاہیے اگر بیزی سوئی کو قبل استعمال

تھمر پر قدرے پانی ڈال کر گھس لیں +

۱۳۔ طعیر یا سے بچنا۔ ایک قسم کی وبا ہی ہوا تمبر واکتوبر کے مہینے میں ہمارے ملک

میں پیدا ہوتی ہے جس سے تپ لرزہ ہوتا ہے اس سے بچنے کی بہت تدابیر ہیں۔

جس ملک میں طیر یا زیادہ پیدا ہوتی ہو وہاں کیلے کے درخت بوئیں۔ جابجا آگ بجلائیں۔
گھروں میں ہی اکثر آگ روشن کر دیا کریں۔ کپڑے صاف پہنیں۔ گرمی و سردی سے بچائیں۔
صبح ہی ایک پیالہ چائیا کافی پی لیں۔ کھانے میں سن و سیاہ مرچ کا استعمال کریں۔ پانی
کو چشم دیکر چنان کر بعد سرد ہونے کے پئیں۔ جسمی یا دماغی محنت حد سے زیادہ کریں۔
تنگ مکان میں بہت سے آدمی نہ رہیں۔ فروری پیدا اگر نیوالی باتوں سے پرہیز کریں۔
روزمرہ ایک رتی کو نین کھائیں +

۵۔ سو سے بچنے کی تدبیر۔ گرمی کی شدت ہو تو جسمی و دماغی محنت زیادہ کریں۔
غیر اعتدال دھوپ میں نہ رہیں۔ شہر گردن و کانوں کو۔ ہو پکے صدر سے بچائیں۔
سو پانی سے غسل کرتے رہیں۔ کپڑے سفید پہنیں۔ گرم مصالح و شراب سے پرہیز کریں۔
شہر و جنگہ سے کایک باہر نہ نکلیں +

۶۔ سونیکلی تعداد۔ تجربہ کاروں نے بموجب عمر کے سونیکا یہ عرصہ مقرر کیا ہے کہ
دن رات میں نو عمر بچے بیٹل گنتہ تک سوئیں۔ دس برس والے بارہ گنتے۔ دس سے
پندرہ برس والے بارہ سے دس گنتے۔ پندرہ سے پچیس برس تک کی عمر والے آٹھ گنتے
پچیس سے پچاس برس والے سات گنتے +

۷۔ نیند آئیکلی عام تدبیر۔ شام کا کھانا کھانے کے بعد تھوڑی دیر چل قدمی کریں۔
بستر خشک و صاف ہو۔ چار پائی اوپنی نجی جگہ نہ بچھائیں۔ شہر لاپکڑ اور بچار کھیں۔ حتی الامکان
وقت معینہ پر سوئیں۔ سونیکے مکان کی گرمی و سردی معتدل ہو۔ سونیکے وقت سے
سے زیادہ دماغی محنت نہ کریں بلکہ دلچسپ قصے و حکایات سنیں۔ نرم نرم ہاتھوں
پاؤں دھوئیں و تلوے شہلائیں۔ دل ہی دل میں گنتی گنیں۔ آب روان کا تصور کیا

نے واپس کی طرح سانس لین۔ سوتے سوتے اٹھ کر کھل جائے اور غنڈہ نہ آئے تو پیش
 و ضروری حاجات سے فحاح ہو کر بستر مبارک سونے سے نیند آجاتی ہے +
 دہو میں سے محفوظ رہنے کی تدبیر۔ جس مکان میں آگ لگنے کے سبب دہو
 نہ آ ہو وہاں جانے سے دم بند ہونیکا بہت خطر ہوتا ہے مگر ضرورتاً جانا ہی پڑے
 بال پانی میں بھگو کر اور اس طرح سر پھینٹ کر کہ منہ و ناک کے تنھوں پر ایک تہ اجاڑ
 خطر ناک مقام میں بہ آسانی چل پھر سکتے ہیں۔ از تکمیل الحکمت۔

آواز صاف رکھنے کی تدبیر۔ واعظ یا گائیوالے قبل و عطف وغیرہ دور ترقی کی مقدار
 ہمساکہ کی ڈلی سنہ میں رکھ لیں تو تنوک زیادہ پیدا ہوتا ہے اور آواز صاف رہتی ہے
 ٹنکٹ پر زبان سے تھوک نہ لگانا۔ ہندو تو بوجہ مذہب کے ہر ہیز کرتے
 لیکن بعض عیسائی و مسلمان ٹنکٹ و لفافون پر زبان سے تھوک لگا کر چکاتے ہیں
 کو چاہیے کہ اس حرکت سے پرہیز کریں کیونکہ بقول ڈاکٹر ہسل صاحب پوسٹج
 مپ میں بوجہ موجودگی سبب دہات کے یہ فعل مضرت سے خالی نہیں ہے او
 استعمال سے لبون کا مقدار و کچھ کمیت کا ہونا ہی ممکن ہے۔ خیر بہر حال
 فعل زیادہ مضرت رسان نہیں تو قابل نفرت تو ضرور ہے +

کوٹے سلگانے کی مضرت۔ بعض آدمی ایام سرما میں ایسے پختہ مکانوں کے
 رکواڑ بند کر کے سوتے ہیں ان میں ایک دروازہ کے سوا ہوا کی آمد و رفت کا کوئی
 ستہ نہیں ہوتا اور اسی مکان میں یا توجہ لیا ہوتا ہے یا انگلیٹھی میں لکڑی یا اکثر
 بے صلہ گرسورہ تھے ہیں مگر یہ ایسا مضرتی ہے جس سے بارہا جانیں تلف ہو گئی
 یا اور اس مکان کے سونو والے سوتے کے سوتے رہ گئے ہیں بدینو بدمناسبتی

کر ایسے بند مکان میں کبھی کوئے نہ مسلکات جائیں کیونکہ کوئلے سلگنے سے ایک ملک ہوا
کار بونک ایسڈ نامی جو نکلتی ہے اور طح جان کی ہوا سے ڈیڑھ گنا ہماری ہوتی ہے
وہ ہوا کی کافی آمد و رفت نہونے سے باہر نہیں نکلتی اور بذریعہ تنفس موثر ہو کر آدمی
کو ہلاک کر دیتی ہے +

۱۲- ویران کنوؤں کی خراب ہوا۔ ایسے کوئے جسے پانی تینین لگا لاجانا اور ویران
پڑے ہوتے ہیں ان میں اتفاقیہ آترنے سے یکے بعد دیگرے ایک یا کئی جانوں کا
مکلف ہونا بارہا سنا گیا۔ عوام سمجھتے ہیں کہ ایسے چاہ ویران میں جن یا بہت رہتے
ہیں وہ آدمی کو مار ڈالتے ہیں مگر درحقیقت وہ ہلاک کر نیوالی ایک جو ہے جس کا نام
ہوئی کار میورٹڈ ہیڈ روجن ہے جو ایسے تیرہ و تار و ویران کو کون میں رہتی ہے اور
جب کوئی آسین آترتا ہے تو اس جو اس کے تنفس کرنے سے مر جاتا ہے پس ایسے
کو کون میں آترنے کی ضرورت ہو تو چاہیے کہ ایک موٹی تیلی روشن کر کے کوئے میں
لٹکائیں مگر وہ گل ہو جائے تو جانیں کہ اس میں ہلاک ہوا بہری ہوئی ہے اس کے
دفعیہ کے لئے اس میں آگ جلائیں اور جب روشن تیلی ڈالنے سے گل نہو تب
اند آتریں۔ اور اند آترنے سے ذرا ہی دل گہرا لے لگے تو فوراً اوپر کھلی ہوا
میں چلے آئیں +

۱۳- ولایتی کیے رنگ کے ضرر۔ ولایتی کیے رنگ کی پوڑ میں شہر و
قصبوں میں آج کل عموماً فروخت ہوتی ہیں اور امیر و غریب اس سے کپڑے رنگ
پنتے ہیں مگر بعض رنگوں میں مذہری چیزیں ملی ہوئی ہوتی ہیں جن کے سبب جو رنگین
پلازیدن سے خوب ملا ہوا ہے تو اس سے جلد پر خراش و سوجن ہو جاتی ہے

چنانچہ ڈاکٹر ہنری بی صاحب نے ایسے کئی مریضوں کا ذکر کیا ہے جو سہجہ رنگے ہوئے دستاؤں یا تنگ پائجاموں کے پہنے سے مبتلا مرض ہوئے یعنی انکے جلد پر خارش و سوجن و سوزش ہو گئی اور بہت تکلیف ہوئی پس ایسے رنگین کپڑے نہ پہنیں اور جو لاعلمی کے سبب تکلیف پیدا ہو گئی ہو تو اسکا پہننا ترک کر دیں اور گرم پانی سے ملکر غسل کریں +

ایسا ہی ہوا ہے کہ اس رنگ سے مٹائی یا کھانے کو رنگت دینے کے سبب کیا نواؤں کے تے و دست جاری ہو گئے پس خوردنی اشیاء میں خوش رنگ کرنے کے لئے ولایتی رنگ خواہ وہ کچے ہوں یا پکے ہرگز نہ ملائیں +

۱۴۔ مصنوعی دانت - جو صاحب بنائے ہوئے دانت لگاتے ہیں ان کو خوب خیال رکھنا چاہیے کہ بطرح صاف کرنے کے لئے مصنوعی دانتوں کو اتارتے ہیں اس طرح سوتے وقت بھی ضرور اتار کر کہہ دیں کیونکہ بحالت خواب اتر کر حلق میں زخم کر نیکانہ پیشہ ہوتا ہے جیسا کہ ایک میم صاحبہ دانت اتارے بغیر سو گئیں تو دانت اتر کر حلق میں جا پھرا اور طلق چر گیا اور میم صاحبہ کلام گھٹنے لگا - دانت تو نکال لئے گئے مگر صدمہ سے میم صاحبہ کی جان ضائع ہو گئی -

۱۵۔ ٹین کے برتن - آج کل ہندوستان میں مین کے برتنوں میں کھانا لگانا بہت رواج ہو گیا ہے لیکن کئی نامی ڈاکٹروں نے لکھا ہے کہ اکثر چیز ایسی ہیں جو ان میں رکھی جائیں تو ٹین ان میں حل ہو جاتا ہے اور جب وہ کھانے میں آتا ہے تو سیمہ و تانبہ کے ٹکڑوں کی مانند اسکا بھی مضر اثر ہوتا ہے گو انے کہ کم جو ۱۶۔ نینک لگانے کی ہدایت - چالیس برس کی عمر کے بعد اٹھانچھ کے فاصلہ کی

چیز کم نظر آنے لگتی ہے جسکو انگریزی میں لانگ سائٹ کہتے ہیں اور عینک لگانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ پس اس باب میں احتیاط مند رجہ ذیل کا خیال رکھیں۔

جون جو ن عمر زیادہ ہوتی جائے اسبقدر زیادہ عینک لگائیں۔

وہ عینک لگائیں جو آٹھ انچہ کے فاصلہ کی شے جون کی تون یعنی اصلی صورت میں دیکھا کیونکہ صحیح آنکھ کے دیکھنے کا اصلی فاصلہ آٹھ انچہ ہے مگر چودہ انچہ کے فاصلہ کی چیز پڑی جائے تو وہ بھی کافی ہے۔

دو عینک ہرگز نہ لگائیں جس سے حرف بڑے نظر آئیں چنانچہ شروع میں تیس بتیس نمبر کی عینک لگائیں اور پانچ برس بعد جب اس سے نہ دیکھائی دے ایک یا دو نمبر کم کا چشمہ لگائیں۔ اور یہ نمبر ذرا سے کاغذ پر لکھ ہوئے چشمہ پر لگے رہتے ہیں۔

بلکہ ضرورت عینک نہ لگائیں بلکہ جب کسی باریک شے کو دیکھنا یا کم روشنی میں پڑھنا ہو تو عینک سے کام لیں ورنہ پہر بلا عینک کچھ نہیں سو جتنا عینک کی کمائی کو سہولت سے کھولیں ورنہ جلد ٹوٹ جائے گی۔ شیشہ کو موٹے کپڑے سے صاف نہ کریں تاکہ آب نہ جاتی رہے۔

۱۷۔ گرم مکان سے یکایک باہر آنے میں زکام ہو جاتا ہے لیکن ناک دھو کر کھول کر اچھی طرح چند سانس لیکر باہر آئیں تو سردی لگنے کا خوف نہیں رہتا۔

۱۸۔ جلق۔ جماع کی کثرت۔ نصہ۔ مسہلات کی کثرت۔ زیادہ جاگنا۔ حد سے زیادہ دماغی کام۔ بد ہضمی۔ گرم پانی سے ہمیشہ سرد ہوا دماغ کو ضعیف کرتا ہے لہذا مورد کورہ سے پرہیز کرنا چاہیے اور دماغی کام کرتے کرتے سستی و تھکان معلوم ہو تو کام کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دیں۔

۱۹۔ چا پٹیا۔ آجکل بعض نئے فیشن کے آدمی کشمیری وغیرہ چا۔ بت پیتے ہیں لیکن ڈاکٹر

سوسہ ماہی صاحب مشوطن فرانس بعد کامل تحقیقات کے فرماتے ہیں کہ چار کے کثرت استعمال سے
فحصان مندرجہ ذیل پیدا ہوا جاتے ہیں :

۱۔ شش مشترکہ میں خلل پڑنا۔ دماغ کے نازک رگوں کا کمزور ہو جانا۔ سماعت میں ضعف دکانوں میں جینٹنا
در خیالی بے وجود آوازوں کا آنا۔

عورتیں : نسبت مردوں کے عوارض مذکورہ میں زیادہ تر مبتلا ہوتی ہیں۔ اسٹراگ یعنی بہت تیز

بار سے نسبت ہلکی چار کے زیادہ نقصان پیدا ہوتا ہے مگر مقدار مناسب میں ایک وقت یا دو وقت ضرور

پارہی جائے تو کچھ نقصان نہیں ہوتا بلکہ سستی و کامی رفع ہو جاتی ہے اور تقویت معلوم ہوتی ہے

۲۔ برتنوں کی قلعی۔ رنگ کی گرانی کے سبب قلعی گر سیدھی ہوئے رنگ کی اکثر قلعی کرتے

ہیں جس سے صرف یہی نہیں کہ برتنوں پر بند سیاہی آ جاتی ہے بلکہ مضر صحت بھی ہے کیونکہ ایسے

برتن میں جب سرکہ یا اور ترش پل یا ٹیکاری لپکائی جاتی ہے یا رکھی جاتی ہے تو سیدھ کا نمک

بکراؤں شے میں مل جاتا ہے اور چونکہ سیدھ کے نمک زہریلے ہوتے ہیں بدینہ جہاں سے

مضر پہنچتا ہے :

اگرچہ اتنی کم مقدار میں انسان فوراً ہلاک نہیں ہوتا لیکن زیادہ عرصہ تک قلیل مقدار کھاتے

ماناتے تندرستی میں فرق پڑ جاتا ہے اور اس کے خراب نتائج سے ممکن ہے کہ جان پر بھی نوبت

آئے پس اس کا خیال رکھنا چاہیے :

۱۔ عورتوں کو جب معمولی یا مہینوں تو ان باتوں سے بڑھ کر نا چاہیے :

ہم بستری۔ گودنا پھاندنا۔ زیر پر چڑھنا اترنا۔ پانی میں بیگنا۔ سوئی۔ سرد ہوا میں پھرنا۔ شو

انی سے نہانا۔ حد سے زیادہ خوشی یا رنج کرنا۔ ٹیکے کپڑے پہننا :

۲۔ پانچاد و مورہون وغیرہ کو بدو وضع کرنے کے لئے اساعرق بنائیں جس میں ایک حصہ نیلا تھوڑا

ہزار حصہ پانی ہو اور اسکو مقامات مذکور پر چھڑکین۔ یہ فی خیل کہیں کہ نیلا تو تھما زہر ہے اس عرق کو نہ ہو کے سے کوئی پے نہ لے۔

۲۲۲۔ عمر زیادہ ہوئی تدریس نہ جانتک ہو کے کھلی ہو امین رہن اور زیادہ نہ ہو سکے تو شب و روز زمین تین چار گنٹہ تو ضرور میدان میں پھریں۔ دل و جسم کی طاقت دل پسند کاموں میں صرف کریں۔ ورزش وغیرہ کو عھلا سے جڑانے کی کوشش کرتے رہیں۔ دل کو بیک نیک کام میں لگائے رکھیں۔ ہر شوم مثلاً کھانے پینے محنت کرنے وغیرہ کی زیادتی نہ کریں بلکہ اعتدال کے ساتھ سب کام کریں۔ ناامیدی کو پاس نہ آنے دیں۔ غصہ سے بھرپور نہ رہیں۔ ٹھوکر کی جوبات ہو حتیٰ الامکان اُس کو اُسی روز ختم کر دیں۔ چھاس سے پچھتر برس کا زمانہ نکالی و بیکاری و خلوت نشینی میں ضایع نہ کریں جیسا کہ اکثر آدمی اس عمر میں سب کام چھوڑ دیتے ہیں اور اس غلطی کے سبب جلد مر جاتے ہیں۔ پچھتر برس سے سو برس تک خوب آرام کریں اور سردی سے اپنے کو بچائیں۔

۲۲۳۔ بچوں کی پرورش کا عمدہ طریق۔ بچوں کے غسل پانی تین ماہ کی عمر تک ۳۶ حصہ سنٹی گریڈ سے زیادہ ۲۴ سے کم نہ ہو۔ بعد میں ماہ کے عمر کے ۳۳ سے ۳۲ حصہ تک کا ہو۔ الغرض بہت زیادہ سرد پانی نہ لڑائیدہ بچہ کو استدر ضرر نہیں ہوتا جیسا کہ زیادہ گرم پانی مضرت پہنچاتا ہے۔ جھولے کی نسبت پلنگ پر بچوں کو سنانا بہتر ہے کیونکہ جو لڑکے سولانے سے ہاضمہ میں تھوڑا بڑھتا ہے۔ ہر دفعہ روکتے ہوئے بچہ کو روٹیسے باز نہ رکھیں کیونکہ یہ قدرت فی فعل ہے۔ حتیٰ الامکان بچہ کو اسکی مان کا دودھ پلائیں جو اسکے لئے موزوں و مناسب

ہے دیگر حیوانات کے دودھ سے ہاضمہ میں تھوڑا بڑھتا ہے بچہ لاغر ہو جاتا ہے۔ جیسے ڈیرے کی دھنک بچہ کو اسکی مان کا دودھ پلانے سے صحت بچہ کا ہی خاندان نہیں بلکہ عورت کی رحم ہی اعلیٰ

اصلی حالت پر آجاتی ہے مگر عورت کی پستان میں کوئی نقص یا بھٹیان چھوٹی یا کمزوری یا پھوٹ
یا بخار یا تشنچ یا سرخ بادہ کا عارضہ یا کوئی دماغی مرض یا سل یا نفرس یا آتشک ہو تو بچہ کو اسکی
مان کا دودھ نہ دیں۔ اور اس صورت میں کوئی دایہ مقرر کر لیں۔ دودھ پلانیکے بعد پستان کو نمک
سے ہومے پانے سے دھو ڈالیں۔ اور بچہ کا منہ دودھ پلانے سے پہلے و بعد میں پانی سے
صاف کر ڈالنا چاہئے۔ بعد وضع حمل کے جب تک آنول و قیرہ نہ لکھے بچہ کو دودھ نہ پلائیں اور
اسی حصیان میں ضرورت ہو تو گائے کے دودھ میں تھوڑا پانی ملا کر پلائیں۔ پہلے ہفتہ میں
ہر دو گنٹہ بعد دودھ پلانا چاہئے۔ بعد اسکے دن میں ہر تین گنٹہ بعد اور رات کو پانچ چھ گنٹہ
بعد۔ زیادہ عرصہ تک بچہ کو پستان سے نہ لگائے کہ میں کیونکہ پاؤ گنٹہ میں بچہ کافی مقدار
میں دودھ پی لیتا ہے۔ مصنوعی غذا دینا ہو تو دودھ میں طیار کر کے دین چنانچہ ریکر فوڈ
بہتر ہے۔ گائے کا دودھ جب دیا جائے تو ایک حصہ میں دو حصہ ملک شوگر کا سولیمیشن
جو بحساب بارہ فیصدی طیار کیا گیا ہو ملا کر دین اور دودھ کو قدرے گرم کریں + ازسیدیکل ریکرڈ
۲۵۔ غسل کے قواعد۔ گھانا گھانیکے بعد دو تین گنٹہ تک اور نہان ہونیکے بعد اور
جب تک پسینہ اچھی طرح خشک نہ ہو غسل نہ کریں۔ پانی کے اندر جا کر باہر نکلنے سے سردی
و ہاتھ پاؤں میں جیسی معلوم ہو تو باہر ہو و میں نہ نہائیں۔ بعد غسل کے ننگے بدن لب دریا نہ کھڑے
رہیں۔ پانی کے اندر رہنے سے ذرا بھی سردی معلوم ہو تو فوراً باہر نکل آئیں۔ قوی آومی بحالت
خلو، معدہ غسل کر سکتے ہیں مگر کمزور دن و بچوں کو گھانا گھانے سے تین گنٹہ بعد نہنا چاہیے
جن کو فشی ہو جاتی ہو یا دل دھڑکتا ہو یا اور کوئی دل کا عارضہ ہو تو بغیر صلاح ڈاکٹر کے
غسل نہ کریں +

بیان سوم

اسمین ہندوستانی۔ گجراتی۔ انگریزی کھانوں کا ذکر ہے

بظاہر غذا کے پکائی ترکیبوں کا بیان کرنا طب کی کتاب میں مناسب نہیں معلوم ہوتا مگر ہم بیان اکثر غذاؤں کی ترکیب جو غذا بھی ہیں اور دوا بھی یا شایقین کی خاطر چند ایسی چیزیں لکھ دیں گے جو غیر مشہور ہیں۔

ہر ایک غذا کا بیان کرینگے واسطے کوئی ترتیب نہیں کی گئی ہے مگر پہلے فقرہ میں ہندو یا مسلمانوں کے کھانے ہیں۔ دوسرے میں گجراتی۔ تیسرے میں انگریزی۔

ہدایت۔ قبل بیان ترکیب پختن طعام شایقین کی خدمت میں یہ عرض کرنا مناسب رہا ہے کہ کھانا پکانے و کھانے کے برتن کا خوب صاف ہونا چاہیے کیونکہ یہ برتن میں بیکار کھانا بے مزہ و بدبو دار ہو جاتا ہے اور علاوہ برین بے قلعی کے و خراب برتن میں کھانا رکھنے سے اس میں سمیت کی کیفیت ہو جاتی ہے اور غذا کے ہر ایک جزو کا صاف و ستھرا و تازہ ہونا چاہیے۔

ہندوستانی اغذیہ

۱۔ اچار چاشنی دار۔ چھارے گھٹلی دو رکے ہوئے ایک سیر گشش ایک سیر اچھور یعنی انبہ خشک آدھ سیر۔ سوٹھ پاؤ بھر لسن نقش ایک سیر۔ ان سب چیزوں کو چھ سیر عمدہ مکہ میں ملا کر اس میں تین سیر قند سفید شامل کریں۔ اور دو ہفتہ تک دھوپ میں رکھیں۔ اس میں کھانے کے قابل ہو جائیگا۔

۲۔ بڑھ جغرات یعنی دہی بڑھ۔ خشک چٹائی ہوئی دہی ایک سیر۔ نشاستہ چار دھام

۷۔ مرد واریدی سالن۔ کسی چڑیا کی آنتوں کو باہر نکلی صاف کرے اور اسپن چھید مرغ کی سفیدی بھرے پھر مثل موتی کے باندھ دیوے اور سب معمولی مصالح پیکر روغن زرد و مین بھون کر اسپن ان مصنوعی موتیوں کو بھون لیوے *

۸۔ گدا ختن خلد ماہی۔ مچھلی کے قتلے ایک سیر۔ دہی ایک سیر۔ پیاز داؤ بھر۔ لہری لسن مرچ گرم مصالحہ بقدر حاجت۔ اور ایک چٹا نمک سمندر سپین دو تولہ۔ نمک دو تولہ روغن زرد پاؤ بھر۔ پیاز اور گل مصالحہ وغیرہ کو بطور معمولی پیکر دہی مین ملائے پھر اسپن مچھلی کے قتلے والے کچھ سے خوب ملائے اور سمندر سپین کے اتنے بڑے ٹکڑے جو کما نکلتے تھے استعمال لئے جائیں اسپن والے سے۔ پس نصف دیگی مین تو یہ سب اشیاء ہون گی اور باقی نصف یا کچھ کم پانی ڈال کر سرپوش ڈھک کر آٹے سے منہ بند کر کے اہلی آبیچ پر دوپٹہ رکھ کر پکاوے پھر گھی سے بگمار دیکر کھاوے۔ اس ترکیب سے کانشاگل جاتا ہے۔

۹۔ پنہیر۔ ایک۔ چستہ بڑی کا صاف کرے اور ایک چٹا نمک ثابت ڈلیان سا بھر نمک کی آس مین بھرے اور اس کا منہ بند کر کے دو روز نمک یعنی جب تک کہ نمک کا کھار چستہ سو باہر نروار ہونے لگے علیحدہ نگاہ رکھے پھر اس چستہ کو اور ایک ایک تولہ کالی زہری سونف تیز پات کو ایک سیر شے مین ڈالے بعد تین روز کے جب شہر کی رنگت درد ہو جائے تیار جانے۔ اس کا نام مادہ ہے۔

اب پانچ سیر شیر خالص کو گچہ مین ڈال کر اور اسپن پاؤ بھر مادہ یعنی وہی ٹھاٹھا چھپ سے خوب ملا کر چند لمحہ ہو پ مین رکھنے سے زرد ہش ہرٹ کے منجھ ہو جاتا ہے اس منجھ شے کو گاڑھ پارچہ مین ڈال کر کھائے جب سب پانی ٹپک جائے مینا نک کہ ایک قطرہ ہی نہ رہے تب کسی ٹوکری یا سوانح دار برتن مین منجھ شے کی ایک تہ حادے اسکے اور نمک سا بھر کی چٹا

ڈیلیٹن لکھ کر دوسری تہ جائے پھر پسر نمک رکھا سیطرہ چند تہہ جا کر اسپر کپڑا ڈالے اور اس کپڑے پر پتھر لگا دے کوئی وزنی شے رکھے آٹھ پہر کے بعد تیار ہو جائے

۱۰۔ ترکیب پنجن ہیمیا مقوی دماغ۔ بکری کے مغز یعنی ہیمے مین دار چینی تین ماشہ الاچی خور دین ماشہ۔ سیاہ مرچ تین ماشہ۔ زیرہ پتھہ ماشہ۔ نمک دو ماشہ۔ ملائین اور گہنی مین تھہرے پیاز کتر کر ڈال کر آگ پر رکھیں جب پیاز سُرخ ہو جائے ہیمیا کو رڈال کر بھون کر کھائیں۔ یہ دماغ کا مقوی ہے

۱۱۔ پوری شکر قند شکر قند ایک سیر شکر ایک سیر۔ روغن زرد ایک سیر۔ میدہ گندم نیم پاؤ۔ شکر قند کو پانی میں جوش دیکر اسکا چھلکا اتار کر پتھر پر میکا میدہ و شکر ملا کر ذرا نرم گوشت پھر چکھیلین پر پوریاں بنا کر گہنی میں تل دین

۱۲۔ پیٹھا پاگ۔ پیٹھے کو چیکر تراش کر چٹانک چٹانک کر کے متواتر کر لیں پھر مٹی کے برتن میں رکھ کر مارتے بارہ سیر بانی ڈال کر آٹھ پر رکھ کر اسقدر پکا دیں کہ سب پانی خشک ہو جاوے بعد پتھر کو پانی سے دھو کر پھر چوڑ ڈالے بعد ازاں ڈھانی سیر گہنی میں ان قتلون کو بھون لے اور پانچ سیر سفید شکر کی چاشنی لپاکر قتلون کو ان میں چھوڑ دے جب سرد ہو گا تو اسے یہ ایک خوش ذائقہ و مقوی غذا ہے

۱۳۔ پیٹھی مقوی باہ و دماغ۔ شیر ایک سیر۔ نار جیل ایک عدد۔ زعفران۔ جائفل جاتری۔ ہر ایک شش ماشہ۔ خرما چروخی مغز اخروٹ ہر ایک نیم پاؤ۔ شکر سفید ایک سیر۔ نار جیل کا چھلکا اتار کر گہنی میں سے ایک ٹکڑا کاٹ کر اس کے اندر زعفران جاتری و جائفل پھر کر پتھر اندر لگا دیں اور بانس کی کیلین لگا کر ذوب بند کر دیں پھر اس نذیل کو اور چھوڑ دے کی کٹھلیاں نکال کر دھو کر دھوئی و مغز اخروٹ سب کو دودھ میں ڈال کر اقل جوش دیں

کہ دسے ٹیم ہو جاوین بعد از ان جملہ اشیاء کو لکال کر خوب پس لین اور دودھ کا کمرہ بنا لین
جب کہ کمرہ بپار ہو جاوے تب مغریات کو کٹاس میں ڈال کر بزر بعد و غن زند کے بھونین اور
بعد سرخ ہو سکے شکر ملا کر تار کر پیڑی باندھ لین بھسف و مانع وہاں کے لٹا یا مہر میں جودہ غن
۱۴۔ چار قیمافی۔ ایک تولہ چار قد سے دار چینی و الایچی و بادیان خضائی وغیرہ کا سفوف
سے آدھ سیر پانی کے چار جوش میں ڈال کر اس قدر جوش دین کہ آدھ پاؤ پانی جل جائے پھر اسے
چھانکر چاودان میں ڈال کر ایک چٹانک بالائی اور حسب ذائقہ شکر ملا کر زیر بالاکرین اور ایک
ساعت رومال سے ٹپک دین تاکہ دم خبت ہو جائے بعدہ کام میں لائین۔ یہ ترکیب
بتائی ہوئی مولوی محمد عبداللہ صاحب بغدادی کی ہے۔

۱۵۔ چار مغلی یا چار شیرین۔ ایک سیر پانی میں دو ماشہ الایچی خورد۔ نو ماشہ
بادیان خضائی۔ نو ماشہ دار چینی ڈال کر خوب جوش دین جب اجزا رنگہ کو کا عرق نکل آدھ
تب حسب خواہش چاٹوالین تھوڑی دیر بعد دیگران سے اتار کر دو برتنوں میں پلوی سٹا
لوٹ پوٹ کرین پھر چھانکر دودھ اور صبری ملا کر پین۔

۱۶۔ چار شیرین یا نمکین۔ ایک تولہ چار کوڈیرہ پاؤ پانی میں ڈال کر چڑھاوے اور پتلی
جو ملک لذت کی زمین کا کڑھ ہے اور رنگت اسکی سفید ہوتی ہے، یا لوٹا جی ایلماشہ نمک
حب نوا ہش ڈال کر خوب پکاوے جب رنگت نکل آوے تب اس کو ذرا لوٹ پوٹ کر
چھان لے اور تین پاؤ دودھ اور ایک چٹانک کمین ملا کر پیے اور دودھ کو علیحدہ برتن میں
اس قدر جوش دینا چاہیے کہ سیر کا آدھ سیرہ جاوے۔

پچھلی دو وزن ترکیبیں عبداللہ صاحب کاشمیری کی بتائی ہوئی ہیں۔

۱۷۔ چٹنی رنجک۔ سرکہ ایک سیر۔ قند سیاہ ایک سیر۔ کیری انبہ بے جالی ایک سیر۔ نمک ساہ

آوہ پاؤ۔ مریچ سُرخ پاؤ بھر۔ لہسن پاؤ بھر۔ بودینہ پاؤ بھر۔ سب کو پیس کر کر کے مین مخلوط کر کے
اچاری مین رکھیں اور بعد پانچ چھ روز کے طیار جانیں۔ یہ سب ایک اچھی خوش ذائقہ چٹنی ہے
۱۸۔ سو نمٹھ کی چٹنی۔ سوٹھ۔ نمک۔ ہینگ۔ زیرہ۔ دہینا۔ الایچی کوان کے دانے پھر پختہ
اپمور۔ بودینہ۔ ہر ایک چیز ایک خاص اندازہ سے لے لیں۔ بعدہ اپمور کو ایک گندہ مہنگو کر
پیس کر چھان لیں۔ اور چنے ہوئے میٹال مین باقی مٹھیا کو ملا کر پیس لیں۔ یہ ایک خوش ذائقہ
وہم چٹنی ہے۔ ہندو لوگ اکثر اسکو بناتے اور کھاتے ہیں۔

۱۹- اُنہی کی چٹائی۔ ایک سیرانہ کو چیل کر گتھدیان نکال کر با ایک پس لین پھر
آدہ پاؤ اور ک۔ لونگ سیاہ مرچ۔ سُرخ مرچ۔ دہنیا۔ دارچینی۔ کلوئی۔ ہر ایک پونہ دو شا
بار پھل تین ماشہ نمک حسب ذائقہ لیکر سب کو کوٹ چاکر عرق نفع بخش کر سفید حسب ضرورت
دو الین اور سب کو مخلوط کر لین ۛ

۲۰۔ حریرہ شیشیر شیر بادہ گاؤ آدہ ہیر۔ روض زرد و خیلوم نشاستہ خشک یکدلم۔ نشاستہ کو کوٹ
 میکہ گھی میں بہون کر اوپر سے دودھ ڈالین اور چمچ سے برابر ہلاتے رہیں اور صوب ذائقہ
 مہری بھی آمیز کریں۔ جب گاڑا ہو جائے تب آگ سے اتار کر گلاب ملا کر پٹین۔ یہ ایک جوان
 آدمی کے قاتل خوراک ہے اسکے پینے سے دماغ کو تقویت پہنچتی ہے۔

۳۱۔ حریرہ مقوی دماغ۔ مغز بادام۔ مغز پستہ۔ مغز چلغوزہ۔ مغز اخروٹ۔ ہر ایک ایکدم خشنخاش سفید پخیدام۔ روغن زرد پخیدام۔ مصری پخیدام۔ ناشتہ ختنک پخیدام خشنخاش کھوات کو قدرے پانی میں بھگو کر صبح کو آدھ سیر پانی میں پیکر کر پڑے میں چھان لین۔ اور ناشتہ کو گھی میں بھول لین۔ پھر مغزیات زرد کو پانی میں پیکر کر مصری سائیدہ اس میں ملا کر سب کو مع شہرہ خشنخاش دیگی میں ڈال کر نرم آئینہ پر مثل حریرہ کے پکا لین +

۱۲۔ نویں گھر۔ مغز بادام نقشہ زرد دام۔ زعفران پانچ رتی۔ ردغن زرد و دودام۔ مصری دیم دام۔ گئی کو گرم کرین اور بادام کو پاؤ بھر پانی میں پس کر گئی میں ڈالیں اور مصری کا سفوف بھی آمین ملا دین پھر لگ سے اتار کر زعفران مخلوط کرین اور پین۔ یہ حریرہ دماغ کا مٹکوی ہے۔
۱۳۔ حلوا ربادام۔ بادام پاؤ بھر۔ مصری یا سفید فکرو ڈیڑھ پاؤ۔ ردغن تازہ ڈیڑھ پاؤ۔ شکر کا قوام پکا کر اس میں چھلے ہوئے باداموں کا سفوف ڈال کر لگی سے خوب مخلوط کرین۔ جب وہ مل جائے گئی دماغ کر کے ڈالیں اور طیار جاتین۔

اگر بجائے حلوی کے لوزبنا تا ہو تو ہون مصری ملا دین اور رنگ دینا ہو تو زعفران بھی آمین کرین۔ بہر طبق میں پیدا کروڑ کا ٹین۔ اور خوشبو کے لئے چولے سے اتارنے کے بعد عرق گلاب یا مشک ڈال سکتے ہیں۔

۱۴۔ حلوی زردک۔ چار ہر شیر مادہ گاؤ میں چار ہر شیرخ اور شیرین گاؤ میں چھلکا و استخوان دور کی ہوئی اور پاؤ بھر چوارے گھلیان نکال کر ڈالے اور گچہ کو لگ پر لکھ اس قدر جوش دے کہ شیر کا تیسرا حصہ رہ جاوے بعدہ دیکھ کو لگ سے اتار کر گاؤ میں کو کف سے خوب پکے پھر سبکو گاؤ سے کپڑے میں ڈال کر بخور کف نہ کو ہینکے اور عرق میں ایک سیر قند سفید ڈال کر پھر ایک سیر شہد خالص ملا کر اچی طرح جوش دیکر اتار لے اور آدہ سیر سیدہ گندہ بریان اور آدہ سیر آرد نخود بریان اور چالیس عدد زردی نیمبرشت بیضہ لاکیان کو نیم آٹا و ردغن گاؤ میں ہونے پھر فیروزہ کو اس میں نکال کر حلوی کی مانند پکے پھر نیچے اتار کر یہ دو ایان کھتہ پس کر اس میں ڈالے۔

زعفران چار ماشہ۔ مشک ایک رتی۔ لونگ چار رتی۔ جبر شہب ایک رتی۔ مر وایہ تین ماشہ۔ خرنجان زنجبیل مسبوں، پسغول ہر ایک نو ماشہ جالفل

دارچینی ہر ایک ایک تولہ شقائق معری یعنی ستارہ مغز نابیل مغز بادام
مغز چغندر مغز پستہ ہر ایک پانچ تولہ زرد آوند درج برادہ چوب چینی ہر ایک
نیم چٹانک اندر جوشیرن ایہ شتر اعرابی ہر ایک دو تولہ قطب معری تین تولہ
ورق طلا و ورق نقرہ ہر ایک تلو عدد مقدار خوراک تین یا چار تولہ دن میں دو دفعہ
باہ اور دیگر اعضا و ریشہ کا فوت دینے والا ہے۔ مہم سرمایہ اسکا استعمال کرنا چاہیے
یہ نسخہ رحمت کیا ہوا عل رضا صاحب نیٹو ڈاکٹر کا ہے۔

۲۵۔ حلوائے بیشہ مرغ۔ زردی بیض مرغ میں عدد قد سفید ایک سیر مرغ بن
تین پاؤں بادام مقشر پاؤں سیر مغز پستہ پاؤں سیر زعفران چار ماشہ دارچینی دو تولہ
جائفل ایک عدد الائچی خورد ایک تولہ انڈون کی صدف زردی اور فدا و تھوڑا پانی
ان تینوں کو ملا کر خوب حل کرے اور کراہی یا دگھی میں ڈال کر آگ پر رکھے اور برابر جمع پیرتا
رہے جب قوام ہو جائے گی ڈال دے جب گرمی ملے تب نیچے اتار کر دارچینی
جائفل الائچی کا سفوف بخشتہ اور زعفران کو جو کہ کیڑہ یا گلاب میں پہلے سے پسا ہوا
رکھا ہو اور بادام و پستہ صاف و تراشیدہ ملا دے بعد کسی طشت میں پسکاؤ
جب ٹھنڈا ہو جاوے تب نوز بناوے حسب برداشت روزمرہ کماوے۔ بڑا مقوی
حلوائے۔ یہ نسخہ عنایت کیا ہوا میرے ایک شفیق منشی غلام نبی صاحب کا ہے جو
کوہ نصوری پراسکٹ صاحب کے ہوتل میں منشی ہیں۔

۲۶۔ حلوائے بالائی شیر۔ بالائی ایک سیر گرمی ڈیڑھ پاؤں شکر ڈیڑھ پاؤں۔ تینوں
چیزوں کو دیکھ میں ڈال کر آگ پر رکھیں اور کفگیر سے خوب مخلوط کریں اور برابر ہلاتے
رہیں۔ جب حلوائے کے مطابق ہو جائے اور گرمی چھوڑنے لگے اسوقت چو لے سے آرائیں

۲۷۔ حلوائے مسخن و مقوی۔ چار دن کو شیر بادہ گاؤ دین خوب پکا کر سکھا کر
میں لین اور اسی کے ہون گندم کا نشاستہ اور بخود بریان کا میں ڈالیں ان سبکو مسوا
شکر سفید اور شکر کے نصف روغن زرد لیکر بموجب دستور مشہور کے حلوا پکا دین اور مغز بادام
مغز فندق مغز اخروٹ مغز چغوزہ وغیرہ مساوی الوزن ملا کر تھوڑا تھوڑا روز کھا دین +
۲۸۔ حلوائے مقوی و ماغ۔ مغز بادام یا بوجھ پستہ آدہ پاؤ۔ نشاستہ خشک پاؤ بہر۔
مصری تین پاؤ۔ روغن بادہ گاؤ آدہ پاؤ۔ یا حب ضر و خشخاش آدہ خشخاش کو صاف کر کے ذرا پانی میں بیکو کر
پھر کئی بار دھو کر اسکو اور بادام دپتہ کو پانی میں پیکر چنان لین اور نشاستہ کو پیکر گئی میں —

بہو نکر شیرہ مذکور و مصری ملا دین اور اس قدر پکا میں کہ پانی بالکل خشک ہو جائے بعدہ
اتار کر طباق میں پھیلا کر دو دو تین تین تولہ کی نوکٹا لین یا لڈ و بنا میں اور ایک تولہ
روز کھا میں۔ یہ ایک عمدہ خوش ذائقہ و مقوی و ماغ حلوا ہے اور مدتوں تک نہیں بگڑتا
مگر پکا نہیں جیسا عطا رکھیں کہ پانی بالکل خشک ہو جائے۔

۲۹۔ حلوائے مغلاظ منی۔ ماش کی داں چلی ہوئی ایک چینی یا مٹی کے برتن میں
ڈال کر اسپر اسقدر شیر بادہ گاؤ ڈالیں کہ اوپر تہہ جائے پھر اسے رکھ دین جب دودھ
جذب ہو جائے تو سایہ میں سکھا کر داں کے ہون خشک سنگھاٹے۔ انہی کے بیچ
بہنے ہو کر دھپل ہوئے۔ سفید موصی لیکر پیکر سکھا کر جین میں رکھ دین اور روزمرہ دو تولہ اس مغویہ
دو تولہ گئی میں بہو نکر اور دو تولہ مصری یا سفید شکر ملا کر بھور حلوا کے پکا کر کھا میں
فائدہ مقوی و مٹی کو گاڑ کر نیوالا حلوا ہے +

۳۰۔ حلوائے دیگر۔ یک تولہ نشاستہ گندم کو چار تولہ گئی میں بہو نکر دو تولہ
مغز بادام پانی میں پیسکر اور دو تولہ مصری اس میں ملا کر اوپر سے یک تولہ صمغ عربی کا سفوف

اسمین مخلوط کر دین اور بطور حلوسے کے بنا کر روزہ سات دن تک کھائیں +
۳۱۔ نان بادام۔ مغز بادام مقشر پاؤ بھر مصری پاؤ بھر۔ روغن ایک دھم بیضہ مرغ دو دھم
مغز بادام پسکر مصری کے شیر کے ساتھ ملا کر دھم مین ڈال کر گھنچ کر کین اور کنگیر سے جلاتے
ہرین حبہ دہ بستہ ہونے لگے اسونچ سفیدی بیضہ مرغ اور روغن ملا کر تار تار بن اور پتل بنی گین
بنا کر زیر دہ لاطباق رکھ کر شل نان خطائیں کے پکالیں +

۳۲۔ نان پیسیر۔ میدہ ایک سیر گھی ڈیڑھ پاؤ۔ دودھ آدہ سیر۔ پیسیر ایک سیر۔ نمک ایک دھم
نصف پیسیر کا قیمہ کوہ کے میدہ مین ملائیں پھر اسمین گھی اور دودھ اور قریسے پانی ڈال کر گوندہ مین
بعدہ کھیاں بنا کر باقی ماندہ پیسیر کے ورق کتر کے اسپرنگا مین پھر سکے اور پودھی ملکر حواد موافق
مین خود لاطباق مین رکھ کر طرف کوئی آگ لگا کر کالیں اس طرح پر پکانے مین دو باتون کا
خیال رکھنا چاہیے ایک تو چارون طرف یکساں حرارت ہو۔ دوسرے لاطباق اور کھیر مین کے
امین اوپر نیچے کاغذ ہو +

۳۲۔ نان مین۔ مین آدہ سیر گھی مین چٹا نمک۔ سفیدی و زردی بیضہ مرغ پانی حواد
نہ سفید مین چٹا نمک۔ سب کو ملا کر خوب گوندہ مین پھر چوٹی جواں کھیاں مثل سگت کے بنا کر
وز مین کوالین۔ نہ کتر کوالے ایک عمدہ غذا ہے +

۳۳۔ نان گھی۔ میدہ یا آدہ سیر یا ایک قیمہ گوشت آدہ سیر گھی یا بھڑا کوکنا شاستہ
بھر پسکر کوالین۔ اور شیر مین۔ جاتا ہوتا شکر ادا لیکن بنانا ہوتا نمک سیاہ مرن و زبرد
ن کوا مین کر مین۔ اور پوٹی جواں کھیاں مین کوا مین کوا مین۔ اور ایک سیر و زردی مین کوا
اسکرتین۔ جنت ضرورت گوہ چاد یا دودھ مین ڈال کھائیں۔ زعفر کے لئے یہ بھی اچھی غذا ہے +
۴۔ نان خطائی نوا ایجاد۔ سوئی ایک۔ نہ کتر سفید ایک سیر۔ مغز بادام مقشر مغز

مغربی ریزہ مصری ریزہ چکوڑہ ہر ایک ایک چٹانک سمندر پھین میں ماشہ
ان سب کو گھی میں گوندہ کر دستور کے موافق تان خٹائی لکائیں۔ یہ خوش ذائقہ و مقوی ہیں
۳۶۔ سٹھوڑہ۔ یہ گندم آدہ سیر بشکر سرخ آدہ سیر۔ گھی تین پاؤ۔ پستہ کشمش چروٹی
گوندہ ناگوری سوٹھ ہر ایک ایک دام اول گوندہ و مغزیات کو عیدہ علیحدہ گھی میں بھون کر
رکھ پھر میدہ کو گھی میں بھونے جب وہ ہنچائے شکر ڈال کر زیر و بالا کرے پھر مغزیات
گوندہ سوٹھ ملا کر اتارے۔ اور تیار جانے۔

۳۷۔ گلگلہ کسویہ شیر۔ دودھ کا کویہ ایک سیر۔ نشاستہ خشک دو دام۔ مغربادام دو
شکر ایک سیر۔ نشاستہ کو کوٹ چھانکر کویہ کے ساتھ خوب مخلوط کریں۔ پھر اس کے گلگلے تیار
اور مغربادام آسمین رکھ کر گھی میں بھونیں اور شیرہ تار بند میں جو پٹے سے طیار رکھا ہو بہت
جاوین جب شیرہ گلگلہ میں جذب ہو جاوے کھانیکے قابل کہیں۔ اگر بھونے وقت گلیا
ٹوٹ جاوین تو تھوڑا نشاستہ کویہ میں اور ملا دیں۔

۳۸۔ مالیدہ۔ ایک سیر میدہ گندم میں آدہ سیر گھی ڈال کر خوب ہاتھ سے ملین چروٹی
آمین کر کے گوندہ میں بعدہ مکئیں بنا کر گھی میں بھون لیں۔ جب سرخ ہو جائیں اس وقت خال
ٹھنڈا کر کے کوٹ کر یا مل کر خوب باریک کر لیں اس ایک سیر شکو آدہ سیر دغن زرد (دغ داغ
شدہ) حسب خواہش مغربادام۔ مغربستہ۔ مغز اخروٹ۔ کشمش وغیرہ آسمین آمیز کریں
۳۹۔ شوربا و مقوی۔ بکری کا آدہ سیر گوشت لیکر چربی وغیرہ صاف کر کے اسکی ہڈیاں
کاشکے معتد سے ٹھک و سیاہ سوچ و بادام سائیدہ ایک چوٹے منہ کی بوتلی یا بویا میں

برتن میں ڈال کر کراک یا سرپوش کے ذریعہ سے منہ بند کر دیں اور سرپوش پر پانی بھریں
پر گدین پہر ایک و گچہ میں رکھ کر اور آسمین پانی بہ کر دو تین گھنٹے تک

بوتل کو نکال کر گھول کر اس کا عرق قطعی وار دیگی میں ڈال کر ایک یا دو بیضہ مرغ مع زردی و سپیدی
 و پوست توڑ کر اسمین ملا کر آگ پر رکھیں اور جو فصلد آئے یا جاسے اسے بذریعہ کنگھیر علیحدہ کر دیں
 بعد ازاں کر چنان لین اور چھانسنے سے جو خوش رنگ عرق حاصل ہو اسمین پاؤں پر شیر مادہ گاؤ
 ملا کر پیالین +

گوشٹ و دودھ کی مقدار حسب طاقت کم و بیش کر سکتے ہیں۔ یہ ایک نہایت عمدہ مقوی قلب
 مقوی و باغ بلکہ تمام جسم کو تقویت دینے والا شوربہ ہے +

۴۰۔ کھیر۔ چار یا چھ چٹانک چاولوں کو دھو کر کپڑے سے خشک کرنے آہک چٹانک گئی زمین
 بھون لین اور چار سیر دودھ کو جو شدہ کر اسمین چاولوں کو آگ پر دہائی آہک پر پکانا شروع
 کریں جب دودھ گاڑا ہو جائے اس وقت آدھ سیر شکر سفید پاؤں بھر یا آدھ پاؤں پستہ و بادام
 و کمپوڑہ اشاوا کر کشش گئی میں نہنی ہوئی اور چٹانک بھر مصری کاروہ اسمین شاش کر دیں
 و طبیا جانین +

۴۱۔ فرنی برنج کدو۔ تھوڑے سے چانول پانی سے دھو کر کپڑے پر پیکر شیر مادہ گاؤں کو زمین
 اور بقدر حاجت کدو کو خش چانول کے تراش کر پانی میں ادبال کر جدا کر کہیں ہر ایک سیر دودھ
 و گچہ میں ڈال کر آگ پر رکھیں جب ایک جوش آجائے کدو کے چانول ڈال کر اور ایک دو جوش
 بعد چانولوں کا شیر و ڈیرہ پاؤں شکر ملا کر مثل فرنی کے پکالین جب اسکا قوام درست ہو آگ
 مٹی کی رکابی میں بھالیں +

۴۲۔ فالودہ ماقوت۔ ایک سیر دودھ میں آدھ پانتا ستہ اور پاؤں بھر سفید ملا کر چھانلین
 و اقل ضرورت اسمین پانی ملا کر آگ پر رکھ کر چھو سے برابر ہلاتے رہیں جب اسکا قوام مثل
 کدو ہو جائے اس وقت آگ سے آگ کر عطران کو کیوڑہ میں پیکر اسمین ڈال کر میچہ

سے خوب ملاگسی برتن میں جاوین اور بعد سرد ہو نیکیے تناول کریں :

۳۳۔ بالائی - شکر قند کو خوش دیکر چیلکا آتار کر ٹکڑے کر کے دھوپ میں خشک کریں پھر گوشت کچل میں پس لین۔ جب ضرورت ہو دودھ کو خوب جو شید کر اس طرح سے کوری ہانڈی میں بہرین کہ پہلے تھوڑا سا دودھ ڈالا پھر ذرا سا شکر قند کا آٹا برگ دیا جب ایک تہ سی جگہی تو بآہستگی اور دودھ اور پھر اسپر آٹا نکور ڈال دیا غرضکہ اس طرح جتنے دودھ کی بالائی جانی ہو ڈال کر رہنے دیں۔ بعد سرد ہو نیکیے تمام دودھ کی بالائی نچا لگی :

۳۴۔ شکر پارہ نوایجاد۔ نان پاؤ یعنی ٹیل روٹی کے تھوس کاٹے پھر ان کو شش شکر پارہ کے ذرا شکر روغن زرد میں ہونے جب خوب سرخ ہو جاوین تب چولے سے آٹا نکور سفید کے شیو میں جو پہلے سے طیار ہوا کو ڈال دے اور خوشبو کے واسطے گلاب یا کیوڑہ اور ترشی کے واسطے قدر سے عرق لیمو بھی شہرہ میں ملا سکتے ہیں۔ یہ ایک عجیب خوش ذائقہ چیز حلیت کی ہوئی مٹی غلام نبی صاحب ہمار پوری کی ہے :

۳۵۔ لڈو مقوی دماغ۔ تین پاؤ مصری کا گڑھا قوم کر لین اور ڈیڑھ پاؤ مغز بادام مقشر چار تولہ مغز تخم کدو۔ چار تولہ دارچینی۔ کاسفون۔ اور ایک چمٹا نک کمن یعنی مسک مادہ گاؤ نادرہ صاف آسین ملا کر دودھ و تولہ کے لڈو بنائیں اور مغزہ ایک دو لڈو صبح کو کھائیں۔
ان سے دماغ میں لطافت آتی ہے :

۳۶۔ لوز زردک۔ ایک سیر قند سفید کا شیو اور آدہ سیر گرم گی دیگی میں ڈاکر پھانک پھانک تار لکھے گئے آسوت آدہ لیمو کا عرق۔ دو ماشہ زعفران۔ دو ماشہ یا کچھ کم خشک۔ پاؤہر حسب خواہش بادام مقشر۔ قدر سے عرق گلاب۔ آدہ سیر عرق گاجر جو پوست و استخوان نہ کو نیکیے بعد خوش کر کے ٹٹے سے اندر چھانٹنے سے حاصل کیا گیا ہو آسین خوب ملا کو خوب میں

نکالین اور بعد سرد ہونیکے لوز تراش لین۔ بیہ لوز کمانے میں خوش ذائقہ اور فائدہ مند مین معوی ہوا
د مفرح قلب ہیں +

۴۷۔ لوز کد و شیرین۔ اسکی سب ترکیب مثل لوز زدک کے ہے صنف بجائے عرق کا جو کہ
عرق کہ و ڈالنا ہوتا ہے +

۴۸۔ گہجور خاصہ۔ سیر بہر میدہ سیر بہر گئی بن بہر زمین بہر سیر بہر شکر سفید اور شیر پختہ واکھر
خوب گھوٹین بعد از ان ایک قاب میں تھل کر سرد کرین جب سرد ہو جاوے تب لوز باقی
تراش کر گئی مین تل لین۔ نہایت نرہ دار کھجور ہوتی ہیں +

۴۹۔ مرہائے پیٹہ۔ مغز پیٹہ ایک سیر۔ شکر و سیر پیٹے کی ہوا کاٹ کر بانس کی تیلی سے
سودا خ کر کے چوند کے پانی مین ڈالین بعد ایک گھڑی کے اُس مین سے نکال کر صاف
پانی سے دھو کر آب شیرین مین ڈال کر آگ پر کہ گلاسٹھ جو خدین کہ ہند گھاوین بعد از ان لوز کر
پانی سے عجمہ کر کے سرد کرین اور شکر کی چاشنی پکا کر اُس مین لوز ہائے لوز کو ڈال کر
ایک جوش دین تاکہ شیرہ جذب ہو جائے پھر تار کر سرد کر کے برتن مین رکھین +

۵۰۔ مرہائے انبہ۔ اسکی سب ترکیب وہی ہے جو پیٹہ کے مرہ کی ہے۔ اتنا خیال
رکھنا چاہیے کہ انبہ سبز نرم ہو ایسے ہون کہ تین جالی نہ پڑی ہو۔ اور شیرہ گاڑا کر کے
انبہ کی قاش نہ ڈالین بلکہ پتلے شیرہ مین ڈال کر جوش دین پھر دین کو نکال کر شیرہ کو ہش شمس کے
گلاڑا کر لین جب گاڑا ہو جائے پھر قاشون کو شیرہ مین ڈال کر نرمیہ نرم حرارت کے گلاڑا دین
بعد آتار کر ٹھنڈا کر کے برتن مین رکھین +

۵۱۔ خمیر بنانا۔ پاؤ بہر میدہ گندم۔ ایک تولہ ترش دیہی۔ آٹھ ماشہ سونف کا سفوف۔
دو مین تانے۔ سب کو ملا کر گھڑی بھر خوب ملی لگا لگا کر گوندن پیر دو پیر تک رکھا کر خود دین

گجراتی کھانے

م کے برہن بازار کی کوئی مٹھائی سوکے پیرے ورنی کے نہیں کھاتے لیکن کھجے
 یق ہوتے ہیں اور عمدہ عمدہ کھانے جنہیں بہت لاگت لگتی ہے آخر اندر مرد و عوام
 فح پر اپنے ہاتھ سے طیار کر کے کھاتے ہیں چنانچہ سیٹھ رام چند دوسے صاحب
 بروکٹر ٹیڈیکل ہائی گھر نے جو ہر ایک کام میں بڑے ہوشیار و لائق ہیں چند کھانوں کے
 ترکیب مہین بتائی جن کو ہم بیان دیتے ناظرین کرتے ہیں :

ٹمٹے کے لڈو۔ میدہ ایک سیر۔ گھی سوا سیر۔ بورہ یعنی شکر تری ایک سیر
 پی کلان ایک چٹانک۔ مصری آدہ پاؤ۔ سفیدی دھوئی ہوئی ویریاں آدہ پاؤ۔
 چٹانک +

آدہ پاؤ گھی کو خوب ملا کر چلتی مین چان لین پھر قدر سے پانی مین ایسا گوند مین کر
 رہے اور ٹھی مین رکھ کر ٹھنڈے اندر لے۔ پھر باقی گھی کو کڑا ہی مین ڈال کر آگ پر کھین
 گرم ہو جائے تو ٹمٹے اُس مین ڈال کر ٹکی آئی پر مہو مین یعنی جب دسے سہج ہو جائے
 اندر مین تو بند کر دے۔ پونے یعنی کھگیر سوراخ دار کے نکال لین۔ جب سرد ہو جائے
 لے ہاوان دستہ مین کو تین اور بار ایک چلتی مین چان مین بعدہ اُس مین قدر سے
 بولاوا مین اسکے بعد باقی اجزا کو جو کوب کر کے و تلون کو ثابت اُس مین لائین اور
 ابھی گرم گرم اُس مین آمیز کر دین اور تین چٹانک کے لڈو باندھ لین۔ یہ خوش ذائقہ
 مین۔ مگر یہ لڈو غلی کے موقع پر بڑا تیون مین بنتے ہیں :

جی کے لڈو۔ سو جی ایک سیر۔ گھی ڈیڑھ سیر۔ مین آدہ پاؤ۔ بورہ ڈیڑھ پاؤ

مڈھائی پاؤ۔ دیگر مصالح غسل چونسٹے کے لٹو دن کے +

سوجی و مین کو ملا کر اس میں آدھ یا گھی کو خوب آمیز کر کے پھر قدمے پانی کے ذریعہ گوندہ
نی گولے باندھ لے۔ پھر یہ بھر گھمیں کا آٹا ایسا گوندہ ہے جیسا کہ وہی دیکھا جاتا ہے اور
وکی روٹیاں بنا کر اس کے اندر گوندہ کو رکھ کر بند کر دے پھر ہاتھ سے دبا کر چوڑا کرے پھر
پلے سلگائے اور جب دھواں نکلتا بند ہو جائے تب ان کو آٹھ مذکور میں رکھ دے

مذکور پوٹ کرنا ہے جب وہ خوب سرخ ہو جائیں نکال لے اور کپڑے سے پونچھ کر
تور کر اندر کے گوندہ کو نکال لے اور دوسرے ہاتھ سے چوڑا کرے پھر اس میں قدر
گھی ڈال کر لے اور قند و بودا اس میں آمیز کرے اور یا قند گھی خوب گرم کر کے آمیز کر دے اور
مصالح و غیرہ بھی ملا دے اور تین تین چٹانک کے لٹو بنائے اگر کسے لٹو بنانا تو تو لکھائی بن جائے

۳۴۔ ترپٹے کے لٹو۔ آرد وال نقشہ آدھ سیر۔ سوجی یا دھیر۔ آرد وال سوگنک نقشہ
پاؤ بھر۔ آرد برنج آدھ پاؤ۔ بودا دوسیر۔ گھی دوسر۔ زعفران ایک ماشہ۔ مغز تخم خربزہ بریان آدھ پاؤ
ہر ایک قسم کے آٹے کو علیحدہ علیحدہ تھوڑے تھوڑے گھی میں ہونے پھر سب کو ملا دیں
زعفران میں کر اس میں شامل کرے جب سرد ہو جائے اول باقی ماندہ گھی بعدہ بودا ملائے
اور مصالح چونسٹے کے لٹو والا۔ مغز تخم خربزہ اس میں ڈالے اور تین تین چٹانک کے
لٹو باندھ لے +

۳۵۔ کرن ساہی لٹو۔ آرد وال باش نقشہ دس سیر۔ آرد برنج ڈھائی پاؤ۔ کسانہ پانی
شکر تری خام ڈیڑھ من۔ گھی پچیس سیر۔ الائچی۔ گلایکے پھول۔ کشمش پستہ۔ جھونج
بادام مقشر ہر ایک پاؤ بھر +
گھی کو کڑا ہی میں چڑھا کر تیز آج کر دے اور آرد و چانوں کے آٹے کو خوب ملا لے پھر

پھر چٹانک بھراٹے کو تھوڑے پانی میں پتلا کرے اور قدرے گھی میں ملائے اور اٹھائی
ہلاتا رہے۔ پھر ایک آدمی تو اس سیال کو دیتا رہے اور دوسرا اوتی پونے ۴ کو گھی کی کڑھی
پر رکھ کر سیال کو پونے پر ڈالے تاکہ اس کے سوراخوں سے گوند یا ان یعنی نکیتان گھی میں گھلتی
جائیں جب وہ آبدار ہو جائیں ان کو پونے سے نکال کر بولک چاشنی میں جو پہلے سے تیار ہوتی
ہے ڈالتا جائے اور اسی طرح سب کو اتارے۔ جب سرد ہو جائے سب مصالح اور قدرے
عطر گلاب ڈال کر دہلا کر تین تین چٹانک کے لٹو باندھ لے۔ یہ لٹو ہمیشہ شادی کے
موقع پہنتے ہیں۔

۵۔ موتی چور کے لٹو۔ بین نو سیر اردال ماش مقشریک سیر۔ شکر تری خام کین
گھی پندرہ سیر۔ دانہ الائچی کلان۔ پستہ کشمش۔ ہر ایک تین چٹانک۔ عطر گلاب پانچ چائری
بین۔ دارو ماش کو اس قدر پانی میں گھولے کہ ذرا پتلار ہے پھر ایک گمنڈ بعد اٹھ
سے خوب ملے۔ پھر گھی کو کڑا ہی میں ڈال کر تیز آج کرے جب گھی خوب گرم ہو جائے تب
بذر یح پونے کے جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا گوند یا ان تمامات کو چاشنی شکر تری میں جو
پہلے سے تیار ہو ڈالتا جائے۔ بعد سرد ہو چکے دیگر اشیاء کو تین تین چٹانک کے
لٹو باندھ لے۔

۶۔ چورسے کے لٹو۔ آر و گندم موٹا پا جو ایک سیر۔ بورا یعنی شکر تری ڈھائی پاؤ
سفید تل بریان تین چٹانک۔ بھری یک پاؤ۔ گھی ایک سیر۔ پستہ کشمش۔ کمرہ چوبی
دانہ الائچی کلان ہر ایک۔ ایک چٹانک۔

خشک آٹھ تین تین چٹانک گھی ملا کر خوب سخت گوند ہے اور اسکی موتی موتی روتی
۴ ایک شے ہے کہ شل چوڑے لکڑی کے ہوتی ہے جس میں سوراخ ہوتے ہیں اسے پونا کتے ہیں۔

پلاکے اور خوب سچکے بعدہ ہاؤن وسعہ میں کوٹ کر خوب باریک کر کے
بھڑھوٹی چٹنی میں چبانے پر تھوڑا گھی و اوراد مصالح خوب آمیز کر کے باقی ماندہ گھی گرم
کر کے سبکے بعد ملائے اور پاؤ پاؤ ہر کے لٹو ماندہ نے یا تھانی میں جاکر بقیان کاٹ لے
۷۔ موہن بھوگ۔ سوچی ایک سیر۔ بیسن آدہ پاؤ۔ گھی ایک سیر۔ شکر تری ڈیڑھ
مصری۔ کمپورہ۔ پستہ۔ دانہ الائچی کاہن ہر ایک ایک چٹناک پانی چار پتر

سوچی بیسن کو علیحدہ علیحدہ گھی میں بھونکا ملائے اور شکر تری کو پانی میں گھول کر کڑا ہی
میں چڑھا دے جب خوب جوش آنے لگے اور چار سیر کا پونے چار سیر رہ جائے تب سوچی
اور بیسن اوس میں ڈال دے اور برابر کھگیں سے چلاتا رہے جب کھگیں میں نہ لگے اور گھی اوپر
آجائے طیار جانے تب چونے سے نیچے اوتا کر اور دیگی میں بر کر نیچے اوپر لگ رکھ دے
اور نصف گنڈہ بعد سب مصالح ڈال کر کام میں لائے۔

۸۔ تو ساٹمل۔ سوچی ایک سیر۔ بیسن پاؤ ہر۔ گھی حد سیر۔ بورادو سیر۔ پستہ میخز بادام
کمپورہ۔ ہر ایک پاؤ ہر۔ دانہ الائچی کلان آدہ پاؤ۔ قند یعنی مصری آدہ سیر۔ زعفران ایک
گلکاب کام حق حسب ضرور۔ دودہ تین سیر۔ پانی ایک سیر۔

بیسن کو قدرے گھی میں علیحدہ ہونے کیونکہ یہ جلد بہن جاتا ہے پھر باقی گھی میں سوچی
کو علیحدہ ہونے کی غامی نہ رہے یعنی سوچی کا رنگ گلانی ہو جائے پھر بیسن بریان
اوس میں ڈال کر پانی ڈال دے اور چلاتا رہے جب پانی خشک ہو جائے دو تین بار
کر کرکب دودہ ڈال دے اور برابر چلاتا رہے جب تک کہ کھگیں پر کچ نہ لگے اور گھی اوپر
آجائے۔ پھر دیگی میں نصف گنڈہ بند کر کے کمانے سے آدہ گنڈہ پہلے سب مصالح
اور گلکاب میں زعفران پیکر ڈال کر ہلا دے اور کام میں لائے۔

۹۔ ششمنی - دودھ یکین - شکرتی دس سیر - چانول باریک ڈھائی سیر - کشمش - پستہ - کمپوسہ - چروغی ہر ایک آدھ پاؤ - دانہ الایچی کلان ایک چٹانک - خرچہ خرچہ کڑا ہی مین قدرے گھی لگا کر دودھ کو اوسمین ڈال دے اور تیز آنج کرے - جب خوب گرم ہو جائے اور جوش آنے لگے چانولون کو صاف کر کے گھی میں مل کر دودھ میں ڈال دے اور برابر ملاتا رہے ذرا ہی غفلت نہ کرے جب دودھ یکین کا تیس سیر رہ جائے اور گاڑا ہو جائے آنج چھو لے سے نکال کر کم کر دے اور مغز غم خرچہ کو قدرے دودھ میں پیکر ملائے و بعدہ بوا آس میں ملائے اور ہلاتا رہے اور پھر آنج تیز کرے اور بورا ڈالنے سے جونہی زیادہ ہوتی ہے وہ جاتی رہے تب کڑاہ مین سے نکال کر دوسرے برتن میں بہرے (دوب مصالغ درست کر کے ڈال دے اور بعد سرد ہونے کے کام میں لائے -

۱۰۔ کھیلے - میدہ عمدہ پانچ سیر - گھی ڈیڑھ سیر - میٹھاتیل پاؤ سیر - پانی پونے دو سیر سب کو ملا کر گوندہ لے پیر ہاتھ میں گھی لگا کر پیڑہ بنا کر چکلہ بلین پر پوری کی برابر مگر موٹے موٹے بیل لے اور ہر ایک مین اونگلی سے پانچ سوراخ کر دے اور تہی + کو آگ پر چڑھا کر گھی اوسمین ڈالے جب گھی گرم ہو جائے کھیلون کو ان مین ڈال کر تل لے مگر آنج نہایت دہی ہو اور لکڑی سے اون کو پٹتار ہے جب گلابی رنگ ہو جائے اتار لے اگر میٹھے بنانے ہوں تو دوسرے روز بعد سرد ہونیکے شکر + کی چاشنی مین ڈال دے اور سادہ رکھنے ہوں تو ویسے ہی رہنے دے -

۱۱۔ ایک برتن دسے کاشل کڑا ہی کے ہوتا ہے لیکن کڑا ہی اونڈی مینی عمیق ہوتی ہے اور تہی کا سطح ہموار و کنارے پانچ چھ اونگل اوٹے ہوئے ہوتے ہیں +

۱۱- گئی کسار۔ کھٹیا گیون کو چکی میں دلو کر جہان لے جو اٹا نکلے اسکو علیہ کر دے اور جو دلیار ہے اسکو بمقدار ایک سیر لیکر اس میں آدہ پاؤ گئی ملائے۔ اور تین سیر پانی میں ایک سیر بورا ملا کر جو شدے جب جوش آنے لگے دلیانہ کو ڈال دے اور ہلاتا رہے جب گاڑا ہو جائے آنچ سے اتار کر کسی برتن میں ڈال کر ٹنڈا کرے بعد سرد ہونیکے حسب خواہش گئی گرم کر کے ملا دے اور اوپر سے بورا ڈال کر کھائے۔

۱۲- کچوری - میدہ ایک سیر - نیو دو عدد - گئی ڈھائی سیر - دال ماش مقشر آدہ سیر - سیاہ مروج - سرخ مروج - زیرہ - سوٹھ - چھاڑ چٹرلا - دھنیا - اجور ہر ایک چٹہ ماشہ - چوک تین ماشہ - ہینگ بریان تین ماشہ نمک دو تولہ خشک میدے میں نمک کا سفوف ملائیں پہراوسی میں نیو دو کا عرق نچوڑیں بعدہ قدمے گرم پانی ملا کر ایسا گوندہیں کہ سخت رہے - پتر ٹوڑا تھوڑا گئی ملائے اور ملتے رہیں یہاں تک اسی ترکیب سے گئی ملائیں کہ وہ نرم ہو جائے پہر دال کو پیکر گئی میں بڑے اتار لیں بعد سرد ہونیکے گئی کا چنٹا دے دیکر پیکر میں باور کل مصالحہ مذکور پیکر او میں ملا دین اور گئی دے دے اس قدر ملتے رہیں کہ پٹی ہرنیکے قابل ہو جائے تب اس میں بہر کر کچوریاں بنالیں گئی میں اتار لیں - آنچ مندی دینا چاہیے۔

۱۳- پوری - میدہ ایک سیر - بیسن ڈیڑہ پاؤ - اجواہن ایک تولہ - نمک حسب ضرورت - گئی تین چٹانک - میٹا تیل ایک چٹانک - سبکو ملا کر پانی میں گوندہ لے اور گئی سابق کے گئی کے علاوہ کڑا ہی میں ڈال کر پوریان

بنا کر تل لے۔

۱۴۔ کڈھی۔ پانی آدہ سیر۔ مٹھا آدہ سیر۔ بیسن پاؤ بھر۔ سبکو گھوگرہ نہی
میں ڈال کر جو شدے اور ہلاتا رہے جب خوب پک جائے تب اس میں سوٹھ
دہنیا۔ مرج سرخ حسب ضرورت انکو خشک پیکر ملائے کٹھنائی دجو پانی میں سیگی
ہوئی ہو اُسکا عرق) حسب خواہش اور نصف چٹانک شکر تری بھی شامل
کر دے۔ پھرائی۔ میتھی۔ زیرہ سفید۔ ہینگ قدرے قدرے لیکر گئی میں بریا
کر کے بگھار دے اور بیسن کی کپوڑیاں بنا کر اس میں شامل کر کے تھوڑی دیر
اور پکا دے بعد اُتار کر کام میں لائے۔

۱۵۔ سکرن۔ دہی ایک سیر۔ بورا آدہ سیر۔ الایچی خورد چھ ماش۔
زعفران نیم ماش۔ دہی کو کپڑے میں باندھ کر لٹکا دے جب اس میں سے پانی
نکلنا بند ہو جائے کھول کر بورا ڈالے اور ہاتھ سے مل مل کر اسی کپڑے میں
جس میں دہی بند ہوا تھا چھان لے اسدا گر نہ چن سکے تو چٹانک یا نیم چٹانک
دودھ کا چٹنیا دے کر چھان لے پھر زعفران ودانہ الایچی پیکر ملا دے۔

۱۶۔ آنبہ کارس۔ دس سیر آنبہ کا عرق نکال کر کپڑے میں چھان
اگر ایک سیر عرق ہو تو آدہ سیر بورا پاؤ بھر گئی گرم کر کے ملا دے۔
الایچی خورد پیکر اوپر بڑک دے۔ پوریونکے ہمراہ کھائے۔

۱۷۔ شکر قدر کے پاڑے۔ شکر قندیون کو پانی میں ابال لے اور چٹک
لو ہے کی چیلنی کو اوندھا کر کے ملے تاکہ سوراخوں سے نیچے نکل آئے پھر سرخ
سببہ مرج۔ سیندھ نمک۔ ہینگ۔ مرج سرخ۔ حسب ذائقہ ملا کر

اُدھی چٹانک کی گولیاں بنائے۔ چربانی کا ہاتھ لگا کر ترکیب سے برشل پا پڑ کے پیلا کر بنائے اور دھوپ میں خشک کرتے۔ بعد گھی میں تل کر کھاتے۔

۱۸۔ آلو کے پا پڑ۔ یہ بھی برشل سے کرنا کے پتے ہیں۔

۱۹۔ اروی کے پا پڑ۔ انکے بنائیکلی ترکیب وہی ہے جو ٹکڑی کے پا پڑ کی ہے۔

۲۰۔ اُرد کے پا پڑ۔ دال ماش مقشر ایک سیر کو ذوب بار یک سیکڑے میں جی ڈھ

تولہ۔ سانہر تک ڈھولہ سیاہ سرچ ایک تولہ۔ سرخ سرچ ایک تولہ۔ نیگ ایک تولہ۔

دیرہ سفید ایک تولہ۔ پیکرلاوے اور کیلے کے دق سے سخت گوند ملے اور تیل لگا

لگا کر دھون دستہ میں خوب کوٹے پر ہاتھ سے اس طرح کینچے جی طرح حلوائی بیوی

کی چاشنی کو کینچتے ہیں۔ جب سفید ہو جائے لہذا بڑول کر ڈالے اور پا پڑ کے اندر

کی گولیاں رسی باندھ کر توڑنا جائے کیونکہ ہاتھ سے نہیں ٹوٹتی ہے پیر تیل کا ہاتھ لگا کر

چکھ ملین پر تیل کر دھوپ میں سکھا دے۔

۲۱۔ مرحونی۔ اسکی سب ترکیب اُرد کے پا پڑوں کی مانند ہے فرق یہ ہے کہ

چکھ ملین پر تیل کر مثل شکر پاہ کے کاٹ کر گھی میں تل لین تو اسے مرحونی کہتے ہیں

چند انگریزی اغذیہ

چند وجوہات کے سبب تھوڑے سے انگریزی کماؤن کی ترکیبیں کھانے کی طرف بندہ

متوجہ ہوتا ہے اول تو اکثر آدمی اسکے شائق رہتے ہیں کہ انگریزی کماؤن کے پکائیکلی

ترکیبیں معلوم کریں وہم نشیو کا کثرت کو اس سے آگاہی حاصل کرنا ضرور ہے کیونکہ

جب یورپین لوگوں کا علاج کرنا پڑتا ہے تو وہ اپنا گذشتہ حال بیان کرنے کے وقت

کہتے ہیں کہ ہفتہ کل رات کے وقت ننان کمانا کمانا با تھا اور کچ صبح سے طبیعت علیل ہو گئی
پس اس کمانیکے اجزا جانے بغیر ممکن نہیں کہ اس سے جو مہرت ہوئی ہے اسکی کیفیت
کو سمجھ سکیں اور بالفرض ایسے مریض سے دریافت کیا ہی تو اول تو اوسین شرم
معلوم ہوتی ہے علاوہ برین کیسا ہی صاف بولنے والا یوروپین ہوگا مگر اپنی اصطلاحات
ہماری زبان میں بخوبی نہ سمجھا سکیگا۔ ماسوائے اسکے چند کمانے ایسے ہی بیان ہو گئے
جو بیماری کی حالت میں مئے جاتے ہیں اور انکے پکانے کی ترکیب جانتا طبیب کو
مناسب ہے تاکہ بوقت ضرورت ناواقف مریض کو بتا سکے +

چونکہ تمام کمانوں کی ترکیب اس مختصر میں لکھنا محال ہے کیونکہ یہ ایک وسیع فن
ہے اور بہت سی کتابیں اس مضمون سے پُر ہیں اس واسطے روزمرہ کے استعمال
کی چند ترکیبیں بیان کئی جاتی ہیں +

۱۔ اسٹاک فار گریوی سوپ۔ ایک پونڈ گوشت بچڑے کا اور ایک من
کے نلی پایہ اور تھوڑی پایا زور شلغم تراشیدہ ان سب کو دوسیرانی میں بہانگ
جوش دین کہ گوشت خوب گلیا دے تب اسکو آٹا کر ملکر چپان لین اور بعد
شہد اہو پیچے اسکی چکناہٹ دور کر دین اور صاف عرف کو نگاہ رکھیں آئندہ کمانوں
کے بیان میں جان آب جوش لکھا ہے اسی سے مراد ہے اور جن کو ازرو سے شروع
مانعت نہ وہ لوگ اس آب جوش میں پکتے وقت ایک پونڈ شورکا گوشت ملا سکتے ہیں
دراصل یہ کمانا نہیں ہے بلکہ دوسرے کمانوں کا جزو اعظم ہے اور اگر
طبیعت کو گورا ہو تو بگمار کر خالص ہی پی سکتے ہیں اور چاہیں تو بونگ واپنی تیز
وغیرہ جوش کر نیکی وقت ملا دین +

۲۔ کلرنگ فور سوپ اینڈ گریوی۔ آدھا پونڈ قند سفید۔ ایک اونس کمین دو گلیں پانی ان سبکو ایک چوٹی دیگی مین دہری آج پر پکا دیں اور کلڑی کے چمچ سے ہلاتے رہیں جب اسکارنگ اچھا ہو رہا ہو جائے تب ایک پائنٹ پانی اسپین ملا دیں اور دوبارہ آگ پر رکھیں اور کف یعنی ابال جوا پر آئے اور کھاتار تے جادین پیراگ پر سے اتار کر ٹنڈا کریں بعد سرد ہونے کے بوتل مین بہرین اور کاگ لگا کر رکھیں :

یہ بھی کوئی کما نہ نہیں ہے بلکہ جب کسی غور بہ کو رنگین کرنا ہوتا ہے تو اسپین سے ایک چار کا چمچ لیکر ایک پائنٹ مین ملا دیتے ہیں :

۳۔ تھکنگ فار وائیٹ سوپ۔ ایک پونڈ بیٹے بادام کا سرخ چھلکا اتار کر اور ایک ٹکڑا مرغی کے باجپڑے کے گوشت کا لپکا ہوا اور ایک ٹکڑا باسی نان پاؤ کا ان سب کو مثل لیٹی کے پیس لین اور بالائی ایک پائنٹ اور تھوڑے لیمو کے چھلکے پسے ہوئے اور ایک پائنٹ آب جوش اس مین ملا کر چند منٹ جوش دیکر چھلنی سے چھان کر کسی برتن مین رکھیں :

یہ بھی خاص کما نہ نہیں ہے ڈائٹ سوپ کے گاڑا کرنے کے لئے اسپین سے دو ڈزٹ اسپین بہر کر ایک سیر مین ڈالتے ہیں :

۴۔ قوام کے لپکانے و صاف کرنیکی ترکیب۔ سیر بہ مصری کو آدھ ٹنڈے پانی مین ملائیں پیرا اسپین ایک بیضہ مرغ توڑ کر مع چھلکے وزردی و سبزی کے ڈال کر آگ پر رکھیں اور چمچ سے ہلاتے جائیں جب کھونے لگے تب اتار کر چھان لین اور پیر دوبارہ آگ پر چڑھا کر حسب ضرورت گاڑا کر لین مر بہ و شربت بنانے مین یہ کام آتا ہے :

۵۔ خمیر بنانے کی ترکیب۔ سیدہ ایک پونڈ سرخ شکر آدہ پاؤں تک خودی حب ضرور۔ پانی دہل سیر سبکو ملا کر ایک گمنڈ تک جوش دین پیر آمارین جب شیر گرم ہو جائے تب بوتلون میں ہر کر کارگ لگا کر رکھ دین۔ جو بیس گمنڈ میں خمیر طیار ہو جاویگا۔ نو سیر آٹے کے خمیر دار کرنے کو آدہ سیر اس میں سے ملا نا کافی ہوگا۔
۶۔ برین پوڈر۔ قندے ہوئی گمنڈ کو پانی کے ساتھ دس منٹ جوش دیکر ایک کپڑے میں ڈال کر چھوڑ دین۔ بعدہ دوسرے پانی میں ڈالکر پیر دوبارہ اسی طرح کرین اور اس دفعہ جو چیز بچ کر آدے اور سکوکابی میں ڈال کر تپلی تپلی میں پھلادین پیر بذریعہ حرارت خشک کر کے خوب پیکر بالون کی چلنی میں چان لین اور اگر چلنی پر کچھ باقی رہے تو پیر اسے پیکر بدستور مذکور چان میں حتی کہ سب چنکر حاصل ہو اسی کا نام برین پوڈر ہے۔ یہ برین بریڈ و برین بسکٹ وغیرہ کے بنانے میں کام آتا ہے۔

چھ نمبر تک جو اشیاء پر لکھی گئی یہ تھاکوئی کمائی کی چیز نہیں ہے بلکہ اقسام طعام شے بنانے میں کام آتی ہیں آگے کما نون کے پکانے کی ترکیب لکھی جاتی ہے۔
۷۔ ویل براتھ۔ بھڑے کی ملی معہ گوشت ایک۔ چانول دو اوٹس۔ جاوڑیا ڈالنے کے موانق۔ ان تینوں چیزوں کو تین سیر پانی میں اس قدر جوش دین کہ آدہ ہر جادے بعدہ آگ پر سے اتار کر استعمال کرین۔ بیارون کے واسطے یہ ایک اچھی غذا ہے۔

۸۔ چکن براتھ۔ بڑے مرغ کا آب جوش تین پائمنٹ لین اور ایک مرغی کے بچے کی کمال علیحدہ کر کے اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے آسین ڈالین اور

کچھ حصہ کھبی اسی کے ساتھ شامل کریں اور اس قدر پکا دیں کہ گوشت گھل جاوے اور ذائقہ دار ہو جاوے بعدہ اُتار کر ٹنڈا کریں اور چکنائی جو اوپر آوے اوسکو دور کر کے پوین بیا ر دن کے لئے تھنہ ہی ہلکا مقوی شور بہ ہے +

۹۔ چکن براتھ کی دوسری ترکیب۔ پڑیوں کا آب جوش الگ نکالیں اور مرغی کو پر دانتین وغیرہ صاف کر کے بغیر کھال اُتارے بڑے بڑے ٹکڑے کر کے آدھ سیر پانی میں ملا کر جوش دین جب ایک اُبال جاوے تب اُس پانی کو پھینک کر دو تین بار ٹنڈے پانی سے دھوٹالیں پھر دوبارہ ایک پونڈ پانی کے ساتھ اسکو چڑھا دیں اور آسین تھوڑا پیاز اور کدو دوسری چیزیں مصالحہ کی ڈالکر یہاں تک پکنے دیں کہ پانی نصف رہ جاوے بعدہ اُتار کر ٹنڈا کریں اور یکلی پیٹری ایک طرف کا سینہ ایک بار دو کے سوائے سبکو ٹکر چائیں اس چنے ہوئے عرق میں علیحدہ کی ہوئی چیز دن کو ڈال کر آگ پر پکا دیں اور سیل جو اوپر آجا اُسکو اُتار تے جاوے پانچ منٹ کے چولیسے پر سے اُتار لیں اور کھانیکے وقت سیاہ مرچ اور نمک ملا کر کھا دیں +

۱۰۔ بیفٹی۔ ایک پونڈ بھڑکیے گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تین پائنت پانی میں جوش دین اور اوسکے جماگ اُتار تے جاوے جب ایک سیر پانی رہ جاوے اوسکے بعد میں منٹ اور جوش دیکر اُتار لیں اور چاہیں تو ذائقہ کے موافق آسین مصالحہ ڈالیں بیا ر دن کے لئے یہ عمرہ مقوی غذا ہے +

۱۱۔ بیفٹی یا اسٹیراکٹ آف بیف کی دوسری ترکیب۔ باؤ بھر گائے کے گوشت کا تھمہ۔ پاؤ بھر پانی۔ تھوڑا نمک۔ تھوڑی سیاہ مرچ ان سبکو ایک چنی کے بویاس میں ڈالیں اور اسکا مٹہ آٹے سے بند کر دیں پھر ایک دیگچہ میں پانی بھر کر آگ پر رکھیں

اور آسین بویام مذکور کو ڈال کر دیکھو کوڑھ کم کر تین گھنٹہ تک پکا دین بعد نکال کر گوشت کو
مل کر کپڑے سے چھان لین۔ یہ بھی سیاروں کے لئے مفید ہے۔

۱۲۔ بیضی کی تیسری ترکیب۔ پاؤ بھر گائے کے چوڑے گوشت کے پتلے پتلے
ٹکڑے کو کسے چینی کے پیالہ میں رکھیں اور نمک مرچ حسب ذائقہ ملا کر آسین خوب
کھولتا ہوا پاؤ بھر کے قریب پانی ڈالیں پھر کپڑے سے چھان لین۔ یہ بھی سیاروں
کے واسطے مفید ہے اور بہت جلد طیار ہو سکتا ہے اور بڑی مقوی چیز ہے۔

۱۳۔ کامن گریوی اور سوپ۔ ایک تولہ کمین میں ایک گڑھ پیاز کی کتر کر بہوئیں
جب پیاز کچھ سرخ ہو تب ایک تولہ میدہ ڈال کر بہوئیں جب وہ بھی قریب سرخ ہو نیکی آوی
تب پاؤ بھر آب جوش تھوڑی پیاز کتری ہوئی اور ک وغیرہ آسین ڈال کر دو تین منٹ پکا کر
آٹا لین کھانکے وقت تین چار قطرے دسٹرس اس اور آٹا اس پورٹ ملا کر کھائیں۔

۱۴۔ وائٹ سوپ۔ بچھڑے کی مرغ گوشت دوسرے پاؤ بھرانی سیر پانی تھینا دوسرے
سفید گول مرچ چھ ماشہ۔ تیز پات ٹونگ الایچی خورد ہر ایک دو ماشہ ان سب کو
ایک دگلی میں ڈال کر جوش دین جب گوشت گھلاوے تب آب جوش نکال لین اور بعد
ٹنڈا ہو نیکی اسکی چکنا ہٹ دور کرین پھر دو باچو لے پر رکھ کر آٹا دین جب ہف رہا ہو
تب ٹنگنگ فار وائٹ سوپ جو طیار ہے (کوڈرٹ اسپرین فی سیر کے حساب سے)

ملا دین اور آدھے گھنٹہ تک جوش دیکر آٹا لین۔ پاتین چٹا نمک مغز بادام مقشر کو
ایک چٹا نمک دودھ کے ساتھ سپر کر اور آسین تین چٹا نمک کریم یعنی بالائی بجائے
ٹنگنگ فار وائٹ سوپ کے شور بہ مذکور میں چھان کر چھان لین اور چھ منٹ آگ پر رکھ کر
آٹا لین اور درختان سفوف جالیفل کا ڈال کر تین میں بند کر کے رکھ دین وقت خواہش

کے کما میں۔ بجائے بالائی کے سیر کا پاؤ سیر دودھ ملا نا دی فائدہ رکھتا ہے۔ یاد دہیسا بہر جانوں کو روچنا تک شیر میں کمی رکھ کر دودھ کے ساتھ ملا کر شوربہ میں چانتے سے بدستور نکھر فائدہ ہوتا ہے۔

۱۵۔ مٹن سوپ۔ ایک سیر بہتری کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو ایک پونڈ پانی میں ایک چمچ دیکر پانی کو پسینکے پیرکب سرسوسے دو تین بار دھو کر اور ک پیاز توڑا سا اور چہرہ ماشہ گول مرچ اور ایک سیر پانی کے ساتھ ملا کر تین گھنٹے تک پکا دیں تاکہ گوشت گلجی دے اور ایک سیر پانی کا ڈیڑہ پاؤسہ جائے پھر تار کر بعد ٹنڈا ہو نیکیے تین چار صاف بوٹیاں علیحدہ کریں باقی سب کو اسی پانی میں ملا کر چاکر ٹنڈا ہو نیکیے بعد چکنا ہٹ دور کر کے علیحدہ رکھی ہوئی بوٹیاں ملا دیں اور تک حسب ذائقہ ملا کر کما دیں۔

۱۶۔ پیرس اسٹو۔ آن سیر بہتری کے گوشت کو پانی میں جو شہدیکر صاف کریں پھر چار گروہ پیاز تراشیدہ آدہ سیر کو پتلے پتلے کٹے ہوئے چہرہ ماشہ نمک اور آدہ سیر پانی میں ملا کر پانچ گھنٹے تک پکا دیں حتیٰ کہ ایک سیر پانی کا پاؤسہ رہ جاوے اور گوشت خوب گلجی دے تب اوس میں ایک چٹا تک مکھن ڈال کر تار لین اور کما نیکیے وقت سیاہ مرچ حسب ذائقہ ملا کر کما دیں

۱۷۔ اہیر سوپ یعنی خرگوش کا شوربہ۔ خرگوش کو ذبح کر کے اُس کا خون ایک برتن میں لین اور اُس خون میں چہرہ ماشہ کمانیکا تک ملا کر نگاہ رکھیں اور خرگوش کی رانوں کے گوشت کی چوٹی چوٹی بوٹیاں پاؤسہ تک چہرہ ماشہ گول مرچ چہرہ ماشہ و ستراس و قطرے پورٹ ایک تولہ اور دیگر مصالح کی چیزیں حسب ذائقہ ان سب کو ملا کر علیحدہ ایک برتن میں رہنے دیں باقی سب اعضا کو ایک پونڈ پانی میں بغیر ہوئے چٹا دیں۔ ایک گھنٹہ بعد اس میں سے دل اور کلیجی کو نکال کر خون کے ساتھ پیکر الگ رکھیں اور جب

دو گھنٹے گند جانیں پانی نصف رہ جاوے تو خرگوش کے اجڑا ہو چھوٹے پر جو ہر کسے ہیں
 اوگھوٹا کر ملکر چان لین۔ اور دو تولہ مکھن میں تھوڑی پیاز کتری ہوئی ذرا سرخ کریں
 اور آسین اس گوشت کو جو مصالحو میں بھیگا رکھا ہے ہونین جب یہ سرخ ہو جاوے
 تب دو تولہ میدہ ملا کر ہونین بعدہ آب جوش ملا کر اُدے گھنٹے تک ہلکی آچ دین اور
 اوپر جو کھدا تا جائے اوکو چمچ سے اتارتے جا دین جب آب جوش نصف رہ جاوے
 تب خرگوش کا شور بہ ملا کر اس قدر جوش دین کہ ایک یا دو پیالہ پینے کے موافق رہ جاوے
 اُس حالت میں دل اور کھجی (خون میں پس) ہوئی جو رکھی ہے، آسین ملا دین تین
 چار منٹ پکا کر آمالین کھانیکے وقت ایک ادنس پورٹ ملا کر نوش جان کریں ۱۰

۱۸۔ گرین پیسز سوپ۔ دو چٹا تک مشر کو چیل کر آدھ سیر آب جوش میں اس قدر
 پکا دیں کہ وہ گل جاوے پھر آتا کر ٹنڈا ہونیکے بعد دوسرے آب جوش کے ساتھ
 ملا کر چان لین جب چینی ہوئی چیز قریب آدھ سیر کے رہ جاوے تب دو تولہ مکھن میں کتری
 ہوئی پیاز کو سرخ کر کے نکال لین اور اس چنے ہوئے عرق کو آسین ملا کر دو چار منٹ
 پکا کر آمالین اور انداز کے موافق نمک اور سیاہ مرچ ملا کر کما دین ۱۱

۱۹۔ برین بریڈ۔ برین پوڈ تین ادنس۔ انڈے تین عدد۔ تازہ مکھن ڈیڑھ اولس
 دودھ سات فلوئیڈ اولس +

ترکیب پکا نیکی یہ ہے کہ تھوڑے دودھ میں انڈوں کو پھینٹیں اور بقیہ میں مکھن کو ملا کر
 گرم کریں پھر ان دونوں کو اور آخر الامر سب کو ملا لیں۔ اور موافق ذائقہ کے سونٹھ

دو چائفل وغیرہ مصالح کی چیز میں بھی ڈالیں۔ پھر خفتیں گرین بائی کاربونیٹ آف سوڈا
 اور اس کے بعد تین ڈرامے ڈائیوٹ ہیڈر و کلورک ایڈ آسین آمیز کریں۔ پھر زرا مکھن

ایک برتن میں ڈالکر تمام اجزاء کو گھولنا اس میں ڈالیں اور سو اگھٹہ لگ پر پکا کر آٹا لیں۔ یہی برتن برید ہے۔

۲۰۔ برتن بسکٹ۔ اسکی سب ترکیب وہی ہے جو برتن برید کی ہے مگر اس میں دودھ کم ڈالیں اور سوڈا اور ایسڈ نہ ڈالیں۔

۲۱۔ نی بسکٹ۔ پاؤ بھر سوچی کو بھرا آنے کے گوندہ کرلین پہ لپک چٹانک لگی آدھی چٹانک شکر تری ایک تولہ خمیر اس میں ملا دیں۔ پھر چوٹی چوٹی گلکان بنا تنور وغیرہ میں پکا دیں۔

۲۲۔ بسکٹ شیرین۔ میدہ شکر سفید۔ روغن زرد۔ ہر سہ چیز ہونٹ دو انڈوں کی زردی اور سفیدی سب چیزوں کو ملا کر مکھن بنا کر نان خطائی کی طرح پکا دیں۔

۲۳۔ جینر بسکٹ۔ سب ترکیب وہی ہے جو اوپر بیان ہوئی ہے سوٹھ ملنے سے جینر بسکٹ گھلاتا ہے بعض دفعہ بجائے شکر سفید کے شیر یا شکر یا رب لایا

۲۴۔ ڈبل روٹی کی آسان ترکیب۔ ایک سیر آٹے میں تین ماشہ بھٹا تین ماشہ مارٹک ایک ملا کر روٹی پکا لیں۔

۲۵۔ اوینچ پوڈینگ۔ ایک سیر دودھ کو اسقدر جوش دیں کہ چہ چٹانک رہ جاوے پھر اس میں ایک چٹانک مصری تین ماٹھے سے معہ زردی اور سفیدی کے اور ایک ادس نازنگی کا عرق خوب ملا کر چائین اور اس چنے ہوئے عرق میں جانفل کا باریک سفوف ملا کر پوڈینگ کے برتن میں یا کسی ٹین کے پیالہ میں ڈال کر اور اس پیالہ پر دوسرا پیالہ ڈھک کر منہ بند کر کے اس طرح آگ میں رکھیں کہ چاروں طرف یکساں حرارت پہنچے پھر ایک گھنٹہ بعد نکال کر کھائیں۔

پوڈینگ کے پکائی ہوئی یہ ترکیب بھی ہے کہ چنے ہوئے عرق کو ایک مین کے پیالہ میں
 رکھیں اور ایک دیگر مین اتنا پانی ڈالیں کہ جبین آدھا پیالہ ڈوبتا رہے پھر اس
 دیگرے کو سرپوش سے بند کر کے اوپر اور نیچے ہلکی کوئلہ کی ایک گھنٹہ تک آنچ دین
 ۲۶۔ مین پوڈینگ۔ آمٹھ انڈو کی زردی ڈیڑھ چٹانک مصری دونوں کو
 آدھے گھنٹے تک خوب باہم ہنٹیں پھر ایک یا دو لہو کا عرق آسمین ملا کر اور پیالہ
 میں ڈال کر اس میں لگا کر یہ ترکیب مذکورہ بالا ان چیزوں کو آسمین ڈال کر پکا دیں۔
 ۲۷۔ آمٹھ پوڈینگ۔ دو چٹانک کمویا اور آدھی چٹانک مغز بادام کو
 خوب پیسین اور تین انڈو کی زردی اور ایک چٹانک مصری کو ملا کر علیحدہ
 ہنٹیں پھر دونوں کو خوب ملا دیں اور انڈو کی سفیدی کو علیحدہ ہنٹیں کر اس میں
 ڈالیں اور دو تولہ کشمش اور جائفل کا سفوف آسمین ڈال کر یہ ترکیب مذکور
 پکا دیں بعد تیار ہونے کے آدھی چٹانک بادام کو کتر کر اوپر سجھا دیں۔
 ۲۸۔ گوا یوا جلی۔ دو سیر امرود دن کو چیل کر تراش کر ڈیڑھ سیر پانی میں
 اس قدر جو شدین کہ وہ گل جاویں اور پانی نصف رہ جاوے تب آٹا لیں
 اور اس موسم میں کروندہ ملجا دھوا تو پاؤں کے نیچ لگا کر دو کھڑے کر کے امرودوں
 کے ہمراہ جوش کریں پھر فلاں یا کپڑے میں کسوم کی رینی کی طرح پکا دیں
 اس ٹپکے ہوئے عرق کے ہموزن مصری یا قند سفید ملا دیں اور کروندہ
 نہیں ملا یا ہے تو اس قدر لہو کا عرق ڈالیں کہ ترشی آجادے۔ پھر ہلکی
 آنچ پر رکھ کر پکا دیں اور کف جو اوپر آتا جائے اس کو اتار تے جا دیں اور
 چلا تے ہی رہیں تاکہ کچھ تہ نشین نہ ہو جائے جب آسمین سے ایک

بوتہ لیکر اوشمانے سے تار بند ہے لگے تب اتار کر چینی کے بویام یا چوڑے منہ کی بوتل میں ڈال کر جادین :

۲۹۔ جینگو جیلی۔ اسکی سب ترکیب وہی ہے جو امرود کی جیلی کی ہے۔ صرف متاخر قی ہے کہ اس میں بجائے امرود کے کچے آنہ دیتے ہیں اور کر ذرہ یا لیو کا عرق نہیں ڈالتے :

۳۰۔ کاف فورٹ جیلی۔ بکری یا گائے کے دویائے تخمیناً ڈھائی سیر پانی میں ڈال کر آگ پر رکھیں جب اسکا عرق نکل آوے اور پانی آدھا رہا دے تب اسکو نچوڑ کر چان لین اور بعد میں ڈاھو نیکی اسکے اوپر سے چربی علیحدہ کریں۔ باقی کو ایک دگلی میں ڈالیں اور اس میں شکر کشمش و انہن لیو کا عرق اور لیو کا جھلکا ص ب خواہش ڈال کر اور پانچ انڈون کی سفیدی کو خوب پھینکا روئل میں ملا دیں بعد آگ پر رکھیں اور گرم ہونے تک ہچمچہ وغیرہ سے نہ ہلا دیں اور بعد جوش آنیکے بیس منٹ تک آگ پر رہنے دیں پھر فلائی سے خوب چان لین اور کسی برتن میں جادویں :

۳۱۔ اسپری کاٹ یعنی زرہ ڈالو کی چٹنی۔ دو سیر زرہ ڈالو کو آدھ سیر شکر سفید کے ساتھ ملا کر ہیانتک جوش دیں کہ مثل مرہ کے ہو جاوے پھر سیر بھر کشمش دو چٹنا تک اور ک۔ دو چٹنا تک لسن۔ آدھی چٹنا تک یا کچھ کم سرخ مرچ ان سب کو اسی کے ساتھ پانچ چھ منٹ جوش دیں پھر اتار کر چینی کے برتن میں رکھیں اور اسی گرم حالت میں ایک سیر سرکہ بھی اس میں ڈال دیں :

۳۲۔ بیٹنگو یعنی انبیہ کی چٹنی۔ انبیہ خام ایک سیر کشمش آدہ سیر۔ بلوم پاؤ سیر۔ غریب پاؤ سیر۔ خوشہ انگور ایک چٹانک۔ سُرخ مرچ آدہ پاؤ اور ک آدہ سیر۔ لسن پاؤ سیر۔ سرکہ دو بوتل۔ اول سب چیزوں میں سے تھائی تھائی لیکر باریک باریک تراشنے اور باقی کو پیس لیو سے پہرے کھول کر سرکہ میں ڈال کر تھوڑی دیر پکا دے بعدہ اتار کر بوتل میں بھر کر رکھ چوڑک فائدہ۔ سب چٹنیوں کے بنانے کی یہی ترکیب ہے جو بیان ہوئی صرف اتنا اس کی چٹنی میں یہ فرق ہے کہ اسکو باریک باریک تراشنا ہوتا ہو یا نہیں پڑتا

۳۳۔ ٹیمپس ساس۔ ہرے آنبیہ آدہ سیر نمک چار چٹانک۔ شکر چھ چٹانک۔ سُرخ مرچ آدہ چٹانک۔ لسن ایک چٹانک۔ اور ک تین چٹانک۔ کشمش تین چٹانک۔ سرکہ دو بوتل۔ سرکہ میں سب چیزوں کو خوب پیس کر پندرہ یا بیس روز تک دھوپ میں رکھیں پھر اسکو بخور کر چھان کر بوتل میں بھر لیں اور وقت ضرورت کے کام میں لادیں

۳۴۔ ٹو میٹا ساس۔ ولایتی بگین ایک سیر۔ نمک ایک چٹانک۔ سُرخ مرچ ایک چٹانک۔ لسن ایک چٹانک۔ اور ک ایک چٹانک۔ سب مصالحوں کو پیس لیں اور بگین کو بھول میں بھونیں جب تھلا ہو جائے اسکا چھلکا اتار کر نمک ملائیں پھر سب چیزوں کو دو بوتل سرکہ میں ملا کر ایک برتن میں ڈال کر آٹھ روز تک دھوپ میں رکھیں بعدہ بخور کر چھان کر بوتل میں بھر لیں

فائدہ۔ یہ ساس اصل میں کوئی قسم کا نیکی نہیں ہے بلکہ ذائقہ

کے واسطے شہر وغیرہ میں اس میں سے دو چار ہونڈ ڈال لیتے ہیں +

۳۵۔ آمند تباشہ۔ دو انڈون کی سفیدی میں اسقدر مصری کا سفوف آمیز کریں کہ سخت ہو جائے تب ایک تولہ بادام سپکراوسمین ملا دے بعدہ ایک کاغذ پر خوب میدہ چھڑکے اور سپر ماوہ مذکور بڑی یا تباشہ کے برابر جماوے۔ بہت ہلکے تور کے تاو میں رکھے جب خوب خشک ہو جاوے مگر رنگ نہ آمنے پاوے یعنی جل نہ جاوے تب تور سے اتار کر کمانیکے کام میں لاوے +

۳۶۔ مشگر تباشہ۔ چار انڈے لیکراؤ کی سفیدی میں اسقدر سفوف مصری کا ملاوے اور پیسٹہ کہ سخت ہو جاوے تب لیو کا عرق اسقدر ملاوے کہ ترشی مٹھاس سے قدرے زیادہ رسے تب موافق ترکیب آمند تباشہ کے تور میں پکا کر کمانیکے کام میں لاوے +

۳۷۔ مران۔ بارہ انڈوں کی سفیدی اور ایک چٹانک مصری کا سفوف ملا کر نہین جب وہ سخت ہو جاوے تب دو قطرے دارچینی کے اسنس کے اوسمین ملا دین بعدہ ایک کاغذ کوٹین کے تپر پر کہیں اور کاغذ پر مصری کا سفوف برک کر نہینی ہوئی چیز کو جدا جدا ڈالیں

تاکہ دودا و انچھ لہنی اور ایک ایک انچھ چوڑی مٹھائی بنجاوے پر خفیف حرارت پر زبان خطائی کی کپکان

۳۸۔ ڈیٹ پکل۔ کھجور یا چوارو کمورات بہر ٹنڈے پانی میں بھگو دین صبح کو گھٹلی نکال کر لہسن سوٹھ لال مرچ ہر ایک چیز کو کوب اور تھوڑا نمک پساجو ان کے اندر بہر کر ڈورے سے بانہ کر ایک مرتبہ میں ڈالیں اور اسی میں ادک لہسن سرخ مرچ سرکہ اور ذائقہ کے موافق چینی ڈال کر کہیں بعد پندرہ روز کے کھانے کے کام میں لاوین۔ یہ

ایک عمدہ ذائقہ دار چیز ہے +
۳۹۔ اسفنج کیک۔ چھ دراندون کی زردی و سفیدی۔ تین چٹانک میدہ تین چٹانک

مصری۔ انڈون کی نندی اور مصری کو خوب پنٹین اور تھوڑا تھوڑا میدہ آسین آمیز کرتے جاتے ہیں اور سفیدی بیضہ رنگ کو علیحدہ پنٹیکر دونوں کو آمیز کر دین اور ایک ماشہ جافضل کا سفوف آسین ملا دین پیرٹین کے بارہ سانچوں میں ایسی حرارت میں کہ چاروں طرف یکساں چوبکا اور دو تین منٹ کے بعد حرارت کے اندر سے نکال لیں +

۴۰۔ کیر وی سڈ کیک - دو چٹانک مکس اور دو چٹانک مصری اور چھ انڈون یک ندری ان تینوں کو ملا کر خوب پنٹیشن اور رفتہ رفتہ دو چٹانک میدہ اور تھوڑا جافضل کا سفوف آسین آمیز کر دین اور سفیدی کو علیحدہ پنٹیکر سب کو ملا کر دلاتی زیرہ اسپر چکر کر سانچوں میں ڈال کر اسفنج کیک کی ترکیب سے پکائیں +

۴۱۔ کرنٹ کیک - اسکی ترکیب وہی ہے جو اوپر بیان ہوئی صرف آدھی چٹانک خوشہ اگور لانے سے کرنٹ کیک کہلاتا ہے +

۴۲۔ اونچ مارلیڈ - ڈوسیر نانگی کے چمکون کے اندک سفید چمک کرچ کر اور بہت باریک باریک تراش کر ایک رات مٹھے میں بھگو دے صبح کو مٹھے سے علیحدہ کر کے ٹھنڈی

پانی سے دھو ڈالے پھر ڈیڑھ سیر پانی میں جو شدے جب وہ گھمائے تب اسکا پانی بذریعہ صافی علیحدہ کر دے پھر صافی پر چھی ہوئی چیز کو دھوپ میں خشک کرے بعد خشک ہونیکے جس قدر وزن میں ہو اسی کے ہمزون قدر سفید یا مصری کا توام پکائے جب وہ مثل شدہ کے گاڑا ہو جاوے تب نانگی کا چمکا آسین ڈال کر قریب پاؤ گنتہ کے پکا کر اتارے ۴۳۔ مر بائے انناس تین عدد انناس کو چیلکر اسکے اندر کی سخت چیز جو کھم

کہلاتی ہے نکال کر انگلی کی برابر موٹا و گول تراشین پھر اسکو دھوپانی میں ڈال کر جو شدین جب وہ گھماوے تب نکال کر کپڑے سے پونچھیں پھر ڈیڑھ سیر چینی کا توام مثل ترکیب مذکورہ

پکا کر شہد کے موافق گاڑا ہر کے انناس اور توڑا لیو کا عرق ڈال کر نیچے اوتا کر رکھ دین تاکہ بیگنا
رہے دو سکر روڑا س میں سے آدھا عرق لیکر آگ پر چڑھا دین جب وہ گاڑا ہو جاوے انناس
ڈال دین اسی طرح چار در تک کرتے رہیں اور اگر اس درمیان میں شیرہ کم ہو جاوے تو اور
بنالین پانچویں روڑا اور شیرہ دیکر مع انناس آگ پر چڑھا کر پکا دین جب وہ انناس کا رنگ بدل جاوے
اور شیرہ شہد کے موافق گاڑا ہو جاوے تب اتار کر رکھ چوڑین +

۲۴- اسٹرا بری جام - ایک سیر مینی کا بدستور مذکور خواص پکا دین جب گاڑا ہو جاوے
تب اس میں اسٹرا بری صاف شدہ ڈال کر ہلکی آبیغ دین اور ہلاتے رہیں اور اسٹرا بری
کے گل جانے اور شیرہ کے گاڑا ہو نیکی بعد انا کر کسی برتن میں رکھ چوڑین اور اس میں تدری
نہو تو توڑا لیو کا عرق ڈال دین +

بیان سوم

اس میں طریق ساخت چند اشیاء ضروری کا ذکر ہے

ہم نے دیکھا ہے کہ بہت آدمی ایسی چیزوں کے جسکا مختصر بیان بیان کیا جاوے گا نہایت شتاق
رہتے ہیں مگر اتنی دستگاہ نہیں رکھتے کہ ان فنون کی بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ سے
مطلب دل حاصل کریں لاچار اپنا شوق پورا کرنے کے لئے ادنیٰ سے ناخواندہ آدمی سے جسکو
کوئی ٹوٹی پھوٹی ترکیب یاد ہو اتجا کرتے پھرتے ہیں لہذا شایقین کی آگاہی کے لئے توڑی سی
اس قسم کی چیزوں کا لکھنا بھی مناسب سمجھا گیا +

پانی کے صاف کرنے کی ترکیبیں

۱- چند ٹکڑے فولاد کے پانی کے ٹکے میں ڈال دیں۔ کہتے ہیں کہ کیڑے یا اور فاسد

مادے جو اکثر موسم ہر سات مین پانی کے اندر ہوتے مین وہ اس ترکیب سے پیے جیسے جاتے ہیں اور پانی صاف ہونا چاہیے۔

۲۔ پانی مین بویا فاسد مادوں کے شامل ہونیکا احتمال ہو تو ایک ایسی گھڑونچی بناؤ جسپر زیر و بالا تین گھڑے رکھے جائیں پہر بالائی درمیان کی گھڑون کی پیندی مین باریک سوراخ کر کے ایک تیلی لگا دو اور اوپر کے نصف گھڑے مین کوئلہ درمیان کی گھڑے مین قریب نصف کے بالوہر کے اوپر کے گھڑے مین پانی بہ کر ڈھک دو بس بوجہ کوئلہ کے پانی کی بدبودور ہو کر قطرہ قطرہ درمیان کی گھڑے مین گرے گا پہر درمیان کی گھڑے سے بوجہ بالوریت کے صاف ہو کر زیرین گھڑے مین آئیگا۔ زیرین گھڑے کے منہ پر صاف کپڑا باندھ دو تاکہ مٹی اوس مین نہ گرے اور بالوریت ایسی جگہ سے لوجہ ناپاک و غلیظ نہو اور دوسوین پندرہوین روز ریت و گھڑون وغیرہ کو بدل ڈالو تو بہتر ہوگا۔ جن پانی کے پینے سے امراض کے پیدا ہونیکا خوف ہو اور دوسری جگہ سے پانی نہ آسکے تو اس ترکیب سے صاف کر کے پینا بہتر ہے۔ مزہ اس پانی کا پیکسا سا ہو جاتا ہے۔

۳۔ دریا کی پانی کو صاف کرنا۔ ایک بڑے برتن مین دریا کا پانی بہرین اور ساتھ ساتھ چھکری کو ڈھائی پاؤں پانی مین حل کر کے اس برتن مین ڈالکر ہلار کر کہدین اس ترکیب سے تمام گادہ نشین ہو جادے گی۔ دوسرے روز صاف پانی تھرا آئیگا۔

پانی ٹھنڈا کر نیکی ترکیب مین

۱۔ نو سادر پانچ حصہ۔ شورہ پانچ حصہ۔ پانی سولہ حصہ۔ اسی حساب سے بہت سا پانی بنا کر ایک لکڑی کے پیسے مین بہرین پہر صراحی یا بوتل مین پانی بہر کر ڈالٹ لگا کر اسکے اندر کہین اور کہیل سے ڈھک دین اس ترکیب سے استعدہ سردی ہوگی کہ تھر مائٹر مین آدھ مین اس حالت

مین پاریچکاس درجہ ہکا تو میٹل درجہ پراجا بنگا۔

۲۔ ایضاً۔ نامیٹریٹ آف امونیا ایک حصہ اور پانی ایک حصہ ملانے سے فرمائیٹ تھرمائیٹ کے چمائیٹس درجہ کی سردی پیدا ہوگی۔

۳۔ ایضاً۔ سلفیٹ آف سوڈا تین حصہ۔ ڈائیوٹ نامیٹریٹ ایک حصہ۔ درنو کو ملانے سے تریتین درجہ کی سردی ہوگی۔

۴۔ ایضاً۔ سلفیٹ آف سوڈا پانچ حصہ۔ پانی ملا ہوگا کہ کاتیزاب چار حصہ۔ ان کو ملانے سے سینٹائیٹس درجہ کی سردی ہوگی۔

۵۔ ایضاً۔ نامیٹریٹ آف امونیا ایک حصہ۔ کاربونیٹ آف سوڈا ایک حصہ۔ پانی ایک حصہ سبکو ملانے سے ستاوٹن درجہ کی سردی ہوگی۔

فائدہ۔ نمبر دو سے نمبر پانچ تک جو ترکیب بیان ہوئیں اسی طرح بت ساسیال بنا کر بڑے برتن میں بہرین اور پانی یا دودھ یا شربت وغیرہ جو ٹنڈا اگر بنا ہوا سکوبتل یا صراحی میں بر کر اُس برتن میں رکھ دین اور اوپر سے کبل ڈھک دین کچھ عرصہ کے بعد وہ ٹنڈا ہو جاویگا۔

۶۔ ایضاً۔ جھڑیری کا درخت مع برگ و شاخ پانچ سیر کوٹ کر اُس میں آدھ سیر کماری نمک ملا کر گڑھے میں بہر دین اور اُس گڑھے میں پانیکی صراحی وغیرہ رکھ دین تو پانی ٹنڈا ہو جاویگا۔

پانی کا امتحان کر نیکی ترکیبیں

۱۔ صاف بوتل میں صاف پانی بہر کر رکھ دین اور کئی گھنٹہ بعد ملاحظہ کریں اگر کچھ تہ نشین ہو تو صاف سمجھیں۔

۲۔ ایک شیشہ کی نلی میں نامیٹریٹ آف سلور کا سولیوشن اور چھہ قطرے ڈائیوٹ نامیٹریٹ کے ڈالیں اگر پانی اچھا ہوگا تو ہلکا رنگ ظاہر ہوگا۔

۳۴۔ ایک شیشہ کنٹی مین پانی ڈال کر چند قطرے سولیوشن آن پریگنٹ آن پشاش کے ملا کر پانی اچھا ہوگا تو دس پندرہ سنت تک پانی کارنگ ہلکا گلابی رہیگا اور جو کچھ شیشہ ہوگا تو رنگت جلد رفع ہو جائیگی یا ہورنگ ہو جائیگا۔

۳۵۔ صاف سفید بوتل مین قدمے پانی ڈال کر اس مین تھوڑا نشاستہ کا سولیوشن۔ اور۔ سولیوشن آن آیوڈاڈ آف پٹاسیم۔ و۔ چند قطرے ڈالیوٹ سلفیورک ایسڈ ملائیں اگر فوراً ایک دو منٹ بعد نیلا رنگ پیدا ہو تو پانی کو شیشہ سمجھنا چاہیے۔

روشنائی بنائیکی ترکیبیں

بنقشتی روشنائی۔ صندل سرخ کی لکڑی کو پانی کے ساتھ خفیف جوش دیکر ہلکا رنگ ہمار کر پینکوی ملائیں۔

بینگنی روشنائی۔ صندل سرخ کی لکڑی کو گہرا جوش دیکر پتھری ملائے سے بینگنی ہو جاتی ہے۔

زرد روشنائی۔ زعفران کے جوشاندہ کو پپرک ایسڈ کے ساتھ ملائیے بنتی ہے۔

سبز روشنائی۔ اڑے گوکار مین یعنی نیل کے رنگ کو پپرک ایسڈ کے ساتھ ملائے سے بنتی ہے۔

سبز روشنائی بنوعدیگر۔ طویا دو حصہ۔ زنگار دو حصہ۔ کریم آن ٹارٹر ایک حصہ۔ پانی آٹھ حصہ۔ طویا اور زنگار کو پانی مین ملا کر پڑاسین کریم آن ٹارٹر ڈال کر اس قدر جوش دینا کہ پانی نصف رہا دس پہ چاکر بوتل مین رکھ چھوڑیں۔

سرخ روشنائی۔ ایک حصہ عمدہ کار مین یعنی سرخ رنگ کو ایک سو بتیس حصہ کاشک ہونی مین حل کر کے ڈیڑھ حصہ صغ عربی ملائیں۔

سرخ روشنائی بنوے دیگر۔ برازل و وڈ + دو پونڈ۔ خالص پشکری ڈیڑھ پونڈ اچھا کٹر
دو گلیں۔ اس قدر اسکو جوش دین کہ نصف رہ جاوے +

سرخ روشنائی کم قیمت۔ کوپنیل کا سفوف بارہ حصے۔ کاربونیٹ آف امونیا
چار حصے۔ گرم پانی بتیس حصے۔ جوش دیکر تھما لین +

سرخ روشنائی ایضاً۔ ڈھاک کی لاکھ کوپانی مین جوش دیکر اُس مین پشکری ملا لین
سرخ روشنائی ایضاً۔ پتنگ کی لکڑی کٹی چنی ہوئی ایک چٹنا تک۔ ہڑ ہڑی ایک ٹو
پشکری چھ ماشہ۔ ان سب چیزوں کو دوسرے پانی مین ڈال کر جوش دیکر بوتل مین رکھ لین
اور استعمال کریں +

طلائی روشنائی۔ سوٹ کے ورق کو گوند کے پانی مین خوب حل کر کے ذرا سا کپوڑ
ڈال کر شیشی مین رکھ چوڑین و بوقت ضرورت لکھنے یا زراوند کرنے کے کام مین
لاوین۔ جتنا حل کریگے اتنا بہتر ہوگا +

ایضاً۔ سنہری ورق کو مہ قدرے مہری کے حل کر کے ذرا سا گوند کا سفوف یا گوند کا پانی
اُس مین خوب ملاوین۔ پھر اُس سے جو لکھنا ہو لکھ کر مہ کر دین +

نقری روشنائی۔ ورق نقرہ کو گوند کے پانی مین یا بیضہ سرخ کی سفیدی مین خوب
حل کر کے لکھنے یا نقش و نگار کے کام مین ملاوین +

سیاہ روشنائی۔ ماجوہیل کوپانی مین جوش دیکر اُس مین سرکسیس ملائیں تو رنگ
خوب سیاہ ہو جاتا ہے اور تھوڑی پشکری ڈال دینے سے اور ہی عمدگی آجاتی ہے اور

ذرا سی لونگ ماجوہیل کو جوش دیتے وقت اُس مین ڈالتے سے سیاہی سترے نہیں پاتی
+ ایک تھم کی لکڑی ہے جو رنگنے کے کام آتی ہے۔

یہی انگریزی سیاہی کہلاتی ہے +

ایضاً۔ ایک سپر آنہ کی چال کو پانچ سیر پانی میں ڈال کر تیز آگ دین جب خوب سرخ و گلاب رنگ نکل آئے تب لوہے کی کڑا ہی میں لوہے کے دستہ سے کم سے کم دو روز کامل گھومیں۔ یہ عمدہ و پختہ سیاہ روشنائی ڈاکٹر جمل حسین صاحب کی ایجاد کی ہوئی ہے
ایضاً۔ ہر ایک حصہ۔ بہتر ایک حصہ۔ آئولہ ایک حصہ۔ مازو تین حصہ۔ ہیرا کیس چار حصہ۔ پانی دھل حصہ۔ تمام دواؤں کو پانی میں تین دن تک ہلگو کر کہیں پھر تھوڑی دیر جو شکہ اور قدرے سرکہ ملا کر کام میں لائیں۔ یہ بھی انگریزی کالی سیاہی ہے +

نیل روشنائی۔ پرتین بلو تیس حصہ۔ اوکزیلک ایسڈ چار حصہ۔ پانی ہزار حصہ ملائیں +
ایضاً۔ پرتین بلو ۱۲ حصے اوکزیلک ایسڈ ۲۵ حصے۔ پانی ہزار حصے ملائیں +
ایضاً۔ فرو سارناٹ آف ٹامس کے سولیوشن میں پروٹو سفیٹ آف آئرن پاڈالیوٹ پر کلورائیڈ آف آئرن کا عرق ڈالنے سے نیلے رنگ کی روشنائی بنتی ہے +

ایضاً۔ مارجیل کا مٹا سفوف پاؤہر۔ ہیرا کیس ڈھائی چٹانک۔ نیل کی گٹی پون چٹانک
اسٹرانگ سفیورک ایسڈ یعنی تیز گندک کا تیزاب پندرہ قطرے مینہ کا یا کشید کیا ہوا
پانی سو اسیر۔ سب کو ملا کر پانچ چار روز دھوپ میں رکھنے سے طیارہ ہو جاتی ہے +

زرد روشنائی۔ ہارنگار کی ڈنڈیوں کو پانی میں جوش دین اور اس میں سے
ایک چٹانک پانی دو تین ماشہ زعفران ایک تولہ گوند مسکیر ملا دین اور لکھنے کے کام میں لائیں
چند اشیاء شکستہ کے جوڑ نیکی ترقی دہین

شیشہ کے شکستہ برتن جوڑنا۔ آئین گلاس۔ اسپرٹ آف وائن آب شیرین
ان تینوں چیزوں کو حسب ضرورت لیکر برتن میں ڈال کر لکھی کی مانند پکا دین جب یہ

یہ سب اجزاء خوب ملا دیں تب شکستہ شیشہ کے ٹکڑوں پر لگا کر باہم ملا دیں +
شیشہ کے برتنوں کی دراز جوڑنا۔ پار پٹکان پر سفیدی بیضہ مرغ لگا کر برتن پر
چمکا دیں اور اوکے اور اچھی طرح ایک تفتہ لگا دیں جب تنگان ملجاوے تو کپڑے نکال کر
کو با احتیاط تمام اتار لیں +

چینی کے شکستہ برتن جوڑنا۔ سرس۔ سفیدی بیضہ مرغ سفیدہ تینون چیزیں
ہو زن لیکر خوب ملا دیں بعدہ دونوں ٹکڑوں پر احتیاط کے ساتھ لگا کر جوڑ دیں +
ایضاً بنو عدگیر۔ ایک آب نارسیدہ نو سو روپے کے مطابق پیکر سفیدی بیضہ مرغ
میں آمیز کر کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں پر لگا کر باہم خوب ملا کر دھوپ میں رکھ دیں -
ایضاً۔ چونکہ خوب باریک پیکر چنان کر تلی مل میں باندھ لیں اور ٹوٹے ہوئے
کناروں پر سفیدی بیضہ مرغ لگا کر پوٹلی میں بندھا ہوا چونہ جو کپڑے سے تھوڑا توڑا چھینکا
فوراً سفیدی پر ڈالیں پھر جلد دونوں کناروں کو ملا کر دور سے سے باندھ دیں بعد خشک
ہونے کے جوڑ مضبوط ہو جائیگا +

ایضاً۔ گونگے یا سپی کو باریک پیکر چنانکڑے کی سفیدی میں ماس قدر ملا لیں کہ
گھاڑا رہے پھر برتن کے ہر دو کناروں پر لگا کر ہوشیاری سے دونوں کنارے ملا کر
آگ کے قریب رکھ دیں کہ برتن گرم ہو جائے پھر فوراً آئین گرم پانی ڈال دیں -
تھوڑی دیر بعد پونچھ کر خشک کر لیں اور دراپر جو مصالح لگا رہ گیا ہو اسکو چاکو سے عین دھڑکن
شیشہ و چینی کے شکستہ برتن جوڑنا۔ دال ماش کو بگوڑا اسکا چھلکا
اتار کر میں لیں اور دال کے چوتھائی حصہ کی برابر بھگی ملا کر خوب کھل کر میں بھلا کر
مردف شکستہ کے کناروں پر لگا کر ادا لوں کو ملا کر دبا گے سے باندھ دیں بعد

خشک ہو چکے جو درخت جو باد لگا لیکن جس قدر لگنے والے مین ہوشیاری ہوگی
اس قدر جوڑنے معلوم ہوگا۔

برتنوں کے جھانسنے کا آسان طریقہ جتنی جگہ جالنی ہو اسکی برابر بنی مین برتنوں
کے ورق کا ٹکڑا کاٹ لین اور نو ساد کو پانی مین گھول کر صرف مقام مذکور پر لگا کر
ادھر سے پتی رکھ کر ایسا گرم دوا سپر کر مین کہ پنی بگل جائے اور سرد ہونے کے پکا جال لگایا
ظروف شکستہ کا جوڑنا۔ ایک پونڈ سنگ چٹاق کو پانی مین ڈال کر ایک گنٹہ
جوش دین جب ٹھنڈا ہو جائے تو اسے لوسہ کے کھل مین ڈال کر پمیں اور اس کے
چار اونس کا ربوئیٹ آف امونیا۔ چار اونس پارہ۔ دو اونس سناگہ۔ کل کر کھل کر مین
بعد شیشی کی ڈاٹ والی بوتل مین بہر کر رکھ لین۔ بوقت ضرورت ذرا سا سفون
لیکر پانی مین ملائیں جب شل لسی کے ہو جائے تو جھان جوڑنا ہو وہاں لگائیں +
سنگ مہر کا جوڑنا۔ دال ماش مقشر کو پانی مین بنگو کر مصلکی ملا کر خوب باریک
پیسکر تیر کے کناروں پر لگا کر ملا کر خشک ہونے دین بعد خشک ہو چکے جوڑنا ہوگا +
لکڑی وغیرہ کا جوڑنا۔ سریش کو دسی شراب مین گلا کر بوتل یا مین کے ڈبہ مین
اس طرح بند کر کے رکھیں کہ شراب اڑنے نہ پائے۔ اور جب جوڑنا ہو تو اسے
سرون پر لگا کر دو تون سرون کو ملا دیں۔ اگرچہ یہ معمولی و مشہور ترکیب ہے لیکن
اس مین یہ فائدہ ہے کہ پانی و آگ کے ذریعہ سے سریش کے گلائیے وقت مین ہوتے
بلکہ ہر وقت پیدا رہتا ہے۔ لیکن وقت یہ ہے کہ بوتل مین تو کارک عجبا تاسے

+ یہ ترکیب کاتہ میڈیکل نیشنل ہسپتال مین لکھی تھی مین ابی ایکوٹین آرمیا سے لکھا مین
مختل نہیں لکھا تھا کہ کس قسم کے برتنوں کے جوڑنے کے لئے ہے شاید وہی برتن ہوگا

اور تین کے ڈبہ میں شراب کے اور سنے کا خون ہے۔ بجائے دیکھی شراب کے غالباً ایسی شراب بھی کارآمد ہو سکتی ہے۔

فولاد کا جوڑنا۔ سہاگہ دنتل حصہ۔ نوسلور ایک حصہ۔ دونوں کو خوب باریک پیمیں لین پھر فولاد کے ٹکڑوں کو اس قدر گرم کریں کہ سرخ ہو جائیں پھر دونوں ٹکڑوں کو ملا کر سفوف مذکور چٹک دیں تو ٹکڑے جڑ جاتے ہیں۔

شناخت اشیاء کا طریق

ایوڈوفارم کی شناخت۔ ایوڈوفارم کی نسبت پیرک ایسڈ کی قیمت کم ہے برینوبہ آسین پیرک ایسڈ ملا دیتے ہیں پس اس کی یہ شناخت ہے کہ مشتبہ دو کو کھل میں ڈال کر گرگڑیں اگر آسین پیرک ایسڈ ہوگا تو بارود کی مانند آواز کے ساتھ اڑ جائیگی یا سر دیانی میں ڈال کر پلاٹین تو پانی کا رنگ زرد ہو جاتا ہے اس کو چھان کو قدرے ساوٹائیڈ آف پٹاسیم پلاٹین اگر پیرک ایسڈ ہوگا تو اس کا رنگ ہوا ہو جائیگا۔ ازلینٹ کلوروفارم کی شناخت۔ ایک باریک سفید جاذب کاغذ کا ٹکڑا کلوروفارم میں بھگو کر ہوا میں سکھا دیں اگر کلوروفارم کے اڑ جائیئے بعد کسی قسم کی بو نہ آئے تو خالص سمجھنا چاہیئے ورنہ غیر خالص۔

اراروٹ کی شناخت۔ بعض دوکاندار اراروٹ میں آلو کا سفوف ملا دیتے ہیں اس کے دریافت کرنے کی یہ ترکیب ہے کہ دو حصہ خالص پیپر و کلورک ایسڈ اور ایک حصہ پانی کو ملا کر آسین سو تین حصہ لین ایک حصہ مشکوک اراروٹ کے ساتھ آمیز کر کے ایک شیشی میں ڈال کر عام درجہ کی گرمی میں تین منٹ تک ہلا دیں۔ اگر اراروٹ خالص ہوگا تو آسین کی سطح کا تغیر نہ ہوگا اور جو آلو کا سفوف ملا ہوگا تو جگہ جگہ

لیسدار ہو جائے گا،

دودھ کی شناخت۔ تندرست جانور کا خالص دودھ سفید رنگ کا ہوتا ہے اور
اور اس میں بقی پنے رنگ کا کاغذ ڈالنے سے قدرے سرخ ہو جاتا ہے مگر بعض کے
دودھ میں کاغذ ڈالنے سے رنگ نہیں بدلتا +

اگر کبھ شے تہ نشین ہو اور اس میں تنگی پچ آف ایوڈین ملائے سے نیلا رنگ ہو تو نشاستہ
کی آمیزش جانتا چاہیے۔ گندک کا تیراب ملائے سے جویش پیدا ہو تو کربامی کی
چاؤ کی شناخت۔ قدرے چار ایک گلاس میں ڈال کر اوپر سے تھوڑا ٹھنڈا پانی
ڈالیں اور ہلائیں اگر عمدہ چاؤ ہوگی تو پانی کی رنگت میں بہت کم تبدیلی ہوگی مگر خراب
چاؤ سے پانی کا تیز رنگ ہو جائیگا کیونکہ وہ کادینے کے لئے چاؤ کو رنگ دیتے ہیں۔
پنیر کی شناخت۔ خالص پنیر تو زیادہ سخت ہوتا ہے نہ زیادہ نرم اس میں
وزن بڑھانیکے لئے دوا کا مارا کثر نشاستہ ملا دیتے ہیں پس نشاستہ ملا ہوا ہو تو
ایوڈین ملائے سے اس کا رنگ نیلا ہو جاتا ہے +

سیسہ ملی ہوئی قلعی کی شناخت۔ اگر سیسہ ملے ہوئے رنگ سے
برتن پر قلعی ہو جو ضرر رسان ہے تو اس کی یہ شناخت ہے کہ ایک قطرہ اسٹراکٹک
ایسڈ ڈالیں اور یہ برابر جگہ پر کسی شے سے رگڑ دیں اور خشک ہوئے تک ہلکی
آنچ پر کہیں بعد قلیوڈائیڈ آف پٹاسیم پانی میں گھول کر دو قطرے اس جگہ
ڈالیں۔ اگر رنگ میں سیسہ ملا ہو گا تو وہاں کا رنگ ایوڈائیڈ آف لیڈ بننے کے
سبب جگہ اترد ہو جائیگا۔ مچھڑا کٹر کیڑی صاحب +

اندھونکی شناخت۔ تازہ اندھ اور میان سے شفاف نظر آتا ہے اور باسی اندھ

بہت سی چیزیں ہیں جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں کیا گیا ہے

کپڑے یا کاغذ وغیرہ سے داغ دور کرنے کی ترکیبیں
 کپڑے سے ہندوستانی سیاہی کا داغ دور کرنا۔ جہاں سیاہی گر پڑے اُس جگہ
 خوب تیل لکھو لاتی صابون سے دھو ڈالیں مگر شرط یہ ہے کہ یہ کپڑا دھوئی کے یہاں نہ دھو جائے
 ہر قسم کے کپڑے سے سیاہی کا داغ دور کرنا۔ سوئی یا رشتی یا اوئی کپڑے پر
 سیاہی کا داغ لگ جائے تو اُس داغ کو اسپرٹ آف ٹرین ٹائین سے کئی گھنٹے تر کھنے کے
 بعد دونوں ہاتھوں سے خوب مل ڈالیں تو بلاخراب ہوئے کپڑے کے داغ چھوٹ جائیگا
 اور چہال کا کپڑا ہو تو خاص گرم چربی میں داغ کو تر کر کے رکھیں اور کچھ دیر بعد دھو ڈالیں
 تو کپڑا صاف ہو جاتا ہے +

کاغذ یا کپڑے سے سیاہی کا داغ دور کرنا۔ پہلے سوا سیر پانی کو خوب جوش دین پر
 آگ سے اتار کر بعد سرد ہو سکے اُس میں چار اونس سائٹرک ایسڈ ملائیں اور سو گاہ کو
 علیحدہ پانی میں اس قدر حل کریں کہ حل ہو سکے اور ایسا عرق چھ یا آٹھ اونس لیکر پہلے
 عرق میں ملا دیں۔ آخر میں بارہ اونس کھوری نیٹڈ لائم اُس میں آمیز کر کے تھوڑی
 دیر ٹھہرنے دیں۔ پھر اس میں سے کپڑے یا کاغذ کی سیاہی کے داغ پر کئی بار لگائیں۔
 گنتان سے لوٹے کا داغ دور کرنا۔ زنگ آلودہ مقام کو پہلے پانی سے بھگو دیں
 پھر ایک رکابی میں کھوتا ہوا پانی بہ کر اُسکی بہا پ دیں۔ بعدہ سائٹرک ایسڈ یعنی
 لیٹیکا ست لگا دیں اور کئی بار یہ عمل کریں جب داغ دور ہو جائیں تو صاف
 پانی سے دھو ڈالیں +

کپڑے سے پہلے کا داغ دور کرنا۔ کسی پہلے کا داغ کپڑے پر پڑ جائے تو اُس مقام

پراسقہ پانی لگائیں کہ جذب ہو جائے مگر چمکنے نہ پائے پہر دیا سلائی جلا کر دوا دوسے
اسکی حارت مقام مذکور پر پہنچا دیں تاکہ وہ خشک ہو جائے۔ اس ترکیب سے سلطیورس
ایسٹریکس بیکر لکھلی اصدوغ دور ہو جائیگے۔

ادنی یا بانائی کپڑوں سے سیاہی دور کرنا۔ اتنا سفید کر ایسٹریکس لکھلی
پانی میں ملائیں کہ اوٹھیں قدر سے سرخی آجائے پہر دوشالہ یا بانات وغیرہ کو اس میں چھینٹ
تک بھگو دیں بعدہ پنجوڑ کر سکھا دیں۔

میزر وغیرہ سے سیاہی کا داغ دور کرنا۔ اول تو کبیل یا اسفنج گرم پانی میں بھگو کر
زور سے پونچھیں تو داغ دور ہو جاتا ہے ورنہ لیمو کی قاش میں نمک لگا کر اس سے میز کو چھین
کپڑے سے تیل کا داغ دور کرنا۔ جہان تیل گرے وہاں ہندوستانی سیاہی خوب
ملکر صابون سے دھو ڈالیں اور شرط مذکورہ نسخہ بالا کا اس میں بھی خیال رکھیں۔
ایضاً بنو عدیگر۔ ایک حصہ امونیا کو سولہ حصہ پانی میں حل کر کے مقام داغ پر لگا دیں
پہر جاذب کاغذ کا ایک ٹکڑا اوپر اور ایک نیچے رکھ کر ادلو با گرم کر کے کاغذ پر است
اہستہ رگھو دیں اس ترکیب سے تمام تیل کاغذ پر آ جاوے گا اور کپڑہ پر نشان تک نہیں رہے گا
ادنی یا ریشمی یا روئیدار کپڑے سے چکنائی دور کرنا۔ ایک اونس کمر یا مٹی پانچ
اونس حقہ کی کیٹ کو خوب باریک پسکر دو اونس اسپرٹ آف وائن میں ملا لیں اور
لنگلی کی برابر قلعین بنا کر خشک کر لیں جب ضرورت ہو ویسے ہی یا ذرا بھگو کر چکنائی
کے مقام پر لگائیں۔ پیررش وغیرہ سے جھاڑ ڈالیں۔

کپڑے سے خون کا داغ دور کرنا۔ جہان خون کا دھبہ پڑے وہاں اول
حالب دھن ڈالیں جب وہ قدر سے خشک ہو جائے تب اچھی طرح پانی سے دھو دیں

کستان سے پورٹ شرب کا داغ پڑنا۔ جب شرب کی نمی باقی ہو چربی کی جلتی
 دلی تہی کی چربی پتھر چند روز رہنے دین پھر دوا لینا +
 کاغذ سے سیاہی کا داغ دور کرنا۔ اوکڑا لکڑ کو گرم پانی میں ملا کر لگانے سے
 سیاہی کا داغ کاغذ سے دور ہوتا ہے +
 سیاہ کپڑے کا دھونا۔ ایک اونس پانی کا روئیٹ آف امونیا کو ایک سیر گرم پانی میں
 حل کر کے کپڑے پر ملین +

لوہی و دہستے وغیرہ کا دھونا۔ آدھ سیر پانی میں دو تولہ کے قریب سہاگہ ڈالکر
 رکھیں اور ایک برتن میں گرم پانی لیکڑا سین تھوڑا سا سہاگہ ملا ہوا پانی دالیں اور
 لوہی یا دہستے کی جدی جدی خود آسین بگلو دین اور صابن کی ضرورت ہو تو صابن
 کا بھی استعمال کریں۔ جب خوب کپڑے نڈ کوڑ کو ملکر سکھاویں تو پھر سہاگہ کا پانی
 تھوڑا سا گرم پانی میں ملا کر دھو دین اور اسے صلیح کئی بار کریں۔ یہ عمل ایسے موسم میں
 کرنا بہتر ہے کہ جب ہوا خشک ہو +

کستان سے سیاہ داغ دور کرنا۔ اس حالت میں کہ سیاہی کی نمی باقی ہو
 جلتی ہوئی تہی کی چربی آسیر پکا دین اور چند روز اس میں رہنے دین بعدہ کپڑے کو
 دھو ڈالیں اگر سیاہی کے داغ خشک ہو گئے ہوں تو عرق لیمو سے خوب ملین جب
 داغ اڑ جائیں تو گرم استری پہریں +
 ریشمی کپڑے سے سیاہی کا داغ دور کرنا۔ گرم خوردہ لکڑی کے سفوف زینی
 گھسن کو لکڑا لکڑی راگہ میں تیز مقطر کر کہ لاکر مقام داغ پر خوب ملین پھر صابن کی پانی دھو ڈالیں

حفاظت اشیاء کا طریق

جو کوئی گنا زندہ رکھنا چاہے اسے منہ کے بویام کو اسپنج سے خوب پونچھ کر اس میں تین حصہ چشمہ کا پانی بہر کر دس گرین سے تیس گرین تک اوکسائیڈ آف میگنیزیم خوب ملا کر دیا ہو اور اگر چوکن کو اس میں چوٹین اور ہر روز پانی کو بدلتے رہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ تیس گرین اوکسائیڈ آف میگنیزیم تنویر کو کون کے تازہ رکھنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ دودھ کو بہت دن تک رکھنا۔ دودھ کو جوش دیکر بوتل میں بالاب بہر دین اور جلد ہی اکیس کاگ لگا کر دم لگا دین تاکہ ہوا داخل نہ ہو اس ترکیب سے عرصہ دراز تک دودھ خراب نہیں ہوتا ایضاً۔ شیر خام میں قدر سے قدر اور کاربونیٹ آف سوڈا ملا کر رکھنے سے دس پندرہ دن تک نہیں بگڑتا۔ مگر بوتل کو اچھی طرح بند کر دین کہ ہوا نہ جائے۔

ایضاً۔ شیر چڑھا دین سلفیٹ آف سوڈا ملا دین تو بھی مدت تک خراب نہیں ہوتا۔ انگور وں کو بہت روز تک رکھنا۔ خوش ہار انگور کو معہ قدرے شاخ کے توڑ کر ایک خشک کمرہ میں علیحدہ علیحدہ لٹکا دین تاکہ ہوا انہیں نہ گزرتی رہے۔ اس ترکیب سے کئی ماہ تک انگور خراب نہیں ہوتے۔

نیبو کو بہت روز تک رکھنا۔ خوب پکے ہوئے وعدہ نیبو معہ قدرے شاخ توڑ کر آئسین ڈورا پر دوکر کنوٹی پر لٹکا دین اور احتیاط رکھیں کہ معلق ٹکارتے ہوئی شے آئے نہ لگنے پائے۔ اس ترکیب سے بہت دن تک نہیں بگڑتے۔

مچھلی کو بہت دن تک رکھنا۔ کتے مین کہ کچی مچھلی کو سرکہ وانیل کے آب زلال میں رکھ دین تو مدت تک نہیں بگڑتی۔ مکھن کو زیادہ دن تک رکھنا۔ پانی میں ذرا سا سرکہ ملائیں مگر زیادہ ترش نہ ہو جائے

پہر سین کمین کو چوڑ دین +

ایضاً کمین پر شکر و نمک پیٹ کر رکھنے سے بہت روز تک نہیں بگڑتا +

انڈوں کو گندہ نہ ہونے دینا۔ تازہ نمک مری کے نیچے سے اون کے ذریعہ سی اس طرح اٹھا دین کہ ہاتھ نہ لگے۔ پھر تازہ نمک سے ہون تو دو ڈالیم سے سلک ایٹھ کو پیکر تھوڑے سے کمین کے ساتھ ملا کر انڈوں پر لگا دین اور یکسین لکڑی کا برادہ بہر کر اسین ان انڈوں کو ذرا ذرا فاصلہ سے رکھ کر برادہ سے چسپا کر کس کو بند کر دین۔ ایک سال تک اس ترکیب سے انڈے خراب نہ ہونگے +

ایضاً۔ پسے ہوئے نمک یا لکڑی کے برادہ میں دبانے سے مدت تک انڈے گندے نہیں ہوتے +

ایضاً۔ تیل میں ڈال کر رکھنے سے بھی انڈے خراب نہیں ہوتے +

ایضاً۔ چونہ کے پانی میں ڈال کر رکھنے سے بھی انڈے نہیں بگڑتے مگر ذائقہ بدل جاتا ہے +

جوتہ و بوٹ وغیرہ کی حفاظت۔ چند قطرے ٹارپین کے تیل کے کپڑے پر چھڑک کر اس سے بوٹ کو رگڑ کر رکھ دیا جائے تو پیوندی لگنے اور چوہوں کے کاٹنے سے محفوظ رہتا ہے +

لوہے کو زنگ سے بچانا۔ لوہے پر مٹی کا تیل لگا کر کہ دین تو زنگ نہیں لگتا +
لکڑی کو گھسن لگنے سے بچانا۔ مٹی کا تیل لکڑی پر چھڑک دین نوہ گھسن لگنے سے محفوظ رہتی ہے +

کاغذ و اسباب کا دیک سے بچانا کاغذ و اسباب وغیرہ پر پارہ کا کوئی مرکب

لگایا جائے تو اسے دیک نہیں لگتی +

فولاد کو مورچہ لگنے سے بچانا۔ جہاں فولاد کی چیزیں رکھی ہوں وہاں ان اشیاء کے قریب ایک رکابی میں خشک چونہ بکھر کر دین تو انہیں رنگ نہیں لگتا +

حیوانی اجسام کا مثل زندگی کے مدت تک قائم رکھنا۔ تھارل پانچ حصہ گلیسرین ۶۰ حصہ پانی ۱۰۸۱ حصہ۔ بکو ملائین کسی عضو یا جانور پر بعد مرگ پانی سے

صاف کر کے یہ عرق لگا دیا جائے اور ہوا میں رکھا جائے یا بوتل میں رکھ کر قدرے عرق مذکور ڈال کر رکھ دیا جائے تو سڑنے نہیں پاتا اور مدت تک اسکی شکل و بناوٹ میں فرق

نہیں آتا ہے +

آگ سے مکان کی حفاظت۔ چونہ یا کسی دوسرے رنگ میں لاہوری ٹکڑے

ملا کر مکان کی دیواروں و کمرے یوں پر ہر دو دیا جائے تو آگ لگنے کا اندیشہ نہیں رہتا +
چھپرے کو آگ سے بچانا۔ پوس کو چونہ کے پانی سے لت کر کے بند ہوا یا جائے۔ تو جہاں

خوف نہیں رہتا +

گھپڑے کو آگ سے بچانا۔ نصف بوتل کلف مین ایک چار کا چمچہ سمگا +
کلف دی جائے تو آگ سے محفوظ رہیگا +

برف کو زیادہ عرصہ تک رکھنا۔ برف کے چاروں طرف کپل لپیٹ کر مٹی سے

سایہ دار جگہ میں رکھیں یا ہوس یا زمین میں گاڑ دیں تو زیادہ عرصہ تک رہ سکتی ہے +
ایضاً۔ برتن میں برف رکھ کر دھال سے ٹوک کر پروٹیکے برے ہوئے لحاف سے

سپارہ طرف اچھی طرح خوب لپیٹ دیں تو برف کا چوٹا ٹکڑا بھی آٹھ سات دن
رہ سکتا ہے +

موزی جانوروں کے دور کرنے کی ترکیبین

مکان سے مکھیاں دور کرنا۔ مقررہ گھنٹہ کیخیز گیس۔ ان تینوں چیزوں کو پانی کے ساتھ پیکر دیواروں اور زمین پر پڑکنے سے مکھیاں دور ہو جاتی ہیں۔

مکھیوں کے ہلاک کرنے کا آسان طریقہ۔ ایک رکابی جو نصف انچ گہری ہو اس میں ریت کی ایک تہ جھاڑا سپر قدرے شکر ڈال کر دس گرین سفید سنکھیا ڈال دیں اور کناروں تک پانی سے بہر دیں اور یہ خیال رکھیں کہ پانی بہہ کر نیچے نہ گرے اور کئی کبھی خشک نہ ہو اور رکابی کو اونچی جگہ رکھنا چاہیے کہ بچوں کا ہاتھ نہ پہنچے۔ یہ مصالحوں میں ایک آنے میں تیار ہوتا ہے اور تمام فصل کے واسطے کافی ہو جاتا ہے۔

ایضاً۔ قدرے کاربو لک ایسڈ یعنی قریب چار کے نیچے ہر ایک پیالہ میں ڈاکٹر اس میں کوئلہ کی ٹکڑی رکھ کر مکان میں رکھ دیں اور دروازے بند کر دیں تو اس کی بو سے مکھی دھجھ کر جاتے ہیں اور مکان کی ہوا بھی صاف ہو جاتی ہے یا گرم پانی میں تھوڑا کاربو لک ایسڈ ملا کر مکان کی دیواروں وغیرہ پر چھڑک دیں۔ لیکن یہ احتیاط رہے کہ یہ زہر ہے روشن کر نیچے بند کچھ دیر تک کوئی آدمی اس مکان میں نہ جائے اور اس عمل کے وقت ہاتھ میں نہ لگے ورنہ زخم پڑ جاتا ہے۔

ایضاً۔ قدرے شکر کا قوام دسیاہ مرقہ کا سفوف دو وہ میں ملا کر جہاں مکھیاں ہوں وہاں رکھ دیں۔

پسودن کا دفع کرنا۔ حنظل کو پانی میں پسپ کر گھر میں چھڑک دیں تو اس کی بو سے

پسودن دفع ہو جاتے ہیں۔ چوب صنوب یا آتش کو جب لا دیں تو اس کے دھوئیں سے چھڑک دیں تو اس کا دفع کرنا۔ چوب صنوب یا آتش کو جب لا دیں تو اس کے دھوئیں سے چھڑک دیں

دور ہو جاتے ہیں +

ایضاً - بگ سبز کو بستریں رکھنے سے بچ کر تکلیف دیتے ہیں +

ایضاً - روغن زرد مینی دور روغن قنفذ کی بو سے ہی بچر دھرتے ہیں چنانچہ بگ بوقت شکار چھوٹ کے دفع کر کے لئے ہاتھوں پر لیتے ہیں +

ایضاً - کثیر کا عرق دیواروں پر چڑھنے سے بچر وغیرہ دور ہو جاتے ہیں +

ایضاً - مین کے برتن میں کافور کا ٹکڑا رکھ کر کوئلہ کی آگ پر رکھیں مگر اس قدر تیز حرارت نہ کہ کافور سترک اڑے بلکہ صرف دھواں اٹھتا رہے پھر کواڑوں کو بند کرویں اور باہر آ جائیں تو بچر و پسو و مکیاں دور ہو جاتی ہیں +

زنبور کا دفع کرنا - گندک یا لسن کے دھوئیں سے زنبور دور ہو جاتے ہیں +
کھٹل دور کرنا - پانی میں پشکری ملا کر اسے گرم کر کے پلنگ یا تخت وغیرہ کی چول میں ڈالیں +

ایضاً - گندک کی دھوئی دینے سے کھٹل دور ہو جاتے ہیں +

ایضاً - قلعی میں پشکری ملا کر دیواروں پر سفیدی کیجاوے تو اس مکان میں کھٹل نہ لگے

ایضاً - پارہ کو اڑے کی سفیدی میں بذریعہ ہاون دستہ کے ملائیں پھر اتنا پیستیں

کہ مثل مرہم کے ہو جائے - بوقت ضرورت پلنگ کے سوراخوں میں جہاں کھٹلوں کے رہنے کا گمان ہو پر کے ذریعہ سے لگا دیں دو تین بار ایسا کر نیسے ضرور کھٹل دور ہو جاتے ہیں

ایضاً - ساتوئیں کا سویوشن پلنگ پر چڑھنے سے کھٹل دور ہو جاتے ہیں اور

اسی کو جسم پر ملنے سے سفید رنگ کی جوئیں جاتی رہتی ہیں +

ایضاً نیفستہ - یعنی آب لغت کو ترش سے چار پانی و فرشش وغیرہ کی در زولیا

میں بھر دیا جائے تو کھٹل جلتے رہتے ہیں +
 ایضاً۔ کافور کو پیکر فرس پر چڑھنے یا اس کے ٹکڑے روئی میں پھیٹ کر لیٹر کے نیچے
 رکھنے سے کھٹل کافور ہو جاتے ہیں +

ایضاً۔ سینہ کی روئی یا آگ یعنی مدار کے پہلوں میں سے جو روئی سسی نکلتی ہے
 اٹھل تہی بنا کر چراغ میں معتیل ڈالکر اس مکان میں جلایں جان کھٹل ہوں تو وہ
 جاتے رہتے ہیں +

چھوٹیوں کا دور کرنا۔ انڈی کے تیل میں ایک دھبی کپڑے کی بھگو کر پٹنگ وغیرہ
 کے پایہ میں باندھ دین تو چھوٹیوں اور زمین پڑھتیں +

گھوڑوں سے مکھیوں کا دور کرنا۔ اخروٹ کے پتوں کے جو شانہ سے صبح کیوت
 گھوڑے کے بدن کو دھو ڈالیں تو مکھیوں اس کے گرد نہیں آئیں +

اونی کپڑوں سے کیڑا دور کرنا۔ اونی کپڑوں میں کافور رکھ دیا جائے تو اونکی بوس
 کساری یا کیڑا نہیں لگے پاتا +

چوہوں کا دور کرنا۔ چوہوں کے غار میں قدرے رال ڈال دین یا کاذم چھلی کا خشک
 چمڑا رکھ دین تو چوہے ہباگد جاتے ہیں +

چوہوں کا ہلاک کرنا۔ اسفنج کے چوٹے چوٹے ٹکڑے کر کے توہے پر رکھ کر ہلکی
 آنچ دین تو وہ سخت ہو جاتے ہیں ان کو اس جگہ پہلا دین جان چوہے ہوں اس
 تدبیر سے چند روز میں سب چوہے مر جائیں گے +

ایضاً۔ کارک جو تیل پر لگاتے ہیں اس کو ٹکڑے کر کے گہی میں ہوں کر چوہوں کے مقام
 میں ڈال دین تو اس کو کیا کر چا فوراً مر جاتا ہے +

ایضا چوتہ کی بری یعنی قلعی کو پیکر چھوئے سوان بر ملاین تو خشک چہ نہ آنکھ پاؤں
مین لگ جاتا ہے جب چوسے اس چوتہ کو چائیکے مر جائیگے +

دیک کا دور کرنا۔ جہان دیک کا زور ہو وہاں درخت چنار کے پتے جلانے سے دیک
دور ہو جاتی ہے +

پروانہ کا دور کرنا۔ پیاز کا کڑا چراغ کے نزدیک رکھنے سے پروانہ چراغ کے پاس نہیں آتے
وارنش بنانیکے طریقے

وارنش کی ترکیب۔ کہ باگو ند یعنی سفید سر یا چند سر دواؤں کا فور دودھ
اسپرٹ وائین آٹھ اونس۔ اول گوند کا خشک سفوف کریں پھر کافور کو اسپرٹ مین حل
کے کہ وہ سفوف ملا دین پھر چڑی میز وغیرہ کے رنگنے کے کام مین ملا دین +

وارنش بنو عدیگر۔ چتر یا سفوف اسپرٹ آف وائین مین ڈال کر پانچ چار روز تک
رہنے دین پھر کام مین ملا دین اور اگر کوئی اور رنگ مثلاً سرخ یا سبز رنگنا منظور ہو تو
اسی مین ملا دین +

وارنش بنو عدیگر۔ ایک حصہ دم مین آٹھ حصہ مٹی کا تیل ملا کر لکڑی کو ذرا گرم کر کے
اسپرٹ پلا پلا لپ کریں توڑی دیر بعد تیل آٹھ جا لگا موم رچا لگا بعد خشک ہو چکے کسی
موٹے کپڑے سے صاف کر ڈالیں مگر کپڑا دلی ہو تو بہتر ہے +

وارنش بنو عدیگر۔ آدہ سیرال کو ڈھائی پاؤ اسی کے تیل مین ڈال کر اس قدر پکا دین
کہ حل ہو جاوے۔ بعد سرد ہو چکے لکڑی پر لگا کر دھوپ مین رکھ کر خشک کر لیں جو
تین چار دن مین خشک ہو جاتا ہے +

وارنش بنو عدیگر۔ آدہ سیر چند سر کو لگی آنچ پر جوش دین جب وہ گل جائے پاؤں

لسی کا تیل۔ پاؤں ہر مار میں کا تیل۔ سینہ ڈاکٹر لکڑی سے ہلا میں اور جب ایسا توام ہو جا
 لے نہ بہت پتلا رہے نہ گاڑا تب آگ سے اتار کر ٹنڈا کر کے بوتل میں بہر میں بوقت ضرورت

ہام میں لائین ؟

فائدہ۔ کوئی رنگ مثلاً زرد یا سرخ وغیرہ اس وارنش میں یا اس سے اوپر یا نیچے جو ترکیب ملے
 لئی ہیں ان میں ملا سکتے ہیں چنانچہ سفید رنگنا ہو تو سفید کا شغری کا سفوف۔ ہر رنگنا
 ہو تو رنگار کا سفوف۔ سیاہ رنگنا ہو تو کاجل۔ زرد رنگنا ہو تو روغن کنجد میں ہر تال
 پیکر۔ سرخ رنگنا ہو تو سندور یا شنگرن کو پانی میں یا تیل میں پیکر۔ سبز نیلا ہٹ
 لئے رنگنا ہو تو پاؤں ہر تال و ایک چٹانک نیل بڑی سپک یا رنش مذکور میں خوب

لاوین اور کام میں لائین ؟

ارنش بنو عدیکر۔ سندرس تین ماشہ مصلی تین ماشہ چٹا ایک تلوہ اور چار ماشہ
 جھڑا ایک ماشہ عصارہ ریوند دو ماشہ۔ اسپرٹ یا شراب قسم اول بارہ توند سی
 واؤن کو باریک پیکر شراب میں ڈاکر شیشی کو بند کر کے رکھیں اور بوقت ضرورت

ہام میں لائین کتے ہیں اس سے سونے کے رنگ کا ساروغن ہوتا ہے ؟

لکڑی کو مضبوط کر نیکاروغن۔ اسی کے تیل کو خوب جوش دیکر اس میں کوئلے ڈاکر
 خوب ہلا میں جب تیل سیاہ ہو جائے اس سے لکڑی کو رنگ لین اس ترکیب سے
 لکڑی مضبوط ہو جاتی ہے اور کیڑا نہیں لگتا ؟

چمڑے پر رنگ نیکاروغن۔ چربی ایک پونڈ۔ موسم آدھا پونڈ۔ تار میں کا

نیل دواؤں۔ سبکو پکا کر لائین اور بوقت ضرورت جلا کر یکے لئے چمڑے پر لگا میں ؟
 چمڑے پر رنگ نیکاروغن۔ اسی کے تیل کو کھولا کر اس میں مر دانگ ڈال کر

لگا دین پہلا سین کا جل ملا دین۔ اسکو چڑھے پر لگائیں تو وہ چکدار ہو جاتا ہے۔
 انگریزی جوتہ و گہبی وغیرہ رنگنے کی سیاہی۔ قند سیاہ آٹھ ہے۔ کا جل
 میٹاتیل گوند آئی سن گلاس ہر ایک ایک حصہ۔ ان سبکو تین حصے پانی میں
 ملا کر خوب جوش دین جب ٹھنڈا ہو جاوے تب آسین ایک اونس اسپرٹ آف وائین
 اور ایک اونس مارجیٹل کاسفون ڈالیں اور بوتلون میں بہرہ رکھیں جب کام میں لانا
 منظور ہو ذرا حرارت دیکر رقیق کر کے اسپنج سے لگا دین یہ بہت عمدہ چکدار رنگ ہے۔
 نقشہ یا تصویر وغیرہ پر لگانیکا وارش۔ نقشہ یا تصویر وغیرہ پر گٹا پرچاکا سیاہ
 بذریعہ بورش لگانے سے نہایت شفاف رون ہو جاتا ہے اور تصویر وغیرہ پر رون
 آجاتی ہے۔ بڑی بڑی دستاویزوں پر یہ رون لگایا جاوے تو کاغذ پانی کے اثر
 سے محفوظ رہتا ہے۔

نوع دیگر۔ مصطلکی کو پیکر چان کرنا پین کا تیل گرم کر کے آسین ملائیں اور بوتل میں
 ڈالکر کارک لگا کر تین دن تک دھوپ میں رکھ دین بعدہ تصاویر وغیرہ پر لگا دین۔

میبل اشیا کے صاف کرنیکی ترکیبیں

چاندی کی چیزوں کو صاف کرنا۔ زیور وغیرہ یعنی جس چیز کا صاف کرنا ہو پیسے
 اسے کٹائی کے پانی میں جوش دیکر میل پھول جائیے بعد برش سے صاف کر ڈالیں

۶۔ سولوشن بنائیکی بہ ترکیبے کہ گٹا پرچاکے باریک ٹکڑے ایک اونس۔ کھور و فارم آٹھ اونس
 کاربونیٹ آف لیڈ کاسفون باریک ایک اونس۔ چھ اونس کھور و فارم مین گٹا پرچا ڈال کر
 خوب ملا دین جب وہ حل ہو جاوے تب آسین کاربونیٹ آف لیڈ اور پانی کھور و فارم ملا کر خوب
 ملا کر علیحدہ رکھیں اور اوپر سے صاف و شفاف سیال کو نکال کر خوب بند کر کے رکھیں۔

ایضاً۔ صاف کی ہوئی گھریا مٹی۔ کاربونیٹ آف میگنیشیا۔ اوکسائیڈ آف آئرن ہر چیز ماکر
صاف کرنے کی چیز پر مگر چڑے کے ٹکڑے یا برش سے صاف کر ڈالیں ۛ

ایضاً۔ آلو کو چھیل کر ٹکڑے کر کے پانی میں جوش دین تو پانی میں کما کما اثر آجاتا ہے آئین
چاندی کی کوئی شے ڈال کر رکھیں خاص کر چاندی کے چیمے جنھے اگر بڑا بڑے کھاتے ہیں
وے کا لے پڑ جاتے ہیں۔ اس ترکیب سے خوب صاف ہو جاتے ہیں ۛ

سونے کی چیز کو صاف کرنا۔ قلعی و شورہ کو بہت کرنا اسکے ہوزن چونہ ملائیں اور
شیرین پانی میں پسکر سونے کے زیور وغیرہ پر لگا کر دھوپ میں رکھ دیں۔ بعد خشک
ہونے کے صاف کر ڈالیں ۛ

ایضاً۔ صاف کی ہوئی گھریا مٹی کو اسپرٹ میں ملا کر صاف کر نیکی چیز پر لگا دیں بعد
خشک ہونیکے برش سے صاف کر لیں ۛ

نانہ کی چیز کو صاف کرنا۔ کاسٹک پتاش کو پانی میں گھول کر صاف کر نیکی
چیز کو آئین ڈال کر ایک جوش دیکر برش سے صاف کر لیں پھر ڈائیوٹ نیٹرک ایسڈ
میں تھوڑی دیر پڑا رہے دین بعدہ بذریعہ ریت و پانی کے مانجھ کر صاف کر لیں ۛ

پتیل کی چیز کو صاف کرنا۔ اسکی ترکیب اسطرح ہے جس طرح نانہ کی چیز صاف کر نیکی
لوہے کی چیز کو صاف کرنا۔ کاسٹک سوڈا کے عرق میں تھوڑی دیر لگو کر
سادے پانی سے صاف کر لیں پھر ایک حصہ سلفیورک ایسڈ میں تولہ حصہ پانی ملا کر
آئین شے مذکور کو پانچ سات لمحہ رکھیں پھر رنگ ہو جائیکے بعد ریت سے مانجھ ڈالیں ۛ

ڈھالو لوہے کی چیز کو صاف کرنا۔ اسکی سبب ترکیب وہی ہے جو اوپر بیان
ہو ایک بار کر کے صاف نہ تو کئی بار یہ عمل کرنا چاہیے ۛ

ہوئی صحت آتا فرق ہے کہ ایک حصہ ہینڈر وکلو رک ایسٹہ میں میں صحت باقی ملا میں
اور اس عرق میں ڈالو لو ہے کی چیز کو ایک گھنٹہ بھگو کر پھوہ ترکیب کو میں جو عام ہے
کے چیز کے صاف کرنے کی ہے +

فائدہ - طبع کر سکے لئے یا ویسے ہی چاندی یا تانبہ یا تیل یا لوہے کی کسی چیز کو بازو کو
صاف کرنا منظور ہو تو ترکیب اسے نہ کوہہ وہ شے صاف ہو جاتی ہے +

چاء دان کو صاف کرنا - دو تولہ نو ساد کو چار سیر پانی میں حل کر کے چاء دان کو
اس سے دھوئیں تو ٹوٹی وغیرہ میں نویں جم جاتا ہے اور صحت پانی سے نہیں دھو
وہ اس سے صاف ہو جاتا ہے +

کلاک یعنی بڑی گھڑی کا صاف کرنا - پانچ حصہ تیل میں ایک حصہ لہو کا
عرق ملا کر تین چار روز رکھیں و بوقت ضرورت اس تیل کو لگا لگا کر صاف کریں +
چمنی کا صاف کرنا - نرم صابون - کاربونیٹ آف پٹاش - یا جواکھا - ہون
لیکر پیکر بڑی عہدہ فلائین کے چمنی پر لگا کر چند منٹ رہنے دین بعد گرم پانی سے
دھو ڈالیں (پانی نہایت گرم نہو) اور بعد سرد ہونیکے سرد پانی سے صاف کر ڈالیں
لوہے سے زنگ دور کرنا - زنگ لگے ہوئے لوہے پر میٹھا تیل خوب ملا کر
گھنٹے تک رہنے دین بعد غیر جھا ہوا چونہ خوب پیکر اسپر یا تنک میں
زنگ اتر جائے +

آہنی نقشی اشیا سے زنگ چھڑانا - ایک حصہ شورہ یا گندک کے تیزاب
میں دس حصہ پانی ملا لیں اور نقشی سیل چیز کو پانی نہ کوہ میں ڈال کر تھوڑی دیر
کے بعد نکال لیں پھر چونہ کے پانی سے جو گرم کیا ہوا ہو دھو کر کڑی کے

برادہ کے ذریعہ سے خشک کر لین اس ترکیب سے وہ شے بالکل صاف ہو جاتی ہے
اور چونکہ پانی میں ٹال کر برادہ سے صاف کر نیے سبب آئندہ ہی رنگ نہیں لگتا
عینک کو صاف کرنا۔ عینک پر گرد و غبار لگ جائے تو قد سے سوڈا یا صاف
کی ہوئی کمرہ ہاشی پانی میں گھول کر عینک کے شیشوں پر لگا دین پھر لٹ یا دھنی
ہوئی روٹی کے ذریعہ سے آہستہ ل صاف کر لین موٹے کپڑے سے ہرگز کسی چیز پر نہ

آتش بازی بنانے کی ترکیبیں

وزن سبز رنگ۔ گندک بنیل گرین۔ کلوریٹ آف پٹاش تینتیس گرین۔ نائٹریٹ
آف پٹاش + اشی گرین۔ سبکو ملا کر پتھر مشورہ متابی وغیرہ بنائیں +
وزن سرخ رنگ۔ نائٹریٹ آف اسٹراشیا دس گرین۔ کلوریٹ آف پٹاش
ایک گرین۔ گندک تین گرین۔ سرہ ایک گرین۔ کوئلہ آدھا گرین سبکو ملا کر متابی پتھر بنائیں
پٹاش۔ کلوریٹ آف پٹاش اور گندک ہمدون ملا کر پتھر پر ڈال کر زور سے رگڑنے سے
بڑی آواز ہوتی ہے +

بغیر آگ کا شعلہ۔ کلوریٹ آف پٹاش دس گرین۔ شکر دس گرین۔ دونوں کا
سفوف ملا لیں اور ایک پیریری اسٹراٹھک سلفیورک ایسڈ میں بہرین اور دوسری
پیریری ٹرین ٹائین نائل میں بہرین پھر سفوف مذکور کے اوپر دونوں پیریریوں کو
ملا دین تو ایک بڑا شعلہ روشن ہوگا پیریری کی تیلی لانی ہو تاکہ ہاتھ نہ جلے +
قائیدہ۔ ہم کو چند نسخے آتش بازی کے ہمارے جماعت شیخ عبدالقادر صاحب
ہاسٹیل اسپٹل نے عطا کئے تھے ہمدون کا وزن ایک نقشہ میں لکھتے ہیں پس
+ نائٹریٹ آف پٹاش اور نائٹریٹ آف اسٹراشیا کو کافی میں مگر مذکورہ عبارت خوب بریان کر لین

انکے مطابق وزن طیلہ کیو کے مٹی کے انار وغیرہ جو کھارون کے یہاں ملتے ہیں
انکی میں بطریق مشہور ہر کر کام میں لانا چاہیے اور وہ یہ ہیں :

نقشہ وزن چند اقسام آتشبازی

نام	شورہ	گندک	کوئلہ	بوندہ	سرس	برجی تبا کوئلہ	برجی	ہرنال	کافور	پاش
چوٹی	۴ تولہ	۲ تولہ	۴ تولہ	۵ تولہ
چوٹی بگڑ	۶ تولہ	۴ تولہ	۴ تولہ	دھاتی تولہ
بارود	۴ تولہ	۱۰ تولہ	۱۲ تولہ	.	۶ تولہ	۶ تولہ	خفجہ	.	.	.
کامہ باری	دس تولہ	۳ تولہ	۴ تولہ	نصف تولہ	نصف تولہ
گھریز	۱۲ تولہ	۳ تولہ	۱۲ تولہ	۶ تولہ
تاسیل	یک سیر	یک پاد	۳ چنگ
جلابور	۱۲ تولہ	۲ تولہ	۸ تولہ	۵ تولہ
ہزارہ	۱۰ تولہ	۲ تولہ	۴ تولہ	۵ تولہ
کٹج	۴ تولہ	۴ تولہ	۴ تولہ	۳ تولہ

بغیر آگ آتشبازی کا جلنا۔ ناسفوس کو اسپرٹ، شراب میں مل کر کے ہندوستان
آتشبازی مثلاً انار یا مہتابی وغیرہ پر لگا کر دھوپ میں رکھ دین تو صرف دھوپ کی
تیزی سے بغیر آگ کے جل آتھی ہے :

تجز: اس نسخہ میں ایسا بوندہ یعنی وہ چون لین حسین ٹیڑھ حصہ دو کوئلہ حصہ بوندہ ملا ہوا۔

بعض اشیا پر حرف کمودینکی ترکیبیں

لوہے کی چیز پر حرف کمودا سا دل موم کو گرم کریں پھر جو کچھ لکھنا ہو اس سے
لوہے کی چیز پر لکھیں بعدہ نو سادہ و طوطیا و سبز۔ چٹکری نینون چیزیں ہونداں بیکر
پانی میں ملا کر اس پر چڑھیں اس ترکیب سے حرف نمودار ہو جائیگے :

لوہے کی چیز پر حرف کمودنا۔ آہنی چیز پر چنان حرف کمودنے ہون وہاں ہم
گرم کر کے لگا دیں پھر باریک کین یا پن دھیرہ سے جو لکھنا ہو لکھیں اور حرف کے مقام
پر نمک خوردنی و طوطیا و سبز میوزن کو بانی میں گھول کر لگا دیں اور چار دن طرف اور
موم لگا دیں تاکہ یہ عرق باہر نہ جائے پاؤں سے تھوڑی دیر کے بعد صاف کر ڈالیں
اس ترکیب سے اچھی طرح حرف کندہ ہو جاویگے :

نوع دیگر گرم موم سے لکھ کر پھر کسپس دیکھتے تھوڑے کو مسکھ میں پیکر اس پر چڑھیں
اور ایک گھنٹے بعد دھو ڈالیں تو حرف نمودار ہو جاویگے :

چاندی کی چیز پر حرف کمودنا۔ اول موم سے لکھیں پھر نو سادہ نیلا تھوڑا گندک
سادہی الوزن لیکر لہو کے عرق میں پیکر اس پر چڑھیں اور دوپ میں مسکھا کر
دھو ڈالیں۔ حرف نمودار ہو جاویگے :

چمچ پر حرف کمودنا۔ موم کو روضن کپد کے ساتھ بدریہ حرارت مل کریں پھر اس
چمچ پر لکھیں۔ بعد تین روز کے تیز تر سکھ سے دھو ڈالیں اس ترکیب سے حرف یا
نقش تہر پر نمایاں ہو جاویگے :

دھاتی اشیا پر کندہ کرنا۔ جس دھاتی شے پر حرف یا نقش دیکھنا ہے ہون
صاف کر کے اس پر لکھائے جوئے موم کی باریک تہ چڑھا دیں پھر چاکولی نوک یا کسی

انہی نو کھارٹے سے جو کھانا روزہ کہیں جب تمام نقش و تحریر کا سطح صاف ہوا
 آئے اور وہاں موم باقی رہے تو دو چار قطرے میٹرک ایسڈ کے اسپرٹ ملین جس کے
 ڈالنے سے وہاں آئینہ گاہ۔ جو وقت وہاں لکنا بند ہو جائے پانی سے دھو کر
 دیکھیں کہ حسب و خواہ حرف کندہ ہو گئے یا نہیں اگر گہرے کندہ ہوئے ہوں
 تو پھر تیزاب مذکور کے چند قطرے اسپرٹل کر بعد وہاں کم ہونیکے صاف
 کر ڈالیں۔ اس ترکیب سے اسی قدر گہرے حرف کندہ ہو جائینگے جقدر کہ منظور ہو
 شیشہ پر نقش نو نگار کرنا۔ پانچ حصہ موم کو ایک تیس کے تیل میں بڑھ کر
 حرارت گلا کر شیشہ پر لپیٹ لگا دیں پھر نو کدار چیز سے پھول بیل بنا کر یا کلد کر
 اسپرٹ رو کلوک ایسڈ ڈال دیں۔ اس ترکیب سے شفاف نقش بنیں گے
 اور جب قدر تیزاب کی مقدار اور تیزاب ڈالے رکھنے کا عرصہ زیادہ ہوگا آئینہ
 گہرا نقش پیدا ہوگا۔

ایضاً۔ موم کو لگا کر اسکی ہلکی تہ شیشہ پر لگا کر چاقو کی نوک سے جو کچھ لکھنا
 ہو لکھ دیں پھر ہڈیرو فلورک ایسڈ کے بخارات کے مقابل میں لاویں تو دھندلے
 نقش بناتے ہیں۔

ایضاً۔ شیشہ پر موم کی تہ جاکر اور نو کدار چیز سے لکھ کر اس نقش جگہ پر قدر
 سلفورک ایسڈ ڈال دیں پھر اسپرٹ روکلوک اسپرٹنگ دین۔ اس ترکیب سے
 شیشہ پر نقش پیدا ہو جائینگے۔

۴۔ یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جلد پہلے تیزاب کہیں نہ لگ جائے کیونکہ اسکے گرنے سے نہایت
 دردناک زخم پیدا ہوتا ہے۔

مشیشہ و چینی پر سنہری نقش و نگار کرتا۔ سونے کا سفوف دھوا
 سہاگہ ایک حصہ۔ تارپین کا تیل حسب ضرورت سونے و سہاگہ کو تارپین کی تیل
 میں ملا کر دھونے کے بالوں کی برش سے نقش و نگار بنائیں۔ اور بعد خشک ہونے کے
 اس قدر اس برتن کو گرم کریں کہ سہاگہ مہن جائے۔ اس ترکیب سے چاندی
 و تین و پتیل وغیرہ پر بھی سنہری حروف یا نقش و نگار بن سکتے ہیں :
 کپڑے پر حرف پیدا ہو جانا۔ کاسٹک یعنی ٹیسٹریٹ آف سلور سے کپڑے
 پر لکھ کر بعد خشک ہو جانے کے سویوشن آف پٹاش یا جو اکھار پانی میں ملا کر اسے
 دھو ڈالیں تو حرف سیاہ ہو جاتے ہیں جو دھونے سے بھی نہیں دھلتے۔ دہلی
 کے یہاں جانوروں کے کپڑوں پر شناخت کے لئے اس ترکیب سے لکھ سکتے ہیں
 ایضاً۔ ایک حصہ ٹیسٹریٹ آف سلور کو دوسرے حصہ پانی کے ساتھ شیشہ کی گول
 میں حل کر لیں۔ اور ڈیڑھ اونس پانی میں ایک ڈرامہ کریم آف ٹارٹر حل کر لیں
 پہلے ٹارٹر کے سویوشن میں کپڑے کو تر کر کے ٹیسٹریٹ آف سلور کے عرق
 مذکور سے جو کچھ لکھنا یا نشان بنانا ہو بنا دیں :

چند اشیاء کے بنانے کا طریق

سونا لگانا۔ چار حصے زرد آل کو لگا کر آسمین ایک حصہ شکر ملائیں پہلے
 یا لکڑی جو چیر آسمین ڈالیں گے اس کا رنگ مثل مونگے کے ہو جاویگا :
 زبرجد مصنوعی بنانا۔ مینا و سبز کے گینے بنا کر مٹی کی ایک کوری رکابی میں
 علیحدہ علیحدہ رکھ کر کوٹھون کی آگ پر رکھیں جب گینے خوب گرم ہو جائیں تب
 اسپرنگلری کا پانی قطرہ قطرہ اس وقت تک ڈالیں کہ وہ ٹنڈے ہو جائیں۔

اس طرح تین باد بچ کر آؤں نہ تھا کریں پیر آؤں گو گرم پانی سے دھو ڈالیں رنگ لاسکا
 مثل زبرد کانی کے ہو گا گردن کم ہو گا +
 مصنوعی مشک بنانا۔ ساڑسے تین ڈرامہ نیشکر ایسڈ اور ایک ڈرامہ آئل آف تین
 کو ملا کر چوبیس گنڈہ تک رکھیں تو مشک کی مانند سیاہ و خوشبودار بنے ہو جاتی ہے۔
 صابن کا پانی بنانا۔ چھلے کی لکڑی کو پانی میں گھول کر تھوڑی دیر رکھ دیں
 کہ پیچٹ نہ نشین ہو جائے پھر اوپر کا پانی تھار میں اوٹاس تمھارے ہوئے پانی
 میں قدرے روغن بیدانجیر یا ناریل کا تیل ملا کر خوب ہلا دیں۔ اور بجائے صابن
 کے کام میں لائیں۔ صابون نہ تو اس سے کپڑے وغیرہ بخوبی صاف ہو جاتی ہیں
 صابون بنانا۔ ایک آب نارسیدہ یعنی بغیر بجا ہوا چھ نہ پانچ چٹانک یا پانچ حصے
 بتی دتل چٹانک یا دس حصے۔ روغن کنجد یعنی تلون کا تیل دتل چٹانک
 یا دتل حصے۔ چربی پانچ چٹانک یا پانچ حصے۔ پہلے سب کو معہ ہنسل چٹانک
 پانی کے اور چوبیس گنڈہ ڈھائی سیر پانی کے جدا جدا دو گڑوں میں ڈال کر خوب
 ملائیں اور ایک رات دن رہنے دیں بعد اُن کا پانی مثل ربی کے چٹکا کر
 کڑا ہی میں معہ چربی و روغن کنجد کے ڈال کر آئینہ دین اور چھ سے ہلاتے رہیں
 جب قوام درست ہو جائے آگ سے اُتار کر کسی تھیر پر ڈالیں اور بعد خشک
 ہو نیچے کاٹ لیں یا ٹیکان بنانی ہوں تو ساچھ میں ڈالیں +
 صابون کا خوشبودار رنگین کرنا ہو تو آگ سے اُتارے کے بعد کوئی
 خوشبودار رنگ ملا سکتے ہیں۔ چربی سے نفرت ہو تو نہ ڈالیں صرف صابون کو ملا
 ہی ملانا کافی ہو گا +

ٹریسنگ پیپر بنانا۔ ایک حصہ سر وچ تھائی حصہ کا جل کو صابون کے جھاگ میں ملا کر کاغذ پر پٹل ملاوہ کے پیرین اور بعد خشک ہونیکے ذرا کپڑے سے صاف کر کے اس طرح کام میں ملائیں کہ اس سیاہ کاغذ کے نیچے سفید کاغذ رکھ کر سیاہ کاغذ مذکور پر کسی ٹوکدار سے سے لکھیں۔ اس ترکب سے سب نقش سفید کاغذ پر جاتے ہیں کسی جگہ وہاں قلم یا نقل جلد آراٹھو تو اس طریقہ سے کام نکل سکتا ہے۔

واٹر پروف پیپر بنانا۔ آدھ سیر بول کی چٹائی وادھی چٹانک گنتہ کو پچھلے پیر پانی میں لکھ کر جوشدین اور گرم گرم جوشانہ میں کاغذ کو ڈال کر دو تین گنٹہ بھگو دیں پھر آسین سے نکال کر ایک گنٹہ تک سر پانی میں بھگو کر سکھا دیں اور دو چٹانک اسی کے تیل میں تین تولہ زرد موم ڈالکر بذریعہ حرارت بگلائیں اور ذرا ٹنڈا ہونیکے بعد کاغذ مذکور پر دونوں طرف یہ موم۔ وغن لگا دیں بعدہ کاغذ کو ذرا آئج پرسینک کر کپڑے کے یوچارے سے اسکو صاف کریں تاکہ کاغذ ہموار ہو جائے اور موم دتیل زیادہ چڑا ہوا اتر آئے جب تیار ہو جائے لپیٹ کر رکھ لیں۔ یہ کاغذ جائے گنا پر پے کے زخموں وغیرہ کے ٹپکنے میں کام آتا ہے پانی کا اسپرثر نہیں ہوتا۔

سیر امیٹر بنانے کی آسان ترکیب۔ ایک عام شیشی بکر آسکا کنارہ اوپر کا اتر ہوڑی سی گردن کاٹ کر آسین صاف پانی بہرین اور منہ پر لگوٹھا رکھ کر جلدی سے اسکا گردن پہا لگوٹھا ہالین اور ستلی جو آسین بند ہی ہوا اسکے ذریعہ سے اس طرح لٹکا دیں۔ خشک۔ موسم میں زیرین طے پانی کا بوتل کی گردن کی برابر رہیگا لیکن موسم میں ایک ایک قطرہ اسکے منہ پر لگ کر تار رہیگا۔

پروف بنانے کی آسان ترکیب۔ بول میں پانی بہرین مگر کچھ حصہ بوتل کا خالی رہے

اور پانچ سیر پانی میں ایک چٹانک کے حساب سے شورہ ڈال کر بوتل کا منہ کاٹ لگا کر
 سے خوب مضبوط بند کر کے بوتل میں رسی باندھ کر کوٹے میں لٹکاؤ اور اوپر نیچے
 کرتے رہیں یعنی ہلاتے رہیں تو تین گھنٹہ میں برف جم جاگی۔ بعدہ بوتل کو توڑ کر
 برف نکال لیں۔

واٹر پروف کلو تھ بنانی کی ترکیب۔ انڈین رببر کو مینرل آئل + یا تار پچ
 تیل میں حل کر کے برش سے کپڑے پر ایک طرف پانچ چھتہ لگا کر دوسرا کپڑا
 اُسی پر چٹا کر پیچ وغیرہ سے اچھی طرح دباؤ پہنچائیں۔ کہتے ہیں کہ اس ترکیب
 سے واٹر پروف یعنی ایسا کپڑا بن جاتا ہے جس پر شل سوم جامہ کے پانی اثر نہیں کرتا
 گیس کی آسان روشنی کہتے ہیں کہ ہانڈی کے پینڈی میں سوراخ
 کر کے اُس پر ایک نل لگا کر ہانڈی کے نیچے چتر کا کوئد سلگا دیں تو بذریعہ شل
 کے روشن ہونیوالی ہوائی سے نکلے گی پس اُس کو روشن کر دیں۔ جب تک
 دھواں نکلیگا گیس کی سی روشنی ہوتی رہے گی۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ
 بذریعہ شل کے دور تک اُس ہوا کو لیجائیں۔

مصنوعی دانت بنانا۔ آئی سن گلاس کو براڈی شراب میں
 کر کے اندر کے چمکے کا نہایت باریک سفوف اُسمین ملا کر لگا کر بنالیں اور
 آسبوت جرننگ ڈالنا ہودہ ہی ملا لیں پھر جو چیز بنانا ہو اسی قسم کے مادہ میں
 جیل لگا کر گرم کر کے اس مصالحہ کو اُسمین ڈال دیں اور بعد خشک ہو چکے کہ
 میں اس ترکیب سے وہ شے دانت کی بنی ہوئی معلوم ہوگی +
 + پیرے گیس کے کانٹون میں کثرت سے ملتی ہے +

ہاتھی دانت بنانا۔ دو حصہ اندرین ریز کو اچھتیس حصہ کلوروفارم میں حل کرین پھر اس سو لیوشن میں اوبنا ہوا داخل کر کے پچاسی درجہ کی حرارت دین تاکہ کلوروفارم آسین سے نکل جائے۔ پھر باقی ماندہ میں فاسفیٹ آف کیلسیم یا کاربونیٹ آف زنک ملا دین پھر اس کو سانچہ میں ڈال کر سکھا دین۔ یہ یاد رہے کہ بہ نسبت کاربونیٹ آف زنک کے فاسفیٹ آف کیلسیم سے بہت عمدہ بنتا ہے۔

چربی کی بتی بنانا۔ سوت کے کئی مار کے بالشت یا سوا بالشت لینے ڈورے بڑی بڑی لکڑیوں میں بانڈ کر لٹکائیں اور ہر ایک ڈورے یعنی بتی کے مابین تھوڑا فاصلہ رکھیں۔ پھر چربی کو پگلا کر آسین شیون کو ڈبو کر نکال لیں جب پیرنی ذرا خشک ہو جائے پھر ڈبوں میں اور نکال لیں اس سی طرح یہ عمل اس وقت تک کریں کہ کئی تہ چربی کی چڑھ جائیں اور اس کی صورت ویسی ہو جائے جیسی کہ ہوتی ہے۔ سانچوں میں جو بتیاں بنتی ہیں وہ صاف اور عمدہ ہوتی ہیں لیکن ان کے بنانے کے لئے سانچے طیار کرانے پڑتے ہیں۔

موم کی بتی بنانا۔ موم کو پگلا کر مثل چربی کی بتی کے بنا لیں یا بتیوں پر موم لپیٹ کر صاف میز پر لٹکاتے رہیں تا وقتیکہ بتیاں گول ہو جائیں۔ یہ بھی خیال رہے کہ بتیاں بنانے سے پہلے موم کو پگلا کر چان کر صاف کر لینا چاہیئے۔

پر کی قلموں کا لپکانا۔ کتے ہیں کہ بٹ کے بازو میں بارہ پر ہوتے ہیں پس ان میں سے دو اگلے اور پانچ پچھے چھوڑ کر چ کے پانچ لے لیں کیونکہ یہی عمدہ ہوتے ہیں۔ پھر ایک مٹی کی ہڈیا میں گیمو کی بیوی۔ قدرے نمک یا بجائے نمک کے پشکری۔ پانی۔ اور ان پر دن کو ڈال کر تھوڑی دیر تک دھبی دھبی

آٹھ دین بعد ہر دن کو نکال کر رکھیں۔ اس ترکیب سے پرکھ کر قابل بنانے پہنچے
چاندی کے رنگ کے کاغذ بنانا۔ دوا سکرویل صاف سریش۔ ایک سکرویل
پتھری۔ نصف پائنت پانی سکرویلر ٹکی آٹھ پر رکھیں یہاں تک کہ تعانی صاف
رہ جائے پھر چکنی صاف پینر پر کاغذ کو چھاکر برش سے سیال مذکور جدی سے
ایک دوبار لگائیں پھر ٹٹلک یعنی میگنیشیا کا سفوف باریک گاچہ کٹڑے کی چھنی
میں چھنا ہوا اسپرٹال کر سکماوین۔ بعد خشک ہونیکے زاید ٹٹلک کو رگڑ
کر چھڑا دیں جو در وقت کام آ سکتا ہے۔

ٹٹلک کے بنائیکے بہتر کیب ہے کہ ایک پونڈ موسکو کی ٹٹلک ایک صاف و
تازہ پانی میں چار گنٹھ تک جوش دین پھر آگ سے اتار کر دو روز تک پانی میں
پڑا رہنے دین پھر اسے دھو دیں پھر ہاون دستہ میں ڈال کر کیل کر چھ اوٹس پتھری
اسین لائین۔ بعد اسکا سفوف کر کے صاف پانی میں ڈال کر جوش دیکر پانی
پہنک دیں اور سفوف کو دھوپ یا گرم جگہ میں رکھ کر سکماوین وہ ایک صحت چیز
ہو جائے گی پھر اسکو ہاون دستہ میں کوٹ پیس کر بوتل میں رکھ لیں کہ اسین
خاک نہ پڑے ورنہ رنگ خراب ہو جائے گا۔

مصنوعی سونا بنانا۔ خالص تانبہ نو حصہ۔ جبت یا مین شتر حصہ میگنیشیا چھ
نوسا در ۶۳ حصہ۔ ایک تفتہ ۸۱ حصہ۔ ٹارٹران کامرس نو حصہ۔

میگنیشیا نو سادرد چونہ و ٹارٹار کا باریک سفوف کر کے علیحدہ رکھیں اور تانبہ کو
کھٹائی میں ڈال کر گلائیں جب وہ جریخ کھانے لگے سفوف مذکور تھوڑا تھوڑا ڈالتے
اور ہلاتے جائیں اور نصف گنٹھ تک ہلانا اور سانچ دینا جاری رکھیں جب وہ خوب

آئینہ ہو جائیں تب بہت یاہن کے چھوٹے ٹکڑے (جو پچھلے سے تیار ہوتے ہیں) قائلے اور ملائے رہیں جب یہ بھی بخوبی لگل جائیں تو کھٹائی کا منہ ڈھک کر ۴۵ منٹ تک اسے جرخ دین بعدہ تیار جائیں :

یہ عمدہ اور ملائم اور کوفت پذیر ہوتا ہے مگر اصلی سونے سے یہ فقر ہے کہ مثل اس کے جلد نہیں لگتا۔ اور جب میل آلودہ ہو جائے تو ترشی سے درست ہو جاتا ہے :

چند چیزوں کے رنگنے کے ترکیبین

ہاتھی دانت رنگنا۔ جس رنگ کا رنگنا منظور ہو اسی رنگ کی بانات کی دھچان اور ایک ٹکڑا پٹھری کا لیکر دونوں کو آدہ سے پانی میں ڈال کر جو شہدین جب رنگ نکل آئے تب بانات کے ٹکڑے نکال کر ہاتھی دانت کا ٹکڑا اس میں ڈالیں تو بڑی دیر میں جو رنگ بانات کا ہوگا اسپر آجاوے گا :

ریشمی یا سوتی کپڑے کا آسمانی رنگنا۔ ایک چٹا ٹکڑا بنے ہوئے کو پیکر پانچ سے پانی میں ملا کر اس میں کپڑے کو پاؤ گنٹہ تک رکھیں بعدہ چونہ کے پانی میں غوطہ دے لیں۔ اس ترکیب سے کپڑا آسانی رنگ کا ہو جائیگا :

ریشمی یا سوتی کپڑے کا بادامی رنگنا۔ جو کپڑا بدستور مذکورہ آسانی رنگا گیا ہو اس کو کہتے ہیں کہ ایسے عرق میں غوطہ دینے سے بادامی ہو جاتا ہے جو پانچ سے پانی میں نصف چٹا ٹکڑا پر ہی ٹیٹ آن پشاش ڈالنے سے تیار کیا گیا ہو :

بندوق کی نلی وغیرہ رنگنا۔ اسپرٹ آف ولیمین ایک ادنس چمچور اسٹیل ایک ادنس۔ نائٹروک ایٹر دو ڈرام۔ رسکپور دو ڈرام۔ طوطیا سبز ایک ڈرام۔

صاف پانی چوبیس ادنس۔ سبکو ملا کر بوتل میں رکھیں بروقت ضرورت پیش سے

لگا دین اس سے ایک پیمدار اور کیفیت کا رنگ لوہے پر ہو جاتا ہے مگر گانے سے پہلے
اُس چیز کو خوب صاف کرنا ضروری ہے :

ایضاً گلداز - ٹینکرو اسٹیل تین اونس - اسپرٹ آف وائین دو اونس - ٹائٹریک ایسڈ
چھ ڈرام - پیڈر وکلوک ایسڈ چار ڈرام نیلا تھوٹا آؤ باؤس - رسکپور جو تھائی اونس
پانی ساڑھے تین پائینٹ - سبکو ملا کر برش سے لگائیں :

لوہے کا رنگنا - ٹینکرو اسٹیل دو تولہ - مینہ کا پانی چار تولہ - طوطا ایک تولہ - ہیر کہیں
چھ ماشہ - ٹائٹریک ایسڈ چھ ماشہ - اسپرٹ آف وائین دو تولہ - ان سبکو ملا کر بوتل
میں رکھیں - لوہے کے رنگنے کے کام میں لائیں :

لوہے کا جلا کرنا - اسپرٹ آف وائین دو تولہ - شنگوف چھ ماشہ - ٹائٹریک ایسڈ چھ ماشہ
ان کو ملا کر جلا کر نیکے لئے استعمال کریں :

لوہے کو چمکدار کرنا - ایک برتن میں ایک حصہ سلفیورک ایسڈ کو مینیل حصہ پانی میں
ملا کر رکھیں - دوسرے برتن میں ایک حصہ نیٹرک ایسڈ کو مینیل حصہ پانی ملا کر رکھیں پھر
اُس شے کو جس پر صیقل کرنا ہو پہلے تو ایک گھنٹہ سلفیورک ایسڈ کے پانی میں ڈال کر
نکال کر صاف پانی سے دھو کر لکڑی کے برادہ سے خشک کر لیں پھر اسی طرح ایک
گھنٹہ تک نیٹرک ایسڈ کے پانی میں رکھ کر نکال کر لکڑی کے برادہ سے سکھالیں -
اس طرح لوہا چمکدار ہو جائیگا - اکثر ہتیار اس طریقہ سے بڑے بڑے کارخانوں میں صاف کئے جاتے ہیں

درختوں و گلدستوں کے متعلق ترکیبیں

سیج بونے کا عمدہ طریقہ - غلہ کے سوا گڑھی خرپڑہ وغیرہ ہر قسم کے پھولوں کا جلد
اگنا ناظر ہو تو پہلے ان کو گرم پانی میں بگو دین پھر تھوڑی دیر بعد پانی نکال کر اتر

کے بنے میں لپیٹ کر گرم راکھ میں ڈبا دیں۔ اس ترکیب سے فوراً وہ ستر ہو جائیگی اور پتے نکل آئیں گے۔ ہر اکھ جس میں میں یا میں پودیں؛

مولیٰ کا جلد پیا کرتا۔ مولیٰ کے ثابت بیجوں کو (جو کٹے ہوئے اور پرانے نمون) جڑیں گونہ پانی میں تر کھین ہر ایک تھیلی میں ڈال کر دھوپ میں رکھ دیں۔ اس ترکیب سے اسی دن بیجوں میں کونسل نکل آئیگی۔ ہر آن کو ملازم زمین میں جہاں کمات ہو پودیں اور چند مہر نیم گرم پانی سے تر کرتے رہیں۔ پس بہت جلد مولیٰ کا درخت بارہ کرکھا نیچے غالب ہو جاتا۔ پودوں کی پرورش۔ پودوں کو بار بار تھوڑا تھوڑا پانی نہ دیں بلکہ جب سطح زمین کا پانی جذب ہو جائے تو ایک بار زیادہ مقدار میں ڈالیں تاکہ جڑ تک پہنچے؛

درخت و لکڑی سے کیڑے دور کرنا۔ گھون میں جوش کٹے ہوئے آلو ڈال کر قدر سے گمانس سے ان کو ڈھک دیں اور جس لکڑی یا درخت میں کیڑے ہیں اُس کے پاس رات کو وہ گیلے رکھ دیں اور صبح کو دیکھیں تو سب کیڑے لکڑی میں سے نکل کر گھون میں آجائیں گے۔ ہر آن کو پینکھ دیں؛

ایضاً۔ پوست انار کو تین شبانہ روز پانی میں بھگوئیں پھر وہ پانی کھیت میں چھڑک دیں تو کہتے ہیں کہ وہ کھیت میں پھولوں سے بھی محفوظ رہتا ہے؛

ایضاً۔ انار کی چال میرہ دار درخت سے بانہ دیں تو کہتے ہیں کہ اُس درخت کو ٹیڑھا بنائیں کہ تین؛

کھیت سے کیڑا کھونا۔ کاربوئیٹ آن امونیا دو ڈرام۔ پانی چوبیس اونس۔ اسی حنا سے جتنا ضرور ہو استعاق بنا کر کھیت میں ڈالنے سے کیڑے دور ہو جاتے ہیں؛ درخت سے کیڑے دور کرنا۔ درخت کے تن میں جو گرد ایک حلقہ جت اور

مانہ کا لگا دینے سے کیشے مرکریا زہر میں پر گر پڑتے ہیں۔
 کمیت سے دیک کا ذبح کرنا۔ ایک عرض میں مار یعنی اکند کے بہت سے
 رخت ڈال کر پانی بہوین جب وہ مٹ جائے اس وقت ایسی ترکیب کریں کہ اس عرض
 بن ہو کر پانی کے بننے کا راستہ ہو پھر جہان سے دیک کا کہنا منظور ہو وہاں اس پانی کو پھینک
 ہو نوکے رنگ کی تبدیلی۔ جس پہول کا رنگ بدلنا چاہیں اس پہول کے ذرت
 کی قلم لکے میں لگا کر جو رنگ مطلوب ہو اس رنگ کا پانی دو دقت اس میں ڈالتے رہیں
 درین ہفتے تک گلے کو شہر سے بچائیں۔ اس ترکیب سے کہیں کہ رنگ مطلوب پیدا ہو جائیگا
 پہول کو کئی تازگی و خوشبو قائم رکھنا۔ پہول کو مہر شاخ (جو شاخ پہولوں کے
 ساتھ لگی ہوتی ہے) توڑیں اور پانی میں پھیں کریں نوں در ملا کر اس میں شاخ کو
 رکھیں تو ایک مہینے تک پہول تازہ رہ سکتے ہیں۔
 ایضا۔ گوند کے پانی میں غوطہ جو کر سایہ میں رکھنے سے گو پہول خشک ہو جاتا ہے
 لیکن دیکھنے سے تازہ معلوم ہوتا ہے۔

ایضا۔ چینی کے گلدان میں پیسے ایک چمچ بہر پیسے ہوئے کو ملے ڈال کر اوپر سے
 پانی بہر دین اور پہول، مہر شاخ توڑ کر انکا گلہ رستہ بنا کر گلدان میں رکھ دین اور
 آلت پلٹ کرنے و گرد و غبار پڑنے سے گلدان کے پانی کو بچائیں۔ اس ترکیب
 سے کئی روز تک گلہ رستہ تازہ رہیگا۔

پودوں کا قدیرتی رنگ رکھنا۔ ایک حصہ سلی سلک ایٹھ کو چہرہ سو حصے الکحل
 میں ملا کر ادرے پورے رنگ دوش میں ڈال کر حرارت دین جب دوش پیدا ہو پودے
 کو اس میں ڈال کر ادرستہ سے نکال کر نذر نیہ جاؤب کا غصہ کے خشک کر کے

دیکھ چھوڑیں۔ پودا سرخ ہو تو مٹی وغیرہ میں بہت دیر تک نہ رکھتے دین در رنگ جاتا رہیگا۔
گتے کے کمیت سے دیکھ دو کرنا۔ آدھ سیر پیگ۔ دوسراک کی جڑ چار سیر
سری ہوئی مچھلی۔ آٹھ سیر سون کی مکمل +

سب چیزوں کو پیکر اس قدر پانی میں ملائیں کہ وہی کی ماتہ ہو جائے پھر گھنٹن کے
اکو دو ان کو اُس میں آدھے گتے تک بگاڑ کر بو دین اور بونے سے پہلے تین با۔ ایسے پانی
سے ہی کمیت کو سبچ دین حسین نگ کا پانی بدستور مذکورہ سابق ملا دیا گیا ہو +
ناریل کے درخت سے دیکھ دو کرنا۔ تیل میں پیگ ملا کر درخت کی جڑ
میں ڈالیں تو دیکھ کی مسرت سے وہ درخت محفوظ رہتا ہے +

حشرات الارض کا دور کرنا۔ ایک پیگ میں پندرہ من کے حساب سے چونہ کا
پانی چھڑکا جائے تو اہل تجربہ کہتے ہیں کہ اس زمین سے کیڑے وغیرہ ہی جاتے رہتی
ہیں اور وہ زمین طاقور و زرخیز ہو جاتی ہے +

ایضاً۔ فی پیگ بارہ من تک خوردنی پانی میں آمیز کر کے بونے سے پہلے چھڑک دیا جائے
تو حشرات الارض مدگماں وغیرہ کے (جو انکی زندگی کا سبب ہے) جلتے ہیں +
ناریل کے درخت میں زیادہ پیل آنیکی ترکیب جسوقت ناریل کے درخت
میں پھول لگیں اسوقت نمک اور دہی ملا کر ناریل کے درخت کی جڑ میں ڈالا جائے
تو کہتے ہیں کہ پھول کم گرتے ہیں اور ناریل زیادہ پیدا ہوتے ہیں +

سیب کے درخت کو پہلدار کرنا۔ سیب کے درخت میں پیل نہ آتے ہوں تو اُسکی
جڑ میں لکڑی کی راکھ اسوقت ڈالیں کہ جب اُس میں کوئیل ڈھکنے لگیں اور ہر سال
راکھ مذکور ڈالنا چاہیے ورنہ پیل کا آنا بند ہو جائیگا +

درختوں سے کیڑوں کا دور کرنا۔ ایک حصہ کیروسن آئیل یعنی مٹی کا تیل
پانچ حصہ دودھ میں ملا کر بذریعہ پککاری درخت پر ڈالیں تو اس درخت کے کیڑے
مر جاتے ہیں اور درخت کو کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔

انگور کے درختوں سے کیڑوں کا دور کرنا۔ چڑی خشک لکڑی گھاس
میں رکھ کر درختوں کے پاس جلا دیں تاکہ درختوں کو دھواں لگے۔ اس ترکیب سے
تمام کیڑے مر کر گر پڑتے ہیں۔

پھولوں کے درخت سے کیڑے دور کرنا۔ گندک ایک پیچہ۔ دھواں
یعنی دھواں جو باورچیا نہ میں جم جاتا ہے وہ خاک تر ایک چیمچہ۔ دونوں کو ملا کر پھولوں
کے پیڑوں پر چتر کئے سے کیڑے دور ہو جاتے ہیں۔
خرپڑہ سے گلاب کی خوشبو آتا۔ کتہ ہیں کہ خرپڑہ کے بیجوں کو گلاب میں کہیں
اور پھر ان کو بو دین تو اُن سے جو خرپڑہ پیدا ہونگے اُن میں گلاب کی خوشبو ہوگی۔
خرپڑوں کا نہایت شیریں کرنا۔ تخم خرپڑہ کو دودھ و شہد میں تر کر کے بو دین
تو پہل نہایت شیریں پیدا ہوتا ہے۔

شعبہ ہائے حیرت انگیز

نیلے حرف لکھنے کا شعبہ نشاستہ کو پانی میں گول کر اُس سے کاغذ پر لکھیں
تو کاغذ سفید نظر آویگا پھر اسکو ایسے پانی میں ڈال کر نکال لیں جس میں قدسے کوئی
آیوڈین کا نمک مثلاً آیوڈائیڈ آف پٹاسیم اور قدسے کوئی تیزاب حل کیا ہو۔ پس
اسی ترکیب سے کاغذ پر نیلے رنگ کی تحریر نظر آویگی۔

سیاہ حرف لکھنے کا شعبہ۔ ہیرا کسید کو پانی میں گول کر اُس سے کاغذ

پکھل گئیں تو کاغذ پر نظر نہیں آتا پھر مایوس پیل کا خیاں نہ آپس لگائیں تو فی الفور دستہ
سیاہ ہو جاتا ہے ہین +

سُرخ حرف لکھنے کا شعبہ - لڑکی کے عرق سے لکھ کر بوقت ضرورت آگ پر پھینک
تو سُرخ حرف نظر آئیگے +

پرشین باو یا نیلے رنگ کے لکھنے کا شعبہ - حسب ترکیب مذکورہ بالا ہیرا
سے لکھ کر فرما، نائیڈاف پٹا سیم کا سوئیوشن لگا دین تو حرف نیلے نظر آتے ہین +

رکابی مین سر سون کا جانا - ایک ٹکڑا فدا مین کار کا مین رکب مین اور اس قدر
پانی ڈالیں کہ وہ ٹکڑا تر رہے پھر آپس سر سون بون تو تھوڑے عرصہ میں سر سون
کے دانے پھوٹ آئیگے بعدہ رکابی کو روشنی میں رکب مین توجہ جلد بڑھ کر پورا پودہ ہو جا
پانی کا دودھ بنانا - مینہ کے پانی میں ذرا سا چونہ ملا کر رکھ دو جب ایک شے نہ تھیں
ہو جائے اور پر کا پانی تنہا روجو سیرنگ ہو گا اسکو ایک چوٹی بوتل میں بہر کر برائے نام
پڑھنے کا جہانہ کر کے اس میں دم کرو قوسا نس سے جو ہوا نکلتی ہے وہ چونہ کے پانی کے
ساتھ ملائی جس سے اسکا رنگ مثل دودھ کے ہو جائیگا +

ایضاً - ایک شیشی میں چونہ کا پانی اور ایک مین قدرے کاربونیٹ آف پٹاش پانی میں
ملا ہوا ہو تو گویا ہر دونوں کا رنگ پانی کا سا ہو گا مگر ملانے سے دودھ کا سا رنگ ہو جا دیگا -

شراب کا دودھ بنانا - آئینہ کا مور یعنی آئینہ کے پہلوں خشک کر کے پیکر شراب میں ڈالیں
تو اسکا رنگ مثل دودھ کے ہو جاتا ہے +

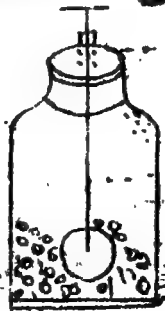
چمٹایا کا چسپان ہونا - ایک مٹی کے کوٹھے میں پرانے کپڑے کی دھجیان جلا کر
اوپر سے ہٹا ڈالو کچھ دو تو وہ اکثر مجباتی ہے +

کیڑے یا کاغذ میں پانی کا نہ چھنکا۔ گلاس میں پانی بہر کر اس پر ایک کاغذ بکھیرا
رکھ کر جلدی سے اُٹا کر دو کاغذ گلاس کے کناروں پر پلاسٹک وغیرہ کے چسپان
رہ گیا اور پانی نہیں گر لگا۔ اس کے کرنے میں تیز دستی درکار ہے۔

حرف پیدا کرنا۔ عرق میوے لکھ لین اور جب اٹھا کرنے کی ضرورت ہو ذرا حرارت
دین تو حرف نمودار ہو جائیگے۔

ایضاً۔ دودھ سے لکھ کر بوقت ضرورت رکھ ملنے سے حرف سیاہ ہو جائے پانی میں ڈالنے سے
روشنی پیدا کر نیوالی بوتل۔ بوتل میں ایک تھائی روغن زیتون بہر کر آئینہ تھوڑا
فاسفورس ڈال کر کارگ لگا کر رکھ چھوڑیں جب روشنی پیدا کرنا ہو ذرا کارگ اُٹھا کر بہر
لگا دیں اس ترکیب سے اندھیرے میں اُجالا ہو جائیگا اور جب ذرا روشنی کم
ہونے لگے تب ہی ذرا کارگ اُٹھا کر بند کر دیں۔

روشنی کا جھاڑ۔ شوگر آف لیڈ دو ڈرام۔ نامشک ایٹھ پندرہ قطرے۔
سلفورک ایٹھ پندرہ قطرے۔ کاربولک ایٹھ آٹھ قطرے۔ سبکو پانی میں ملا کر
ایک بڑی بوتل میں بہر دیں۔ اور کارگ لگا کر ایک لوہے کا تار اور سیسہ کی گولی
آئینہ لٹکا دیں۔ اندھیرے میں رکھنے سے بوتل میں روشنی کا ایک درخت
دکھائی دیگا۔ تصویر بوتل سے تار آہنی و گولی وغیرہ



کارگ

لوہ کا تار

روشنی کا درخت

بوتل

سیسہ کی گولی

چاندی کا درخت۔ ایک ادس خالص چاندی کو مہ بین ادس اکو افارش کے
 بوتل میں ڈال کر حل کریں جب چاندی حل ہو جائے اکو افارش کو دوسرے شیشے
 کے برتن میں نکال لیں اور نتھارنے کے واسطے ڈی کتر یعنی نتھارنے کا آلہ ہو تو اور
 یہی بہتر ہے بعد سات یا آٹھ ادس پارہ اور ایک سیر پانی اسی برتن میں ڈالیں
 جس میں اکو افارش کو نتھار لیا ہے پھر اسی میں حل کی ہوئی چاندی ڈال کر غلیظہ
 لکھ دیں تاکہ وہ پلنے نہ پائے چند روز بعد پارہ کے اوپر چاندی کے رنگ کی شاخیں
 نمودار ہو جائیں گی اور ایک یا دو دینے تک وہ شاخیں بڑھتی رہیں گی اور پارہ کے
 اڑ جانے کے بعد یہی قائم رہیں گی؛

جادو کا چاؤ کا چمچ۔ ایک کٹالی میں چار ادس بستمہ ڈالیں جب بخارات اٹھنے
 لگیں ڈھائی ادس شیسہ ڈیڑھ ادس ٹین اسمین ڈالیں نو سب چیز ملکر ایک
 ہو جائی جو گرم پانی میں ڈالنے سے حل ہو سکتی ہے؛

بعدہ منجودات کے چمچ بنالین اور جب مذاق کرنا منظور ہو تو ایک پیالہ جادو چمچ
 دیکر چلائیں گے کہ میں جو قہ چمچ گرم چاد میں ڈالا جائیگا وہ چمچ گھل جائیگا؛
 بوتل میں حرف لکھنا۔ پہلے کاغذ پر جو لکھنا ہو لکھیں پھر اسکو کندہ کر کے بوتل
 میں وہ کاغذ اور توڑ پانی ڈال کر ہلکے طور پر اس کاغذ کو چسکا دیں پھر پانی
 نکال کر برش سے سیاہی لگا دیں اور بعد خشک ہونیکے چھری وغیرہ سے
 اس کاغذ کو صیقل دے دیں۔ اس ترکیبے بوتل کے اندر حرف لکھے ہوئے نظر آئیگی
 اگر بجائے سیاہی لگانیکے کاغذ صاف کرنا سکا دھوان بوتل کے اندر پینچا میں تو یہی ایسا ہی
 ہوتا ہے؛

دل میں گھینڈ ڈالنا۔ مٹی کا ایک گے لاشل گھینڈ کے بنا کر اسپر کپڑا اسی دین اور
 اسپر جالی نکالیں یعنی منسل گھنڈ کے نقش کر دیں۔ پھر ایک سوراخ کر کے اوپر سے
 نذر کی مٹی نکال دیں تو وہ ایک تھیلی سی رہ جاگی اس میں دو ڈونڈے باندھ کر بوتل میں
 نیل کو تار دیں اور ایک نالی تھیلی کے منہ پر لگا کر اُس کے ذریعہ سے سر سون بہہ کر
 ڈورون میں مضبوط کر دیں اور گرہ سے اوپر ڈورون کو بند باندھ لائیں چہرے کے کلاہ میں
 بوتل میں مانا یا خریزہ وغیرہ پہلوں کا ڈالنا۔ جب پہل انا چوٹا ہو کہ
 بوتل کے منہ میں جا سکے تو شفاف دھڑے پیٹ کی بوتل میں مع شاخ اندر کر دو
 اور دوسری مضبوط شاخ سے بوتل کو باندھ دو اس میں ہی وہ پہل بڑھتا رہیگا جب
 بڑا ہو جائے شاخ کو بذریعہ چاقو وغیرہ کے کاٹ دو

پنسل سے لکے ہوئے کا نہ مٹنا۔ لید پنسل سے لکھ کر گوند کا پانی
 ہوشیاری اسپر لگا دیا جائے تو وہ لکھا ہوا مدت تک قائم رہتا ہے اور بڑے
 ہی نہیں مٹتا

ربر کی خاصیت۔ ربر کو کھینچ کر کچھ دیر سر دپانی میں رکھیں تو گھٹنے بڑھنے کی
 اُسکی خاصیت جاتی رہتی ہے لیکن گرم کرنے سے پھر وہی خاصیت آجاتی ہے
 طریق تبدیل رنگ فلزات

برتنوں پر چاندی چڑھانا۔ کوئلوں کی آبخ پر کوئی تو یا پتلی رکابی رکھ کر اس میں
 بالوریت بہر دیں اور اس ریت پر مٹی کی پیالی یا کھٹالی رکھیں۔ اُس کھٹالی میں
 تھوڑا سا گندک کا تیزاب یا نائٹرک ایسڈ اور اسی میں جب تھوڑے عرصہ میں
 اُس ریت کی حرارت سے چاندی کا برادہ تیزاب میں حل ہو جاوے تب اُس میں

کہانے کے نمک کا سفوف استعمال دین کہ وہ لگا ہوا ہو جاوے۔ ہنہ اوس لگاڑی چیز کو حجاز کا غنڈ پر کہہ کر سیانٹک پانی سے دھو دین کہ وہ چوٹے پانی میں ترشی نہ رہے۔ پھر باقی ماندہ چیز کو ایک چینی کے پیالے میں رکھ کر آٹنا سا وٹا پڑ آف چائیم ڈالیں کہ وہ پھر حل ہو جاوے بعد ازاں اس میں کھرباشی کا سفوف دین اور میں برتن پر چاندی چڑھانا ہو اسپریش سے لگا دین سو کہ جائیکے بعد اُسکو پہلے صافی سے اور پھر پانی سے صاف کر ڈالیں اگر کھرباشی نہ ڈالیں بلکہ عرق مذکور میں اس شے کو ڈالیں جس پر چاندی چڑھانا منظور ہے تو بھی چڑھ جاتی ہے۔

اگر زیادہ چاندی چڑھانا ہو تو ایک گھنٹہ تک عرق مذکور میں اس شے کو ڈالے کہ میں جس پر چاندی چڑھانا ہے پھر نکال کر کھرباشی اسپریش میں دھو کر پھر سے صاف کر کے پارہ کے عرق میں (پارہ کو تیزاب میں حل کرنے سے بنتا ہے) ڈبا کر چاندی کے عرق میں ڈالیں اور جب قدر چاندی زیادہ چڑھانی ہو اسطرح کریں :

پتیل اور تانبہ کے برتن پر تو اس ترکیب سے بہت اچھی طرح چاندی چڑھ جاتی ہے مگر جست پر نہیں چڑھتی اگر جست دلو ہے پر چڑھانا ہو تو پہلے اسپریش کا طبع کر لیں اور برتن استعمال ہو تو دس ہندو درمیں اڑھ جاتی ہے ورنہ مہینوں رہتی ہے اور زیادہ چاندی چڑھائی ہے تو بھی مدت تک نہیں بگڑتی :

اگر کسی برتن وغیرہ پر چاندی کے پھول اور زمین دہاتی رکھنا ہو تو جس جگہ پھول کے نقش نہیں ہیں وہاں موم گرم کر کے لگا کر بعد سو کھنے کے گلٹ کر دو اور جو پھول تانبہ کے زمین چاندی کی بنائی ہو تو پھولوں پر موم بے ستور مذکور لگا کر چاندی کا عرق لگاؤ۔ بعد ۵ صاف کر ڈالو۔

چاندنی کا ملمع کر نیکی و دوسری ترکیب۔ مسادی النزن شورو و نو سادہ کشالی میں ملا کر
پکائیں اور چاندنی کے صفی پکتے وقت اُس میں ڈالتے جائیں جب سب کی خاک ہوجائے
لکال کر رکھ لیں وہ بوقت ضرورت تانبہ کے برتن کو صاف کر کے خاک نیکو دین۔ اس ترکیب
سے چاندنی طرف سی پر چڑھ جائیگی۔

چاندنی پر سونے کا ملمع کرنا۔ سونے کے نہایت پتہ پتلے ٹکڑے کر کے نامٹرو میری
ایچک ایسٹ میں ڈالیں جب وہ حل ہو جاوے تب اُس میں سفید کپڑا تر کر کے دھو پائیں
شک کر کے آگ میں جلا لیں۔ جب تقریباً خیز پر سونے کا ملمع کرنا ہو اُس پر پہلے چربی طہین
عبدہ اُس کپڑے کی راکھ کو تنوک میں ملا کر اُس پر چڑھا دیں پھر سفید کپڑے سے صاف کر ڈالیں
اس ترکیب سے خاک اٹھ جاوے گی اور خالص سونا نکل آوے گا۔

سونے کے ملمع کی آسان ترکیب۔ جب ضرورت درق طلا کو شہد میں مخلوط کر کے
اس میں اسپرٹ آف وائین آف امینر ملائیں اور تھوڑی دیر دھننے دیں جب ایک شے
نشین ہوجائے اوپر کے ستیال کو پینک کر پھر دھوپانی ملی جوئی اسپرٹ میں اُس
نشین کو ملائیں اور اس طرح بائج چار دفعہ کر کے اُس سفوف کو جو باقی رہے وہ قدر
مک خوردنی و کریم آف مارٹر تھوڑے پانی میں آمیز کر لیں اور جس پر ملمع کرنا ہو اُس کو
پہی طرح صاف کر کے اُس ستیال کا ضاد کر دیں اور بعد کو کہ جائیکے دھو ڈالیں۔
تھے ہیں اس ترکیب سے بہت اچھی گھٹ ہو جاتی ہے۔

سونیکا ملمع کرنا ترکیب دیگر چار حصہ پارہ اور ایک حصہ سونیکے درق طلا کر دونوں
و اس قدر کھل کر لیں کہ یکذات ہو جائیں گوانا زیادہ ہی نہیں کہ سونیکا رنگ ماند ہو جائے
بروسے یا تانبہ یا پتیل یا چاندنی کی جس چیز پر چڑھانا ہو اسے صاف کر کے اُس حل کئے

ہوتے ہوئے کو آہستہ آہستہ اسپر کو نوٹوں کی آگ میں استھرا پنچ دین کہ پانچ اٹھ جائے
بعدہ فولادی قلم یعنی مہارنی سے رگوں و تارین تاکہ چمکدار ہو جائے۔ احد چوکہ لکھا رہے
ترکیب کرنے سے کم سونا چڑھتا ہے اسلئے قبل مہلا کرنے کے کئی بار یہ عمل کریں۔
سونا نے سے طلوع کرنا بنو حدیگر گندک اور نو سادر سادی البوزن استھرا کھل
کریں کہ دونوں ایک ذات ہو جاوین پھر دو شقال ورق طلائی کو چینی کے پیالے میں
رکھ کر اجزاء مذکورہ میں سے ایک دانگ بیکر اسین ڈالیں اور پھر شیشے کی کھل
میں خوب پسین جب ورق طلاطل ہو جائیں تب پیالہ چینی کو ذرا آگ پر گرم کریں
تاکہ نو سادر اور گندک دور ہو کر در محلول رہا ہو۔ اب اسین گوند کا پانی ملا کر نقاشی
کے کام میں لاوین یا تانبے یا لوہے یا چاندی کی چیز کو خوب صاف کر کے اسپر طلوع
کریں۔ یہ ترکیب یہ ہے تجربہ میں نہیں آئی ہے شاید چڑھ جائے مگر اکثر تجربہ کار دکان
قول ہو کہ سوا سے چاندی کے اور باقی چیز دلوں پر جب سونیکا پانی چڑھ جاتا ہے کہ پہلے
اسپر چاندی کا طلوع ہو۔

تانبہ کو تقری بنانا۔ ایک پونڈ تانبے کے واسطے چار اونس شورہ چار اونس سنکبا
کو پیکر کھٹائی میں ڈال کر آگ پر رکھ کر گلا دین بعد اگل جانے کے آگ سے اتار کر
پیسین اس سفوف کے ساتھ صاف سہاگیا در دھا بیٹ مار کر ڈیڑھ اونس ملا کر کھٹائی میں
ڈال کر گلا دین پھر نفٹ آہنی میں ڈال کر ریزہ ریزہ کریں۔ اور تانبے کے پتر کو ساتھ تانبہ
آگ میں پتا پتا کر پانی میں بجاوین پھر چرخ دیکر اسین مصالح مذکور تھوڑا تھوڑا چھینٹ
بعد ڈالتے رہیں جب سب مصالح ہو چکے آگ تیز کر دین تاکہ پاؤ گندھ میں تانبہ مع
مصالح کے چمک کر ایک جگہ ہو جاوے پھر زمین میں نالی بنا کر اسکو ڈال دین بعد سو

ہو چکے تھے ہر شل پارہ کے تانبہ سفید ہو چلا گیا
لوہے پر تانبہ کا رنگ پڑ ہانا ایک ادنیٰ شے کے پتروں کو آگ میں نہات
کر کے تین ادنیٰ کو ایرجیا میں حل کریں بعد سو ہو چکے بنالید پر اپنی شے پر لگائیں اس
ترکیب سے وہ صفی و مجلا ہو جاوے گی۔ کثرت استعمال سے رنگ ہلکا پڑ جاوے تو پھر ترکیب
نہ کورہ بالا عمل میں لائیں۔

دہاتی شے یا لکڑی پر رنگ کا طبع کرنا۔ سریش کو تپا پکا کر اوپر کا پانی نکال کر
آئینہ پٹی یعنی رنگ کے وقت یا رنگ ملا کر اس قدر کوئین کہ یکذات ہو جائیں اور
کوئی ذرا رنگ کا باقی نہ رہے پھر جس چیز پر پڑنا ہو ہاتھ سے چڑھا کر تپو وغیرہ سے
رگڑ ڈالیں تو وہ شے چمکدار ہو جائیگی +

چاندی کا جوڑا۔ خالص چاندی ادنیٰ شے تانبہ ایک حصہ پیل دہل شے بکسو
کشمالی میں رکھ کر آگ پر چرخ دینے سے طیار ہو جاتا ہے +

سونے کا جوڑا۔ خالص سونا چھ حصے خالص چاندی ایک حصہ خالص تانبہ
دو حصے۔ سب کو کشمالی میں ڈال کر چرخ دین +

بندہ کہتے ہیں کہ سنکلیا کے دوہین سے بصارت خراب ہو جاتی ہے اس کا علاج کہیں
اور اگرچہ محنت زیادہ ہے مگر اس ترکیب سے تانبہ کا تقریبی رنگ ہوتا قریب یقین ہے
+ بہ ترکیبیں کسی کو قریب دیکھ کے لئے نہیں ہیں بلکہ بغرض ہے کہ ان سے واقف ہو کر جلد سے
کیا گروں کے دھم میں کوئی نہ آئے آدمی ایسے شعیبہ بن جائے جو کس شے کو کس طرح
دیکھتے ہیں اور نہ پچھے ہی خدا دل میں ذکر ہو چکا ہے کہ کچھ چیزوں کو اگر چاندی یا سونا
بنانا کسی طرح ممکن نہیں ہے (دیکھو صفحہ ۱۶)

متفرق ترکیبیں

بادام کا جلد ہلکا اٹا کر پانی میں پرک آتش یعنی بازاری کا یونیت آن پاش
 ملا کر اس میں بادام پاستن کو تھوڑی دیر ڈال کر نکال کر لیں اس ترکیب سے جلد
 ہلکا اتر جاتا ہے +

چھری یا چاقو کا تیز کرنا۔ اخبار طوہ طور مطبوعہ ۱۹۶۹ء میں لکھا تھا کہ ایک حصہ پانی
 اعداد میں حصے گندک کا تیز اب ملا کر ایک گلاس میں رکھ کر تھوڑے عرصہ کے لئے چھری
 یا چاقو کو اس میں رکھیں تو وہ تیز ہو جاتا ہے +

لیپ میں دھواں نہونا۔ بٹی کو تیز سرکہ میں ہلکے اور اچھی طرح خشک کر کے لیپ میں
 جلادین تو روشنی نہایت صاف اوتیز ہوتی ہے اور دھوئیں کی تکلیف نہیں ہوتی +
 گلاس یا شیشے کا برابر توڑنا۔ جانے توڑنا منطوق دھواں رتی سے ڈرا
 نشان کر دین پہلو ہے کی سیخ خوب گرم کر کے اس پر پیرین تو بلا کم و بیش ٹھیک برابر
 جگہ سے وہ شے ٹوٹے گی +

شیشی کا برابر کاٹنا۔ ایک ڈورا لپیٹ کر گھسیں جب شیشی گرم ہو جائے تو ر
 سر پانی میں ڈبوئیں +

بوتل سے شیشہ کی ڈاٹ لگانا۔ جس شیشی پر شیشہ کی ڈاٹ ہوتی
 ہے وہ جس دفعہ ایسی جگہ ہوتی ہے کہ شکل سے کہلتی ہے اس کے لگانے کی یہ ترکیب ہے
 کہ شیشی کی گردن بائیں ہاتھ سے پکڑیں اور ڈاٹ براگ کو ٹا کر گھسیں اور دائیں ہاتھ
 میں لکڑی کا ایک ٹکڑا لپیٹا ہستہ آہستہ ڈاٹ کی ایک جانب لپیں مگر خیال
 رکھیں کہ شیشی سے کنارہ نہ پھرنے لگے +

ایضاً۔ دواچھ موشی دچار پنچہ مرچ لکڑی میں آساناڑا سولخ کریں کہ ٹاٹ آسمین آجاتا
پھر آپس سو راج میں ٹاٹ کو رکھ کر دائیں ہاتھ سے مڑھیں اور بائیں ہاتھ سے بوتل
کو پکڑے رہیں اور اسی صورت میں ٹاٹ کو باہر کی طرف بھی کھینچیں لیکن ٹاٹ اور بوتل
والے ہاتھ کاغذ یکساں ہو ورنہ بوتل کی گردن ٹوٹ جاوے گی۔

ایضاً۔ ایک رسی کے دو تین پیٹ بوتل کی گردن پر لگا کر ایک آدمی رسی کے دو ٹکڑے
سے پکڑ کر کینچے دوسرے بوتل کو پکڑے رہے اس ترکیب سے گری بہنچڑاٹ نکل آئے
قائدہ۔ شیشی میں کوئی تیزاب یا اور کوئی اکال چیز ہو تو اسکا خیال رکھیں کہ
بوتل ٹوٹ کر یا ٹاٹ نلکار کپڑوں یا کسی عضو کو نقصان نہ پہنچائے کیونکہ بعض دفعہ

اس بے احتیاطی سے سخت محنت بلکہ نوبت بہ ہلاکت پہنچتی ہے۔
مٹی کا تیل لگجائے تو اسکی بودور کرنا۔ مٹی کا تیل ہاتھ میں لگجائے تو
ردغن کھینچ لگا کر عرق لیو واپسیم ہو ڈالیں اور پکڑے پگڑے تو کچھ دیر گرم پانی میں
بھگو کر سپرد ہو میں۔

سینگ کا علاج کرنا۔ لکڑی کی لکڑ آدھ سیر۔ بغیر بھیا ہوا چھنا ایک سیر
پانی ایک سیر۔ تینوں کو ملائے سے جوش پیدا ہوگا جب ایک تھالی سیال پہچائے
اور ایک شے تہ نشین ہو اور مرغی کا برا آسمین ڈالنے سے اسکے دیشے علیحدہ ہو جائیں
تو چھان لین اور پچھنے ہوئے سیال میں سینگ کی چھانیں ڈال کر تین دن
تک رہنے دیں بعد ازاں ہاتھوں پر تیل مکر آٹے کی طرح گوندہ ڈالیں اور

اسکی جوشے مطلوب ہو بنالین
گنبد وغیرہ اپنے مکانات کو گونج سے پانہ کھنا۔ نو یا کسی

دہانت کے پانچ چار پٹے تھپتھپتے تارچیت کے نزدیک لبنانی و چوڑائی میں رکھ دین تو اس
مکان میں شہد نہیں ہو سکتا۔

ٹین پر ٹنگٹ چپکانا۔ یہ قاعدہ ہے کہ ساوی ٹی یا گوند سے ٹین پر کاغذ چپکان میں
ہو سکتا اگر ٹی میں تھوڑا سا مارٹارک ایڑ ملا دیا جاوے تو آسانی چک جاتا ہے۔
ایضاً ٹی میں شہد قدر سے ملا دین تو ہی ٹین پر کاغذ ٹسکے ذریعہ سے چپکان ہو جاتا ہے
بوتل پر لیل چپکانا تیزاب یا کمارا دیوہ وغیرہ کی بوتل پر جو لیل لگایا جاتا ہے تو
وہ جلد خراب ہو جاتا ہے لہذا اس طرح گوند یا رکرین اور لیل پر لگا کر چپکان تو خراب
صحیح عربی ۱۰ اگرین۔ کثیر انیس گرین۔ گلیسرین دو ڈرام۔ تھائی مل یا آئیل آف
یوکلپٹس تین قطرے۔ پانی حسب ضرورت۔

گوند و کثیر سے کو پانی میں ہلکوائیں جب وہ بھول جائے خوب گھوٹ کر چھان لیں
اور گلیسرین وغیرہ اور اس قدر پانی ملائیں کہ ڈھائی اونس ہو جائے اور بوتل میں بھر لیں
اسکیتھ پر قلعی کرنا۔ یعنی پتھر کے صاف ٹکڑے پر قلعی کا پانا رکھیں اور اسپر
پارہ ڈال کر آہستہ آہستہ کپڑے کی پونڈیا میں جس میں کوند کی راکھ بندھی ہو اس
ترکیب سے قلعی کے پنے پر پارا چھٹ جاتا ہے پھر اس پر شیشہ لٹک کر کچھ بوجھ
رکھ دین تو قلعی کا شیشہ چٹ جاتا ہے۔ پھر اس کی حفاظت کے لئے ٹین یا پتلا سا
تھنٹہ لکڑی کا لگا دین۔

جو تھنٹہ یا گھی وغیرہ پر ٹنگ کرنا۔ خالص سرکہ سوا سپر صاف پانی آدھ پاؤ۔ دزنون کو
ملا کر آدھ سپر عمدہ سرس کے ٹکڑے۔ آدھ سپر لکڑی کا برادہ۔ ساڑھے سات ماشہ نیل کا
سفوف۔ ساڑھے سات ماشہ آئی سن گلاس۔ ساڑھے سات ماشہ نرم صابون

کے کھوسے ملا کر آگ پر رکھ کر قریب نصف گنٹہ کے جوش بوین اور لکڑی سے ہکا
 رہیں پھر آگ سے ہٹا کر تیندھ کو کے بوتل میں برہین اور کارگ ملگا کر کم دین بوقت ضرورت
 ہندیا سے سفید و برش جوتہ پر لکھیں تو فریش رنگ و چکدار ملک ہو جاتا ہے۔

تمام شد

التماس

اس کتاب معدن الحکمت کے تمام حقوق تصنیف و تالیف محفوظ ہیں کوئی صاحب
 دوسری زبان میں ترجمہ کرنے یا اسکے جزو یا کل کو سیطرع یا انتخاب یا تغیر تبدیل
 کو کے چماپنے کا قصد نہ فرماویں۔



اعلان

یہ کتاب پر مصنف یا سید محفوظ حسین و برادران کے دستخط ہوں
 مال مسروقہ سمجھا جائے گا فقط

رہبر ہونی

گلاسری یعنی فرننگ

تمہید

سہوچو لازمہ بشریت ہے اس سبب کہیں رکھیا تو رکھیا ہو ورنہ کتاب ہذا میں
 جتنے انگریزی الفاظ ہیں محب پر تمیز ہونیکے لئے لکیر کھینچی گئی ہے +
 پہلے تو ہمارا ارادہ تھا کہ جو برائے نام بھی انگریزی لفظ ہے اسکو ہی فرننگ میں داخل
 کریں لیکن پور میں لوگوں کے نام دیوید کے مقامات کا لکھنا فضول سمجھ کر ترک کیا گیا اور ایسے
 مشہور عہدی جیسے جسٹس ٹریٹ نیوڈا کر وغیرہ کو بھی نہیں لکھا کیونکہ آدمی و مقام کا نام
 جہاں عبارت میں آیا ہے وہاں اچھی طرح مفہوم ہو سکتا ہے اور انگریزی الفاظ
 جو استعمال میں آئے انکے معنی خاص و عام سب سمجھتے ہیں +
 ان کے کتب لفظوں کو بھی چھوڑ دیا ہے جو دو توجہ اجداد فرننگ میں اپنی پائی موقع پر لکھی ہیں
 مثلاً انکو چھوڑ کر اسلئے نہیں لکھا گیا کہ رویت ٹ پٹیکوچر معنی تباہ کنی میں اور ویسج میں مختصر
 اب ہم رویت وارفرننگ کا لکھنا شروع کرتے ہیں +

انگریزی ردیف	انگریزی لغت	معنی
ایچوریٹر فورمین	Obturator	ایک سوراخ کا نام جو گولہ کی ہڈی میں
	Foramen	ہوتا ہے غلطی سے منی بند کرنے والا سوراخ
آبدوسن	Abdomen	پیٹ
آبدومینل کیوٹی	Abdominal	پیٹ کا غار
آبلک	Cavity Oblique	ترجیا
اپریشن	Operation	بائتھر فعل - وغیرہ مگر بیان عضو کا
		قطع برید سے مطلب ہے
اپس پیڈیس	Epispadias	ایسے آدمی جنہیں ناردی کا گمان ہوا
		انکے پائرو کا سوراخ ذکر کے اوپر
		کی جانب ہو
اپسم ساٹ	Epsoom salt	ایک جیجی کہانی سے ملتا ہے
		بین اسپن نامی چشمہ حاصل ہوتا ہے
آپنیا	Apnea	دم رکنہ
اپوپلکسی	Apoplexy	کتے
اپی تھیلیا کیلنز	Epithelial scales	العباد جھلی کو اوپر جو باریک دق ہوتا ہے
	De	چھلکے
اپی تھیلیا سیلز	De Cells	ایضاً (دوسرا نام ہے)

انگریزی اردو معنی	انگریزی لفظ	معنی
اپی ڈمک	Epidemie	وبائی یعنی وہ امراض جو وقتاً فوقتاً ہرگز
ایپیکاوانا	Peccavanta	بہشت بیرون پر اڑا رہیں وہیں طوفان
ایپیکا شریکین	Epigraic Region	ایک شاعری دوا ہے جس کا فائدہ مٹی و
اتھامیڈ	Epimerid	و ان طغمر بیچ میں خاص کر سفید
اتھامیڈل سینس	Epimerid	آئینہ کے اوپر کا نام +
اٹروپا	Atropia	عظمیٰ المصفا - یہ ایک سامان ہے
اڈلٹ ایج	Adulterage	بہشت بیچ میں خاص کر سفید
اڈولسینس	Adolescence	ایک شاعری دوا ہے جس کا فائدہ مٹی و
اڈیٹر	Editor	ایک شاعری دوا ہے جس کا فائدہ مٹی و
اڈیما	Adema	ایک شاعری دوا ہے جس کا فائدہ مٹی و

انگریزی لفظ	انگریزی لفظ	معنی
آدیوسی	I-diocy	سیدالشی بیوقوفی
آربٹل ریج	Orbital Ridge	چشم خانہ کا کنارہ
آرپی منٹ	Opiment	ہڑتال
آرٹریز	Arteries	شراین
آرٹیریل ڈکٹ	Arterial Duct	شرابی نالی
آج	Arch	محراب
آرڈنری ڈیٹھ	Ordinary Death	معمولی موت
آرسنک	Arsenic	سنگھیا دمان
آرسنک ایسڈ	De Acid	سنگھیا کاتیزاب
آرسنکائی سلفائیڈ	Arsenic tri-sul-	ہڑتال
آرسنک سلفائیڈ	-phide.	بیہہ نارنجی رنگ کا مرکب جیسمین
آرسنی اس وکسائیڈ	De Sulphide.	سنگھیا وگندک ہے
آرسنی اس ایسڈ	Arsenious Oxide	سفید سنگھیا جو ہندک یا زارون میں ملتا ہے
آرسینٹ	De Acid.	الضاد (بیمہ دوسر نام ہے)
	Arsenate.	سنگھیا کسی اور چیز کے ساتھ ملکر
		نمک بنی تو اسے اسکا آرسینٹ
		کہتے ہیں جیسے لوہے کو اکسائیڈ کرنا
		ملے تو آرسینٹ آف آئرن

معنی	انگریزی اردو حروف میں	انگریزی حروف میں
آریکا منٹا نامی ایک دخت فرنگستان میں ہوتا ہے جسے آریکا کہتے ہیں اسکا خواص محرک و معرق باہر لگانے سے مسکن ہے	<i>Amica</i>	آریکا
حلقہ +	<i>Arteria</i>	آری اول
جلدی مرض ہے جس میں سرخ داغ جسم پر نکلتے ہیں *	<i>Erythema</i>	اری تہیما
خراش *	<i>Irritation</i>	اری شیش
خراش دار *	<i>Irritant</i>	اری ٹنٹ
سرخ بادہ *	<i>Erysipelas</i>	اری سپلس
اذن القلب *	<i>Auricle</i>	آریکل
لفظی معنی بڑی بے نام کولہ کی بڑی سے مراد ہے *	<i>Os Innominatum</i>	آس انامینیٹم
ریڑھ *	<i>Spine</i>	اسپائن اسپین
ریڑھ کا مقام *	<i>Spinal Region</i>	اسپائنل ریجن
حرام مغز *	<i>De Cord</i>	اسپائنل کارڈ
ریڑھ کا ستون *	<i>De Column</i>	اسپائنل کالم
ریڑھ کی تالی *	<i>De Canal</i>	اسپائنل کنال

معنی	انگریزی اور جرمن	انگریزی اور جرمن
حرام مفر - تعلق +	<i>De marrow</i>	اسپائنیل میرو
ریڑو کا عصب +	<i>De nerve</i>	اسپائنیل نرو
روح جو ہر غیر وہیہان مطالب ہے	<i>Spirit</i>	اسپرٹ
ایک عرق سو جو شراب سے نکلا		
جائتا ہے مگر شراب نہیں ہے +		
اسپرٹ مین - امونیا حل کی ہو	<i>De ammonia</i>	اسپرٹ امونیا
سجوشوہ دار دواؤں کے +	<i>- aromatic</i>	ارومینٹک
(الضادوس - انام ہے) +	<i>De of sal volatile</i>	اسپرٹ اف
		سال دووٹائل
اسپرٹ مین ناپین کا تیل حل کیا ہوا	<i>De of Turpentine</i>	اسپرٹ آف ٹرپنٹین
ایک رنگ طینوالا جینی والا سیال	<i>De of Vino</i>	اسپرٹ آف وین
ہیٹنگ مینال مین کام آتا ہے +		
اسپرٹ کا چراغ +	<i>Spirit Lamp</i>	اسپرٹ لیمپ
منی کی ڈوری +	<i>Spermatic cord</i>	اسپرٹیک کارڈ
منی کے کیڑے +	<i>Spermatozoa</i>	اسپرٹمیٹوزا
اسپرٹیک کارڈ کے غلاف	<i>Spermatocoele</i>	اسپرٹیکوسیل
مین سیرم خارج ہونے لگے مرنے		
خاص +	<i>Specifio</i>	اسپیفسک

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
اسپیکیولم	<i>Speculum</i> +	ایک زارنوی سبطاتی جو اکثر طرائق کے
اسپیکیولم اینائی	<i>Speculum anni.</i>	تقویم کا اندک حال دیکھنے کا اور
اسپلین	<i>Spleen</i> .	+ طحال
آسٹینیا	<i>Asthenia</i> .	+ کمزوری
اسٹائیز	<i>Styes</i> .	+ گہا بخنی
اسٹیتھس کوب	<i>Stethos-cope.</i>	سینہ میں - ایک وزا بر جس
		اکثر سینہ کے اعضاء اندرون
		کی آواز سنیتے ہیں +
اسٹرابری	<i>Straw berry.</i>	ایک لایتی دھرت کو پہل میں
		جس میں بیٹا ہے اسی عام نوٹ
		اسٹرابری کہتے ہیں +
اسٹراگیلیس	<i>Stragulus.</i>	عظم الکعب ٹخنہ کی ہڈی نام
اسٹرانگ	<i>Strong</i>	+ قوی
اسٹریکچر	<i>Stricture.</i>	نالی کی رکاوٹ +
اسٹریکناٹین	<i>Strychnine.</i>	+ کچلہ کا جوہر
اسٹریکناٹینا	<i>Strychnia</i>	+ ایضاً
اسٹریکٹنس	<i>Astin-gents.</i>	+ قابضات

معنی	انگریزی اردو عربی
رکاوٹ - گلا گھونٹنا +	Strangulation اسٹرنجولیشن
سینہ کی ہڈی +	Sternum اسٹرنم
تھقبہ - رسیہ - زبان کی ہڈی + حنجرہ کے نطقی عضلہ +	Sterno Thyroid اسٹرنو تھائرائیڈ
سینہ کی ہڈی و رسیہ کی ہڈی کا مابین	Sterno-clavicular اسٹرنو کلاویکیولر
تھقبہ - زبان کی ہڈی کے منہ کے منہ	Sterno hyoid اسٹرنو ہائیڈ
خاک کشی +	Stravation اسٹروایشن
دھنور +	Stramonium اسٹرومونیم
معدہ +	Stomach اسٹوماک
ایک لی دار اور زرخیز +	De Pump اسٹامپ
پانی پینا کر کے خارج کر کے	Stimulant اسٹولینٹ
خاک +	De Emetic اسٹیمٹیک
رحم کا منہ +	Os uterine اسٹیم یوٹرائن
تھقبہ	Suture اسٹیچر
رحم کا پردہ +	Os uterine اسٹیمینسی
تھقبہ	Assimilation آسی می لیشن

معنی	انگریزی انگریزی حروف میں	انگریزی اردو حروف میں
دم گھٹنا +	<i>Asphyxia</i>	اسفکسیا
منقہ کو سکوتر نیوا عضلہ کا نام ہے +	<i>Sphincterani.</i>	اسفنگٹر انیائی
کہوٹری کے اوپر کی جلد +	<i>Scalp.</i>	اسکالپ
گرم تیل یا پانی وغیرہ سے جلنا +	<i>Scalds.</i>	اسکالڈس
ایک ڈاڑھ جولاں وغیرہ	<i>Scalpel.</i>	اسکال پل
چیر نیکے کام آتا ہے +		
خارش ت گیلی اٹھلی +	<i>Scabies.</i>	اسکینز
شانه کی ہڈی +	<i>Scapula</i>	اسکپیولا
عضلات وغیرہ کو جلائی والی چیز	<i>Escharotics</i>	اسکراٹکس
کنہٹہ مالا +	<i>Scrofula</i>	اسکرافیولا
کنہٹہ مالا کا مریض کنہٹہ مالا +	<i>Scrofulous.</i>	اسکرافیلوس
ایک فن جو برابر و قریب تر	<i>Scruple.</i>	اسکروپل
فوطہ یعنی وہ تنیلی جسم جسے	<i>Scrotum.</i>	اسکروٹم
ایک لاندہ جو نباتات نہ کہا جاتا	<i>Scurvy.</i>	اسکروی
جسم میں سوڑی ہوئی سو جالے تھن		
کہوٹری +	<i>Skull.</i>	اسکل
سقمونیا +	<i>Scammony.</i>	اسکمونیا
جلد +	<i>Skin</i>	اسکن

معنی	انگریزی الگریزی حروف میں	انگریزی اردو حروف میں
اقل +	Squill	اسکوئیل
عظم العقب - ایڑی کی ہڈی +	Oscule	اسکولس
عظم جیب سینہ کی ہڈی لگتی	Schiuma.	اسکیم
چھوٹی آنتیں +	Small Intestines	اسمال انٹسٹینس
جیر +	Essence	انسنس
لیمون کا جوہر +	Juice of Lemon.	اسنس آف لیمن
مشک کا جوہر +	Oil of Musk	اسنس آف مسک
سیلاب طبع روغن +	Essential oil.	اسنسٹیل آئل
ایک وقت کی نابینائی جو بہت شفا	Snow Blindness	اسنو بلائنڈنس
آفتاب پر لگنے والی چمک لگنے والی	Snake Root.	اسنیک روٹ
ایک ایک نباتی دوا جس کا فائدہ	Os-hyoid.	آس ہائیڈ
زبان کی ہڈی +	Acetate of copper.	اسیٹک آف کاپر
زنگار +	Ossification.	آسی فی کیشن
کسی ساخت کا ہڈی بنانا +	Ossiteri externum	آس لٹری ای اکسٹرنم
رحم کا برونی منہ +	Ophthalmia	آفٹھلمیا
آشوب چشم +		

انگریزی اردو عربی	انگریزی انگریزی حروف بین	سنی
افرو سنک فافٹ	<i>Effervescing = Draught.</i>	ایک فرج عرق کا نام ہے جو سوڈا و ٹارٹرک ایسڈ کو علیحدہ علیحدہ پانی میں گھول کر پیرا کر فوراً پلاتے ہیں
افیسر میڈیکل چارج	<i>Officer in Medi- cal charge</i>	صاحب اختیار طبی فسر
افیشین	<i>Officer</i>	رئیس یعنی بہنا
اکٹیا رسی موزا	<i>Active process</i>	ایک نباتی دوا جو کافور یا الگٹ کو شائے کی بڑی کا ایک ٹال کا نام ہے
اکرومین پراسس	<i>Acromion process</i>	شائے کی بڑی کا ایک ٹال کا نام ہے
اکزامن	<i>Examine</i>	امتحان کرنا
اکزامنر	<i>Examiner</i>	امتحان کرنے والا
اکزیما	<i>Eczema</i>	سُف - نام مرض ہے جس میں بڑے بڑے دائے باہم مل جاتے جلد پر خفگی
اکسٹنگ کا	<i>Exciting cause</i>	اور انہیں بڑے خارش ہوتی ہے
اکسٹراکٹ	<i>Extract</i>	بہر کا لے والا سبب
اکسٹراکٹ ف ٹریکیزیم	<i>De of Tarax- acum</i>	رُب - ست
اکسٹراکٹ ف ہوپ	<i>Extract of Hop</i>	ٹریکیزیم - ایک نباتی دوا ہے جو جگر میں مقید ہے اسکا سبب

معنی	انگریزی	انگریزی اردو ترجمہ
خج رومی کا ست +	Extraction Curve	اکسٹریکشن کوروی
باقی ماندہ مادہ +	Extractive matter	اکسٹریکٹو میٹیر
بریان خچان ہو کسی مقام پر پہنچنا نام	Extraction of Blood	اکسٹریکشن آف بلڈ
بریان پشیاک کسی مقام پر پہنچنا نام	Extraction of Urine	اکسٹریکشن آف یورین
انتہا ہا حد اخیر تک پہنچنا ست پانچ	Extravertices	اکسٹریورٹیس
پہنچنا کے والہ +	Extensiveness	اکسٹنسٹنس
ناٹنگ کی لٹہ وسیط روکلوک ایڈ	Extraneous	اکو ایجنیا
ملنے سے ایک تیاں شہابی زمین		
ناٹنگ دواؤ وسیط زمین +		
میٹھا نیلیا +	Aconite	اکونائٹ
تھوڑا سا خون زیر جلد رسد +	Eccymosis	ایکیموسس
ایک تھوڑا سا خون تھوڑا سا	Eclatium	الاکٹیریم
تھوڑا سا خون تھوڑا سا		
ورد مانوئی نام ملنے جو ایک چیز تھوڑا سا	Alloy	الائے
ایک دھڑ کر نیوالی شے جو تھوڑا سا	Albumen	البیومن
کی سفیدی میں یادہ پانی جانی		
گردہ مرض جس میں شہابی زمین	Albuminaria	البیومینیریا
گہاؤ - زخم +	Ulcer	اولسر

معنی	انگریزی اور دھرمین	انگریزی انگریزی حروف میں
گھاؤ کیا ہوا +	Ulcerated	السرٹڈ
گھاؤ ہونا +	Ulceration	السریشن
مادہ برقی +	Electricity	الکٹریسیٹی
کبار دار +	Alkaline	الکلائن
گھاؤ اور کاربوناٹ الیڈ میٹری ہوئی	De Carbonates	الکلائن کاربوناٹس
کھم کا بنک الیڈ روپکات میں دیکھی		
درنگ بوجھارت بنی کل ارجا نیوالا سیار	Alcohol	الکھل
الکھل دالی یعنی جسمین الکھل ہو +	Alcoholic	الکھالک
کبار الیسی پتہ پتہ ارجے ساتھ کیا گیا	Alkali	الکلی
جیروں کے کنارے جسمین دانت ہو +	Alveolar	الوی اولر
پتھر و کا پہلوی مقام +	Alveolar region	الویک ریجن
عظم خرقة - کولہا +	Alum	الیم
ماضمہ کی نالی یعنی منہ سے تغذیہ	Alimentary canal	ایلمنٹری کنال
ناف و پتھر و کا پہلوی مقام +	Neo Lumbor	ایلو لمبر
لاغری +	Emaciation	اماسی ایشن
ناف +	Umbilical	امبلیکل
ناف کے متعلق ڈوری +	De Cord	امبلیکل کارڈ
دورانج کے ساتھ گوبر کران میں	Embolicum	امبولیزم

معنی	انگریزی اردو حروف میں	انگریزی
امراض صمیم بطولیت افلاق میں جہالت آجاتی ہے +	Imbecility.	امبی سی لٹی
تمام جہالت کی تجارت کی +	Imperial system	امپیریل سسٹم
مطالعہ - غیر حکیم - ریاضہ پرک کی جمع	Empirics	امپیرکس
نامردی +	Impotence	امپوٹنس
جور و جبر کی جمع ہر دور و نامردی	Impetigo.	امپیٹیا گلو
مقوی +	Emetic	امٹیک
بہت پر و مرض ہر دور و نامردی کے خلاف	Emphysema	امفیبیا
ایک یک نام جو جنین میں ہوتا ہے +	Emphalomesura = line.	امفیا و منٹرک
درجہ +	Emmenagogue	امنا گاک
بادام +	Almond.	آمنڈ
مشیمہ جہالتی جو جنین کے اوپر پڑتی ہے +	Amnion	امنین
امونیا کینک ٹائید و کس جہالتی میں	Ammoniosul- phate of Copper.	امونیکو سلفیٹ آف
امونیا شور کا تیزاب اپنی مائیک	De Nitrate of	امونیا کونیا ٹریٹ
ایسڈ اور چاندی نس نمک میں ہے	Silver	آف سلور
ایک نمک شکل ہوا ہے جس میں ازور	Ammonia	امونیا
حکیم کیمیا میٹر و جن و او۔ بن علمی دو		

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
امونی ایٹم مرکبی	Ammoniated-Mercury.	ہوائیں جتنی ہیں اور نوسادین بہت زیادہ
ہونیو سلفیٹ آکسائیڈ	Ammonio-sulphate of Copper.	امونیا اور پارہ اسین ہے +
امیروسس	Amaurosis.	ہونیو سلفیٹ آکسائیڈ + نام من جوہرین آکسائیڈ پر روشنی کیلئے
انامی	Anatomy.	رہتی جو اور آپریشن کا اثر نہیں ہوتا + علم تشیع +
انٹرمیڈیٹ سیدجیم	Uninterrupted-suture.	غیر فاصلہ دار یا زنجیر دار سلامی +
انٹرممبرینس	Intramembraneous Ossification.	جہتی کے اندر مادہ استخوانی پیدا ہونا +
اسی فی کیشن	Enteritis.	چیوٹی آنتوں کی سوزش +
انٹریٹس	Intestines.	امعا - آنتیں +
انٹریٹس	Intestinal scissars.	آنتوں کے کاٹنے کی قیچی +
انٹریٹس	Intussusception.	آنت کی حصہ کا دوسرے حصہ اندر جا کر لپکنا +
انٹریٹس	Interior.	سامنے +
انجکشن	Injection.	پچکاری +
انجیکٹ	Inject.	پچکاری کرنا +
انڈائرکٹ فریکچر	Indirect Fracture.	ایک شام چھ پینچے دوسرے مقام پر پڑی +
انڈکس فنگر	Index Finger.	انگشت شہادت +

انگریزی رودھروین	انگریزی انگریزی حروف بین	معنی
انڈوکارڈائٹس	Endocarditis	قلب کے اندر لگانے والی جہلی کی تشو
انڈوکارڈیٹم	Endocardium	قلب کے اندر لگانے والی جہلی
انڈولنٹ الیئر	Indolent Ulcer	دانت گہرائی میں ام ہوئے
انڈیگو کارمین	Indigo carmine	نیل کا چمک دار رنگ
انڈین ربر	Indian Rubber	ہندوستانی ربر (ریٹکسٹ کا)
انسائزڈ اوٹ	Incised wound	گوئی جیسے سٹ کر لیتے ہیں نیل
انسائس	Incisor	یا سیاہی کے حروف در کر نیل کے
انسٹرومنٹس	Instruments	استعمل ہے
انسٹی ریم کارڈ	Ensiiform cartilage	نصاف کشا ہوا زخم
انفلامیٹری فیو	Inflammatory = fever.	دیرانی دانت لفظی معنی کرتے والے
انفلامیشن	Inflammation	اوزار ما۔ آلات
انفینٹ	Infant.	کوڑی سینہ کی ہڈی کی گرتی
انفینٹی سائیڈ	Infanticide.	سوزشی بخار

معنی	انگریزی الگریزی حروف میں	انگریزی اردو حروف میں
خینساندہ +	Infusion.	الغینوزن
بلوکا خینساندہ (بکوا ایک چوٹی سی	Infusion of	الغینوزن آف
چھاڑی جو مسکا فایده مدبول ہوئی	Buchu.	الغینوزن آف
کواشیا کا خینساندہ (کواشیا ایک	Dec. of Quassia	کواشیا
وزن کا لکڑی جو مسکا فایده متوی ہو		الکحل
کونا +	Angle.	انگوئل
دھوروہ کا مرہم +	Unguentum =	انگوئل مرہم
	Stamoni.	انگوئل رخن
پیٹھ کے غلجی کا مقام +	Inguinal Region	انگوئل کنال
خیمینا دیوا پنچہ نالی پیٹھ کے قریب	Inguinal canal	
ہو جسکے اندر مردوں میں منی کی ڈلی		
خوڑوں میں گول رباط رہتا ہو		
انگوئل کنال میں آنت کا اڈر آنا	De Hernia	انگوئل ہرنیا
یعنی ایک قسم کا قفق +		
طحال کا بڑھنا +	Enlargement of	ان لارج منٹ
	the Spleen	آف دی اسپلین
درونی دروازہ +	Inlet	انلٹ
نام آلہ جسکے ذریعہ سے دوا کے بخارا	Inhaler	انہیلر
کھواڑے میں پہنچا جاتا ہے		

معنی	انگریزی اور عربی	انگریزی اور عربی
ہندو اہلیہ روا کے بخارات پہنچا	Inhalation	انہیلیشن
حقیقہ	Cinema	انیمیا
حیوانی	Animal	انیمیل
حیوانی کوئلہ	De Charcoal	انیمیل چارکول
ایک گٹری جو بکشیٹ ہوئی تھی	Aneurism	انیوریزم
دیوار کے ہوتی ہے		
فرج کا سوراخ	Opening of the vagina	اوپننگ آف وینیٹا
ایک قلمدارشے ہے جو افیون کی	Opianine	اوپنی ایٹائین
اہمیت میں پائی جاتی ہے		
افیون	Opium	اوپیم
افیون رال دار	De Resin	اوپیم ارن
قرص افیون	Opium Lozenges	اوپیم لارنجبر
کان سے پیب بہنا	Otorrhoea	اوٹوریا
گردن کو دوسرے مہرہ کا نکال کر	Odontoi Prax	اوڈنٹائیپرس
ایک کتب کا نام ہے جو اکثر بنی	Esculetace	اڈسکلیس
سودا گردن کی دوکان پیتی ہے		
زنگترہ کے پھولوں کا پانی یعنی	Orange flower water	اورنج فلوور واٹر
ادکا عرق شل عرق گلاب		

معنی	انگریزی لفظ	انگریزی لفظ
ایک نباتی تیزاب جو چوڑکی ساگ میں ہوتا ہے	Oxalic acid	اوکزیلک ایسڈ
نام دوا جس میں شہداد سرکہ ہوتا ہے	Oxymel.	اوکزیمل
ہوائے کی ساتھ ایک خاص مقدار میں	Oxide.	اوکسائیڈ
کسی جسم کی کسی ایسی تاثیر ہو جائے کہ		
وہ تیزاب ساتھ ملے تو نمک بن جائے		
مینگنیٹ	Oxide of manganese.	اوکسائیڈ آف مینگنیٹ
کسی ایسی چیز کا ایک سفید چمکدار		
عظم القصدہ کہ پوری کی پچھلی طرف سے	Occipital.	اوکسیپٹل
نام ایک دیہات کا جو کہ پوری کی ہڈی	De Eminence.	اوکسیپٹل امینش
زردی سطح پر بیچ میں واقع ہے		
ایک مفرد بطور ہوا کے ہے جو ہوا	Oxygen.	اوکسیجن
کا جزو اعظم و تنفس کے لئے ضروری چیز ہے		
اسکا اثر مخزن پانی و ہوا ہے		
بڑھاپا	Old age.	اولڈ ایج
۴۰ برس پہلے حضرت عیسیٰ	Olympiad.	اولمپیڈ
سے ایک میلایونان میں شروع		
ہوا وہ ہر چار برس بعد ہوتا ہے		
ایک میلہ دوسری میلہ تک کے زمانہ		
کو اولمپیڈ کہتے ہیں		

معنی	انگریزی اردو دواؤں میں	انگریزی انگریزی حروف میں
روغن کچو پٹ ایکڑیٹ	Gleum Cajuputy	اولیم کچو پٹ
جوسنگاپور کی طرف ہوتا ہے	Plate of Zinc	اولیٹ انک
اولی اکٹید جو ایک روغن تیز ہے اس میں زنک بنتھٹ ملا ہوا ہے	Omentum.	او منٹم
پیت اندر ایک ہڈی کا معالجہ	Winded.	اونڈ
زخم جو کسی چوٹ سے ہوا ہو	Wounded, dead = body.	اونڈیڈ باڈی
زخمی لاش	Ounce.	اولش
ایک زن جو برابر ہے قریب ہی چٹا	Ovaries.	اووریز
خیمہ عورات	Ovarian dropsy	اوورین ڈرپسی
خیمہ عورات میں آب خون جمع ہونا	Prum.	اودم
بیضہ	Evaporate.	اوے پورٹ
خشک کرنا	Evaporating	اوے پورٹنگ
ایک قسم کی رکابی جس کے طبق زیرین پانی گرم ہو کر بالائی طبق میں دھکا	Dish	
خشک کرنے کو کہتے ہیں	Dz Lotion	اوے پورٹنگ لوشن
خشک ہو جانے والا لوشن (لوشن)	Air passages	ایئر پیسینز
لام کی ردیف میں دیکھو		
ہوا کے راستے		

انگریزی اردو ترجمہ	انگریزی حرفین	معنی
اتھریل کسٹراٹ	<i>Arthreol. Cast.</i>	میل فرن ایک چھوٹا سا پیر تو ہوتا ہے
آف میل فرن	<i>of male Fern</i>	اسکا ست اتھرن میں مل گیا ہوا ہے
آئرس	<i>Iris</i>	طبقہ عنبیہ آنکھ کا ایک پردہ ہے
ایرسیلس	<i>iris balls.</i>	ہوا کے کیسے جو پھیسٹ میں ہوتے ہیں
آئرن	<i>Iron.</i>	فولاد
آئش مشجہ	<i>Ice nanager.</i>	برف کا مہتمم
آئی سن گلاس	<i>single glass.</i>	ایک سرسین اچھی جو مختلف قسم کی مچھلیوں سے حاصل ہوتی ہے
اوٹ لٹ	<i>Oil Let</i>	برونی دروازہ
ایئل آف ہیو	<i>Oil of Theobroma</i>	تھی او بروما درخت کی بیجوں کو حورٹ دیکر دبائے دینے پر تیل نکلتا ہے
ایئل آف امبر	<i>Oil of amber</i>	روغن کھربا
ایئل آف برگمبٹ	<i>De Bergamot.</i>	ایک نباتی روغن جو خوشبودار رنگی اور
ایئل آف روزمری	<i>De Rosemary.</i>	اکھل الجمل ایک درخت کی پھولوں سے شید کیا ہوا روغن جس کا فائدہ محرک ہے
ایئل آف لیونڈر	<i>De Lavender</i>	لیونڈر کا تیل (لیونڈر کو درخت میں شاد رنگ کے پھول ہوتے ہیں اولیٰ تیل کشید کر لیں)
ایئل آف کوپایا	<i>De Copaiba</i>	روغن بلسان

معنی	انگریزی اردو میں	انگریزی
تلخ رنگتہ کے پھول کا روغن	De Neroli	آئل آف نرولی
ایک نکتہ تازہ پتوں سے تیل نکالا جاتا ہے جو رنگی تھری زردی میں ہوتا	Oil of Eucalyptus	آئل آف یوکالیپٹس
مارٹر امینک کا مرہم	Unguent of	آئینٹمنٹ آف
(مارٹر امینک ٹ)	Antimony.	مارٹر امینٹی منی
لی ردیف میں دیکھو	De of Galls and Opium.	ایضاً آف گالز اینڈ اوپیم
آجوبہل اور افیون کا مرہم	Harka	اے آرٹا
آورٹ شریان	Apericat	ایپیری کاٹ
زرد آلو	Epyphresis.	اپی فیس
جنین میں بڑی ہڈیوں کا سرچھو	Ether.	ایتھر
ایسی جسم جدارہا، سپریت جاتا ہے	Alonic	اے ٹانک
ایک رنگدہ نہایت جلد از ہوا	Atlas	ایٹلس
جیسا کہ فائدہ مرکب جیلع الارواح	Aromatic Spirit of ammonia	ایرومٹک سپرٹ آف امونیا
سستی و میلان	De Sulphuric acid	ایضاً سلفیورک ایسڈ
حاصل العرش - گردن پہلا ہر دھند	Osaphagus	ایسا فیکس
اسپرٹ آف نیال آف نیال کا دھند نام		
گندک تیزاب چند خوشبودار دوا		
مری		

معنی	انگریزی	انگریزی اردو ترجمہ
تیزاب +	Acid	ایسڈ
سرکہ کا تیزاب +	Acetic acid	ایسیٹک ایسڈ
سرکہ اور کسی دکسائیڈ سے ملکر بنی ہوئی نمک	Acetate	ایسیٹ
پیشکری +	Alum.	ایلمینٹ
مثلاً جیسلم فصل کسی مقام کا سوج جانا یا بڑھ جانا	Elephantiasis	ایلیفینٹائیسس
پارہ کر ساتھ کوئی دوائی جو حرکت	Amalgam	ایمالگم
سرہ دوائی +	Antimony	اینٹی مونی
اینٹی مونی کا یعنی الیسا کہ جسم میں اینٹی	Antimonial	اینٹی مونیل
جہرہ سفید رنگ کا قلمی سفوف ایو	Antipyrin	اینٹی پائیرین
ہوتا ہے جو پانی میں بخوبی حل ہو جاتا		
ایسی چھوٹی دسغیدہ چمکدار قلمیں	Antifebrin	اینٹی فائبرین
ہوتی ہیں آب سرد میں حل ہوتی ہیں		
نیز الخیار برقی دھڑکے کے لیے دوائی	Anti Helix	اینٹی ہیلیکس
مقعد +	Anus.	اینس
ایک سفوف ہے جو مونگر دسغیدہ دسغیدہ	Iodium	ایوڈم
کناری کی گھاس سے بننے والی دوائی		
ایوڈم لائن تھاپا اینہ گریز ہارم ہے	I-o-dine	ایوڈین
ایوڈین اور کسی دوائی سے ملکر بننے والی	I-o-dide.	ایوڈائیڈ

انگریزی اردو مراد	انگریزی انگریزی مراد	معنی
ایوڈائیڈ آف پتاسیم	<i>Dec of Potassium</i>	ایک جسمین ایوڈین و پتاسیم دیا
ایوڈائیڈ آف سلفر	<i>Dec of sulphur.</i>	ایک جسمین ایوڈین و سلفر دیا
ایوڈائیڈ آف کدیم	<i>Dec of Cadmium</i>	ایوڈین و کدیم کا نمک (کدیم)
ایوڈک ایسڈ	<i>Acidic acid</i>	ایک وایت ہے
ایوڈو فارم	<i>Acidiform.</i>	ایک زرد رنگ کی معدنی دوا

ردیف ب

بارلی واٹر	<i>Barley water</i>	بارلی کا پانی جسکا فایہ مثل آ شجہ کے ہے (بارلی و لاتی جو)
بالسم آف پیرو	<i>Balsam of Peru</i>	بہوری سرخی یا نیل یا سیاہ رنگ کی سیال چر ہے جو ایک زخمت سے حاصل ہوتی ہے اور سرخ کنبہ میں سے
بائی کرومیت پتاس	<i>Bi</i>	دو
بائی کرومیت پتاس	<i>Bicromate of Potash.</i>	ایک جسمین کرومک ایسڈ و پتاس
بائی کرومیت پتاس	<i>Bicuspoid</i>	نقطی معنی دونوں کا اد طلحی و دانت جو کناٹین امٹو برونی یا میچھپ کی طرف واقع ہیں

معنی	انگریزی اور عربی	انگریزی اور عربی
سوڈا ویکبر	Bicarbonate of Soda.	باسی کاربونیٹ سوڈا
رسپور	Bichloride of Mercury.	باسی کلورائیڈ مرکوری
براقی تھینا بار یا اٹھارہ برس کی عمر	Boy hood.	بالے ہوڈ
تلخ بادام	Butter almond	بٹر امینڈ
ملک برازیل کی لکڑی جو رنگ کی کام آتی ہے	Brazil wood	برازیل ووڈ
ایک رالدار طوبی جو درخت پیر سے تراش پاتی ہے	Burgundi Pitch	برگنڈی پیچ
کٹارہ	Brim	برم
آگ سے جلنا	Burns	برنس
قصۃ الریضی نرخرہ کی وزن	Bronchi	برنکائی
ہوا کی نالیوں کی سوزش	Bronchitis	برنکائیٹس
ایک برنکیل ٹوبہ	Bronchia.	برنکیا
برنکائی کے متعلق	Bronchial	برنکیل
شاخہاں نرخرہ کی چھٹی چھوٹی شاخ	De Tubas	برنکیل ٹوبز
ہوا کی نالیوں کی شیرائیں اور پیچ	De Capillaries	برنکیل کیپیلریز
کی شاخوں کی دیرانی چھٹی نام	Bruised.	بروزڈ

معنی	انگریزی اردو حروف	انگریزی انگریزی حروف
برجی کا ایک ہرے ماریدو شہنشاہ	Brucia	بروسیا
برین کچل کا جو ہر ادا شکر کینا سہتی	Bromide.	برومائیڈ
برومین اور دھات سے ملا ہوا	Sol of ammon-	برومائیڈ آف امونیم
برونک قلعہ انک سے جو مرکب	- ium.	
برومین اور امونیم سے	Bromide of	برومائیڈ آف
ایک ہرے ماریدو شہنشاہ	Potassium	پتاشیم
قلین شش پہلو مرکب برومین		
بوروپتاشیم سے	Sol of Sodium	برومائیڈ آف
ایک ہرے ماریدو شہنشاہ		سودیئم
دھات سے	Bromine.	برومین
ایک غیر دھات منفرد جو ہر شہنشاہ		
اور کہاری چشمون میں ملتا ہوا	Brown.	برون
بھورا	Baryeta.	بریتا
بیرم نامی دھات اور ادا کین		
ایک مرکب بنا ہوا اسکا نام	Bread.	برید
روٹی	Breast	بریسٹ
جہاتی ریشہ	Bran	برین
بھوسی - چوکر		

انگریزی اردو معنی	انگریزی معنی	معنی
برین لوڈر	De Powder.	چوکر کا سفوف
بزرگین آئینٹمنٹ	Bazilicon Ointment	ایک مہم کا نام جو رال موم وغیرہ
بسمتہ	Bismuth	ایک ذات نجی سفید چمکدار اقدار گلابی
بلاڈر	Bladder	مائل ہوتی ہے
بلاڈونا	Bella donna	اثر دیا بلاڈونا دیکھو
بلڈ افیوژن	Blood Effusion	خون کا رسناس
بلڈ وی ٹیکشن	De Detection	شناخت خون
بلیسٹر	Blister	آبلہ عوام اس جز کو تھپن میں جس آبلہ
بلیسٹر پلاسٹر	Blistering.	تیلنی مہی موم وغیرہ ایک پلاسٹر
بلیسٹر پیپر	Plaster.	تباہی جو بلیسٹر آٹھانیکلے کارآمد
بلیسٹر پیپر	Blistering Paper.	تیلنی مہی موم وغیرہ کو بذریعہ حرارت
بلیسٹر پیپر	Paper.	طا کر کا غدیر ایک بلیسٹر کا کر ہسکو
بلیسٹر پیپر	De Liquid	بلیسٹر آٹھانیکلے کام میں لاتی ہیں
بلیسٹر پیپر		بلیسٹر آٹھانیکلے کام میں لاتی ہیں
بلیسٹر پیپر		آٹھانیکلے کام میں لاتی ہیں
بلیسٹر پیپر		تیلنی مہی ہوتی ہے
بلیسٹر پیپر	Blue Ointment	پاک کام جو ذرا نیلگون ہے

انگریزی اردو حروف	انگریزی الگیزی حروف میں	معنی
بلوٹ	Blue Pill	پارہ کام کب جو نیکون ہوتا ہے
بنٹرو ایٹم لارڈ	Benzoylated	سورکی چربی کر سائندہ لوہان ملتی
بوجی	Lord Bougy	ایک آٹھ نام جو سخت گول دانا ہوتا ہے جو کسی ٹلی کی رکاوٹ وغیرہ دور کرنے کے لئے کام آتا ہے
بوریک ایسڈ	Boric acid	ایک تیزاب جو سہاگہ میں پایا جاتا ہے
تلی	Baby	عموماً شیر خوار بچہ
بیس آفڈی	Base of the Skull	کہوڑی کا تالیغنی اسکا زیرین سطح
بیس آفڈی	Base of the Brain	دماغ کا تالیغنی اسکا زیرین سطح
بیلٹمنٹ	Balloonment	برہ و جنیا فم رحم پر انگلی رکھ کر ایک دم اڑ پڑا ہوا سی جو چیز اٹھکیر انگلی پر لگے اور حال حمل کا دیریا ہو

رویف پ

پایا ورینا	Opavrina	ایک نکھلائیڈ جو ہر ہے جو افیون کی مابیت میں پایا جاتا ہے
پارالیمیا	Paraplegia	خارج جسم زیرین کا جانب مرض

انگریزی اردو معنی	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
پاراگورک الکس	<i>Para-goric</i>	نام ایک سیال مرکب جس میں قدر
	<i>Eclair</i>	دافینون وغیرہ اسپرٹ میں ملایا
		اسکا دوا نام سپونڈیفلکٹ
پارالیسس	<i>Paralysis.</i>	قالج +
ایضاً جی ٹینس	<i>De Agitans.</i>	رعشہ +
پارج مینٹ	<i>Parchment.</i>	پُرانا چمڑا +
پارو بکم نرو	<i>Parvaqum nerve</i>	ہیموگیاٹرک عصب کا دوسرا نام
پالپی ٹیشن	<i>Palpitation</i>	ہول ول خفقان طبعیہ
پالی پس	<i>Paly pus.</i>	ناکرا +
پانس درد لیائی	<i>Pons Varolii</i>	سفید چوڑی شے چوڑی دماغ کے
		برود کردن کو مابین مثل پل کے
		واقع ہے +
پائیزن	<i>Poision</i>	زہر +
پائیزنڈ او فٹ	<i>Poisoned wound</i>	زہریلا زخم +
پائیزنٹس فنکی	<i>Poisonous Fungi</i>	کالی کے قسم کے زہر +
پائیلورک	<i>Pyloric.</i>	معدہ کا سر اجانب اسحاق +
پائی میا	<i>Py-a-mia</i>	نام مغز جیسے خون کے اندہ
		ریم شریک ہو جاتی ہے +

انگریزی اردو حروف	انگریزی الگیزی حروف	معنی
پائینٹ	Paint	تیاں خیر رنگاں جو برابر ہر جگہ لگائی جاتی ہیں
پپرینٹ آئل	Peppermint oil	ایک خاص پپرینٹ شریں و تیز بخار آئل
پپرینٹ واٹر	Peppermint = Water	دھن پپرینٹ پانی میں حل کیا ہوا
پیتھالوجی	Pathology	پاٹھالوجی جس کی اصطلاحات کی معلوم
پٹاش	Potash	پٹاشیم و بات کا ادرک سائیڈ ہیر
پٹرولیم	Petroleum	پٹرول کی کیفیت پائی جاتی
پٹلا	Patella	چپنی کی ہڈی
پراسٹیک	Prostatic	مردوں کے ششہ کے آگے ایک
فلوئڈ	Fluid	اگلی ہوتی ہے اس کی جڑ ہوتی
پراسٹیک گلینڈ	Prostatic Gland	مردوں کے ششہ کے آگے ایک گلی
پرامری ڈنٹل گرو	Primary Dental Groove	دانتوں کی ابتدائی نالی
پمپھورا	Purpura	خونی خون کا ایک قسم ہے
پرنس آف پرنسٹی	Personal Identity	جس میں جلد پر جابجا دیکھے گئے
پرشین بلو	Prussian blue	آئرن میں اور خون نکلتا ہے
		خوب دیکھ کر شناخت کرنا ہوتا ہے
		پرنسپل رنگ جو ہڈیوں میں
		ایسڈ سے مرکب ہے

انگریزی اردو عربی	انگریزی انگریزی عربی	معنی
پرفوریشن	Perforation	سوراخ ہونا + کرنا
پرکشن	Percussion	انگلیوں سے ٹھونک کر تشخيص مرض
پیرکلورائیڈ آف آئرن	Percloride of Iron	نام نمک کلورین و فولاڈی مرکب ہے
پیرکلورائیڈ آف پلٹینم	Do Platinum	نام نمک کلورین و پلٹینم سے مرکب ہے
پیرکلورائیڈ آف مرکیوری	Do Mercury	رسیکوری +
پیرکولیٹر	Percolator	ایک ایسے جسکے ذریعہ سے دواؤں کا خرد موثرہ کسی سیال میں حل کیا جاتا ہے +
پرگنسی	Pregnancy	حمل +
پرل آف آتش	Pearl ash	لغوی معنی دلی کی خاک - اصطلاحی بازار کی کاربونیٹ آف پٹاشس +
پرمنینٹ ٹینٹ	Permanent	دودھ دانت جو بعد کرنے وندان پر نکلتے ہیں اور ہمیشہ رہتے ہیں
پرمنینٹ پٹاش	Permanganate of Potash	نام نمک جو مینگنیز و پٹاشیم سے مرکب ہے +
پرنسپل	Principal	مدرسہ کا اعلیٰ افسر +

معنی	انگریزی اردو معنی	انگریزی
بہت تباہی خاوری کی سلائی بس سے زخم یا پیشہ روزانہ کا معنی دریافت کرتے ہیں	Probe.	پروب
نام ہیدرو سیالک اسید جو روایت میں اسکا دوسرا ایک مثال جسمیں پانچ حصہ اسپر تین حصہ آب قطرات	Principal parts of Hydro-silic acid	پروٹوسیلیکٹ آف پروسیلک اسید
پیشہ مدرس	Prophylaxis.	پروف ایسٹ
خروج الرحم یعنی رحم کا باہر نکل آنا	Protrusion Uteri.	پروفیژن
نام تیز اج ایک قسم کی لکڑی کشید کیا جاتا ہے	Pyropenic acid	پیروپنک اسید
ہڈی کے اوپر کی جہلی	Periosteum.	پیری آسٹیم
سوریش صفاق	Peritonitis	پیریٹونائٹس
صفاق ایک آبدار جہلی ہے جو اعضاء اندر رہتی شکم پر پہلی ہوئی ہے	Peritoneum.	پیریٹونیم
مرکز کے داخلی اسباب یعنی جہاں وجود جسم کے اندر ہو	Predisposing Cause	پریڈسپوزنگ کاز
حجاب القلب - دل کے اوپر کی جہلی	Pericardium	پیریکارڈیم
مشق موچہ کی نیم کتاب جو سب سے اول دینا میں طبع ہوئی	Practice of Battery	پریکٹس آف بیٹری
شکر کی صورت کی ہڈی جو کلائی میں ہوتی ہے	Pisiform.	پسی فارم
سینہ کے عضلہ جو بالائی حصہ پر ہیں	Pectoral Muscles	پیکٹورل مسلز
ایک خیر ہے جسمیں کاربن ٹائٹر جن اؤکسیجن اور پٹیمین کی رنگنی میں کام آتا ہے بس سے	Picro acid.	پیکرک اسید
ہلکا زرد رنگ ہوتا ہے	Peculiar	پیکو لیئر
خاص	Plutonium	پلاٹینم
ایک دہات ہے جو سونے سے بھی زیادہ قیمتی ہے	Plaster	پلاسٹر
لیپ لینا مرہم کی پٹی		

معنی	انگریزی لکچری حروف تہج	انگریزی اردو حروف تہج
آتوال +	Piacenti.	پلاسٹنٹا
نام رنگ کا جو کب ہے جیسے چوہا	Piacente of Lome	پلاسٹنٹ آف لوم
مربعات سیسہ استعمال، جو کیفیت سے بہتر	Piambism	پامبیزم
رونگ جو کہ ایک لٹاؤ سیسہ سے تیار ہو	Piambie Carbonate	پامبیک کاربونیٹ
پھیپھڑوں کے متعلق +	Pulmonary	پلیمونری
بدیہی پلیمونری دیردوان، جو خون کا بہاؤ	Pul circulation	پلیمونری سرکولیشن
سے دل کے بائیں آرٹری سے آتا +	Purcex.	پوراکس
حجاب الریہ جھپٹہ ورنہ پھر لگاتی +	Purcix	پورکسی
ذات الجنب +	Purcix	پورکسی
کولہا +	Purcix	پورکسی
سفوف +	Purcix	پورکسی
سفید رنگ کا سفوف ہے جو سردیات سے بننا ہے اور فایہ مشرق ہے +	Purcix	پورکسی
کوٹے کا غار +	Purcix	پورکسی
چرخہ جو کوٹہ ہے جو چوڑی ہو جائے اسے کام آتی ہے	Purcix	پورکسی
زیادتی خوان +	Purcix	پورکسی
بہلہ یک بلیدی تیار کا نام ہے +	Purcix	پورکسی
گہرا زخم جو نہ لگتا ہے ہوتا ہے +	Purcix	پورکسی
قابل دخول +	Purcix	پورکسی
پیت کا خراب زخم +	Purcix	پورکسی
داخل ہونا یہاں فرج میں خول قیہ ہے +	Purcix	پورکسی
نام ایک باطیاعضلاتی نس کا جو ایڈم ٹہی	Purcix	پورکسی
کے سامنے کمال اور پولیس جو سپان ہے +	Purcix	پورکسی
سفوف +	Purcix	پورکسی
	Powder.	پوڈر

انگریزی اردو معنی	انگریزی حروف میں	معنی
پوڈینگ	Pudding	ایک انگریزی کینا ہے جو شل فیرنی کے ہوتا ہے
پورفائی روکین	Porphyroxine.	ایک قلعہ دار شے جو فینون کی ماہیت میں ہے
پولوس ہمارٹم	Polusmarum	بعد وفات +
پوسٹ مارٹم کرائی نیشن	Post mortem examination	تشہیح بعد وفات +
پوسٹ مارٹم رپورٹ	Post mortem report	لاش کا صورت حال +
پوسٹ مارٹم روم	Post mortem room	لاش کے چیرے کا کمرہ - لاش گہر +
پوسٹ مارٹم ٹریڈ	Post mortem trade	کچھلا +
پوسٹ مارٹم ٹریڈ	Post mortem trade	کچھلی سب دن +
پوسٹ مارٹم آؤٹ کاتی	Post mortem out cavity	کھنڈ - کلین سامنی کا ابھرا ہوا مقام +
پولونڈ	Pollond	نام دزن جو قریب آؤ سیر کے ہے +
پیلیا	Pellia	جھوٹے ابھار +
پیلیری اسٹیج	Pellery stage	جھوٹے ابھار کے نکلنے کا درجہ +
پیلیس	Pellis	نقشی معنی پتھر کا اصطلاح میں کٹی کی ڈھکی گھسیٹ
پیلیس	Pellis	گھسوتے - کان کے قریب الی گھسی کی سوزش
پیلیس	Pellis	مالو +
پیلیس	Pellis	قنصل +
پیلیس	Pellis	لبلیہ +
پیلیس	Pellis	زیاؤن کا تشہیح +
پیلیس	Pellis	بلوغیت - ہم ابرس سے زیادہ برس کی عمر +
پیلیس	Pellis	پیر +
پیلیس	Pellis	پانے والی اشیاء +
پیلیس	Pellis	بچوں کے پیپرہ کی آواز +
پیلیس	Pellis	بیدگنا +

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
-----------------------	--------------------------	------

ردیف ت

تھارن اپپل	Thorn Apple.	دھنورہ
تھائریڈ کارٹیلاج	Thyroid Cartilage.	تھائریڈ - گلے کی ایک گھڑی کا نام ہے
تھائریڈ	Thyroid	تھائریڈ
تھائریڈ گینڈ	Thy Musgland	تھائریڈ
تھرمائیٹر	Thermometer.	تھرمائیٹر
تھرومبوسس	Thrombosis	تھرومبوسس
تھوراسک فیشیا	Thoracic Fascia	تھوراسک فیشیا
تھی بن	Thebaine	تھی بن

ردیف ٹ

ٹارٹرائف کامرس	Tartar of commerce	ٹارٹرائف کامرس
ٹارٹرائف میٹک	Tartare metac	ٹارٹرائف میٹک
ٹارٹرائف ایسڈ	Tartaric Acid	ٹارٹرائف ایسڈ
ٹارٹرائف پاش	Tartarate of Potash	ٹارٹرائف پاش
ٹائفاؤڈ فیور	Typhoid Fever.	ٹائفاؤڈ فیور
ٹائفس فیور	Typhus Fever.	ٹائفس فیور
ٹیبیا	Tibia.	ٹیبیا
ٹوباکو	Tobacco.	ٹوباکو
ٹالانوس	Talanus	ٹالانوس

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
ٹرینٹین آئل	<i>Turpentine oil</i>	تارپین کا تیل + مستعمل
ٹرسٹین	<i>Truss</i>	تسمہ کو مطابق ایک چیز پر فتنہ لگانا
ٹرسلفیورٹ آف آرسنک	<i>Trisulphuret of Arsenic</i>	برتال +
ٹریکلوراید آف گولڈ	<i>Trichloride of Gold</i>	ایک ترخی رنگ کا نام جو کلورین و سولفور کے
ٹریوالتین	<i>Triacetin</i>	اصل جلد یعنی جلد کو زیرین پرودہ +
ٹریو کشر	<i>Trochonten</i>	اوپر ان کی ٹری کی فطری جلدی کرنا +
ٹری کوولٹس	<i>Trichomonas</i>	نام کیڑے کا جو سیلی عورتوں کے اندام نہانی
ٹرینی	<i>Trigone</i>	تین ہوتا ہے +
ٹرینکلیا	<i>Trachea</i>	تسمہ الریہ +
ٹرینٹین ٹریٹش	<i>Transportation</i>	کار یا پانی پہنچانا +
ٹریٹسورس	<i>Transverse</i>	آڑا +
ٹریٹیکل	<i>Testicle</i>	خصیہ +
ٹریورال	<i>Temporal</i>	کینیٹھی +
ٹریوری ٹیٹھ	<i>Temporary teeth</i>	نایا پیدار دانت یعنی دودھ کے دانت +
ٹریوری ٹیٹھ	<i>De Molar teeth</i>	نایا پیدار یعنی دودھ کی ڈارہ +
ٹین	<i>Tin</i>	ٹین +
ٹنٹور مرہیلای	<i>Tentorium</i>	غشاء خمی - نام ایک جہلی کا جو بڑی
	<i>Cerebelli</i>	دماغ چھوٹے دماغ کے بائیں جال ہے +
ٹنکچر ارشائی	<i>Tincture</i>	اسپرٹ میں کوئی دوا حل ہو +
ٹنکچر اسٹیل	<i>Tincture Ornati</i>	تلخ نارنگی جو جنوبی فرنگستان میں ملتی ہے اسکا
ٹنکچر آب اسیاقیندا	<i>De Steel</i>	فولاد کا ٹنکچر +
ٹنکچر آف ایلوز	<i>De Asa fatida</i>	مینار کا ٹنکچر +
	<i>De Aloe</i>	ایلوہ کا ٹنکچر +

معنی	انگریزی الگریزی حروف من	انگریزی اردو حروف من
لو بان کا ٹنگیم + ایک ٹنگیم ہے جو سودا گروں کی دکان پر لٹاتا ہے بال گنے کے کام آتا ہے +	De Benzoin De Pumpi- anea. De Cardamum De Capsicum. De Catechu. De Camphor Corn = pound. De Valerian Looth farceps. Loxi Cology. Tea spoonfull. Table spoonfull. Lest Tube. Lannie Reid Luberossity Tubercle. Lumour	ٹنگیم آف بنروان ٹنگیم آف پیسینا ٹنگیم آف کارڈم ٹنگیم آف کیپسکیم ٹنگیم آف کیتھو ٹنگیم آف کمپفور کورن = پاؤنڈ. ٹنگیم آف ولیرین لوٹھ فارسپس لوکسی کولوجی ٹی اسپون فیل ٹیبل اسپون فیل لیسٹ ٹیوب لانی ریڈ لیبروسٹی ٹیوبرکل ٹیومور

ردیف ج و ج

امعاء صائم + جبل الورد + ایک قسم کی شراب ہے +	Jejunum Jugular Vine Jin.	جیو نم جگلر وین جن
---	---------------------------------	--------------------------

انگریزی اردو حروفین	انگریزی انگریزی حروفین	معنی
	Ginger.	سونبٹہ
	General.	عام
	Gentian.	تھینا
	General Multiplication	عام ضرب
	Grasses.	گھاس
	Juice.	عرق
	Lalap Powder.	اسفوف پودر
	Ladle.	جیلخانہ کا داروندہ
	Yellow.	ایک انگریزی کھانے کا نام ہے
	Prince Powder.	پرنس صاحب کو تھن کر کیا ہوا اسفوف جو
	Phark.	کھریا مٹی
	Child hood.	مر اہق
	Chill Pain.	چیل پین
	Choking.	کھانکھانہ
	Chest.	پیشہ
	رولف ڈ	
	Diabetic.	ڈائیٹ
	Diabetic.	ڈائیٹ
	Diabetes Glycosis.	ڈائیٹ کا دوس
	Direct.	ڈائرکٹ
	Director.	ڈائرکٹر
	Diaphragm.	ڈائیفرم

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی حروف میں	معنی
ڈائی منڈ	Diamond.	ہیرا +
ڈائیورٹکس	Diuretics.	مدرات بول +
ڈیبلٹی	Debility	کمی خون +
ڈیجیٹلس	Digitales.	نام دخت جو طول میں تین چار فٹ خود رسیدہ ہوتا ہے
ڈراپسی	Dropsy.	آبی آنا میں بسم +
ڈرام	Drachm.	نام وزن انگریزی جو قریب چار ماشہ کے ہے
ڈرائنگ	Drowning.	ڈوب کر مرنے +
ڈریسنگ	Dressing.	زخموں پر لگانے کی پٹی +
ڈزرت اسپون	Desert spoon.	ایک قسم کا چمچہ چین قریب آٹھ ماشہ کو
ڈسٹلڈ واٹر	Distilled Water.	آب مقطر +
ڈسچارج	Discharge	جاری ہونا۔ برخواست کرنا +
ڈسکٹ	Dissect.	چیرنا +
ڈسلوکیشن	Dislocation	جوڑ کا اکٹرا جانا +
ڈسمنوریا	Dysmenorrhoea.	عسر الحیض۔ دقت سے حیض ہونا +
ڈسنٹری	Dysentery	پیش +
ڈفنس	Deafness	بہرین +
ڈکٹس آف ٹری	Ductus-	مجرای شریانی۔ نام ایک نالی کا جس کے ذریعے
اوس	Arteriosus.	جنین میں مہراب و رط شریان پلمونری شریان کے درمیان ارتباط ہوتا ہے +
ڈکاشن	Decoction	جو شاندہ +
ڈکٹس وینوس	De Venosus.	مجرای دریدی۔ ایک نالی جو زیرین وینا کیو
ڈگیا ٹکس	Dogmatices	ادامہ لکھل درید کو جنین میں طائی ہے + نام فرقہ کما جینکا اعتبار بد نسبت تجربہ کے
		لباس برزادہ ہے +

معنی	انگریزی انگریزی حروف میں	انگریزی اردو حروف میں
مینسل + سرخ کیسے جو خون میں رہتے ہیں +	Red sulphuret of arsenic Red corpuscles	رڈ سلفیورٹ آرسنک رڈ کارپسکلز
سندور +	Red Led	رڈ لیڈ
تخفیف - اکٹھی تھوڑا کو بٹھانا +	Reduce	رڈیوس
ایک میلہ از رو سبزی میں سفوف ہے جو ایک سخت کی ہڈی سے نکال جاتا ہے - قایده اسکا نہیں ہے +	Resin of Rosa sylvestris	رزین آف پوڈوفام
تنفس کے متعلق +	Respiratory	ریسپیریٹری
تنفس کرنا +	Respiration	ریسپیریشن
امعاء مستقیم +	Rectum	ریکٹم
اسپیٹ آف وائن کا لاشن نام +	Rectified Spirit	رکٹی فائیڈ اسپرٹ
جمی می ایک قسم کا بخار +	Remittent Fever	ریمیٹنٹ فیور
سرخ کتہہ جسد +	Ruberfacent	روی فیسنٹ
دائیں طرف +	Right side	رائٹ سائیڈ
دوبارہ عود کرنا - کمزوری کے بعد آنا +	Reaction	ری آکشن
زنا یا بھیسر +	Rape	ریپ
پیدائش از سر نو +	Reproduction	ری پروڈکشن
زندہ بالا علی - ساعد کی برونی ہڈی +	Radars	ریڈلش
ایک قسم کا چاکو جو صرف چھیلنے کو مستعمل مینسل +	Erasure	ریبراز
جستہ +	Realgar	ریلگار
	Zinc	زینک
	ردیف س	
ایک مصالحہ و اعرق جم انگریزی کہاؤ پوز اقلہ کیو ملائے ہیں +	Dance	ساس

انگریزی اردو صروف میں	انگریزی انگریزی صروف میں	معنی
سانٹونین	<i>Santonine</i>	ایک رنگ فلدرا کرٹروسی چیز ہے جو ایک سخت کی کلیوں سے حاصل کیجاتی اور کینچروں کے دفعیہ کے لئے عمدہ دے ہے +
سایٹرک ایسڈ ساد نائڈ	<i>Citric Acid</i> <i>Co-g-nide</i>	ایک تہرے جو بنیوں کثرت متناہز و دھبے جو ساد نوخیز اور کسی دھات سے بنے ہوں (ساد نوخیز مرکب ہے) کاربن اور ہائیڈروجن سے +
ساد نو دیا	<i>Synovia</i>	روایت و سمیل ایک طوبت ہے جو ہڈیوں کی سروں کو اگر گھسی جائے تو رنگار +
سینٹ پیٹ آف کاپر	<i>Subacetate of Copper</i>	سینٹ پیٹ آف کاپر
سب کاربونیٹ آف پاش	<i>Sub Carbonate of Potash</i>	نام نہاچ کاربونیٹ ایسڈ و پاش سے بنی ہستہ دھات کا ایک مرکب ہے +
سب کاربونیٹ آف پاش	<i>Sub carbonate of Potash</i>	سب کاربونیٹ آف پاش
سب کیوٹینس انجکشن	<i>Subcutaneous Injection</i>	زیر جلد پیکاری کرتا ہے +
سب کیوٹینس ٹیسو	<i>Subcutaneous Tissue</i>	ساخت زیرین جلد +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	ایک نام خفید رنگ کا شکل سفوف +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	بسمتہ و نائٹریٹ ایسڈ سے مرکب ہے +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	فائدہ قاضی و سنگن +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	چربی کی مانند +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	آٹ +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	سٹنڈر سوزش +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	چند و اوٹکو موم جی میں ملا کر گاؤ دہر +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	پیشین اسبہال غیر پیشین شافہ و مقعدین +
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	سپورٹو انفلامیشن
سب نائٹریٹ آف بسمتہ	<i>Sub Nitrate of Bismuth</i>	سپوزیٹری

معنی	انگریزی اردو حروف بین	انگریزی انگریزی حروف بین
ایک مشہور ٹینڈر آہل مرکب ہے +	Seidlitz Powder	سڈ لیز پوڈر
سکن +	Sedative	سڈیٹو
اب مقوی جو سکن ہی ہو +	De Emetic	سڈیٹو امینٹک
جراحی +	Surger	سر جری
جراح +	Surgeon.	سرجین
دوران +	Circulation	سیرکولیشن
گردن کا +	Cervical	سیروائیکل
گردن کا مہرہ +	De Vertebra	سیروائیکل ڈیٹمبرا
بڑے دماغ میں خراش ہونا +	Cerebral Excitation	سیربرل ریٹیشن
سوزش شانہ +	Cystitis	سیسٹائٹس
نام نمک جسکی ڈیٹان ہونی بن -	Sesqui Carbona	سسکوی
اسکو زکام و خیر و میں سنگنا جتے	te of Ammonia	کاربونیٹ آف
بن اس سے تیز ہو جکتی ہے اسلئے سوکھ		امونیا
کانک یا دوا بھی اسکا نام ہے +	Sesumoid.	سسائیڈ
عظام المسانیہ ایک قسم کا چوٹی چوٹی ہوتا ہے	Syphilis	سفلس
آتشک +	Suffocation	سفوکیشن
دم بند ہونا +	Secondary Dental	سکنڈری ڈنٹل
دوبارہ دانت نکلنے کی نالی +	Grove.	گروو
نام نمک جس میں گندک و سیسہ ہے	Sulphide of Lead	سلفائیڈ آف لیڈ
نام آئرن جس سے جی حرارت معلوم ہوتی	Self Registering	سلفٹ جیسٹ
ہے اور سین آئرن کس ہوتا ہے +	Thermometer	تھرمامیٹر
نام نمک جو گندک - ساروجن	Sulphocyanide	سلفوسائیڈ
آئرن سے بنتا ہے +	of Iron.	آف آئرن
ایسے نمک گندک و تیزاب سے پیدا ہوتا ہے	Sulphate Salt.	سلفیٹ سالٹ

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
سلفیورس ایسڈ	Sulphurous acid	ایک قسم کا تیزاب گندک شکل ہوا
سلفیورس ایسڈ	Sulphuric acid	سلفیورس ایسڈ گلابی مین
سلفیورک ایسڈ	Sulphuric acid	کرسے مین بے رنگ سیال
سلفیورک ایسڈ	Sulphuric acid	تیزاب کا دوسرا نام ہے
سلفیورک ایسڈ	De Acid	گندک کا تیزاب
سلفیورک ایسڈ	Sulphureo	وہ نمائی اور گندک اور سلفیورس
سلفیورک ایسڈ	Sulphureo	گندک کی آمیزش
سلفیورک ایسڈ	De Bath	سلفیورس ایسڈ پانی میں
سلفیورک ایسڈ	De Bath	ایک شفا تیزاب ہوا جو غلات
سلفیورک ایسڈ	De Bath	شرابی پیدا ہوتی ہے اسکا تفسیر
سلفیورک ایسڈ	De Bath	ازامف ہے
سلفیورک ایسڈ	Silver	چاندی
سلفیورک ایسڈ	Sylvian fissure	سلسلے صفا کی در وجود داغ میں ہوتی
سلفیورک ایسڈ	Silicic acid	اسکو سیلیکا ہی کہتے ہیں۔ بلو کا پتھر
سلفیورک ایسڈ	Silicic acid	زرد پتھر۔ ان۔ دو دیا پتھر فرب
سلفیورک ایسڈ	Salicylic acid	اقرب خاص سلینامین
سلفیورک ایسڈ	Salicylic acid	ایک تیزاب جیسا کہ فائدہ دافع
سلفیورک ایسڈ	Simple	سادہ
سلفیورک ایسڈ	Simple	طاب کا مقام
سلفیورک ایسڈ	Seminal Granule	منی کے دانے
سلفیورک ایسڈ	Syncope	رشتی
سلفیورک ایسڈ	Sinchona Bark	ایک تخت کی جہاں جھینگ تو ہیں
سلفیورک ایسڈ	De Rubra	الغلابیہ سرخ رنگ کی ہوتی
سلفیورک ایسڈ	De Febri fuge	سکونا مارک کی مین دیکر جو شراب
سلفیورک ایسڈ	De Febri fuge	فائدہ دافع امراض

معنی	انگریزی انگریزی حروف میں	انگریزی اردو حروف میں
سنگی روٹ	<i>Senega Root</i>	سنگی روٹ
سوپ	<i>Soup</i>	سوپ
سوپر ایڈیشنل کیپسول	<i>Supra Pental = Carpaula</i>	سوپر ایڈیشنل کیپسول
سوپر فیکٹیشن	<i>Superfection</i>	سوپر فیکٹیشن
سوپر فیکٹیشنل	<i>Superficial</i>	سوپر فیکٹیشنل
سوپر فیکٹو وینا کیو	<i>Superior venous Cava</i>	سوپر فیکٹو وینا کیو
سوڈا	<i>Soda</i>	سوڈا
سوڈورل فریس	<i>Sudore ferous</i>	سوڈورل فریس
سوڈو مارفائین	<i>Sodomorphine</i>	سوڈو مارفائین
سوڈومی	<i>Sodomy</i>	سوڈومی
سورائیٹس	<i>Psoriasis</i>	سورائیٹس
سول	<i>Sol</i>	سول
سولر پلکس	<i>Solar Plexus</i>	سولر پلکس
سولیوشن	<i>Solution</i>	سولیوشن
سومیک ڈیٹ	<i>Somatic Death</i>	سومیک ڈیٹ
سیجیٹل سیوجر	<i>Sagittal = Suture</i>	سیجیٹل سیوجر
سیجیٹل سیورٹ	<i>Salivary</i>	سیجیٹل سیورٹ
سیجیٹل سیورٹ	<i>Solution</i>	سیجیٹل سیورٹ
سیجیٹل سیورٹ	<i>Syrup</i>	سیجیٹل سیورٹ
سیجیٹل سیورٹ	<i>De Anarbi</i>	سیجیٹل سیورٹ
سیجیٹل سیورٹ	<i>De Anarbi</i>	سیجیٹل سیورٹ

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	سنی
	ردیف ش	
شاک	Shake.	صدمہ - ہلنا
شکر	Chancere.	آتشک زخم در اکثر اعضا و تناسل
شوگر آف لیڈ	Sugar of Lead	شکر منی سبب سے کہ جب کافور کا فایزہ قابض
شوگر ریجن	Shoulder Region	لہجہ کا مقام
	ردیف ف	
فارم	Form.	مشکل نقشہ
فارماکوپیا	Pharmaceutical	قرابادیں
فارن باڈی	Foreign Body	بہمیں جسم
فاسا انا مینٹا	Fusus Innominata	کڑا بل نام
فاسفورس	Phosphorous.	نام ایک غیر دھات مفرد کا پتھر
فاسفورک الکسر	Phosphoric Etixer	فاسفورس کا ایک مرکب جو کمپنڈ
فاسفورک ایسڈ	Phosphoric acid	فاسفورس کا تیزاب
فاسفورٹڈ آئل	Phosphorated oil	فاسفورس تل میں مل شدہ
فاسفیٹ	Phosphate	فاسفورک ایسڈ اور کسی اور کی مرکب
فالس ممبرن	False membrane.	کاذب جہلی
فالی کیولر اسٹیج	Follicular stage	جس درجہ میں چوٹی چوٹی بنتا ہے
فائبرن	Fibrin.	پتہ شے خون اور عضلات میں
		خون کا جو تونج ہو جاتی ہے

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	سنی
فلوئیدین ٹیوب	Fallopian Tube	قائذت نالی
فلوئور آف سلفر	Flour of sulphur	تصفید کی جوئی گندک
فلوئید ڈرام	Fluid Drachm	سپال چیزوں کا پیمانہ جو فریب یا شہ
فیمبرٹڈ اکسٹرمی	Fimbriated Extremity	خاندانی کی گردنی یا جہاں دوار سر کا نام
فنگائی	Fungi	کائی یا ایک قسم کی نباتات
فنگی پائیزن	Poison	بعض نباتاتی زہریلی شے جسکو کسی نرکاری
فورجید اسٹامپس	Forged Stamps or Bill	کے دھوکے میں کہانے سے سمیت ہو
فور شیش	Fourchette	اسٹامپ کر کا غذا بال میں جل کر ناپا
فورمین آوریلی	Foramen ovale	نام سوراج جو ہر دو اون القلب جنہیں
فورمین میگنٹم	Foramen magnum	آدھیوں کی پائیس پڑی میں ہوتا ہے
فورلرز سولوشن	Foul resolution	بڑا سوراج
فیش	Faetio	نام عرق جس میں منکھیا حل ہوتا ہے
فیشین	Fashion	جنین
فرک کلورائیڈ	Ferric Chloride	طریقہ چال حلین
فرنگس	Pharynx	سرخ رنگ کا کھجور کبھ لہی اور کورین
فریم بون	Femur Bone	حلقوم
فریمیل	Female	ران کی ہڈی
فرینڈ ڈیزیز	Feigned Disease	عورت
		بنادٹی بیماریاں
	ردیف	
کاپر	Copper	تانبہ

انگریزی اور دوسری زبانیں	انگریزی اور عربی حروف میں	معنی
کاشن اول	Cotton wool.	روی +
کاڈلور آئیل	Cod Liver oil	کود لیری اور جگر کا تیل جو غذا میں ہے
کاربن	Carbon	ایک عنصریات قدر ہے کوئلہ دھیرا
کاربوناک ایسڈ	Carbolic Acid	کاربا حل اسی سے بنا ہے
کاربوناک ایسڈ	Carbonic acid	ایک تیزاب جو بخار میں کے ہضم ہے
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	کاربن کا تیزاب
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	کاربوناک ایسڈ شکل ہوا
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	الطاف (دوسرا نام ہے)
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	خاکی رنگ کا آبہا جو دماغ میں ہے
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	داسے۔ کیسے
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	تخت جسم۔ ایک سفید رنگ کی شے
کاربوناک ایسڈ گیس	Carbolic Gas.	جود دماغ کے ہر دو گردن کے باہر ہے
کارٹیلج	Cartilage.	کڑی
کارٹیکل	Cortical.	جلد
کارڈ	Card.	ڈوری
کارڈوم	Cardamom.	الانچی
کارڈی	Cardi.	تندی
کارڈی	Cardiac	دل کے متعلق
کارڈی	Cardiac	نام بقیہ جہتی بکارت
کارڈی	Cardiac	کاربوناک ایسڈ کے نمک
کارڈی	Cardiac	قرنیہ۔ نام پردہ چشم
کارڈی	Cardiac	جلانیوالا یا ٹیڑھا آت سلور کو بھی کہتے ہیں
کارڈی	Cardiac	ایک نالی دوا جو کھارڈا آج کل بہت کارآمد
کاسکیرا سگریڈا	Cascara sugar = ada	

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
کاشونٹ	Cashew nut	تام دخت جو امریکہ میں ہوتا ہے
کاسکس	Coccyz	عظم العصص - چمچی کی ہڈی
کالچیکم	Colchicum	سورنجان تلخ
کالزرا	Cholera	بھضہ
کالوسنتہ	Colo-cynthi	منقل
کامن	Common	عام
کامی نیوٹڈ فرچر	Communitied Diachure	ایسا فرچر میں ہڈی ریزہ ریزہ ہوتا ہے
کاجی واٹر	Congee water	بیج - چانولون کا آب جو شیش
کاتڈی لوما	Condyloma	آتش کی مسہ جو اکثر قریب مشعر ہوتا ہے
کالسیٹو شٹل ڈیزیز	Constitutional Disease	وہ امراض جسے طبیعت خراب ہو جائے
کانکھا	Concha	کان کا درمیانی گہرا گوشہ
کانکھوس	Concave	مخوف
کان ویکس	Convex	محدب
لنتھارٹکس	Cathartics	سہلات
لڈنبر	Kidneys	گردے
کرائڈ آرٹری	Cais & artery	شریان سابق جو گردن میں ہوتی ہے
کرائس پائرن	Chronic Pown	زہر مزمن
کرسٹا گیلٹی	Crista Galli	نقطی معنی برج کا تلج - نام ایک نخل کا جو ایتھائیپس کی زمین ہوتا ہے
کرسٹل کاربولاٹ	Crystal Carbolie- acid	نخلدار کاربولاٹ ایسڈ
کرسٹل لائن لنس	Crystalline Lens	آنکھ کی بلوری رطوبت
لرنٹ	Carcenit	خوشہ انگور
کروپ	Croup	قبضہ الریہ ایک مرض سبب کا ذیہلی بیماری
کرورو	Corrosive	اکال

انگریزی اردو میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
کروزوبلی سیٹ	De Sublimate	رسکون
کروسیں آیل	Kerosine oil	مٹی یا تیل
کروم	Chrom	اسکا دوسرا نام کروم کھورائیڈ سیمین
		اور کرومین بھی کروسیں ایکٹ ہو اور سید
		وغیرہ کے ہمراہ ملی رہی
		ملتی ہے
کرومیٹ لف لیڈ	Chromate of lead	نام نمک سیمین کرومیٹ اور سیمین
کرومر	Coroner	نام عہدہ انگریزوں کی ولایت میں لاش
		کے متعلق خدمات کی ترانہ برائی انگریز
کریازوٹ	Creosote	جرت صنوبر کی لکڑیوں کو کٹید کر تیل
		جو تیار نکلتا ہے اسکو دوبارہ کشید
		کر لے کر کریازوٹ ملتا ہے
کری ٹیچل ٹیم	Criticalium	تخمیناً پینا الیش برس کی بعد کی عمر
کرسیم	Cream	بالائی حلائی
کرسیم آف ٹارٹر	Cr. of Tartar	مغید رنگ ملک جو انگور دان میں پاتا
کرسیمیل ابارشن	Criminal Abortion	مجرمانہ اسقاط حمل
کسٹن	Crystein	حاملہ عورتوں کے پیشاب کو ایک
کلاسی فی کیشن	Classification	در درجہ کنوسی ایک جماعتی سی جم جاتی ہے
کلاہیکل	Clavicle	ترتیب و تقسیم
کلب	Calumba	ہنسی کی ہڈی
		ایک بیلدار درخت ہے جسکی جڑ کے قسط
		جو گول ہو ستر میں دو این کام آتی ہے
		فائدہ مقوی ہے
کلودیون	Callo-dion	ایک زینت لکڑی جو خوشبو کی لکڑی میں

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی حروف میں	معنی
کلورائیڈ	Chloride	دو رنگ کلورین اور کسی دات سنگی
کلورائیڈ آف بیریم	De of Barium.	نام رنگ کرکٹ بیریم دات اور کلورین
کلورائیڈ آف سوڈیم	De of Sodium	کھالے کانٹ
کلورائیڈ آف گولڈ	De of Gold	نام رنگ میں کلورین دسونا ہے
کلورنل میڈریٹ	Chloral = Hydrate	بلی رنگ قلم ارشی ہے جسکی بود البقہ تلخ - فائدہ خواب آور +
کلوروفارم	Chloroform	نام ایک بیہوش کن توالی داکا جو تال
کلوریت آف پٹاش	Chlorate of Potash	بے رنگ قلمار رنگ جسکا فائدہ فرج و در بول وغیرہ ہے +
کلورائیڈ آف مرکوری	Chloride of Mercury	رنگ پور +
کلورین	Chlorine	نام ایک غیر دات منفرد جو تک شور
کلوری نیڈ لایم	Chlorinated - Lime	دو دیگر شے میں بکثرت پایا جاتا ہے +
کلپٹورس	Clitoris	جسمہ ہونی جو نہ میں طور میں جذب کر
کلپی سائینڈ میگنیشیا	Calced magne- -ia.	بنتای جو تک سفید رنگ کا لکھل سو
کلینیکیکل تھرمیٹر	Clinical Thermo- -meter.	عورتوں کا ناظرہ ٹیبا +
کمپیشن	Compression	اس مرکب میں میگنیشیا دات اور جسمی حرارت دریافت کرنا کا آلہ +
کمپسٹری	Chemistry	دباؤ +
کمپسٹری روم	De Room	کیمیاگری +
کمپلی کیٹڈ	Complicated	جس کہ وہ میں کیمیاوی +
کمپونڈ	Compound	الچھا ہوا - دشوار +
کمپونڈ آف سوپ	De pill of soap.	صابن کی مرکب گولی +
کمپونڈ آف جینٹین	De Tincture of -gentian.	جنطیانا وغیرہ کا شکر +

معنی	انگریزی الگیزی حروف من	انگریزی اردو حروف من
یونہ چینی کی مرکب گولی	<i>The Phubash pill</i>	کمپوٹر دیویر پیل
کامینہ دھرم مرکب سفوف رکا مینو درت	<i>De Hino</i>	کمپوٹر دھرم
کالی رطوبت کی سنگا فایر شل سپا گوند	<i>Powder</i>	کمپوٹر دھرم
مرکب سفوف چینی کثیرہ دگو دبول	<i>Compound Powder</i>	کمپوٹر دھرم
نشا سستہ بوتاس	<i>of Sugar canth.</i>	کمپوٹر دھرم
خلاف دسغ فطری کرنا	<i>Committed to duty</i>	کمپوٹر دھرم
افیون ناجا پیر	<i>Contra band Opium</i>	کمپوٹر دھرم
ایستھنا	<i>Contract</i>	کمپوٹر دھرم
چھوٹ گئے زالا	<i>Contaminous</i>	کمپوٹر دھرم
دانی بخاری	<i>Continued fever</i>	کمپوٹر دھرم
کچا ہوا	<i>Condensed</i>	کمپوٹر دھرم
اضمان شدہ	<i>Congested</i>	کمپوٹر دھرم
اجتماع	<i>Congestion</i>	کمپوٹر دھرم
حشفہ کواد پرکی تہی کا پیدائشی	<i>Conjugal</i>	کمپوٹر دھرم
خلیقہ	<i>Conjunctiva</i>	کمپوٹر دھرم
نام جہلی چشم	<i>Conductor</i>	کمپوٹر دھرم
رہنما	<i>Confection of</i>	کمپوٹر دھرم
معاون افیون	<i>Opium</i>	کمپوٹر دھرم
دماغ کا بلنا	<i>Concussion of the</i>	کمپوٹر دھرم
تشنج	<i>Brain</i>	کمپوٹر دھرم
جسمی سک بنانا	<i>Convulsion</i>	کمپوٹر دھرم
رٹر	<i>Counterfeit coin</i>	کمپوٹر دھرم
کرم دانہ	<i>Carutcheou.</i>	کمپوٹر دھرم
نام جوہر بیت افیون من ہے	<i>Cochineal</i>	کمپوٹر دھرم
نام جہلی جنین جویشم جہلی کے اوپر ہے	<i>Codeine.</i>	کمپوٹر دھرم
	<i>Chorion</i>	کمپوٹر دھرم

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
کوسو	Koussou	ایستیا میں ایک سخت ہوتا ہوا سنگ
کولڈ	Cold	ہلکا - ٹھنڈا - سردی +
کولن	Colon	قولون +
کولپس	Collapoe	ایک قسم کا ضعف جس میں لٹھی جانے والی انگوٹھیں گرتی ہیں گھسنے والی ہیں جیسا ہیضہ میں +
کوما	Coma	بہوشی +
کونیٹنگ	Conium	ایک نباتی دوا جس کا فائدہ مخدر ہے
کپیلریز	Crickening	جنین کے بڑی کیفیت ممال کو معلوم
کپیلریز	Capillaries	شریان اور ورید کی ماری کی باریک لائن
کپیلریز	Catlepar	نام ایک تشنجی مرض کا +
کپیلریز	Cattle Poisoning	مویشی کو زہر پہلانا +
کپیلریز	Caraway seed	ولایتی زیرہ +
کپیلریز	Caries	دہی کا گلنا +
کپیلریز	Cause	مخدرہ حالت عوام اطمینان میں رہنے والی
کپیلریز	Caster Oil	روغن ہدا نجر +
کپیلریز	Calice	کیلیس کا (کیلیس سفید چمکا اور دانت
کیلومل	Calomel	جو جوڑینگ مر مر دیکھ دین کیلے میں سفید رنگ دینی سفوفت ہے پارہ ایک مرکب ہے عوام میں عام کرت
کیلے پادین	Calabar bean	سیلاب شہور ہے + ایک میلدار درخت ملک امریکہ میں ہوتا ہوا سکی بیج دوا میں مستعمل ہیں خواص جہرام مغز کا مسکن +

معنی	انگریزی لفظ	انگریزی لفظ
پودے کی جڑ	Gray Powder	گرے پوڈر
پودے کی جڑ	Grain	گرین
پودے کی جڑ	Green old age	گرین اولڈ ایج
پودے کی جڑ	Glaucous Salt	گلاؤس سالٹ
پودے کی جڑ	Globules	گلوبولس
پودے کی جڑ	Globuline	گلوبولن
پودے کی جڑ	Gluten	گلوٹن
پودے کی جڑ	Glycerine	گلیسرین
پودے کی جڑ	Glacial acetic acid	گلیشیل اسیٹک ایسڈ
پودے کی جڑ	Glandular Pacchioni	گلینڈیولری پیکھیونائی
پودے کی جڑ	Glands Penis	گلینڈس پینس
پودے کی جڑ	Gum Myrrh	گم میرر
پودے کی جڑ	Gum Ammoniacum	گم امونیاک
پودے کی جڑ	Gunshot wound	گن شٹ اوٹ
پودے کی جڑ	Gangrene	گانگری
پودے کی جڑ	Gonorrhoea	گنوریا
پودے کی جڑ	Gonorrhoeal Discharge	گنوریل ڈسچارج
پودے کی جڑ	Good Conductor	گود کنڈکٹر
پودے کی جڑ	Gooseberry	گوڈ گنڈ بری
پودے کی جڑ	Guaiacum	گوئییکم
پودے کی جڑ	De Region	گوئییکم زون

معنی	انگریزی انگریزی حروف میں	انگریزی اردو حروف میں
سورکش +	<i>Castalia</i>	کاسٹالیا
بہاغن +	<i>Grasses</i>	گراس
نام تیزاب جو باجوسل - رنگتہا	<i>Gallic Acid</i>	گالک ایسڈ
نام وزن شیا نیال برقیہ	<i>Galton</i>	گالٹن
غصہ زہد	<i>Grande</i>	گراند

جینسل

افیون کا ٹیکر	<i>Quinine</i>	کوائن
بڑی تین	<i>Large quantities</i>	لارج کوائٹیز
بہت کچلا ہوا زخم	<i>Quarrelsome</i>	کوارلسم
کھانا	<i>Quarrel</i>	کوارل
نام تیزاب جو باجوسل - رنگتہا	<i>Laughing Gas</i>	لاؤگنگ گیس
کچلے اثر ہونے سے آؤں ہستار	<i>Log Word</i>	لاگ ورڈ
آپریس قسم کی گھڑی جو کبڑی	<i>Longitudinal sinus</i>	لانجیٹیوڈینل سائینس
آپریس میں تنگ ہوتے ہیں	<i>Longthoracic nerve</i>	لانگ تھوریک نرو
سیدھی تالی	<i>Liquor arsenicalis</i>	لائکوار آرسنیکل
سینہ کا عصب	<i>De Strychnia</i>	ڈی سٹریکینیا
نورسولوشن کا دوسرا نام	<i>De Amnii</i>	ڈی امینی
سولوشن کچلے کے جوہر کا	<i>De ammonia</i>	ڈی امونیا
نام رطوبت شیمہ جہلی - جو جنین	<i>De ammonia</i>	ڈی امونیا
کوہ باد سے محفوظ رکھنی ہے	<i>De ammonia</i>	ڈی امونیا
سولوشن امونیا کا	<i>De ammonia</i>	ڈی امونیا
اسمین ایسڈک ایڈ و امونیا	<i>De ammonia</i>	ڈی امونیا
پانی ہے فائدہ معرق - فخر	<i>De ammonia</i>	ڈی امونیا

معنی	انگریزی اردو حروفین	انگریزی انگریزی حروفین
سولیوشن افیون کا +	<i>De opii</i>	لاٹیکر اوپیائی
افیون کا ایک مرکب سولیوشن +	<i>De opii sedativa</i>	لاٹیکر اوپیائی سڈیواٹو
سولیوشن پٹاش کا +	<i>De potassae</i>	لاٹیکر پٹاشی
فولرز سولیوشن کا دوسرا نام +	<i>De potassae urae nitris</i>	لاٹیکر پٹاشی آرسنٹس
سیدہ کا سولیوشن +	<i>De plumbdi ace = tili.</i>	لاٹیکر لمبائی ای ٹیلیٹس
منی کی رطوبت +	<i>De stominis</i>	لاٹیکر سٹومینس
خون کا تیل حصہ +	<i>De sanguinis</i>	لاٹیکر سنگوئس
ایک کبجہ میں شکیا سوڈاپانی +	<i>De sodae arsenitis</i>	لاٹیکر سوڈی آرسنٹس
آبلہ اوٹالے والا ایک عرف +	<i>De Lylae</i>	لاٹیکر لی
لیمر +	<i>Lime</i>	لاٹین
چونہ +	<i>Lime</i>	لاٹیم
نباتی نینداری کا غذا جو اشیاء +	<i>Litmus</i>	لیٹمس پیپر
کیمیادی کے امتحان کے لیے استعمال +	<i>Paper</i>	لجی ٹمی
اصالت +	<i>Legitimaen</i>	لجی ٹمی
درس +	<i>Lecture</i>	لکچر
تیل +	<i>Liquid</i>	لیکوئڈ
چیوٹا سادخت جوئل فرن ہی +	<i>De Extract of</i>	لیکوئڈ ایکٹ
تیل ست جسکا فائدہ دافع کدو +	<i>Male Fern.</i>	آف تیل فرن
رابط +	<i>Ligament</i>	لیگمنٹ
کمر کا مقام +	<i>Lumbar Region</i>	لمبر زجن
نیمبو +	<i>Lemon</i>	لمن
ایک قسم کا کپڑا جو کسی ریشون شے +	<i>Lint</i>	لنٹ
اور جراحی کے کاموں میں مستعمل +	<i>Lungo.</i>	لنگس

لوہیلیا	Obesia	ایک چوٹا سا پیڑ جسکی تاشیر میں نمیا کوئی
لوہر	Liver	جگر
لوہرجا	Liver jaw	زیرین چڑا
لودراکسٹر میٹینر	De Exstremities	شناختہ ہاتھ زیرین مراد پائے
لوکشن	Lotion	پانی میں گولی ہوئی دوا جو باہر لگائی کر کام آتی
لوکل	Local	مقام
لوکل کازر	De Causes	مقامی اسباب
لوکیا	Lochia	رطوبت نفاس
لونا	Luna	نام مریخ مبین لڑکیوں کی فرج کی لہون
		لیخراہ قسم کے زخم ہو جاتے ہیں
لیبیا	Labia	لب
لیبیا مجورا	De Maxilla	فرج کی بردنی یا بڑی لب یا کٹاری
لیبیا منورا	De Minora	فرج کے درونی یا چھوٹی لب یا کٹاری
لیٹرل	Lateral	پہلوئی
لیڈ	Lead	سیدہ
لیڈ اینڈا پیسینڈ پیسیر	De Opium Suppo- sitory	سیدہ اور افیون کی سپوزٹری
لیڈ بالسی	De Palsy	سیدہ کے استعمال سے فالج ہونا
لیڈ فالک	De Colic	سیدہ کے استعمال سے توجھ ہونا
لیٹریکس	Larynx	حنجرہ
لیفٹ سائیڈ	Left Side	بائیں طرف
لیکٹاٹ ایڈ	Lactic Acid	ایک قسم کا تیزاب جو دودھ میں پایا
لیمپ	Lamp	شمع
لینولن	Lanolin	ایک قسم کی روئی شیواؤں سے نکالی
لینمنٹ	Liniment	مالتش کرنے کی ایک سیال شے

معنی	انگریزی اردو حروف میں	انگریزی
سیلان رحم +	Leucorrhoea	لیو کوریا
سیلان رحم کی عارضہ میں	Leucorrhoeal Dis-charge	لیو کوریل ڈسچارج
یاگل خانہ +	Lunatic asylum	لیونٹک اسائلم
لیونڈا پٹری چین رنگ خوشبودار	Lavender.	لیونڈر
نایم نایم سلوکار دوسرا نام مسردیہ	Lunar caustic	لیونر کاسٹک
زندگی +	Living	لیونگ

ردیف م

امتحان نقش +	Morbid Examination	ماربڈ اکر امینیشن
تشریح بعد وفات +	De Anatomy	ماربڈ انامی
کاری زخم +	Mortal Wound	مارٹل اونڈ
افیون کالویر جو مشہور ہے	Morphine	مارفین
مارفین کا دوسرا نام +	Morphia	مارفیا
مارفیا کے قرین +	De Lozenges	مارفیا لازجزز
سلاوان +	Marking Tint	مارکنگ ٹنٹ
انگریزی کہا نا بوشل رہ کے ہے	Marma-lade	مارماید
استاد +	Master	ماسٹر
عورتوان کی شہر گاہ کی ادنیٰ جگہ	Mons veneris	مانس ونریس
دور کی شے نظر نہ آنا +	Myopia	مایا اوپیا
گوشت گوسفند +	Mutton	مٹن
علم قابض +	Midwifery	مڈو ایفیری
رامن السخ +	Medulla oblongata	مڈولا ابلانگاتا
گودے کا - منہ +	Medullary	مڈی لیری
بیجا بول +	My speech	مر

انگریزی اردو حرفتین	انگریزی انگریزی حرفتین	معنی
مولی کیولر ڈیٹہ	Mole Gular death	جسمی عناصر کا متفرق ہونا
میگرس کوب	Microscope	کھان بن
میٹر یا ڈیک	Metoria medica	علم الادویہ
میڈس ٹائٹم	Medias linum	درد بھیڑ وں درمیانی مقام کا
میڈیکل اسکول	Medical school	مدرسہ طبی
میڈیکل آفیسر	De Officer	ڈاکٹر دن کا سردار
میڈیکل اوی ڈینس	De Evidence	گویا طبی
میڈیکل پریس	De Press	طبی مطبع
میڈیکل جوس	De Jusis prudence	طب کے متعلق اصل قوانین
میڈیکل جوسٹ	De Jurist	عالم قوانین متعلقہ طب
میڈیکل کالج	De College	کھان مدرسہ طبی
میڈیکل ہال	De Hall	دوا خانہ
میڈیکل رپورٹ	Medicaligal Report	اطلاع حسب آئین طبی
میگنٹیم	Meconium	وہ غلاظت جو نوزائیدہ کی پیٹ سے نکلے
میگنٹ	Magnet	مقناطیس
میگنٹک	Magnetic	جاذب مقناطیسی قوت
میگنٹون	Malar Bone	گال کی ہڈی
مینٹھل	Me nthol	ایسینٹ وغیرہ روغنات سے حاصل
مینیا	Me ania	اسکی سوئی کی مانند فلین یا فلما ڈولبرٹ
میوریا ایک ایڈ	Muriatic acid	جنون
		کلورین کا تیزاب جو نمک زہنی
		جزء اعظمی اسواسطی نمک کا
		تیزاب مشہور ہے

معنی	انگلیزی و فرانسوی	انگلیزی و فرانسوی
میسوریت نامی	<i>Musculi of animal</i>	میسوریت نامی
میسوریت نامی	<i>Deciduous</i>	میسوریت نامی
میسوریت نامی	<i>Membrane</i>	میسوریت نامی
میسوریت نامی	<i>Membrane of skin</i>	میسوریت نامی
میسوریت نامی	<i>Nervous membrane</i>	میسوریت نامی
ردیف من		
نارسیسین	<i>Narcine</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Narcosis</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Narcosis of the brain</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Narcosis of the heart</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Narcosis of the lungs</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Narcosis of the stomach</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitrous acid Gas</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitric Ether</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitric Acid</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitrogen</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitro-Muriatic Acid</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitric Acid</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Nitric Acid</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Dec of Stramita</i>	نارسیسین
نارسیسین	<i>Dec of Potash</i>	نارسیسین

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
ٹائیٹریٹ آف سلور	Nitrate of Silver	نام نہک جین ٹائیٹریٹ و اوکسیجن پانی کی
ٹائیٹریٹ سالٹ	De Salt	عوام میں نام شہتہ سیم پورہ
نپیل	Nipple	دہنکٹ ٹائیٹریٹ الیڈس سے ہون
نپنہول	Napthal	بھٹی + سفید رنگ کی مقدار و اوپول فائیل
نروس	Nerve.	عصب +
نروس	Nervous	عصبی +
نکروسس	Necrosis	ہڈی کا مردار ہونا +
نکس و امیکا	Nux Vomica	کچلہ +
نکوٹین	Nicotine	جوہر تمباکو +
نکوٹینا	Nicotiana	نکوٹین کا دوسرا نام +
نمونیا	Pneumonia	ذات الریہ پھیپہ کی سوزش +
نی	Linoc	لینہ +
نیٹو	Native	ملکی +
نینیل فاسینر	Nasal Fosse	ناک کے گڑھے +
نیور وٹکس	Neurotics	عصبی یعنی جسکا اثر عصب پر ہو +

ردیف و

واٹر	Water	پانی +
واٹر باتھ	De Bath	پانی سے غسل کرنا +
وارم پلاسٹر	Warm Plaster	گرم پلاسٹر +
وارنش	Varnish	لک یا رنگ چڑھانا +
وائٹ آرسنک	White Arsenic	سنگہیا +
وائٹ ٹارٹار	De Tartar	کریم آف ٹارٹار کا دوسرا نام

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
وائٹ و میریل	White-Serial	سفید طوطیا
وائین	Wine	شراب
وائین گلاس	Wine Glass	دائین کا پیانہ جو شراب پر دواؤں کے
وائینم اوپیا	Vinum opii	شہری شراب میں خل کی سوی
وائینم		ایون
وینٹ	Vagina	فرج عین الرحم
وینٹ کینل	Vaginal Canal	فرج کی نالی
وینٹیل	Vegetable	نباتی ترکاری
وینٹیل کالم	Ventrol Column	رٹھ کا ستون
وینٹیل ٹوٹ	Ventr. Teste	عقل ڈاڑھ
وینٹ	Vitæ	انضاد اندرونی
وینٹ	Vitæ	آوردے
وینٹ میڈی گیسٹری	Vitæ medicinalis	وہ طاقت جو طبی اعتدالی کو بلا
	Nature	بد غیر اعتدالی پر لے آئے
وینٹیلر سسٹم	Circular system	انتظام آوردہ
وینٹیلر سسٹم نیلینر	Vesiculæ seminales	ایک قسم کی تھیلیاں ہیں جن میں بیج
وینٹیلر	Vulva	برونی شہر گاہ
وینٹیلر آف امونیا	Valerianate of Ammonia	نامک صین برنیک البشہ امونیا
وینٹیلر آف نیک	Valerianate of Zinc	دمنیز ان کوہہ برنیک صینا جیو پیر کی قسم
وینٹیلر	Ventricle	صین برنیک بیداد جہت برن
وینٹیلر	Ventricule	بطن القلب
وینٹیلر	Ventricule	صین برنیک روکی درید و نکا پھول جانا
وینٹیلر	Vase line	سفید یا لکے زرد رنگ کی ملازم چینی
وینٹیلر		لٹ ہے جو پھر کے تیل سے نکلتی ہے

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
وکیٹس ویسینیشن وین وینا کیوا وینس جسین وینیریل ڈیزیز وینیر	Weakness Vaccination Vein Vena cava Venous Congestion Venereal Disease Vinegar	کمزوری + تیکا لگانا - گودنا + رگ - ویدہ + بڑی درمچمین دچھولی دیرہ کا خون اتجماع خون وریدی + وہ امراض جو بدعقلی سے ہوتی ہیں + سرکہ +
	ردیف ۵	
ہائی آبیڈ کارٹیلاج ہائی پس پیڈٹیس ہائی پوڈریک سرنج ہائی پوکانڈریک یجن ہائیڈٹیڈس ہائی سائس ہائیڈروکسپلنی ہائیڈروکس ممبرن ہیپاٹیزیشن ہرنیا ہرمافرڈیٹس	Hyoid Cartilage Hypospadias Hypodermis Hypochondriac Region Hydatids Hycyamus Hylum Hyspleni Hy men Membrane Hepatitis Hernia Hermaphrodites	زبان کی گرتی + ایسے عجیب الغلت جنکو نائزہ کہتے ہیں حصہ کہلا ہوا ہو + ایک قسم کی باریک کک کی پکاری جس زبیر جلد دو پہنچائی جاتی ہے ایک سٹک ریجن کے پہلوئی مقامات لیسہ دار کیری جو انسان و دیگر جانور کے جسم میں ہوتے ہیں + ہنج + نات + ضوال کا درمیانی مقام + غشاء بکارت + مثل جگر کے ہونا + فتق + تمشتی +

انگریزی اردو حروف میں	انگریزی انگریزی حروف میں	معنی
ہیڈروکلورک آف کین	Hydrochlorate of Quinine	ہیڈروکلورک ایسڈ و کونین کا مرکب
ہیڈروکلورک آف مورفین	Hydrochlorate of Morphia	مورفین کا مرکب
ہیڈرو سیکس	Hydrocephalus	استسقا الراس + ہون
ہیڈرو کاک بر گٹھ	Hydrogogue Purgative	سخت مہل میں سے پانی کی مانند
ہیڈریٹ آف کلورل	Hydrate of chloral	کلورل ہیڈریٹ کا دوسرا نام
ہیڈریٹ آف لائم	H ₂ O of lime	خشک کیا ہوا چونہ +
ہیڈریٹ آف اوکسائیڈ آف آئرن	Hydrate oxide of Iron	خشک کیا ہوا اوکسائیڈ لوہے کا +
ہیڈریٹ آف اوکسائیڈ آف لیڈ	Hydrate oxide of Lead	خشک کیا ہوا اوکسائیڈ سیدھا +
ہیڈریٹ آف لائن	Hydrate line	ایک نباتی سیال دوا ہے +
ہیڈریٹ آف ہلکس	Helix	خوار الاذن - کان کا پردہ کی کنارہ
ہیڈریٹ آف ہمپ	Hemp	بھنگ +
ہیڈریٹ آف ہومیکس	Homicide	خودکشی +
ہیڈریٹ آف ہیماتیمس	Hematemesia	نفث الدم خون تہہ کننا +
ہیڈریٹ آف ہیماتوری	Hæmaturia	بول الدم - پیشاب میں خون آنا +
ہیڈریٹ آف ہینگنگ	Hanging	ہانسی پانا +
ہیڈریٹ آف ہومرس	Humerus	عظم العضد - بازو کی ہڈی +

ردیف می

یلو پراوکسائیڈ آف کیم	Yellow Peroxide of Mercury	یارہ کا ایک مرکب جس سے زنگت زرد ہو جاتی ہے +
یلو فیر	De Fever	ریشیتھ قسم کا بخار میں سے زنگت زرد ہو جاتا ہے +
یلو سلفیورک آف آرسنک	De Sulphurate of arsenic	ہر تال +
یوتہ	Youth	جوانی - انداز آئیں برس کی عمر

انگریزی اردو مترادف	انگریزی انگریزی مترادف	معنی
یورپس	Europe	یورپ + رحم
یورپین	European	انگریز - ملک یورپ کے باشندے
یوریترا	Urethra	ناڑہ +
یوریتھر	Ureter	پیشاب کی نالی جسکی راہ گردہ ہے
یوریشن	Ureosian	مٹانہ میں پیشاب آتا ہے +
یوریکس	Urecheus	ایک نالی جو چین میں مٹانہ کی چوٹی
یوریمیا	Uremia	کونال سے ملاتی ہے +
یورینا میٹر	Urinometer	آب آد جو پیشاب امتحان
یورینری بلاڈر	Urinary bladder	مٹانہ +
یونین یا نئی فرسٹ	Union by first	بغیر سپیڈ زخم کا اچھا ہونا
انٹینشن	Intention	

خاتمہ

اللہ کا شکر ہے کہ غلامین کی قدر دانی سے پانچون دفعہ بہت سے مضامین زیادہ ہو کر کچھ کتاب
چھپ کر تمام ہو گئی مگر اسکو س ہے کہ اب نئی دفعہ ہی جلدی کے سبب کئی طبیبوں میں
اجازت ملے اور کئی کتابوں نے لکھا اور بعض کا تبہ پریس میں لے لے کہ جنکی لکھائی وچھپائی ہمیں پسند
تھی مگر مجبوراً ان جنوں کو شامل کرنا پڑا امید ہے کہ ناظرین معاف فرمائیں اور اسکے مضامین
درجہ جاری نعت پر خیال رکھیں گے۔

التاس

اس کتاب میں الحکمت کے کل حقوق تصنیف و تالیف محفوظ ہیں کوئی شخص
اس کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنے یا اس کے جو کچھ اس کو اسی طرح یا غیر تبدیل
یا انتخاب کر کے چھاپنے کا قصد نہ فرمائیں۔

اعلان

جس کتاب پر مصنف یا سید غوث حسین برادران کے دستخط نہ ہوں وہ مال سرچھو ہوتا
چاہیے

